

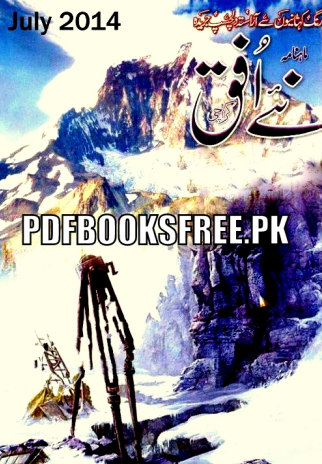
July 2014

مقامی کتابخانوں میں کتابوں کی فروخت ہو رہی ہے

مخبر افق

ماہنامہ

PDFBOOKSFREE.PK



قارئین کے بے حد اسرار پر آپ کے محبوب ماہ نامہ

قیمت 50 روپے

سے افق

صفحہ 290

ستمبر 2014 کا شمار

پراسرار کہانی غبرگاہ

خوف و دہشت کی سرد سرد پیداکرتی ذل و طغیانی پر اسرار کہانیاں
اسرار کے لبادے میں لپٹی ذل و دماغ پر حکایت ساری کر دینے والی تحسیریں
خوف ہراس اور طرد سرد اور پنہن پر مبنی ناقابل فساد موش و استائیں
تصوراتی دنیا کی ناقابل فساد موش تحسیریں جو دل و دماغ پر گرز و طاری کر دیں

ستمبر کے شام کے چند نامور نگار

شہناز بانو، نوشاد عادل، خورشید بیگزادہ، زریں قمر، خلیل جبار
حنیف قادری، محمد اعظم خاں، آکھہ مخدوم اور انجم فاروق ساحلی

پیشانی کی آغوش کی آغوش سے کھٹکے گئے

سے افق پبلی کیشنز 7 قسریہ چیمبرز عباداٹ ہاؤس راولپنڈی 2/02135620771

برائے شکر کے حق میں دعا کی جائے اور دعا کی جائے

خواتین کے اس لذوق کی رکاس تحریریں لازماً دل آپ بختیں سے مسریں

پاکستان کی معروف فلم کاروں کی لازوال کہانیوں کا ماسٹ

خوبصورت اور معیاری کا کہانیوں کا مجموعہ

قلین لوراجنٹ خفیات کے بے حد سراپا آپ کے محبوب
ماہندر کے صفحات اور قیمت میں اگت سے اضافہ کیا جا رہا ہے

صفحات: 322 | قیمت: 60 روپے

زندگی کی دوسری مسخیات نے آپ کے سب کچھ حاصل کرنے میں کوتاہی سے
دوپہ لگوا دی۔ ان لمحات میں آپ کا بہترین رفیق مسخیل ثابت ہو سکا ہے

پہنچنے کی صورت میں رجوع کوس (021-35620771/2/0300-8264242)

سے افق

[illegible]

ماہنامہ (فری پریس)..... 40 روپے

کھن (بھرت) — 500 روپے



0300-8264242

aanchalpk.com

aanchalnovel.com



f naeyufaqonline magazine

aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufaq@aanchal.com.pk



16. 1990年10月1日以后，凡在我国境内从事生产经营活动的纳税人，其应纳税款的计算，均适用《中华人民共和国增值税暂行条例》。

10



Copyright © 2004

ابن ماجه

ملک پر حکومتی

05/21

100



2014 2014



2011

10	مشتاق احمد قریشی	دستک
12	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی	اقرا
تفریق کہانیاں		
117	ڈاکٹر درخششاں انجم	پراسرار ہاتھ
123	خلیل بھار	راگ نمبر
169	خان شفیق	تین سوال
175	زرین قمر	انجمن فیصلے
199	امجد ظہیر	بمیانک چہرہ
205	محمد اعظم خان	آفسری خواہش

چشمه مشرقی احمد شریعتی پور غریبیل سن بطور مہمان سن پے غلک پے بس دہائی اسٹیف کمرا چائی
 فتح کا پتہ 7 مندرجہ جی جی سب سے مہمانت دارون روا اسٹیف دگر چائی

مغربی انتخاب

61

سلیم انور

نور نظر

67

قمر السلام عثمانی

سردوستان

سلسلے طرز ناول

21

ارشاد علی ارشد

دید بان

139

سید بدر سعید

آتش زیر پا

77

امجد جاوید

قلندر ذات

219

شیمونوید

جکت سنگھ

مستقل سلسلے

213

حافظ شیر احمد

رومانی علاج

215

عمر اسرار

غوشہ بوخی

217

عفان احمد

ذوق آگهی

لہذا دستخط کا پتہ: ۳۰، پہلی پوسٹ بکس نمبر ۶۵، کراچی ۷۴۲۰۰۰، فون: 021-35620771/2

فیکس: 021-35620773، کیے دستخطات کے مفت پبلیکیشنز ای سیل info@saanchal.com.pk

دستگاہ

مشتاق احمد قریشی

معاشرتی برائیوں میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے!

پاکستان کو قائم ہوئے تقریباً 67 سال ہونے کو آئے۔ وطن عزیز اسلام کے نام لیاؤں کے لیے اسلام کے نام پر بنا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہم مسلمان کہلائے جانے والے، پاکستانی ہونے کے نام سے اپنے معاشرے کو ایک مثالی معاشرہ بنا لیتے جس کی عظیم اسلام نے بھی دی ہے اسلام بذات خود ایک تہذیب ایک تمدن ہے۔ لیکن ہم نے سب کچھ پیچھے چھوڑ دیا ہے، ہم کہیں اور کسی اور ہی طرف نکل پڑے ہیں ہمارا اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ ہم نہ تیز تر رہے نہ ہی سبیر۔ میرے سامنے اخبارات کئی پڑے ہیں جن میں متعدد حادثات و سانحات کی تصاویر نمایاں ہیں کہیں کوئی فوجیوں کو لہانیاں سے تو کہیں کوئی ماں، کوئی بہن، اپنے پیاروں کی لاشوں پر فوجہ کنایاں ہے۔ ہر روز دو چار قتل ہو جاتا ہم دھماکا ہو جاتا اب معمول کی بات ہو کر رہ گئی ہے۔ خون انسان ارزاق ہو کر رہ گیا ہے۔ معاشرے میں بے رحمی نے جنم لے لیا ہے۔

ہمیں سوچنا چھٹنا چاہیے کہ جب ایک فرد پیدا ہوتا ہے تو دراصل ایک خاندان جنم لیتا ہے۔ خاندان مل کر ہی شہروں کو آباد کرتے ہیں اور شہروں سے ایک معاشرہ تشکیل پاتا ہے۔ کسی بھی معاشرے کی بقا و استحکام کے لیے حسن اخلاق، مروت، محبت، اچھالت باہمی، امداد باہمی، ایثار اور قربانی اور آداب زندگی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ تمام ضروریات مذہب شرعاً قائم کرتا ہے۔ یوں تو سارے ہی مذاہب انسانی زندگی کو سنوارنے کا کام انجام دیتے ہیں لیکن تمام مذاہب کا اثر متعلق کیا جائے تو اسلام ہی وہ واحد مذہب ہے جو انسانی زندگی کے تمام پہلوؤں کو روشن کرنے کا کام سر انجام دیتا ہے۔ کیونکہ اسلامی تعلیمات نہ صرف دین کو مکمل کرتی ہیں بلکہ انسانی زندگی کو اعلیٰ و ارفع اقدار سے مزین بھی کرتی ہیں۔

اسلامی معاشرے کے لیے اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم کے ذریعے اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی کے ذریعے جو اصول مرتب کر دیے ہیں وہ رہتی دنیا تک قائم رہنے والے اور کارآمد اصول ہیں۔ ان سے اگر کوئی معاشرہ اغراف کرتا ہے تو وہ معاشرہ اختصار، بے چینی اور بد امنی کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ اخلاقی گراؤوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اسلام کی تعلیمات کا ایک اہم عنصر بچوں، عورتوں، بزرگوں کی حفاظت کرنا اور حاجت اسن قائم کرنا اور ان سب سے محبت و مروت کے سلوک کی تعلیم دینا ہے اور جنگ میں ان کی حفاظت کی ذمہ داری دینا ہے دنیا کا کوئی بھی مذہب اپنے بچوں، بڑوں اور عورتوں کی حفاظت اس طرح کرنے کو نہیں کہتا جس طرح اسلام کہتا ہے کسی بھی معاشرے کو پرکھنے کے لیے چاہئے کہ اس معاشرے کی عورتوں، بچوں اور بزرگوں کو تحفظ حاصل ہے۔ نہ ہی بزرگ قابل احترام سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے اعصاب پر بے رحمی جاری ہو چکی ہے ہم تو جانوروں سے بھی بدتر معاشرے تشکیل دے رہے ہیں۔ کیونکہ ہم دیکھ رہے ہیں

آج سڑکوں پر جب کوئی قاتل کسی بھی طرح کسی انسانی جان کو قتل کر دیتا ہے تو ہم ہجوم تو لگا لیتے ہیں لیکن اس ہجوم میں سے کوئی جرات نہیں کرتا کہ مقتول کی کوئی مدد کرے اس کی جان بچانے کی کوشش کرے یا قاتل کو ہی پکڑنے کی کوشش کرے کیونکہ قاتل کو پکڑنے میں خود اپنی جان کو خطرہ ہوتا ہے اور مقتول کی مدد کرنے میں پولیس کی کارروائیوں میں ایجنٹس کا خوف راستاروگ دیتا ہے ہاں تلاش جیٹی ضرور کر لی جاتی ہے۔

اخبارات کے اس ڈھیر میں میرے سامنے ایک ماں اپنے بیٹے کے لاش پر نوحہ کرنا نہیں ہے بلکہ وہ فرط غم سے بے ہوش پڑی ہے بے حس اور تلاش میں چاروں طرف کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ معاشرتی طور پر ہم میں سے کسی بڑھتی سی جارہی ہے۔ وطن عزیز میں انسانی جانوں کی اب کوئی اہمیت نہیں رہ گئی ہے ہر روز سڑکوں پر کھروں میں بے دردی سے ہلاکتیں ہو رہی ہیں کوئی پرسان حال نہیں اب تو مذہبی جلسوں، جلسوں میں بھی اجتماعی ہلاکتیں ہو رہی ہیں حکمران صرف تعزیتی بیان دے کر اور اپنا آئینی بائو استعمال کرنے کے بیان تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں اب انسانی جان کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی بچے مرے یا جوان وہ اب ہادی کم ہونے کا ذریعہ بن گیا ہے۔ (پیدا ہونے کے بعد یا پیدا ہونے سے پہلے) ہر صورت اب انسانی توبہ بندی پر یو جھبنا رہا ہے جب ہماری سوجھیں ہی منہ ہو جائیں تو بے حس تو اللہ کے عذاب کی مانند ہم پر قاتل ہوتا ہی ہے۔ جب کوئی معاشرہ ہر قسم کی اخلاقی گراؤ کا شکار ہو چکا ہو تو اس معاشرے میں سب سے زیادہ اذراں اور بے کارش انسانی زندگی ہو جاتی ہے لیکن بچوں کی حفاظت نہ کرنا ان کی زندگیوں کو نہ بچاتا تو کھلی شیطانیت سے بھی آگے کی چیز ہے کیونکہ شیطان بھی بچوں کو نہیں ٹھک کرتا۔

آج ہمارا یہ مزاج بن چکا ہے کہ اپنی ہر غلطی پر برائی حکومت وقت پر ڈال دیتے ہیں اور مطمئن ہو جاتے ہیں اس طرح ہم اپنی کوتاہیوں کی پردہ پوشی کی مذموم کوشش کرتے ہیں۔ اگر ہم سب بطور محبت وطن ایک مسلم معاشرے کی تشکیل پر کمر کس لیں تو وطن عزیز سے ہر برائی ہر غلطی ہر عظم و ستم نہ صرف دور ہو جائے گا بلکہ ایک مثالی معاشرہ از خود چھلنا پھولنا جائے گا۔ ہمارے معاشرے کی خرابیاں ہمارے کھروں سے شروع ہوتی ہیں جس طرح نیکی گھر سے شروع ہوتی ہے اسی طرح بدی بھی گھر سے ہی شروع ہوتی ہے گھر میں ہی تربیت پاتی ہے اگر مائیں اپنی اولادوں کو ہر دینی معاشرے کی طرف نہ دھکیلیں کسی حرص ہوس میں نہ جتنا ہوں اور اپنی مذہبی اسلامی تعلیمات، اسلامی اقدار کے اخوت کا سبق بچوں کو دے کر معاشرے کے سپرد کریں تو یہ ناممکن ہی ہوگا کہ کوئی ماں اپنے نوبت جگر کے لاشے کو دیکھ کر بے ہوش ہو جائے یا نوحہ کرتی ہو۔ اگر ہم یہ بات سمجھ لیں کہ معاشرتی برائی میں ہر شخص مجرم ہوتا ہے جس نے برائی کی وہ بھی جس نے برائی میں معاونت کی وہ بھی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔



گفتگو

میران احمد

حضرت مولانا محمد رفیع اعظمی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے دعا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری امت تیرے فرقوں میں تقسیم ہو جائے گی سب کے سب جہنم میں جاگیں گے سوائے ایک امت کے۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) ان کا شمار فرمایا جس پر میں اور میرے صحابہ ہیں۔“ (الترغیۃ فی الجہاد و الجہاد)

عزیزانِ معنوں! سلامت باد۔

پانچواں سوچ تاگ برساتے سورج کی تپش کو تھوڑے کم کرنے کے لیے نئے افق حاضر معائنہ ہے۔

ملک خصوصاً ہمارا کراچی ایک بار پھر دہشت گردی کی پلٹ میں ہے۔ کراچی انٹر پورٹ جس کا شمار انتہائی اہم اور حساس منصوبہ میں ہوتا ہے چار ایکڑ زمینی رقبہ پر کراچی کے ماحول میں لے جایا تو اسے نہایت سختی سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اسی انٹر پورٹ پر انتہائی محدود حصہ داروں سے لیس دی سے درآمد دہشت گرد جو خود کش بمبیں بھی پہنے ہوئے تھے۔ ”سلیمانی ٹویپاں“ بمیں کروا دی ہوئے اور انہوں نے انٹر پورٹ کے ایک حصہ پر قبضہ کر کے درجنوں افراد کی جان لے لی اور وطن عزیز کو کروڑوں روپے کا نقصان بھی پہنچایا اس سے بچنا کھینچنا بلوچستان کے علاقہ چٹکان میں ذرا زمین کی پس پر حملہ کر کے گنچیس سے زائد افراد کی زندگیوں کے تحفظ کی بجائے ملے۔ میڈیا نے اسے بھارتی ایجنسی ”را“ کی کارروائی قرار دیا لیکن اس کی تاشا کا رنگ لاپتہ والے لشکرانہ انداز میں اس موقع پر ایک پریس کانفرنس میں یہ دعویٰ تو کیا اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک انہیں اندر سے مدد نہ ملے اس موقع پر ایک پریس کانفرنس میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ انٹر پورٹ میں دہشت گردوں کی تعداد ایک سو بارہ تھی دہشت گردوں کے بعد ایک کھارہ لایا گیا ہے جو کہ گنچیس کے تمام پھونکے ہوئے دہشت گردوں کے گھنے گھبوں نے ایک قدم اور بڑھے دہشت گردوں کا اظہار کیا تو اس نے دلا دلا دیتے ہوئے کہا کہ گنچیس کو دہشت گرد انسان ایسے دہشت گردوں کے تیار کر کے ہمارا کچھ نہیں بچاؤ سکتا کیونکہ ہم میں اندر سے مدد ملے اور ہم میں سے کوئی اس کا مددگار نہیں کچھ عرصہ بعد اس لوہار نے اس کھارے میں لکڑی کا دست لگا دیا جب بوز تھے دہشت گردوں کو اس اب ہماری موت ہے کیونکہ ہم میں سے کوئی اس کا مددگار نہیں کیا ہے سو دشمن چاہے کتنی سازشیں کر لے لیکن اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ہم میں سے کوئی اس کا ساتھ نہ دے۔ کیا یہ دہشت گرد ہم میں سے کسی کی مدد کے بغیر میران انٹر پورٹ کراچی انٹر پورٹ یا اپنی انچ کیسے داخل ہو سکتے تھے؟ اپنی مصروفیات میں سے فرصت کی چند گزیاں کشید کر کے اس پہلو پر بھی سوچے اپنے اندر پیچھے دھنوں کو کھلا کر دیکھو بچھاپے اور جا بے کون اس شمار کو اور کیوں کاٹ رہا ہے۔

تجربہ کار نئے افق پر اسرار کہانی نمبر دو کا جبکہ 290 صفحات قیمت 50 روپے سوئی۔ تمام قارئین سے احساس ہے کہ وہ اس حوالے سے اپنی کہانیاں یا اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعات جلد سے جلد ارسال کریں۔ قارئین محترم واقعات کی پیش کش کے لیے بھی ارسال کر سکتے ہیں۔ ادارہ برقیں بلوچ ایک نمبر شائع کرے گا قارئین اس سلسلے میں اپنی آراء سے اولاد کو آگاہ کریں کیونکہ کون سے موضوعات پر فیہرنا ہے چاہیے۔

ریحانہ سعیدہ۔ لاہور۔ تحریری عمران صاحب آداب امید ہے آپ فیہریت سے ہوں گے تمام ایڈیٹرز کراچی شام میں سمندر کی فہم اکوڑ ہواؤں سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے جبکہ بھائی تو آج کل گرم ہواؤں سے

جلسہ رہے ہیں تاہم جب رحمت اللہ تعالیٰ جوش میں آتی ہے تو ہم بھی گرم موسم میں اچھے موسم کا لطف اٹھا لیتے ہیں تو جناب اس گرم موسم میں جب سنے افاق ہاتھ میں آتا تو دل کا موسم بدل گیا میر صاحب کی آنکھوں کی سستی کے بارے میں تو یہ صاحب پر آنکھوں میں آنکھیں ہلکے ہلکے دھندلے دھندلے دیکھتا ہوں یہ بات واضح ہوگئی کہ برساتن دینا کو اپنی نظر سے دیکھتا ہے مگر جناب تبھرے بنے۔ محترم مقرر غرض سارے نے بیٹے کی شادی کر دی اور رشتوں کو نہ مٹائی کھلائی اور نہ بدگویی بہر حال بھائی کو شادی مبارک ہو۔ ریاض صاحب تبھرے کی پسندیدگی پر شکر ہے۔ شاعری پر تبھرہ مشکل ہوتا ہے کیونکہ یہ ذاتی واردات ہوتی ہے تاہم انکھوں کے ہیر و پھیر اور طرح و طرح مصرعے کے حوالے سے میں ابھی اتنی ماہر نہیں کہ دوسروں پر تنقید کر سکوں مگر اسرار صاحب یہ کام بخوبی کر رہے ہیں۔ ان قبول صاحب آپ جتنے اچھے خود ہیں ویسے اچھے انداز میں آپ تبھرہ بھی لکھتے ہیں اشتقاق احمد کا کہنا تھا کہ انہیں نے کتابوں سے نہیں سیکھا جتنا میں شلو پور کے راتے میں بیٹھنے والے سوچتی سے سیکھا۔ صرف کتابیں نہیں بلکہ تجربہ بھی بہت کچھ سکھاتا ہے اور آپ تو خود ایک کتاب ہیں یہ بات میں نے عمر صاحب کے لیے بھی سمجھی۔ ساحل صاحب دل سنبھال کر مجھیں آج میری نظم نے دل بھی میں لے لیا قل کوئی چیز ابھی سکھ ہے۔ اب ہو جائے کہ کتابوں پر تبھرہ۔ ارشد صاحب کی کہانی کا آغاز اصحاب سے مزہ آج آپ جتنے کا محمد ندیم کی چالاک لہجہ اور آغاز صاحب کی غیر موقوفہ مختصر کر واپس تھیں۔ سید کی آغوش پر پھر صاحب کی قلمبردات تبھر صاحب کی جگہ تلک اچھی چاہی ہیں۔ سبیل صاحب کی کہانی بارہوئے کے بارہوئے صاحب نے بھی۔ انکھوں کی عذاب بھی انکھیں صاحب کی ایک کہانی کا چہرہ اور انداز کا ذکر راستہ سوار مزہ نہیں آیا۔ ریاض حسین کی جلد و زن ہو کر دھوکے باز بھی کچھ خاص نہیں تھی ریاض بٹ کی کہانی سب معمول چوڑا دینے والی اچھی سب اجازت ہے کہ تبھرہ لکھا ہو گیا ہے۔ تبک و عاؤں اور قندناؤں کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

عالیہ انعام الہی۔۔۔ سکو اچھی۔۔۔ محترم معمران بھائی، السلام علیکم آپ کی خبریت کی طالب اور ترقی کا مرافی کے لیے دست بردار پھر حاضر خدمت ہوں۔ سنے افاق سے میری محبت بہت پرانی ہے اور بہت سی چٹانیں بھی کر سوائے اس کے کسی اور کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کا دل ہی نہیں کر سکتا۔ عیوب میں نے حاضری دینے کی پابندی قائم کر لی مگر اب کافی عرصہ سے یہ مسلسل ختم ہوتا جا رہا ہے کہ زندگی سے فرصت و فراغت نہ رہا جس کے ہاتھوں رخصت ہو چکی ہے۔ اب نظم کے گانہ سا لگتا ہے جیسے بے جا ہونے لگے ہیں اور کبھی تو مٹا مٹا دیکھنے کے گانے لگتی ہے جیسے گئی ہے۔ خبر جیسے تیسے اس ماکو خوش کر کے حاضری لگا رہی ہوں۔ جون کا شمار تو لگتا ہے کہ کڑی نگاہ رکھتا ہے یا پھر وقت کی آنکھ ہے جو کچھ دیتی ہے اس جہاں سے رخصت ہوتی ہوئی رہتی گواہ ہے ہوئے اور بام، ہر کوئی لکھنے کے محروم، نڈ و منڈ و فوٹس کی مرانی باغیاضا تبھرہ ہونا ناگوار لکھندہ ہوتی ہوئی زندگی، انسان اور دھوکے کے ہاتھوں اس دنیا کی خوب صورتی تو ایسے ہی معدوم ہو چکی ہے۔ انسان کی ناچاقیت اور کبھی خدا نہ کر کے کہ میں وہ وقت دکھائے کہ جب یہ زمین کسی انہائے یا اس کی صورت اختیار کر جائے اور بے رونگی اس کا مقدمہ بن جائے۔ مٹی جس منظر میں اگل حقائق کے تجزیے انتہائی درست اور پر مغز ہوتے ہیں۔ جنہیں ہر صاحب دل اور حساس دل اپنا ترانہ قراءت سے سکتا ہے۔ گھنگو کی گھنٹ میں سب دستور و انتہوں کا مجموعہ بھی۔ تارا کا تبھرہ مختصر با بخش اگل کو لکھ جلد از جلد صحت عطا فرمائے۔ آمین۔ اگل جھوٹے بھائی کی شادی بہت بہت مبارک ہو۔ نصیحتیں سے کہیں گے گا کہ چھایا کیا جو ہمیں بھلا دیا تھا آپ کو زہر ساری خوشیاں اور روایتیں عطا فرمائے آمین۔ عمر فاروق کا تبھرہ دس سالے پر کافی دلکش اور خوب تھا مگر شہنشاہی کے لیے کیا کیا میں ان کا تبھرہ بہت برا معلوم ہوا۔ بھائی اچھی اچھی خیال آرائیاں کیا کرو اللہ نہ کرے جو شہنشاہی کو کچھ ہو۔ عید اللہ شاہد، شہنشاہی کی ریاض بہت عید لاکھ کیف اور بہت سے نام جو اس وقت یاد آئیں گے، مگر غیر حاضر ہیں تو جلدی جلدی اپنی خبریت سے مطلع فرمائیں آخر اس سلسلے میں صرف معلومات کا ترانہ ہی ثابت ہو رہا ہے بلکہ ہمیں راہ راست دکھانے کا تبھرہ بھی آزار دہا ہے۔ ارشد علی ارشد کی آواز جان ایک وکھرے انسان کی تحریر ثابت ہوتی جس میں دانش

پردازی کے لطف کو سونے کی کوشش بھی انتہائی شاعرانہ طریقے سے کی گئی ملک دشمن عناصر کا ہوا تک چہرہ قلم کے زور پر ہے نقاب کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ پراسراریت کے ہوائے میں مفلوک کر کے اس تحریر کو کہیں نئے جگ سے ہنگامہ کر دیا گیا ہے۔ بہت سے جذبہ کو ابھارتی بہت سے سوال کھڑا کرتی ہوئی یہ مکمل تحریر حقیقتاً مکمل اور خوب صورت ثابت ہوئی۔ محمد ندیم کی ”چالاک لومڑی“ پہلے پڑھا اور میر پے سوسیر کا کوشش سمونہ گی۔ جیسی کہتے ہیں کہ مشکل بنی ہوئی ہے جس کا ہر سمت استعمال ہی اصل میں کامیابی کا ضامن ٹھہرتا ہے۔ ”غیر محرقہ“ ایک قاری تحریر کا ترجمہ جسے ہمارے ماحول میں ڈھالے اور ہمارے مزاج کے مطابق رنگ دیتے ہیں جو محنت کی گئی وہ قابل آفرین قرار پائی۔ بچپن میں دیرائے جانے والے دلدادہ واقعات انسانی ذہن کو جس قدر ہی کا شکار کر دیتے ہیں اس کا تجربہ تو مجھے بھی ہے۔ ہمارے ہی ابوی شادی سے پہلے ہمارے چچا کے کاناڑی میں ذاب کر بلاگ ہونے کے واقعہ کو بچپن میں اتنا سا کہ دہشت کا یہ عالم ہر ایک میں لایا بھری ہوئی پانی کی پانی میں بھی بھانک لیتی تھی تو میرا سانس رکھنے لگتا تھا اب تو خیر اپنی اس کمزوری پر قابو پا چکی ہوں کس کس شام پانی کا ٹینک کھول کر چیک کرنا کہ پانی آ رہا ہے کہ نہیں اب میری سی ذمہ داری بن چکا ہے۔ رضا اور نیلوپر کے درمیان دوری ڈالنے والے ایک واقعہ کو ایک دوسرے واقعے جس طرح کات ڈالا وہ بہت پسند آیا۔ حالات واقعی انسانی زندگی پر بہت شدت کے ساتھ اثر انداز ہوتے ہیں۔ ”حالی ششلی کی“ پہلی غلطی ”غلام شہ معیاری“ اب میں مثال کیے جانے کے لائق تحریر تھی۔ دل کو قلم کی آغوش دیتی ہوئی یہ احساسات سے کمر چھوڑی تحریر انتہائی دل اس گروئے والی تھی۔ اس تحریر کی اثر انگیزی اس کے واقعات میں نہیں بلکہ واقعات کے بیان میں عباس تھی کہ جہاں اللہ فوت فوت کا ٹھہرنے والے قلب کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ غلطیں جبار کی ”آج بھی کا رخا“ بھی کافی اچھی تھی اس پر اس نے طعنے نہ دیے تھے یہ بھی اچھا معصوم رہا ہے جب تک انکی کہانیوں کی تمام جزئیات زندہ اور احساسات ایک جیسے ہوتے ہیں مگر بھر بھی حالات واقعات کے معمولی تبدیلی سے بھی یہ تحریر انسانی ذہن پر کافی اثر انداز ہوتی ہیں۔ ”نقاب“ بھی ”آلہ“ سے مزاج کی حامل ایک ایسی خوب صورت تحریر تھی جس پر تنقید کافی مشکل ہے۔ حصار والے بابا کی زور خان سے گفتگو کو میں نے سہرا لیا۔ ”بھابھ“ کا اظہار کرتی ہوئی انسانی ضمیر سے ہم کلام ہوئی ہوئی۔ دلوں کی دھڑکنوں کو ایک انوکھا پیغام دیتی ہوئی یہ تحریر ہے جو حسین ثابت ہوئی ہے۔ ہر شخص کو اپنے اندر کی آنکھ کھولنے کی ضرورت ہوئی ہے۔ درود نہا ایک ایسے شخص کی مانند ہے جس پر ہی صورت ظہر، ان پرستی اور نیکیوں اخلاقی برائیوں کی آلودگی انسان کو کچھ بھی کھٹے کا سمونہ کی نہیں دیتی۔ ”بندہ دلون“ بہت ساری گہری گہری فلسفیانہ سوچوں کے اور گہری گہری کہانی تھی۔ انسان اپنی سوچ اور فکر سے ہی اپنی زندگی کی بھتیجی کی بہترین کامیابی کر سکتا ہے اگر وہی ٹھیک نہ ہو تو زندگی مشکل ہو کر رہ جاتی ہے۔ ”دھوکہ باز“ ایک مشکل پلاٹ پر ایک اچھی گرفت کی حامل تحریر تھی۔ مصنف نے بہت سی چیزوں پر بھرتی ہوئی تحریر کو کافی سلیقہ مندی سے سنبھالا ہے۔ ”دندہ“ یا ”لومڑی“ کا چھوٹا سمونہ بن کر رہ جاتی۔ ”بھوتی چوری“ ریاضیت صاحب کی ایک اور خوب صورت اور بھرپور کاٹھن دی۔ وقتاً نے پراسل واقعہ خائے کی ان کی روش کہانی میں جان ڈال دیتی ہے۔ پڑھنے والے کے جس کو وہ بڑی خوبی کے ساتھ ابھارتے رہتے ہیں۔ انسانی خواہشیں مانا پرستی ہوں اور نفس پرستی اخلاقی انتہائی انسانی زندگی کے سکون کو تہہ بالا کر کے دکھا دیتی ہے۔ عراق بھائی بہت سے سلیسہ تھرو کرنے سے روکے ہیں۔ دعاؤں میں بارگاہیں اہانت و ذی خدا حافظ۔

دعا صلیم خان..... حیدر آباد۔ محترم مرزا صاحب اسلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے جو ان کا شمار دلا پڑھ کر خوشی ہوئی کہانیوں میں خان شفیق، طویل جبار اور دانش حسین شاہد مجھ حنیف قادری، دانش مت اور دیگر لوگوں کی کہانیوں اچھی تھیں۔ سلیسہ بھی اچھے چارے ہیں جو ان کے پرے میں اور یہ سچ جنم کا تھرو پڑھ کر انتہائی دکھ ہوا کہ وہ ایک طرف اور یہ ہونے کا دلوں کر رہے ہیں تو دوسری طرف حاسد اور جنس ہونے کا ثبوت دے

رہے ہیں۔ نئے افق کے قلعہ کاروں کے بارے میں جس طرح کے رویہ رکھیں انہوں نے دیے ہیں اس سے ان کا قلعہ کاروں کے لیے دل میں جو کچھ ہے وہ ایک دم ظاہر ہو گیا ہے اور یہ سچا چمن ہے جو قلعہ کاروں پر اترام لگایا ہے تو موصوف کا اپنی کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے جو کئی کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔ دوسروں پر کچھ اچھالنے سے پہلے خود کے گریبان میں انسان کو جھانک لینا چاہیے مگر مشورہ یہ ہے کہ اگر وہ خود کو نئے افق کے قلعہ کاروں سے بہتر اور بہتر سمجھتے ہیں تو ان سے اچھا کھد کر دکھائیں۔

شجاع حسین جعفری۔ سوال۔ السلام علیکم بخیر مہرمان! یہی امید ہے کہ آپ اور تمام اصناف و قارئین بخیر و عافیت ہوں گے۔ دہشت میں مشتاق احمد صاحب کو پڑھا اور علم میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد گفتگو کی طرف آ گئے۔ سب سے پہلا خط طاہرہ جمیں کا تھا۔ داب بتی اس کے بعد محمد بخش فقیر صابر رنگہ صاحب تحریف لائے اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ اس کے بعد داب سب سے معاملات ہوئی سلامۃ داب بتی اور اسی خنیں قمر صاحب کیا حال ہے آپ کے آپ کا تبصرہ اچھا تھا۔ مگر فاروقی تحریف لائے محترم آپ تحقید برائے تحقید کے بجائے تحقید برائے اصطلاح کریں تو بہتر ہوگا۔ اسی مقبول یاد یہ صاحب کیا حال ہیں آپ کے آپ کا تبصرہ بہت اچھا ہے۔ کثیر فاضل کراچی سے تحریف لائیں۔ محترمہ میری طرف سے داب، انجم فاروقی اور ساحل و عابدی بھی میری طرح مختصر تبصرے کے ساتھ شریک ہوئے۔ دونوں کو سلام کہنا اس تمام اچھی قسم۔ پہلی غلطی آج سب کا رمان، عذاب الہی، ہندوؤں، دھرم کے بازو کیوز کی چوڑی دودھ پان، عقیدہ اہل حق، قرآن، ربانیت، سنگھ، نوشہرہ جن میں تمام کا کلام اچھا تھا۔ قرآن دعا ہے کہ اللہ وطن عزیز کو دشمن کے ہاتھ سے محفوظ رکھے۔

محمد اسلم جاوید۔ فصل آباد۔ السلام علیکم امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ چند دن ہوئے شہر جانے کا اتفاق ہوا ایک سال پہلے ان کے اپنے پر میں۔ اس مہنگائی کے دور میں اتنا خوب صورت پر چھانکنا آپ کا ہی کام ہے۔ اس کے تمام سلیس لکھنوی میں چھپنے کی طرح ملت ہیں۔ قرآن، گفتگو، دہشت، خوش و خوش سمیت تمام کتابیں اپنی اپنی جگہ خوب سے خوب تر تھیں۔ خدا آپ کی عمر وافر کرے اور صحت کے قریب میں کوئی خامی ہو تو معذرت قبول ہوں۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں زندگی نئے رخ کی تو پھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔

ریاض حسین قصور۔ منگلا ڈیم۔ محترمہ جناب مہرمان! احمد صاحب السلام علیکم امید واثق ہے کہ آپ اور آپ کے رفقاء خیریت سے ہوں گے۔ جنون کا شورہ پراسرار سے غل کے ساتھ جھلک رہا ہے اور ہوا محترم مشتاق احمد قریشی صاحب دھنگروں کے اصل عزم سے پردہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ دہشت گردی ہمارے دور ہمارے دین کے دشمنوں کے آکر کار ہیں جو وطن عزیز اور اللہ تعالیٰ کے سب سے پسندیدہ دین اسلام کے دشمن ہیں۔ خدا انہیں صاف نصیب فرمائے۔ مہرمان صاحب آپ نے تو کمال ہی کر دیا۔ اصل حاتم آدمی کو پہچان کر ہمہ گیر کئی مشکل کو سامان کر دیا یہ مفلس لوگ ہم تو گمراہوں کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔ رب العزت ان کو مصلحت سے اجات عطا فرمائے اور انہیں ہم جیسی امارت عطا فرمائے یہ ہم دولت مندوں کی دلی دعا ہے۔ گفتگو میں اس بار طاہرہ جمیں کا صاحبہ منتھن ہوئیں انہوں نے جریڈ سے پختہ مگر جاندار تبصرہ کیا ہے۔ وہ نہایت ہی سلیجے ہوئے پاکیزہ خیالات کے ساتھ تحریف لائیں۔ رب کریم ان کے نیک ارادوں اور خیالات کو شرف قبولیت بخشے آمین اس بار گفتگو میں سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے نہایت ہی ذاباب الا حزام بزرگ سماجی جناب محمد بخش صابر رنگہ صاحب تحریف لائے ہیں خداوند عالم انہیں صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے کہ وہ دوبارہ مطلق کی روشنی کو دہلا کر نکلیں۔ انہوں نے عزیز ہی محمد عظیم کی شادی کی بہت بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی سب کو خوش رکھے اور اسے جناب صابر رنگہ کا فرامیاد اور وار وادہ صحت گزار بنائے،

آئین۔ بزرگوار ہم اپنے دل کی افتادہ گہرائیوں سے آپ کی صحت کے لیے دعا گو ہیں قادر مطلق ہمدانی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشا آپ اپنے کسی صاحبزادے سے محفل گفتگو پر مہولیا کریں تاکہ قدر کیں کتا آپ کے بارے میں تاثرات کا آپ کو پتا چلے رہے جس طرح آپ نے فردا فردا ہمیں اپنی یاد میں رکھا ہوا ہے یہ آپ کا بڑا عین ہے۔ بھائی عمر فاروق ارشد صاحب حسب عادت ایک اچھے تھمرے کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔ انہوں نے پاک بھارت تعلقات کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا جو قابل غور ہے عمر فاروق ارشد بھائی ہم میں جیت اقوام اساس کسری کا اظہار ہیں۔ دشمن کا ہماری شد و گہ پر ہاتھ ہے ہم اس کے گن گاتے نہیں جھٹکتے ہماری تہذیب و ثقافت سے بالکل مختلف ہے۔ ہم اس قوم سے چار کی کشمکش ہوا ہے جسے ہوتے ہیں اور وہ ہمارے وطن عزیز کو بکھر جانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ وہ کبھی کبھی محض عطا فرمائے اور دوست دشمن کو بچانے کی توفیق بخشے مآئین۔ بھائی آپ کو میری خول اور شاعری پسند آتی اس کے لیے میں آپ کا دل کی افتادہ گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔ شمر ہے بھائی مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب بھی عرصہ دراز کے بعد محفل میں تشریف لے گئے بھائی کی آپ کے گاتے سے تو محفل کی رونق دو ہوا ہو گئی۔ یہ آپ محفل کو بے رونق گاتے یہ کہوں مل جاتے ہیں۔ بہر حال آپ کا تھمر و پھر پ راور جاندا تھا۔ عمران بھائی اور عمر احمد نے خوش بو خوش کی ڈانڈاں ساتھ لے کر دی ہے۔ بات سمجھ سے باہر ہے حالانکہ بہت سے قدر کیں خوش و خوش کی وجہ سے جریہ دیتے اور بڑے جیتے ہیں۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب محترم آپ کو میرا تھمر و پسند آیا شکر یہ قبول فرمایا ہے۔ محترمہ کثیرہ طاہرہ صاحبہ بھی بڑی اچھے دوست تشریف لائی ہیں اور ہر بات بڑی وضاحت سے بیان کر دی ہے۔ کثیرہ طاہرہ محفل میں آتی رہا کریں اس بار انہم کا رونق ساحلی صاحبہ محترمہ کوئی کامتا بل جیت گئے 258 صفحات کے جریہ و ہر صرف چند سطروں میں تھمر و ہر پاکوڑے میں کھیں جلد اس سے بھونی چیز میں بند کرنے کی کوشش ہے۔ دل ان انیم فاروق ساحلی صاحبہ آخر میں ساحل دعا بخاری صاحبہ کا شکوہ بھی پڑا تھا اور محفل پر خاست۔ اقرا کی تشریف کرنا سودن کو چڑا دیکھانے کے سحر اوف سنا کا پیارا سلسلہ رسالت کی سوانح ہے۔ ہر باطنیت صاحب کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اس بار وہ کہوڑ کی چوری کی صورت میں بڑی اچھی گفتگو کی کہانی لائے ہیں وہ باطنیت صاحبہ ہمارے ہوں۔ اس بات پر دل لکھتا بھول گئے یا محفل واک کی نذر ہو گیا۔ محفل میں ضرور تشریف لاتے رہیں۔ بزم سخن میں جناب ضیف عاطر قدیر ان اور سنجہ بھال کی فراموشی نہیں۔ اسلم جاوید کو ابھی اور محنت کی ضرورت ہے۔ شاعری میں بہت محنت کی ضرورت ہوتی جب بات بنتی ہے۔ سید مہدائے شاہد آپ کا گیت پسند آیا بھائی محفل میں تشریف لانا شروع کر دیں میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔ رحمانہ سعیدہ صاحبہ اور طاہرہ جبین جارا صاحبہ آپ دونوں کی آوازوں ہمیں بہت پسند آئیں۔ ذاتی گہی کا انتخاب خوب رہا۔

عمر فاروق ارشد۔ فیورٹ عباس۔ اسلام ٹیکمور دست اند۔ ماہ جون کائنات افق زہرہ سے مہسول ہوا لیکن ہم نے تھمر و کرنے میں ڈار بھی دیر سے کام نہیں لیا ہوا حاضر ہیں۔ شامل کیا سوچ کر لکھا گیا تھا۔ ہم خاک بھی نہ کچھ سکے۔ اب دیکھیں تاکہ کوہا کھنڈی ہوئی ہے اور لیے کسی جگہ سچی کا جلوہ شدہ مکان۔ ہندو اس سے کیا مطلب اٹھ کرے؟ گفتگو میں عمران بھائی نے ایک دفعہ پھر عامۃ دی کا ذکر کیا۔ افسس اس ساحلی قبل کا عامۃ دی پاکستان کے علاوہ شاید ہی کہیں ہو دستیاب ہو۔ اس عامۃ دی نے ہی سب خاصۃ دی تشکیل دیے ہیں مگر اپنی اتنی اہم صلاحیت سے اہم ہے جس دن اسے اس چیز کا احساس ہو گیا تو ہر خاصۃ دی کی گلوں میں گھول کے ساتھ لاکا ہوا اظہار نے گا۔ وہ سب سنی نے طاہرہ جبین کی کہانی کا انتہائی مناسب پوست درج کیا۔ پچھلے دنوں میں نے بھی سوچا تھا کہ طاہرہ کے دعاوی پر نڈوں کا احوال پچھوں مگر پھر کچھ سوچی کر چپ رہا محترمہ تھمر و بھی اس افتادہ میں کرتی ہیں گویا کسی پر احسان کر دی ہوں۔ سوائے اپنی کہانی کے سب کہانیاں

پر تنقید کرنے کے بعد فرمایا کہ اچھی اچھی تحریریں شامل کیا کریں۔ سبحان اللہ، نئے افق کے ایڈیٹر، بھکھوڑے سے اٹھ کر نہیں آ سکتے آپ بھکاری کو کہانی میں کسی جھول کا تا سکتے ہیں لیکن یہ نہایت بے ہودہ دین ہے کہ آپ سارے شاعر کی کہانیوں کو خارج از مباحثت قرار دیں۔ ریاض مسین قمر بھائی ایک خیالات کا شاعر ہے آپ کی غزل اس مرتبہ شامل نہیں تھی آپ نے کبھی نہیں پامر سراسر صاحب نے کرشمہ کھلایا؟ اور ان مقبول صاحب آپ بہت سچ جو طبیعت کے مالک ہیں مگر پھندہ بد کو پھندہ بد کی کی سند سے مت فوذا کریں۔ قیصری تنقید کرنے کی عادت ڈالیں۔ اپنی آپ فورٹ مہاس سے کافی واقف تھتے ہیں۔ ابھی پکارا گئے آپ کو پہلا پور کتا مٹھلائیں گے۔ اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ نئے ناول دیہان کی بنیاد بہت ہی اچھی رکھی گئی ہے امید ہے کہ بجز ثابت ہوگا۔ جگت تنگدلی دھیرے دھیرے منزل کی جانب گامزن ہے۔ جگت کا کردار اب محدود سا ہو کر رہ گیا ہے۔ خیر دیکھیے کیا ہوتا ہے؟ آتش زیر پائے گل رنج خان کی موت کے بعد بڑا دلچسپ سوز لایا ہے۔ قلندر ذات کی حالیہ قسط گنگولی کتا مٹھریوں سے تیز درست دی۔ اگر اس طرح ناول چلتا رہے تو بہت بلند یوں پر جا سکتا ہے۔ دیگر کہانیوں میں ریاض بٹ کی کہانی توقع کے مطابق بہت مزیدار ثابت ہوئی۔ دیگر مولو اپنی جگہ ٹھیک تھا۔ عمران بھائی بس ذرا تکنیکی غلطیوں پر قابو پانے کی کوشش کریں۔ یہ میگزین کا حسن بگاڑ دیتی ہیں۔ اس افروستا ہی کی، میرے حزان کے اعتبار سے اس بار کا تبصرہ بہت مختصر ہے کیونکہ وقت کی کافی قلت ہے زندگی رقی تو آ نکھو ہر پور تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں نگارہ بڑا کامیاب و حاد کہد باہوں جو کا نگلی دفعہ بے باق کر دیا جائے گا۔ واسلام

ریاض بٹ۔ حسن ابدال۔ ماہ جون 2014 کا شمار اس بار معمول سے ذرا پہلے یعنی 25 مئی کو ہی کیا۔ سرورق حسب معمول منفرد و منفرد ہے۔ بہت خوب۔ اس کے بعد اشتیارات دیکھتے ہوئے آپ کے بڑے قلمی دست میں اپنی کہانی دیکھ کر خوشی اور اطمینان اور بہت شکر ہے۔ آج کل مجھے مہروں کی تکلیف زیادہ ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے کہتا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر بھی نئے افق سے محبت اور قلمی کی اتنی زیادہ محبت، اعتبار اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے لکھنے کا کام دوبارہ شروع کر دیا ہے آپ لوگ میرے لیے دعا کریں کہ خدا بزرگ و بزرگ مجھے صحت کاملہ عطا کریں اور پہلی کی طرح آپ پر ماموری کرے کہ وہ کہانیاں بڑھ سکیں۔ اب بڑھتے ہیں اپنی پہلی پہلی تکنیکی کی طرف یہ سلاطین طاہرہ نہیں تارا کا ہے کہ آپ کی باتیں قابل غور ہے۔ اعلیٰ انداز اور دشمن نمبر 1 ہے۔ وہ پاکستان کو ہم وقت تقصیر پہنچانے کے لیے جتا ہے۔ انکا اعلیٰ ہمارے محترم بھائی محمد بخش رنگ و صاحب کا ہے شکر ہے آپ کو اتنا لائق تو ہوا کہ آپ نے خود تحریر کر کے ارسال کر دیا۔ سمجھو بڑا وقت آپ کے لیے دعا گو ہے جس کو خدا بزرگ و بزرگ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ میرے لیے بھی دعا کیجیے گا۔ بیٹے کی شادی مبارک ہو مجھے یاد کرنے کا ہے کہ شہر بہ خوب سچ چمن آپ کے گراہی دلوں کا دکھ بیان کیا ہے۔ بھائی ہم قودور ہیں لیکن وہاں جو کچھ ہوا ہے اسے ہم اپنے دل میں سمجھ کر رہے ہیں۔ دل بوس ادا نہیں ہے تم ہو جانی ہیں اور کوئی نہ کوئی کسی ٹکڑے کھتی ہے اور ہاتھ بے سادہ دعا کے لیے اٹھ جاتے ہیں کہ اسے باری تعالیٰ ہمارے شہر گراہی کو دوبارہ امن کا گہوارہ بنا دے۔ ریاض مسین قمر بھائی اچھی غزل یا نظم کو اچھا ہی کہا جائے گا آپ کے اشتہار کی تعریف کرتا ہمارا حق بنتا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ بھائی صرف فاروقی لکھنا آپ کا خط ہمیشہ کی طرح بہت خوب صورت ہے۔ آپ نے ہمارے تین کے متعلق بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ ان کے بہت باتوں سے ٹھیک مانتے آپ نے اس بار میری کہانی کو سالے میں موجود نہ پا کر دکھ کا اظہار کیا ہے یہ تو آپ کی محبت ہے اور میری محبت میرے اندر لکھنے کا حوصلہ جوں رکھے ہوئے ہے۔ ورنہ میں اپنی موجودہ حالت کے متعلق شروع میں لکھ چکا ہوں۔ اسے بھائی اس بار جب ان مقبول جلاویز احمد صدیقی موجود ہیں جب ان کا مصروف کہیں غائب رہے۔ یقین کریں ہم محض میرا آپ کی کمی بڑی شدت سے محسوس کرتے ہیں کہانی شائع نہ ہونے کے متعلق لکھ چکا ہوں۔ بھائی یہ بات تو بالکل سچ ہے کہ

کیا آپ نے یہ سنا ہے؟

آپ غیر حاضری نہ کیجیگا۔ کثیر قاطعاً آپ بھی بدلی مدت کے بعد تشریف لائیں اور خوب کھوا۔ بہت میری حوصلہ افزائی کرنے کا ہے۔ حد شکر یہ انجم فاروقی ساحلی اور ساحل دماغیاری کی مختصر حاضری بھی رسالے کی شان بڑھا رہی ہے۔ خدا آپ کو ہمیشہ تسلی اور خوش رکھے۔ کہانیوں پر تبصرے سے پہلے درمیانی سطحوں کے متعلق بات ہو جائے اس بار کچھ نہیں بھی اپنی موجودگی کا احساس دلارہی جس۔ ان کی تعداد دراز یا دو گریں۔ خوش بخشن میں تمام کلام تشریف کے قابل ہے۔ کسی ایک گویا دراز یا دو گریں یا دو گریں۔ تمام لوگوں نے محنت سے کھا ہے۔ لائق تھی میں اس بار میرا انتخاب نہیں تھا۔ سہر حال امید ابوب کی معلومات نے واقعی ہماری معلومات میں اضافہ کیا۔ خوشیہ وہ عادل کا قصہ بھی سید مظہر حسین شکیات گ کجرات کا اچھا انتخاب تھا۔ باقی لوگوں نے بھی اچھا کھا۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی مغرب سے دونوں کہانیاں، چالاک لومڑی اور فیض مرتضیٰ پسنائے تھیں۔ متفرق کہانیوں میں بعد روزانہ کی ایک مغز اور خوب صورت کہانی ہے۔ انہوں نے انسان اور پاسری کا تعلق خوب بیان کیا ہے۔ ضیف جاری صاحب کی کہانی دھوکے باز بھی اچھی ہے۔ اب اجازت اللہ حافظ۔

ادیب سمیع حسن۔ حیدر آباد۔ تمام قارئین نے اسی نور قلم اہل بیان مجلس نے آئی آپ کو اور محترم مشائخ ائمہ فرنگی صاحب کی خدمت میں دھیروں سلام و احترام کیا۔ عمران میاں آپ کی صورت دیکھنے کو بہت ہی چاہتا ہے۔ پر کیا کر سکتا ہے؟ مجلس معظمہ میں کہ اپنا یادگار وراثتی نمونہ چاہتے ہیں تم نہیں تو اور کیا ہے؟ جون کا شمارہ حیدر آباد میں 17، 18 تاریخ کو آ گیا تھا مگر ہمارے لیے الا زامی پرچہ روایت کا شمارہ جو کراچی تک موصول نہیں ہوا۔ آپ کو یاد کر لیا تھا کہ بھائی آپ پرچہ خود میر سہی سے اور ماں کر دیا کریں آپ کے اس کام کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے اس کا نام مشکوٰۃ بالکل بے معنی رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام درج نہیں (چاپ اپنی ہاں ایسا کیا پرچہ اگر ارازمے ذرا آپ فرمائیں تو کھولے جناب کے ہمارے شمارہ قارئین آپ کو صحت کی طرف متوجہ کر کے وقت صرف کر کے ڈاک فریغ کر کے تمہارے لکھیں رائے مشورہ کا اظہار کرتے رہیں مگر آپ ہیں کہ کسی کے بھی خط کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتے۔ عمران میاں اگر آپ بھی آخر میں چند سطروں میں جواب دے دیں تو کیا ہمارے کام بگڑ گیا؟ یا کچھ نقصان والے کا حوصلہ بڑھتا ہے۔ آپ ہر ملام موصول شدہ تحریروں کی سہ اور ناقابل اشاعت کی سہ دے دیا کریں تاکہ کھٹنے والے کی بے چینی ختم ہو سکے۔ مذہم سب کے حال پر رحم فرمائے۔

مفتی محمد رفیع

☆ مسودہ صاف اور غلط لکھیں۔

☆ مٹنے کے دائیں جانب کم از کم اربعہ حاجی کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔

☆ منظرے کے ایک جانب تھیں۔

☆ خوشبو بخون کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور درج کریں۔

۱۵۔ روقت کسی کے لیے بھیجے جانے والے تمام انتخاب کے کتابی حوالے ضرور دیں

جہاز فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ اور سال کریں اور فوٹو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ ادارہ نے ناقابل اشاعت کہانیوں کی واپس کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام بتا اور موبائل فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔



ترتیب: ظاہر قرینسی

آداب معاہدہ

گزشتہ سے پیوستہ:

اس معاہدے سے بطور اسوۂ حسنہ یہ بات معلوم ہوتی کہ مسلمانوں کے سربراہ اگر کافروں سے صلح کا معاہدہ کرنے میں اسلام اور مسلمانوں کا قطع بھیجیں تو صلح کر لینا جائز ہے اور اگر صلح کا معاہدہ کرنے میں اسلام اور مسلمانوں کا فائدہ نہ ہو تو پھر صلح جائز نہیں کیوں کہ یہ فریضہ جہاد کے خلاف ہے۔ اس معاہدہ سے ایک اصول یہ بھی معلوم ہوا کہ کافروں سے معاہدہ کے وقت بلا معاوضہ اور معاوضہ دے کر اور معاوضہ لے کر تینوں طرح معاہدہ جائز ہے۔ جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد یہود مدینہ سے معاوضہ لے لیے اور یہ بھی معاہدہ فرمایا اسی طرح معاہدہ حدیبیہ میں بھی معاوضہ کا تذکرہ نہیں ہے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار اہل نجران سے جو معاہدہ فرمایا اس میں مال لینے کی شرط ٹھہرائی اس معاہدہ میں یہ تھا کہ اہل نجران ہر سال دو ہزار دیناری جادروں کے جوڑے دیں گے ایک ہزار صفر میں اور ایک ہزار جب میں اور غزوہ احزاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عیینہ بن حصین فرزاری کو مدینہ کی نصف مجبوریں دے کر صلح کا ارادہ فرمایا معلوم ہوا کہ معاہدہ میں معاوضہ کی تینوں صورتیں جائز ہیں۔

معاہدات کے بارے میں اسوۂ حسنہ سے یہ بات معلوم ہوتی کہ معاہدات کو کھولا لینا چاہیے۔ جیسا کہ احادیث اور تاریخ کی کتب میں مختلف معاہدات کے کتبے کا حکم موجود ہے جیسے معاہدہ صلح نامہ ”حدیبیہ“ اہل نجران سے کیا گیا معاہدہ تھقیف سے کیا گیا معاہدہ بنو شعیف کے مسلمانوں سے کیا گیا معاہدہ دومتہ الجندل کے باشندوں کے نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا معاہدہ۔ ہجر کے باشندوں کے لیے معاہدہ اہل مدینہ اور یہود کے درمیان کیا گیا مشہور معاہدہ۔

معاہدات کے بارے میں اسوۂ حسنہ سے یہ تعلیم بھی ملتی ہے کہ اسلامی تعلیمات کے خلاف کسی بات پر معاہدہ نہ کیا جائے۔ چنانچہ جب اہل نجران نے معاہدہ کے وقت خلاف اسلام شرائط پیش کیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں ماننے سے انکار فرمایا اور معاہدہ نجران میں یہ لکھوایا کہ یہ ان پر پابندی ہوگی کہ یہ سود نہیں دیں گے اور جو سود لگاؤ معاہدہ سے خارج ہو جائے گا۔

معاہدہ کے بارے میں یہ ادب بھی اسوۂ حسنہ سے معلوم ہوا کہ عہد نامہ کی دو نقلیں ہونی چاہئیں تاکہ ہر فریق کے پاس ایک ایک کا فی محفوظ رہے۔ جیسا کہ صلح نامہ حدیبیہ کی ایک کاپی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس رہی اور دوسری کاپی تمیم بن عمرو کے پاس رہی۔

معاہدات کے لیے ایک بات یہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھائی کہ جب معاہدہ ہو جائے تو

دونوں فریقوں کے ذمہ دار افراد دستاویزات پر دستخط کریں۔ جیسا کہ حدیث میں جب عہد نامہ لکھا گیا تو مسلمانوں کی طرف سے حضرت ابو بکر بن ابی قحافہ، حضرت عمر بن الخطاب، حضرت عثمان بن عفان، حضرت عبدالرحمن بن عوف، حضرت سعد بن ابی وقاص، حضرت ابو عبیدہ بن الجراح رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے دستخط کیے اور معاہدہ لکھنے والے حضرت علی رضی اللہ عنہ نے بھی دستخط فرمائے اور مشرکین کی طرف سے بھی کئی افراد نے دستخط کیے ان میں سے ایک حوطلب بن عبدالمعزی اور عمر بن حفص کے دستخط ہوئے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جتنے بھی معاہدے فرمائے ان میں یہ بات بہت نمایاں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے معاہدات میں انسانی حقوق کا خوب خیال رکھا۔ ہر علاقہ کے شہریوں کو بنیادی حقوق عطا فرمائے نہ ہی حقوق بھی دیے۔ چنانچہ معاہدات میں عقیدوں کی آزادی رکھی جاتی ہے۔ کسی شہری کو اپنا مذہب چھوڑنے اور اسلام لانے پر مجبور نہیں کیا گیا۔ عبادت کی آزادی دی گئی اور ثابت کیا کہ اسلام کے زیر سایہ رہنے والے غیر مسلموں کی عبادت گاہیں بالکل محفوظ رہتی ہیں۔ چنانچہ معاہدہ حجران میں یہ بات شامل تھی کہ ان بحران کی جان و مال مذہب عبادت گاہیں اور ان کے راہب محفوظ رہیں گے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جن لوگوں سے معاہدہ فرمایا ان کے معاشی اور تہذیبی حقوق کا بھی خیال رکھا۔ چنانچہ بنو نضیر کے معاہدے کی یہ شرط بھی تھی اور اس میں اس کی واضح مثال موجود ہے اور پھر معاہدات کی پابندی اور پاسداری کرنے کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ نے ان معاہدات کی پابندی اور پاسداری کا ایک اعلیٰ معاہدہ امت کے سامنے رکھ دیا۔ اس لیے کہ وہ ذات امین اور صادق ہے جس کے معاہدات بھی دین اسلام کی دولت کا ذریعہ ہیں۔

اللہ رب العزت ہمیں زندگی کے تمام معاہدات میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سکھائے ہوئے آداب کی پابندی کرنے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ دنیا میں یہ معاہدات امن و سکون اور باہمی اعتماد کا ذریعہ بنیں اور آخرت کی صلاح کا سبب بنیں۔

عہد کی پابندی و پنداری کی علامت ہے

”حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بہت کم ایسا ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں خطبہ دیا اور یہ ارشاد نہ فرمایا ہو کہ جس میں امانت نہیں اس کا ایمان (کامل) نہیں اور جس میں عہد (کی پابندی) نہیں اس کا دین (کامل) نہیں۔“

(جاری ہے)

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی
نائب ہئمتما و استاذ الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



جہانگیر

ارشاد علی ارشد

صوبہ ہندوستان میں مسلمانوں کے خلاف ہر صوبہ پر سرگرم ہیں۔ مسلمانوں میں جہنم لینے والے فرقوں اور فتنوں کے پس پشت میں بھی انہی کا ہاتھ کارفرما ہے۔ انہی ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں جو انہی اسلام احمد شاہی کی شکل میں خلافت ترکی کا خلاصہ کر کے انہوں نے پورے عالم کو مختلف نکلروں میں تقسیم کیا اور اب ان کا مقصد مسلم دنیا کی واحد اہلسن طاعت پاکستان ہے جو یہ وقت خطر کی طرح تکلیف پہنچا رہا ہے۔ زیر نظر ناول انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گو اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لیکن اس کا مقصد اور جوہر اصل واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ناول کو مختصر ہوا ایک دلچسپ ناول

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ کام بھی ہم نے کرنا ہے۔“ تم آگاہت ہے کیوں بول رہی ہو۔“ ”مذہب کے لیے متاعی جمل پری کا بندہ بست کرلو۔“ ”لوہم نے جہک کر کہا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔

”تم لوگ بھی کرنا اور ہم بھی بندہ بست کر لیتے ہیں۔“ ”تو یہاں ہمارے دو جوان ہیں۔“ ”تم دونوں کو کوئی نہیں مٹے گا۔“ ”مارک نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”تم سبھی جے تہساری۔“ ہم ابھی دواہی میں اتریں گے تو مردوں کی لائیں لگ جائیں گی۔“ اس بار نریا نے جواب دیا تھا۔

”تہساری طرح نہیں ہیں ایک اہم سہرا بھی گنوا دیا اور لڑکی بھی حاصل نہ کر سکے۔ اب کیا کریں ہم۔“ بندہ ہی عجیب فطرت کا لڑکا تھا۔ کہتا تھا غیرت کو اور نہیں کرتی کہ قوم کی بنی تہسارے حوالے کروں۔ ان لوگوں کی غیرت کا نقصان بھی عجیب ہے۔ مرد خود چاہے کچھ بھی کرتے پھر اس گورن کو چاہو پوری میں قید کر کے رکھتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو جوزف میں جو متاعی این جی او نے اپنی معلومات فراہم کی تھی اس کی روشنی میں یہ کہنا ہے جانا ہوگا۔“ ”مرد دوسری صورت کے پاس بھی چلا جائے تو

”میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ کام بھی ہم نے کرنا ہے۔“

”تم آگاہت ہے کیوں بول رہی ہو۔“

”مذہب کے لیے متاعی جمل پری کا بندہ بست کرلو۔“

”لوہم نے جہک کر کہا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔“

”تم لوگ بھی کرنا اور ہم بھی بندہ بست کر لیتے ہیں۔“

”تو یہاں ہمارے دو جوان ہیں۔“

”تم دونوں کو کوئی نہیں مٹے گا۔“

”مارک نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔“

”تم سبھی جے تہساری۔“

”ہم ابھی دواہی میں اتریں گے تو مردوں کی لائیں لگ جائیں گی۔“

اسے زخم آتی ہے نہ فطرت مگر صورت کی طرف کوئی آنکھ
 اٹھ کے دیکھ لے تو اسے جان سے مار دیتے ہیں۔“
 ”یہ اصول غلط ہے۔ ہم بھی انسان ہیں سوچی کوکھلا اور
 دراز رکھتے ہیں۔ انسانی غلطیوں کو طوطا رکھتے ہیں مگر ہمیں
 کوئی لڑکی پسند آتی ہے اور ہم اس کے پاس جاتے ہیں تو
 وہ ہم بھی کشادہ رکھتے ہیں۔ ہماری صورت بھی اپنی پسند
 کے پاس جاسکتی ہے۔ انکا کپڑا ہنس ہونا چاہیے۔“ مدرشل
 نے تبصرے کو آگے بڑھایا۔

”یہ مشرق ہے مدرشل کو پر سے مسلم کنفری ہے خود بھی
 عزت جھیلنے ہیں اور دوسروں کو بھی عذاب دیتے ہیں
 زندگی کو تاریک کوٹھری میں قید کر رکھا ہے۔ مشرق وسطی
 کے بہت سے اسلامی ممالک جہاد دینا سے ہم آہنگ ہو
 کر جلتے ہیں ان کی صورتیں بھی سکرٹ ہو جاتی ہیں اور
 نقاب جیسے فضول بھینٹ سے آزاداں کیلنی سرعام باز رہ جاتی
 ہیں۔ اسلامی پابندیوں کا عذاب اگر اترا ہے تو اسے
 پاکستان نے سب سے زیادہ قبول کیا ہے۔ زندہ ہو کر بھی
 زندہ بھی زندگی گزار نہیں پاتے۔ اپنی داستان میں یہ
 اسلاف کی پیروی کرتے ہیں۔“

”ظہر مت کرو۔ دھیرے دھیرے ان کے دل و دماغ
 سے اسلاف کی تمام تعلیمات کو کھرچ دیں گے۔ ان کے
 یہاں صرف مغرب کے فضائل گونجیں گے۔ ہم ان کے
 اندر سلطان کی طرف ساریت کر جائیں گے۔“ مدرک ذہری علی
 مسکراہٹ کے ساتھ ہوا۔

”اس کے لیے مغرب کو صداقت ملی خان جیسے لوگوں
 پر پہلے قابو پانا ہوگا۔ جوئی نے قیاس آرائی کی۔ جو سکے
 بیٹوں کے لیے سب کچھ کرتا ہے مگر جان نہیں دیتا لیکن
 ایک وطن کی نیچی کے لیے جان پر کھیل جاتا ہے۔ ایسے
 لوگ بہت خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ جوئی جب
 سرطان کی دباؤ بھگتی ہے تو پھر سب کو نگل جاتی ہے۔ ہم
 سرطان ہیں جو سب کو نگل جائیں گے۔“ مدرک نے
 ذہری علی مسکراہٹ سے کہا۔

”صداقت نے اگر دوست کی بیٹی کے لیے جان

قربان کی تو اسی صداقت خان نے دو بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم کے
 لیے امریکہ بھیجا ہوا تھا۔ یہ ملی کی طرف آنکھیں بند
 کر کے دودھ پیتے ہیں کہ ہمیں کوئی دیکھ نہیں رہا۔ صداقت
 خان تو گیا اب اس کے بیٹوں کا کیا ہوگا۔ باپ کی طرف
 بیٹوں کا باپ بھی بند ہو جانا چاہیے۔ اب دو تارے لیے
 کوئی معنی نہیں رکھتے۔“ مدرشل نے بے پرواہی سے جواب
 دیا۔

”مدرشل! ہمارا مطلوب تمام سالان پورا ہو چکا ہے۔ ان
 دونوں لڑکوں کو چھوڑ دینا چاہیے۔“ قریب نے کہا۔

”قریب! ہم صورت کی فطری غلطیات کے تحت بول رہی
 ہو انہیں بھانے چھوڑ دینے کے مار دینا چاہیے۔“
 ”مار دینے کی بات تو انکارا کہہ رہے ہو جو ہم شاہ اس
 لیے کہ صداقت خان نے تم پر حملہ کیا تھا۔“

”اس نے مجھ پر نہیں خود پر حملہ کیا تھا۔ یہ بے وقوفی نہ
 کرتا تو اب تک زندہ ہوتا۔“ جوہم نے قریب پر آہوا چھوڑا
 سا پھر ایک طرف اچھال دیا۔

”جوہم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اگر صداقت کے بیٹوں کو زندہ
 چھوڑ دیا جائے تو وہ پاکستان والیں آکر مینڈ یا میں تھک جائیں
 توں گے۔“ مدرک نے اس کی تائید میں کہا۔

”تم بچکان باتیں کر رہے ہو۔ جوزف نے مدرک کے
 انداز سے کوہر کر دیا تھا۔ بھلا ان کے دلوں پر کون کان
 دھرنے والا ہے۔ یہ توک مغرب کی تشبیہ تو کر سکتے ہیں مگر
 از خود اپنی عہد اور ناواقف مینڈ یا اسے کوئی لڑکا نہیں
 پہچا سکتے۔ زمین والے بھی آسمان کو نہیں چھو سکتے تو پھر
 انہیں ربا کر دینے کے لیے بیڑ کو اندر اطلاع دی جائے۔“
 جوئی نے سوالیہ نگاہوں سے جوزف کو دیکھا۔ کیونکہ اس
 مشن کا جوزف ہی سربراہ تھا۔

”جب رابطہ ہو اور بات یاد رہے تو کہہ دینا۔“ اس
 نے ایسا ہی کہا جیسے یہ معاملہ اتنا اہم بھی نہیں کہ اس کے
 لیے خصوصاً بیڑ کو اندر رابطہ کیا جائے۔

”صداقت خان نے جوان پہاڑیوں کی انفارمیشن دی
 تھی۔ جن وپر ہیں کے حوالے سے دو تارے بہت کام

آئی ہے۔" مارشل کہہ رہا تھا۔

"صدافت خان اور اس سے پہلے جاک ہوا جانے والے شخص کی موت کو لوگ جہات کی کاہرہ دہی کہہ رہے ہیں۔ اس سے ہمارا مشن عمل طور سے محفوظ ہے۔"

"یہ قیامی لوگ ہیں یا۔ پاسرار فقہا زل سے قائم ہے اور اب تک۔ سکی۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی رعدہ اس حصار کو زلے کی کوشش کرے گا۔ پھر بھی بوقت ضرورت ہم ایک دھڑلہ نہیں کر سکتے ہیں۔"

"جو زل کیا خیال ہے۔ ہمیں کتنا مزید وقت درکار ہوگا۔"

"جولی اہادی این جی روز نے جو ہمیں سب فراہم کی ہے اس کے مطابق 102 دیہات ہیں جو ان پہاڑوں سے نکلنے والے پانی سے سیراب ہوتے ہیں۔" جوزف کا لہجہ ایک بار پھر غیر معمولی سنجیدہ تھا۔ اس بات سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہاں پانی کے تنے سے کتنا خطرہ موجود ہے۔

"راپورٹ سے بہت کراہی جاتا ہے تو پھر ہم نے اب تک جو کام کیا ہے اس سے بھی بہت چلتا ہے۔ ہمیں مزید کچھ وقت لے لے گا۔" انہوں نے بات کو آگے بڑھا دیا۔

"بیزکارڈ کی طرف سے فاسل مدت متعین نہ کرنا بھی اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ مشن پر وقت لے لے گا۔"

"اسپچاؤسٹو اتم لگاؤ کب شب میں تو چلا۔ آئی دن میں بہت دور ہو رہا ہے۔" جوزف نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔



رہے سیدہ ہاتھ میں جاکڑے اسد محمود خان تذبذب میں گر رہا تھا۔ انگلیاں نمبروں تک جا کر واپس پلٹ رہی تھی وہ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔

جب شانی کی سلامتی میں اس دات گھر سے خانے میں اسد محمود خان گھر سے نکلا تھا تو سیدہ جان ورجہوت کی پاسرار پہاڑیوں پر پہنچا تھا۔ اندر اس قدر گہرا تھا کہ وہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ گھر کا حال تھا۔ پردوں کی آوازیں خیمہ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ دور افتادہ کتوں کی آوازیں بھی

کبھی سنائی دیتی تھیں۔ البتہ نگاہ پر کی دلیلیوں کی ازلی خوشبو پوری فضا میں پھیلی ہوئی تھیں۔ دات کی خاموشی اور گہری تاریکی اپنی جگہ پہاڑوں کا خوف اور ان کی غیر معمولی پاسراریت دل میں اچانک خوف کا وٹ پٹ کر رہی تھی۔ اسد محمود خان کے ہاتھ میں تاریکی تھی جسے انتہائی ضرورت کے تحت استعمال کر رہا تھا۔ ورنہ حتی المقدور کوشش سے تاریکی جاتے سے پرہیز کر رہا تھا۔ شب پر روز کے ملازم رفیق کی پاسرار موت غار پر کے لوگوں کے تھروں سے نکل کر سرد خانے میں پہنچی تھی اب اس کا ذکر شانی ہوتا تھا۔ مگر صدافت علی خان کی موت نے پرانے جانے کو بھی پھر سے ان تھروں کا حصہ بنایا تھا۔ نگاہ پر اور قرب و جوار کے پہاڑوں میں صدافت علی خان کی موت کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیلی تھی۔ لوگوں کا سمندر نگاہ پر میں لٹک آیا تھا۔ پاسرار پہاڑیوں مزید پاسرار اور خوفناک ڈراؤ کا روپ دھار چکی تھی۔ بلکہ زیادہ تر لوگ اب انہیں موت کی پہاڑیاں کہنے لگے تھے۔ اسد محمود خان جو اپنے اہل خانہ کے ساتھ شانی کی گمشدگی پر برف کی طرح پھسل رہا تھا۔ اس نے اپنے دوست صدافت خان کی موت کے بعد واضح تجویز ادا کیا تھا کہ اب شانی کو موٹنے کے لیے کوئی بھی شخص نہیں چاہیے۔ اس کی موت کی پہاڑیوں کی طرف نہیں جانے کا۔ اسد محمود خان خود ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کا لپٹا ہوا کب تھا وہ کیسے موت کے خوف سے چپ بیٹھ سکتا تھا۔ اس کی فزورہ آنکھوں میں شانی کی صورت چمک رہی تھی۔

لوگ کچھ بھی نہیں۔ حالات کا خاتمہ کچھ بھی ہوا اسد محمود خان نے بیٹے کو کھنچا ہوا تھا۔ وہ محاورہ نہیں حقیقتاً اندر سے میں تیر چلا رہا تھا۔ جہاں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ سے وہاں بیٹے کو کھنچا کر رہا تھا۔ اب اس نے ہرچ چلا کر پہاڑیوں کو نکٹھا لیا شروع کر دیا تھا۔ پھر وہ درشتوں، اندر آدھ گھاس پھوس، ہماڑیوں، غاروں، شکاف، بچ و دم، اتار چھاؤ غرض ہر جگہ وادی کی روشنی ڈال کر نکٹھ رہا تھا۔ اس وقت اسد محمود کی اندرونی کیفیت کوئی بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس

کے تلاش کرنے کا انداز غیر ارادی طور پر بے ہوش مثالی یا دوسرے الفاظ میں مردہ مثالی کو تلاش کرنے کا تھا۔

اسد محمود کے بارے میں چہرہ پر ہم اور جمیدگی کا لپ تھا۔ آنکھوں میں افسردگی اور فکر مندی کی جھلک تھی۔ دورانِ تلاش جب پاؤں سے ٹھوکر کھا کر کوئی پتھر شیبہ میں کرتا تو وہ چونک پڑتا۔ پتھر کرنے کی آواز اس کی خاموشی میں بہت ہیوی محسوس ہوتی تھی۔ یہ تیز اور ہیوی آواز اسد محمود خان کے چہرے کے نقوش جیسے بدل کر دکھا دیتی تھی۔ وہ بے ساختہ چوکانا ہو جاتا اور تیزی سے دائیں بائیں دیکھنے لگتا تھا۔ ایسی ہی تیز آواز کیساتھ اسے زور کا دھکا لگا تھا۔ دھکا اتنا چٹا ایک اور شیعہ تھا کہ وہ خود کو سنبھال نہ پایا اور لڑکھڑا کر پیچ کر گیا۔ چار منٹ کے باوجود اسے گھر پر نہ جھکی تھی۔ یا پھر کہیں جھانپیں یا کھانسی میں چلی کی تھی۔ اسد محمود خان جب ان کے اچھا ہل کانٹے اور بھانپاؤں میں کسی کانٹے اس کے جسم میں بیست ہو گئے تھے۔ دھکے کی شدت بچے کرنے اور کانٹوں کی جھکنے سے اسے سخت پر مجبور کر دیا تھا۔ ایک لمحے کے بازوؤں حصہ میں اسے ایسی پر اسرار موت کا احساس ہوا تھا۔

سب سے خطرناک احساس موت کا ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ دہشت ناک چیز بھی موت ہے۔ قدامتِ زور، خوف، دہشت اور بولنا کی کی شان موت پر آشرفی ہے۔ اگر موت کا احساس جاتا رہے تو قدامتِ زور اور خوف مٹ جاتا ہے۔ موت واحد چیز ہے جو کسی محافظ کی طرح زندگی کو متعین کردہ مدت تک لے لاتی ہے۔ انسان معمولی طور پر محدود کمال ہو سکتا ہے، کسی بھی انسانی صلاحیت سے محروم ہو جب اسے موت اپنا جلوہ دکھائی ہے تو وہ لاشعوری طور پر قدامتِ صلاحیتوں کو نکال کر لیتا ہے۔ اسد محمود خان بھی چٹوں کی پر دیکھے بغیر فوراً کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ اندھیرے میں دھکا دینے والے کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیکھنے میں کامیاب تو نہیں ہوا البتہ اسے عقب میں سربراہت کی آواز سنائی دی۔ وہ فوراً دائیں طرف بھاگ کر چپچپے کی طرف گھومنا۔ تب ہی کوئی بھاری بھر کم چیز

اس سے ٹکرائی۔ اسد محمود نے اسے دیکھا یا جانتا تھا احساس ہوا بھاری چیز اصل میں انسانی جسم ہے۔ جو شاید اس پر عقب سے حملہ آور ہوا تھا۔ مگر میں موقع پر اسد محمود کے دائیں طرف جھکنے کے سبب حملہ آور کا دار خانی گیا اور توڑان بگڑ جانے کی وجہ سے اسد محمود پر آن گرا۔ اسد محمود خان کو قدرت نے پر اسرار موت سے بچا لیا تھا۔ اسے جیسے ہی احساس ہوا کہ حملہ آور کوئی ناوچہ چھوٹی نہیں بلکہ انسان ہے تو اس نے حملہ آور پر چڑخوڑ کے برسا ہوا شروع کر دیے تھے۔ حملہ آور کے منہ سے جب درو کی آواز میں ابھر کر تو اسد محمود خان کا حوصلہ مزے سوا ہوا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ حملہ آور جن بوجھت نہیں بلکہ انسان ہے یا تو کھانا احساس تھا۔ جس نے اس کے اندر برقی درو ڈالوائی تھی۔ اس کے جوش میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے حواس بھل ہو گئے تھے اور وہ دیکھنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ اس سارے معاملے میں بھٹکل ایک منٹ ہی صرف ہوا۔ جب حملہ آور کی گھومتی ہوئی لات اسد محمود کی کمر پر پڑی یہ ضرب اتنی کاہلی تھی کہ اسد محمود خان اڑتا ہوا تین چار میٹر دور جا کر اٹھا وہ دو سطحوں میں گرا تھا۔ اس لیے وجود کو بھال نہ سکے۔ کا اور شیبہ میں قلابا بیاں کھاتا جا کر گرنے لگا تھا۔ وہ کئی فٹ نیچے گرنے کے بعد ایک پتھر سے ٹکرا کر رک گیا تھا۔ کئی فٹ بلندی سے گرنے سے اسے کئی پھینس آئی تھیں۔ بازو میں تو کیلے پتھر کے ٹکڑے سے خون کا جھاڑ شروع ہو گیا تھا۔ چہرے پر درد کی عجیب جھلن کا احساس ہوا۔ ہاتھ بٹھکانے سے اسے چہرہ چلا کر چہرے سے بھی خون کا رسا جاری ہو رہا تھا۔ جسم کے کئی حصوں میں چوڑھن لگی تھیں۔ مگر اسد محمود نے سخت کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ وہ ہر حال میں اس شخص کو پکڑنا چاہتا تھا۔ اپنا ایک اور شیعہ حملے کی وجہ سے اسے راجا اور کا استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب راجا اور اس کے ہاتھ میں تھا لیکن تین کھٹے مزے تلاش کے بعد وہ پھر حملہ آور کو تباہ کرنا تھا۔ شاید اندھیرے کی وجہ سے اس نے سمت کا غلط یقین کر لیا تھا۔ وہ کہیں اور بھاگ رہا تھا اور حملہ آور کہیں اور تلاش کر رہے تھے۔

گھر آتے ہی اس نے غسل کیا تھا۔ جی ٹکڑی لٹا کر فرست لے لی تھی بازو کا نرم گہرا تھا چہرے پر ہلکی مڑائیں تھیں بہر حال وہ پہلی سے کچھ چھپانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ صبح سب کو جانا چڑا تھا بیگم کلثوم، کھڑو اور مغزوہ یہ سن کر وہ مل گئی تھیں۔ کامران اور ذہان نے بھی حیرت سے پایا کہ دیکھا تھا۔ تاہم ان کی دہلیوں یہودیوں نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ صبح بیگم کلثوم کا بھائی رامت بھی اپنی پہلی کے ساتھ آگیا تھا۔ رامت شیر میں پرنس کرتا تھا۔ ان سب نے مل کر سادہ محمود خان کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کے لیے خطرناک پیرازیوں پر جانا دانشمندی نہیں ہے۔ سادہ محمود خان نے سب کو اچھائی تختی سے منع کر دیا تھا کہ یہ بات گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جائے۔

اب اسٹڈی روم میں سادہ محمود خان تذبذب کا شکار سوچ رہا تھا کہ اسے انکا قدم کون سا اٹھانا چاہیے۔ مقامی تھانے کے انسپکٹر اس کے دوست شاہد بخش کا بیٹا تھا۔ بھر بھی اس پر اعتماد کرنے میں سادہ محمود کو دشواری ہو رہی تھی۔ ایس بی کوئی سلامت اللہ بھی اس کا دوست تھا۔ جبکہ ذہان اور کامران کا بھی اپنا حلقہ احباب تھا۔ وہ ہر نقطے پر غور کر رہا تھا۔ کون سا قدم فائدہ مند ہوگا۔ کیونکہ اسے شبہ ہو چکا تھا کہ صداقت علی خان اور شاہد کے ملازم رفیق کی موت حادثاتی نہیں بلکہ قتل ہے۔ ایسی سوچ وچار کے بعد اس نے دن کی روشنی میں ایک بار بھر پہاڑیوں کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ فیصلہ کرتے ہی وہ ڈھنڑی میں اہم نوٹس لکھنے کا تاکہ جب پولیس کو کارروائی کرنی پڑے تو کوئی اہم بات نہ نہ جائے۔ وہ ایک گھنٹہ سر جھکا کر ڈھنڑی لکھتا رہا۔



ڈیوڈ کے چہرے پر غیر معمولی خوشی اور جوش بھگو لے رہا تھا۔ ٹیکل پر اس کے سامنے چند فائیں ملکی ہوئی تھیں۔ ایک فائل کا وہ مکمل مطالعہ کر چکا تھا۔ وہ جو بڑھنے کا خواہاں تھا فائل میں اس نے وہی بڑھاتا تھا۔ اس کا کھن اس کی مرضی کے مطابق وہاں دواں تھا۔ سیاسیات کے شعبے میں بہت سے اہم اقدام اٹھانے گئے تھے۔ جواہر نے ہی

سربراہان کے مافوں میں ڈالے تھے۔ یہ وہ ملکہ آواز پر عمل درآمد ان کے انداز میں شروع تھا۔ قومیوں اور خطے ان کے آگے ہوں، بچھ رہے تھے جیسے پختے فرش پر دینے کا قلم کا بدل بچھ جاتا ہے۔ اس نے مشن کو اس انداز میں آگے بڑھایا تھا کہ ان کو دیا انکس اپنا کھن سمجھ کر گئے لگا رہی تھی۔

بین الاقوامی متحدہ ادارہ میں دنیا کی شہریت بندہ جیوہ دی تھی اور اسے کارسخت سے پھیلانے مقصود نہیں تھا۔ اس طرح اس کی قدرہ قیمت گر جاتی تھی۔ اس لیے انہوں نے اب باقاعدہ ایک جنرل کیٹیجی بنائی تھی۔ جنرل کیٹیجی ای سی بھی ملک کی رکنیت کی درخواست منظور یا رد کر سکتی تھی۔ منظوری کے لیے 2/3 اکثریت ہونی چاہئے تھی۔ چند روزی اور اسے بھی ہٹا دیے گئے تھے جو پہلے ہی طے کر لیا گیا تھا۔

عالمی ادارہ صحت بین الاقوامی بینک، بین الاقوامی غذا اور زراعت کی تنظیم کی طرف نقل ڈالی گئی تھی۔ ان کے انفس اسراکیل سمیت دیگر نو ممالک میں قائم کیے گئے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ چند بڑی ملکی پینسل کپیناں بھی وجود میں لائی گئی تھیں۔ ان سب اقدام کا ڈیوڈ نے دور رس نتائج کا قصد یہ دیا تھا۔ ڈیوڈ اسراکیل اور عالمی ادارہ کے لیے بڑھتی بڑھتی بن چکا تھا۔ ڈیوڈ کے اعلیٰ ادارے سے نئے منصوبے ایسے بھرتے تھے جیسے پھولوں سے خوشبو کی بوتلیں پھونکتی ہیں۔ جیسے ساحلوں میں تیزری سے پانی بہتا ہے۔ انہوں نے تنظیم طریقے سے قوموں کے گرد گھبراہٹ کرنا شروع کر دیا تھا۔

ڈیوڈ جانتا تھا مستقبل میں وہ جس ملک کو چاہے گا مانا دے گا جیسے تیز ہوا میں جس دشا شک لڑاتی ہیں۔ جیسے تیز سواہی ہوگی۔ مستقبل کو ملیا میٹ کر کے ان کا جو تکبہ ختم کر دیتا ہے۔ ڈیوڈ کے چان کا زیادہ بھکاؤ مسلم ممالک کی طرف تھا۔ کیونکہ مسلم ممالک ہی اس کا بڑا حریف تھے اور انہی کو دہلنے دانتے کی سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتا تھا۔ ان مسلم ممالک اس کے ہموار تھے۔ ہم سوچ رہے ہیں انہیں خدایاں تھے۔ اس لیے چان میں جو اصل مراعات کا حصہ رکھا گیا ہے وہ ہم خدایاں اور ہم مسلم ممالک کے لیے وقف کیا گیا تھا۔ جبکہ مسلم ممالک کے لیے ان کے اصول اور حکومت عملی

انگ تھی۔ سفارتی سطح اور سیاسی سطح پر ڈیڑھ گھنٹہ عملہ سے مطمئن تھا۔ خود لڈا آؤر کے لیے دوسرا ہم پہلو نیو کیبائی سائنسی ایجنسی کا تھا۔ جس کے فضیل علی دودو نیا کو کنٹرول کر سکتا تھا۔ اس لیے سائنسی شعبے پر وہ خود مکمل اتنا فوئس کیے ہوئے تھا۔ دوسری کی دپان میں بہت آگے نکل چکے تھے۔ ہارڈ کی گمرانی میں اپنی جانے والی جدید ترین لیم ہارڈی میں بہت سے آلات کے تجربات کیے تھے۔ کچھ نئی ایجنسیات بھی کر رہی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹہ کی ایسی مقام کی تلاش تھی جو مکمل طور پر انتہائی خفیہ ہو۔ جہاز دنیا تھی کہ نیو لڈا آؤر کے اتحادی ہمالیہ کی خطر میں بھی وہاں تک نہ جا سکیں۔ اس سلسلے میں اس نے باقاعدہ لوگوں کی کینیٹھنیل کی تھی۔ جن کا کام یہ تھا کہ کسی جگہ کی تلاش تھی۔ ایسا خفیہ مقام جو اسرائل میں ہو۔ اس کے گرد و نواح میں جہاں اسرائل کی آسانی پہنچ ہو۔ کینیٹھنیل کی طرف سے بھی کئی فائل کا وہ مطالعہ کر رہا تھا۔ فائل میں جہاز ہمالیہ کا فائل کا ذکر کیا گیا تھا۔ ساتھ ہی اس کی وجہ بھی بتائی تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے میں برمودا ٹریسنگ کے بارے میں پڑھا تو اس کے لبوں پر طرے مسکراہٹ دیکھی تھی وہ دیکھی سے برمودا ٹریسنگ کے بارے میں رپورٹ پڑھ رہا تھا۔

برمودا ٹریسنگ، کمراتھیا فوئس کیو باسے پہلے پورڈو ریکو کے قریب ہے۔ برمودا ٹھکان میں لاقعدہ جہاز غائب ہو چکے ہیں۔ عجیب اور پراسرار بات یہ تھی گمشدہ جہازوں کا پتہ لگانے کے لیے جب طیارے اس علاقے میں روانہ کیے گئے تو وہ طیارے بھی غائب ہو گئے۔

یوں تو برمودا ٹھکان کے ساتھ بہت سی عجیب و غریب داستانیں وابستہ ہیں مگر رپورٹ میں پہلا واقعہ 1874ء میں جہاز کے غائب ہونے کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا تھا۔ 1874ء میں جو جہاز برمودا ٹھکان میں غائب ہوا تھا اس میں تین سو سے زیادہ افراد سوار تھے جو سمجھ گچھن کے غائب ہو گئے تھے مگر بحری جہاز بحفاظت ساحل پر مل گیا تھا۔ دوسرا واقعہ اس کے برعکس ہوا تھا۔ یعنی جہاز کے مسافر ساحل پر دیہانگی کے عالم میں پائے گئے تھے اور جہاز

غائب تھا۔ مسافروں سے جب تفصیل پوچھی گئی تو انہوں نے بتایا کہ جب اس علاقے میں جہاز پہنچا تو جہاز کو ایک جھونکا کا ایسا شہ بہ جھونکا تھا کہ وہ ہوش و حواس کی دنیا سے بے گانے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد انہیں کچھ پتہ نہیں چلا کہ وہ ساحل پر کیسے پہنچے برمودا ٹھکان کی پر اسراریت پر اب تک کوئی کتنی رپورٹ دنیا کے سامنے نہیں آئی تھی۔ ڈیڑھ کی نظر پر رپورٹ کی آخری سطروں پر دوڑ رہی تھی۔ برمودا ٹھکان سے اکثر پانی سے آگے نکلتی دیکھی گئی ہے۔ جو پانی سے نکل کر وہاں پانی میں ہی غائب ہو جاتی ہے۔ برمودا ٹھکان کے بارے میں کوئی بھی حتمی بات نہیں جانتا تھا۔

”کوئی بھی حتمی بات نہیں جانتا۔“ ڈیڑھ نے رپورٹ کی آخری سطر بلند آواز میں پڑھی۔ پھر آسمان کی طرف منہ کر کے بلند قہقہہ لگایا۔ ”کوئی نہیں جانتا۔ دنیا میں کوئی بھی نہیں جانتا۔“ وہ جذباتی انداز میں چیخ رہا تھا۔ بے سری آواز میں کان بھاڑ دینے والے واقعہ میں ڈیڑھ زور سے بول رہا تھا۔ ”کوئی نہیں جانتا۔ مگر ڈیڑھ جانتا ہے۔“ اس نے صرف ڈیڑھ۔“ اس نے اس کا چہرہ بدلنے لگا تھا۔ وہ کوئی غلط بات کہ چڑیل کی طرف تگنے لگا تھا۔ وہ ہنستا ہوا اور ہار کر کوئی نہیں جانتا صرف میں جانتا ہوں دہرا رہا۔

شانی کے لیے وہ درخت بہت عجیب اور باہکل بنے تھے ایسے درخت اس نے پاکستان میں نہیں دیکھے تھے۔ جبکہ یہاں جہاں کی درخت ٹھنڈا ہے تھے۔ دل میں جنم لینے والے محسوس کے انہوں مجبور ہو کر اس نے یوز سے جن سے پوچھا۔

”یہ درخت میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔ جبکہ یہاں زیادہ تعداد انہی کی ہے۔“

”یہ غیر قہ کے درخت ہیں۔ اسرائل نے جب سے گولان کی پہاڑیوں پر قبضہ کر لیا ہے یہاں بڑی تعداد میں غیر قہ لگائے ہیں۔ اس لیے کہ غیر قہ یہودیوں کا درخت ہے۔“ یوز سے جن نے اسے بتایا۔

”میں سمجھا نہیں کیا درختوں کو کبھی کسی خاص قوم یا

مذہب سے منسوب کیا جا سکتا ہے۔ یہ تو قدرتی چیز ہے۔" ثنائی نے حیرت سے کہا۔

"میں جنہیں ایک حدیث شریف سنا ہوں۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں رسول کریمؐ نے فرمایا قسمت اس وقت تک نہیں آئے گی جب تک مسلمان یہودیوں سے جنگ نہ کریں۔ چنانچہ (اس لفظ میں) مسلمان (تمام) یہودیوں کو قتل کریں گے پہلے تک کہ یہودی چتروں اور درختوں کے پیچھے چھپ جائیں گے تو چتر اور درخت ہیں انہیں گے۔ اے مسلمان۔ اے اللہ کے بندے۔ دھر آ میرے پیچھے یہودی جیسا بیٹھا ہے۔ اسے مڑا ڈال مگر غیرتہ نہیں کہے گا کیونکہ وہ غیرتہ کہ یہودیوں کا درخت ہے۔"

جن کے منہ سے حدیث کا بیان سن کر ثنائی کو بہت عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ مگر بے غے تھا کہ یوز جے جن کی شکل میں وہ ہستی اس کے ہمدوش تھی۔ جو اللہ تعالیٰ کو ہوا دے دی تھی۔ یوز جے جن کی بدولت ہی جنات کے پناہ کا مقابلہ اس سے ہوا تھا۔ نہ ہی وہ کیا پناہ ممکن کر رہا تھا۔ یوز جے جن کے محبت بھرے پردوں نے اسے جذبات لپا تھا۔ پایا مٹی، گنہگار، منزہ، اسکول کے دوست، منہجہ، کار پوری دادیں، جنگل اور سرسبز میدان سب اسے یاد آتے تھے۔ سب باری باری آنکھوں کی اسکرین پر دوڑ رہے تھے۔ وہ انہیں یاد کرتا تو وہیں پلٹ جانے کا خیال شدہ ترین ہو جاتا تھا۔ اپنی دنیا میں وہیں پلٹ جانے کی خواہش لے وہ یوز جے جن کے پاس جاتا مگر اس انہوم میں ہلک کر رہ جاتا تھا۔ جو یوز جے جن اپنی سحر انگیز باتوں کیساتھ برپا کر دیتا۔ جب تمام حوصلہ نکھا کر کے خواہش کا اعتراف کر بیٹھا تو جن جو ابابو ہوا۔

"تم نماز پڑھنا اور نماز ادا کرنا سیکھ لو میں تمہیں تنہا داری دنیا میں وہاں پہچوڑ آؤں گا۔"

"میں بہت کوشش کر رہا ہوں جلد از جلد نماز سیکھ لوں مگر حروف عبری زبان پر اتار تے نہیں۔" ثنائی نے اپنی کھڑکی کا اظہار بردہ کیا تھا۔

"اس کی بڑی وجہ یہ تھا کہ اسلام سے دور رہتا ہے۔ تم

خوش قسمت ہو اللہ تعالیٰ نے تمہیں انسان بنایا ہے۔ اس کے بعد مسلمان بنایا اور سب سے بڑی خوش نصیبی امت محمدی میں پیدا فرمایا۔ اتنے سارے احسانات کا اگر تم تمام عمر مسجد سے شش گز دور جب بھی بدلی نہیں اجاہر سکتے۔"

"واقعی کیا میں اتنا خوش نصیب ہوں۔" ثنائی نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔ وہ ناقابل یقین نظروں سے جن کو دیکھ رہا تھا۔

"اس سے بڑا اور ثبوت کیا ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو انسان بنایا اور ملائکہ کو عجمہ یا کہ انہیں جہدہ کر وہ اللہ تعالیٰ نے فرشتوں سے پہلے ہی فرما دیا تھا کہ میں زمین پر اپنا خلیفہ بناؤں گا۔"

"خلیفہ مطلب؟" ثنائی نے کچھ نہیں سمجھ پایا تھا۔

"میں بتاتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے دنیا کو ایک انوکھے انداز میں بنایا ہے اور صرف چار دونوں میں دنیا کو بنایا۔ اس دنیا کو آباد کرنے والے پہلے جنات تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جنات کو پیدا فرمایا مگر انہیں دنیا آباد کرنے کا حکم دیا۔ جنات نے عجمہ خداوندی کو کہا کہ انوکھے دنیا کو آباد کیا اور خدا تعالیٰ کی عبادت شروع کر دی مگر ساتھ ہی جنات آپس میں لڑ بھجھ کر خون بہانے لگے اس میں اتنا آگے نکل گئے کہ جنات نے ہافرنی شروع کر دی۔ طویل عرصہ ہافرنی میں گزرا تو اللہ تعالیٰ نے انہیں سبق سکھانے کے لیے آسمان سے فرشتوں کا لشکر بھیجا جس کا لقب جن تھا۔ انہیں میں انہیں بھی خدا لشکر کا قصد و چار ہزار تھے۔" ثنائی انتہائی دلچسپی سے یوز جے جن کی باتیں سن رہا تھا۔

"کیا جنات نے اللہ تعالیٰ کے پیچھے ہونے لشکر سے جنگ کی تھی؟" ثنائی نے پوچھا۔

"اللہ تعالیٰ نے جب لشکر بھیجا جب جنات نے ایک بادشاہ جس کا نام یوسف تھا قاتل کر دیا۔ اللہ تعالیٰ کے پیچھے ہوئے لشکر نے جنات کو زمین سے ہٹا دیا اور وہاں کے جڑیوں میں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد فرشتے اور انہیں زمین پر رہنے لگے۔"

”فکر کر جب تک زمین پر جاؤ اور واپس کیوں نہ کہیں چلا گیا۔“ شانی کے اندر تجسس کا سمندر موجزن ہو گیا تھا۔
 ”ابلیس اور اس کا لشکر آدم علیہ السلام کے پیدا ہونے سے قبل چالیس سال تک زمین پر رہے تھے۔“
 ”میں نے بابائے سنا تھا کہ شیطان کو ابلیس کہا جاتا ہے تو کیا یہی ابلیس تھا۔“
 ”شیطان کا نام ہی ابلیس ہے۔ ابلیس پہلے آسمان اور زمین کا بادشاہ تھا۔ اللہ تعالیٰ نے زمین اعلیٰ میں یہ طے فرما رکھا تھا کہ مغرب میں زمین پر اپنا طلیف پیدا کروں گا۔ ابلیس کو اس کی اطلاع ہو گئی اس نے چڑھ لیا کہ یہ طلیف ملائکہ میں سے نہیں ہوگا۔ تب ہی اس نے اپنے دل میں یہ سوچ لیا کہ میں اسے ہر کوئی دیکھ کر ہلاک کروں گا۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو جب پیدا فرمایا اور فرشتوں کو حکم دیا کہ ابلیس سجدہ کر، ابلیس نے یہ کہہ کر سجدہ کرنے سے انکار کیا کہ میں آگ سے بنا ہوں اور یہ بھی ہے میں اسے سجدہ نہیں کر سکتا۔ کبھی سے اس پر لعنت بھیجی گئی ہے اور آقا قیامت اس پر کی جانی رہے گی۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا دنیا کو جنات نے آباد کیا تھا مگر باغریٰ کے سبب اسے دئے گئے ہیں جو عیا میں حق و باطل، خیر اور شر، ظلم اور انصاف کے درمیان توازن نہیں رکھ پائے اللہ تعالیٰ ان پر عذاب نازل فرماتا ہے اس لیے ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت میں رہنا اور نہ مغرب سب کو مٹا دیا جائے گا۔“
 باتوں کے دوران شانی کے دماغ میں اپنے کلاس فیلو یوسف کا خیال لڑکا۔ یوسف کو ایک بار جنات نے بہت ستایا تھا۔ وہ ایک ملائکہ مسلسل لذت میں رہا تھا۔ کپڑے بچاڑتا تھا۔ گھر کی چیزیں لٹا دیتا تھا۔ چنچن اور چلاتا تھا اور یہی کہتا تھا میرے بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ خدا کے لیے اسے بچھاؤ تمام ڈاکٹروں کی سرگوداشتش کے باوجود جب یوسف کی حالت نہ سنبھلی تو اس کے بابا اسے ایک مولوی صاحب کے پاس لے گئے تھے۔ مولوی صاحب نے ہی انہیں بتایا تھا کہ یوسف پر جنات کا سایہ ہے۔ مگر مولوی صاحب نے ہی جنات کو چھوٹا تھا۔ یہ واقعہ شانی

کے دماغ میں تازہ ہوا تو کئی سوالات نے سر اٹھایا۔
 ”جنات انسانوں کو تنگ کیوں کرتے ہیں۔ کیا اس لیے کہ انسان ان سے اعلیٰ ہے؟“
 ”جنات کے انسان کو تنگ کرنے کی بہت سی وجوہات ہیں کبھی جنات انسان کو خشن و محبت کی وجہ سے تنگ کرتے ہیں کبھی بغض و عداوت کی وجہ سے کبھی بدلہ لینے کی غرض سے اور کبھی محض اپنی شرارت بھری طبیعت کی وجہ سے۔“
 ”محبت و محبت کی وجہ میں کبھی نہیں سکتا۔“
 کبھی کبھی کسی جن کو کسی انسان سے خشن ہو جاتا ہے مگر جن کو مراد انسان سے اور نہ جن کو مراد انسان سے کسی اسی پیکر میں کبھی تو جنات اس پر حدود و مہرمان ہو جاتے ہیں اور کبھی انسان کے نہ ملنے سے ذبح ہو کر اسے پریشان کرتے ہیں۔ کبھی کوئی انسان جنات کو تکلیف دے یا جنات کو گناہ ہو جائے کہ انسان عملاً ہمیں پریشان کر رہا ہے تو وہ اس کے پیچھے بڑھ جاتا ہے۔“
 ”مگر انسان جنات کو کیسے پریشان کر سکتا ہے۔ جبکہ جنات انسان کو نظر نہیں آتے۔“ شانی کا سوال بہت معقول تھا۔
 ”اسئل میں تنگ کرنا یا تنگی میں ہونا ہے۔ جیسا کہ انسان کا اقدار جنات میں کسی جن پر پیشاب کر دے یا ان پر گرم پانی ڈال دے۔ یا کسی جن کو کس کدے سے بھی جن اس کا بدلہ لینے میں جلا کر انسان نہ جانے کی وجہ سے یہ افعال سرزد کرتا ہے۔ مگر جنات اپنی جہالت و غلم کی وجہ سے یہ کماں کرتے ہیں کہ انسان نے قصداً یہ حرکت کی۔ جس کے عوض جن انسان کو اس سے زیادہ تکلیف دیتے ہیں اور پریشان کرتے ہیں۔“
 ”میں اب سمجھا۔ شانی فوراً بولا جیسے مجھ سے غلطی ہوئی اور بطور سزا مجھے یہاں لاکر طرح طرح کی تکلیف دی گئی ہیں۔“
 ”ہاں بالکل تم جنکل میں ڈنک کر رہے تھے ڈنک پر چاٹنی جانے والی گولی نے جنات کے کھینچنے بچوں کو زامہ دیا

پس تم ان کے زیرِ عقاب آ گئے۔ میں تمہیں ایک بات بتاؤں جنات میں بہت سے جاوکر جن ہیں جاوکر جنات جاو کے مل رہے ہیں بہت کچھ کر رہے ہیں۔"

"مثلاً ایسے جنات کیا کرتے ہیں؟" شانی نے پوچھا۔

"جنات کو ویسے بھی اللہ تعالیٰ نے کچھ صفات عطا فرمائی ہیں جیسے حضرت سلیمان علیہ السلام نے دربار میں کہا تھا کہ تجھس کا تخت کون جلد سے جلد ویش کر سکتا ہے۔ جب وہ جن ہی خاص نے ملک جھپکنے کی دیر میں تجھس کا تخت ویش کرنے کی بات کی تھی اور حضرت سلیمان علیہ السلام نے پبلک جھپکنے ہی دیکھا تو ملک صبا تجھس کا تخت ان کے برابر موجود تھا۔ اس لیے طرہی سے کچھ انسان جاوکر جنات سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر ایسے مسلمان دائرہ اسلام سے خارج ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ انسان جنات کی پناہ مانگتا ہے۔ خود کو جنات کے سامنے ذلیل کرتا ہے جس سے جنات کی سرکشی بڑھ جاتی ہے جب وہ انسان جنات کے بادشاہوں کے نام کی قسم کھا کر منتر کرتا ہے یہ بات جنات کو پسند آتی ہے کہ ہم جنات خوب جانتے ہیں کہ انسان جنات سے افضل ہیں تو افضل انسان جب خود کو جنات کے سامنے ذلیل کہتا ہے اس کے سامنے خود کو کشتی میں گراتا ہے جب جنات انسان کی یہ فست چلی دیکھ کر اپنی تعظیم کے گھمنڈ میں گر جاتا ہے۔ اسی گھمنڈ میں انسان کے کام اس کی مرضی کے مطابق سر انجام دے دیتے ہیں۔"

"یہ کام کیا ہو سکتے ہیں؟" شانی نے معصومیت سے پوچھا۔

"جب تم دیکھو اپنی دنیا میں جاو کے تو جائزہ لیں کہ تم بہت سے نام نہاد عالم، بابا، فقیر، صوفیہ کرنے والے مل جائیں گے۔ ان میں سے بہت سے لوگ ہیں جو جنات سے کام لیتے ہیں۔ ان میں ایک کام یہاں ہے جو صرف خدا تعالیٰ کی ذات کی شان ہے۔ جیسے کوئی عالم تم سے کہے کہ تمہارا بھائی جو فلسطین میں ہے جس سے بتا سکتا ہوں اس نے

اس وقت کون سے کپڑے پہنے ہوئے ہیں اور وہ کیا کر رہا ہے۔ بظاہر یہ مانگن اور عقل کو دنگ کر دینے والی بات ہے۔ مگر جن سے کام لے گا۔ جن فلسطین پہنچ جائے گا۔ عالم بائبل مفت آنکھیں بند کیے مترجم لے گا۔ دراصل وہ جن کا شکر ہوگا۔ جن چند منٹوں میں انکر بتا دے گا کہ فلسطین میں تمہارا بھائی کیا کر رہا ہے اور کون سے کپڑے زیب تن کیے ہوئے ہے عالم جنہیں بتاتا ہے اور تم بھائی سے فون پر پوچھتے ہو بات حرف بہ حرف لگتی ہوئی ہے۔ یوں سادہ لوح اور کمزور عقیدہ لوگ ایسے ہی عالم بائبل کے پیچھے لگ کر یں وہ نادانوں سے ہاتھ دھو رہے ہیں۔"

"یہ تو انتہائی حیرت انگیز بات ہے۔" شانی واقعی انتہائی حیران تھا۔

"میری ایک بات دل میں ہمیشہ کے لیے بٹھا لو۔ تو حید کا دامن بھی نہ چھوڑنا۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک مت ٹھہراتا۔ یہ شرک ہے اور شرک اللہ تعالیٰ بھی معاف نہیں فرماتا۔ جن کی بات پر شانی نے اسے سواپہ لگا ہوں سے دیکھا۔

"میں الجھ رہا ہوں۔ ایسی باتیں جو مسلمان عالم کرتا ہے وہ آپ ایک جن جن ہو کر کیسے جانتے ہیں؟"

"ان لیے کہ میں مسلم جن ہوں۔ جنات میں بہت سے مذاہب ہیں۔ انسانوں کی طرح ہم میں بھی مسلمان، ہندو، عیسائی، یہودی، قدری، رافضی، بخاری اور ستارہ پرست مذاہب ہیں۔ میں مسلم جن ہوں اس لیے اسلام کی پوری معلومات رکھتا ہوں۔"

شرانی کو اب صحیح معنوں میں احساسِ شرمندگی نے گھیر لیا تھا۔ کیونکہ وہ انسان تھا۔ اشرف المخلوقات جس کے لیے ساری کائنات کو وجود میں لایا گیا تھا۔ مگر وہ اپنے مذہب کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ جو باتیں اسے معلوم ہوئی تھیں وہ ایک جن اس کے دل میں اتار رہا تھا۔

"چلو نماز کا وقت ہے۔ ہم مل کر نماز ادا کرتے ہیں۔"

جن نے اسے سوچوں سے دھکیں کھینچ لیا تھا۔

"تم نماز کچھ لو۔ اس کے بعد میں تمہیں تین چیزوں کا

تھوڑے دیر میں قہقہہ دیا، میں دایس جھوڑاؤں کا۔ "شانی کو اس پر بہت یقین تھا۔ وہ جانتا تھا روزِ حاتمیں جو کہہ رہا ہے وہ ویسی کرے گا۔ شانی کے لیے دایس جانے کا خیال انتہائی خوش کن اور پرست تھا۔



نار پر کی پر فضا داویاں، تصوراتی میدان اور خوبصورت چوئیاں ایک بار پھر خوف و ہراس کی پیٹ میں تھیں۔ گرد و ناز کے فقر یہاں پاس کے لوہے گاؤں کے لوگ وہاں جمع تھے۔ برنس، من، ملازم پیشہ، زمیندار، کسان، مزدور، خیر، غریب اور امیر سبھی جمع تھے۔ زندگی کے تمام طبقوں کے حامل لوگ اس لیے جمع ہوئے تھے کہ یہاں کا مشیہ کی مسئلہ تھا۔ ٹی پھر کی پراسرار پہاڑیاں ایک اور جان نگیں تھیں۔

صداقت ملی خان کے بعد احمد محمود خان بھی موت کی داویوں میں زندگی کی بازی ہار گئے تھے۔ دوسری اہمیت کی طرح احمد محمود خان کی موت بھی پھٹ کے پاؤں جتنے بڑے سائز کے پتے سے خارج ہوئی تھی۔ دروازے پر دشت میں دل کے عقب میں رسید کیا گیا تھا۔ اب ہر پتہ خوف زدہ تھا۔ پریشان اور اندیشوں میں گرا ہوا غار پر، دروازہ کوٹ بجلی نکالو پاؤں شیر آوار اور پتکڑوں کے لوگ پریم و لکڑی بجلی گر پڑی تھی۔ کیونکہ ان دیہات کے لوگ جنگل میں لکڑیاں کاٹنے آتے تھے۔ غار پر کی داویوں کا انکار کرنے منع ہوتے تھے۔ ان کے لوگوں پر ایک سوال بار بار آکر مقرر ہوا تھا اگر پراسرار پہاڑیوں میں جو انسانوں کے قاتل چھپے بیٹھے ہیں خواہ وہ جہات ہوں، بھوت پریاں، صفریت چڑیل یا کوئی بھی ہو اگر ان کا ناز پہاڑیوں سے نکل کر دیہات کی طرف ہو گیا تو کیا ہوگا جس سوال کا جواب تلاش کرنے اور مزید کسی جان کے ضائع ہونے سے پہلے کوئی مرموٹا کو قتل طے کرنے کے لیے غار پر میں جمع ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں جتنے دن آتی باقی تھیں۔ پہاڑیوں کے بارے میں جو روایت نسل در نسل لوگوں کے دلوں میں منتقل ہو رہی تھی کہ حضرت سلیمان جب جن و

پرچوں سے ماضی ہو جاتے تھے تو انہیں یہاں قید کر لیے تھے۔ وہی عناصر میں بہت سے لوگ کہہ رہے تھے کوئی ایسا جن یا بھوت اس زمانے کا یہاں قید تھا اور چونکہ جہات کو جوبلی میں موت نہیں آتی بلکہ انہیں طویل زندگی ملتی ہے تو وہ قیدی جن، هنوز زندہ، اور اب قید سے نہات یا کراہی مزا کا لوگوں سے بدلہ لے رہا ہے۔

جمال خان، رحمان، اصغر اور طارق محمود غار پر کے امرا میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان میں صداقت ملی خان اور احمد محمود خان بھی شامل تھے جو اب مرحومین کی سمت میں جا چکے تھے۔

جمال خان اور رحمان اصغر نے مل کر ڈی ایس بی کو ایک اچھ بھاری کو قہام روٹو سٹا کر انہیں مقامی تھانہ کے انسپکٹر کے ساتھ بلوا لیا تھا۔

"میں ڈی ایس بی اچھ بھاری اور انسپکٹر فریہ شاہ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔" رحمان اصغر نے کھڑے ہو کر بلند آواز میں کہنا شروع کیا۔

"میں انہیں جاتا چاہتا ہوں کہ ہمارا علاقہ دہشت اور خوف کے زیر سایہ سانس لے رہا ہے۔ انسانی درد سے بے پروا بے انسانوں کو نکل رہے ہیں۔ ہمارے بچے خوف کے ماتے میں دن گزارنا چاہتے ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ انسانی جانوں کے ان دشمنوں کو چاہئے نہ کیا گیا تو ہماری بستیوں میں ہی دھیرے دھیرے دردوں کا شکار ہوئی رہیں گی۔"

"رحمان اصغر! مجھے پوری طرح احساس ہے لوگ پراسرار پہاڑیوں میں چھپے موت کے سوداگروں کا شکار ہیں۔ بچے ہیں۔ اور گردہ کے فی دیہات خوف کی پیٹ میں ہیں۔ خصوصاً غار پر کے باقی زمیندار کا شکار ہیں۔ مگر ہم خاموش نہیں بیٹھے ہیں۔ انسپکٹر فریہ شاہ نے جواباً کہا اور ڈی ایس بی اچھ بھاری کو تحصیل تانے لگا۔ فریہ شاہ نے معقول مشورہ اور فصیح و بلیغ دلائل کے ساتھ لوگوں کو قاتل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر لوگوں کے دہشت زدہ ایمان انہیں جاتا خیر قبول نہیں کر رہے تھے۔ جمعی جمع کا

جرات نہیں کی۔“

”میں ایک تحقیقاتی ٹیم تشکیل دوں گا اس ٹیم میں پولیس فورس کے نو جوان دو چیدہ علاء اور جن وبھوت کو قابو کرنے والے عامل کو شامل کروں گا۔ ہم مادی طاقت اور کلام الہی سے انہیں اللہ اللہ زیر کر لیں گے۔“ امجد بخاری کی بات لوگوں کے دل میں اترتی تھی۔ اگر وہ فقط پولیس فورس کی کمپنی بنانے کا کہتے تو کوئی بھی یقین کرنے والا نہیں تھا۔ مگر لوگوں کو چیدہ علاء اور جن وبھوت کو قابو کرنے والے عامل کا سن کر سکون ملا تھا۔

”ہمارے خیال میں یہ کام ہمارے ہی بزرگوں کا ہی ہے۔ وہی ان شاء اللہ ان پر قابو پائیں گے۔“ لوگوں کی کثیر تعداد اس بات پر حقیق تھی۔

ڈی ایس پی امجد بخاری انہیں مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ آخر میں لوگوں سے پھاڑوں کی طرف نہ جانے کی درخواست کی گئی تھی۔ ہنگل میں شکار یا لکڑیاں کاٹنے سے بھی پرہیز کرنے کی ہدایت جاری کی گئی تھی۔ لوگوں نے وعدہ کیا تھا۔ ویسے بھی ان پر موت کا خوف اس قدر حاوی ہو چکا تھا کہ وہ جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔



تیم کا ٹیم پر زندگی کا اصل روپ بخاری خدا چمن جانے کے بعد نکلا ہوا تھا۔ شوہر کی زندگی میں وہ رشتوں کے کپے دھاگوں کو کچھ نہیں پاتی تھی۔ نہ کسی رشتوں کے دشمن کو توڑیں میں جھانک کر برائی کا اعزاز کرنا چاہا تھا۔ پہلے ماں کی فطری محبت غالب رہی تھی وہ اور تین بچوں کے باپ بن جانے والے بیٹوں کو تاحال معصوم اور بے رحم تصور کرتی رہی تھی۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ تصور کا یہ عمل کچھ کی طرح بڑھ رہا تھا۔ ہو چکا تھا۔ جب وہ جان پاتی تھی کسی کے چلے جانے سے مظلوم کا نکات دکھائیں مگر وہ بار بار جتنا بھی نہیں۔ انتہائی سہل مٹنے والا غلام بری طرح اشتیاق اور نوت پھوٹ کا دکھ ہو کر منکھل ترین بن جاتا ہے۔ شوہر بننے کی حائل میں موت کی ہیئت چڑھ گیا تھا اور جو بچے تم کا ایسا سیلاب دھس کر گیا

شدید دکھ تھا کہ ہمیں فی الظور اس مصیبت سے نجات دلائی جائے۔ لوگوں کے دھوکے میں سے اٹھ کر منت بھرے لہجے میں بولا۔

”صاحب ہمیں اس ناریہ قوت سے نجات دلائی جائے۔ ہمارے بچے ذرا خوف سے راتوں میں سو نہیں پاتے۔ سو جائیں تو چپکے ہوئے اٹھ بیٹھتے ہیں۔“

”اکبر ٹھیک کہتا ہے جی ہے۔ وہ بچے اموات نے ہمارے بچوں اور مردوں کا سکون چھین لیا ہے۔“ شیر ذکھار نے اکبر کی تائید میں کہا۔

لوگ ایک دوسرے کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ جس سے حشری آوازوں کا بے مقصد شور اٹھ رہا تھا۔ جمال خان نے اٹھ کر کچا موٹی رہنے کی استدعا کرتے ہوئے کہا۔

”ہم یہاں اس مسئلے کا حل تلاش کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں جو کہا جا رہا ہے اسے خاموشی سے سنیں۔“

”جمال خان! ہمارا ممبر اور قراقرط جواہر اسے ہم کو کام کے لیے نکلتے ہیں تو ہماری عمر میں دوڑا لگنے کی فحش چیز حاوی ہیں۔ نہ وہ خود اپنی گھر میں رہ سکتی ہیں نہ باہر جانے دیتی ہیں۔ ہم گھروں میں قید رہ کر بال بچوں کا پیٹ کیسے بھریں؟“ شیر خان نے تقریباً تے ہوئے کہا۔

”موت کا خوف ہمیں یہ ہوں کی طرح فوج فوج کر کھا جائے گا۔“ ہاسر محمود کی آواز ابھری۔

ڈی ایس پی امجد بخاری سمجھ گئے تھے لوگ کس قدر خوف میں مبتلا ہو چکے ہیں انہوں نے گھڑے ہو کر لوگوں کو یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”میں آپ لوگوں سے وعدہ کرتا ہوں۔ ان شاء اللہ یہ خوبصورت سرسبز وادیاں مزید کوئی ایسی برائیاں نہ آسکتیں۔ دیکھیں گی۔ جو کچھ میرے علم میں لایا گیا ہے اس سے اعزاز ہوتا ہے کہ شاید آج تک ان پہاڑوں میں کوئی تحقیقاتی ٹیم نہیں بھیجی گئی۔“

”بالکل جی۔ آج تک وہاں پولیس نے جانے کی

عزت ہے تمہارا وقار اور نام ہے۔ اپنا گھر انسان کا بھرم رکھتا ہے۔ شہر میں جو دو گھر ہیں وہ تمہارے نہیں تمہارے بیٹوں اور ان کے بیٹوں کے ہیں۔

تیم کلٹوم صاب بھی نہیں۔ اسد محمود خان ہمیشہ اپنے گھر میں رہنے کو کیوں ترجیح دیتے تھے۔ بالخصوص اپنی زمینوں پر کیوں انھار کرتے تھے۔ یہ منقطع تیم کلٹوم کو شوہر کے چلے جانے کے بعد بہت اچھی طرح سمجھ آئی تھی۔ تیم کلٹوم نے ہمیشہ گھر کی خاتون کی زندگی بسر کی تھی۔ تمام سہولیات زندگی کے بارے میں دیکھا اور نہ ہی عملی سہولتوں میں مہور کیا تھا۔ نہ ہی ہم نہاد امین جی لوز میں شرکت کی تھی۔ مگر اب اسے معاشی توازن برقرار رکھنے کے لیے گھر سے باہر قدم رکھنا پڑا تھا۔ زمینوں کی نگرانی بے حد ضروری تھی۔ دور دورہ والے تعلقے کرتے رہیں گے۔ شہر میں جو مکانات و دکانیں کرائے پر تھیں ہونی نہیں وہاں کا پتہ بھی ضروری تھا۔ اسے شانی کی دواہی تک۔ یہ سب کرنا تھا۔ وہ مدت دن اٹھتے بیٹھے چلتے پھرتے شانی کی خبریں دے کر دعائیں مانگتی تھی۔ وہ مسجدوں میں گزرتے گزرتے شانی سے شانی کی زندگی مانگتی تھی شانی کب لوٹے گا یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

”اوری کنہ تھامس! آپ لوگوں کی حکمت عملی اچلی ہے۔ میری سوتھ اور قوتیں سے جو کچھ تم لوگوں نے کام کیا ہے۔“ ڈور ہافا اسٹین ٹھن نے تحسین آمیز نظروں سے تھامس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تھک بوس! تمہیں یہ احساس شدید تر ہے۔ اچلی حکمت عملی کامیابی کی گنجی ہے۔ ہم نے اگر دیا ہوا پتہ نگرانی کرنی ہے تو پھر اسے ہاتھ کے ساتھ ملا جتوں کے ہالے کھلو ہوں گے۔“

”ہوں تو جس محنت اور لگن کے ساتھ تم لوگوں نے پلان کے تیار ہوئے ہیں اس سے کامیابی کے پھل سو فیصد لگنے کے چانس ہیں مگر ہم سمجھتا ہوں کہ یہ کی جانے والی سرخس اور ان پر اپنی جانے والی حکمت عملی کو سننا

جس کی معاملہ خیر مومیں تیم کلٹوم منورہ اور کنو کو اپنی پلٹ میں لے چکی تھیں۔ اب وہ جتے ہوئے کو سٹنگے کا سہارا چاہئے تھا۔ تیم کلٹوم پر یہ خوفناک راز کھلا کہ جب بندہ ڈوبنے لگتا ہے تو کبھی میسر نہیں ہوتا۔

شانی یا پھر اسد محمود خان! آج کس کے فم میں آنسو بہائیں۔ دونوں کے فم کا توازن نہیں ہو پا رہا تھا۔ دل میں ہو کہ اچھی تھی۔ جو وجود کے آ پار چلی جاتی تھی۔ شوہر پر دغا کہ جو کچھ تھا وہ پہننے کا کچھ یہ نہیں تھا۔ اسے یہ فم شدت سے کھائے جا رہا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے جس امتحان میں انہیں ڈال دیا ہے اس سے کس طرح بچہ ریت مہرہ برآ ہوں۔ شوہر کے چالے سوں پر وہ ازان اور کامران سے بات کر کے دیکھ چکی تھی۔ ڈاکٹر پور میں زمینوں کا ایک بہت بڑا حصہ ان کی ملکیت تھا۔ زمینوں کی دیکھ بھال اسد محمود خان خود کرتے تھے۔ اب اسے کامران یا ازان کی ضرورت تھی۔ مگر ازان نے اپنی تادیں کھڑی نہیں۔ کامران نے بھی بچوں کی تعلیم اور بڑائی کا کہہ کر صاف الفاظ میں معذرت کر لی تھی۔ تیم کلٹوم کو ان جواہرات کا قطعی اندازہ نہیں تھا۔ اسے شدید ذہنی صدمہ پہنچا تھا۔ اپنی کوکھ سے ختم لینے والے بیٹے تب تک جینے رہتے ہیں جب تک باپ نہ تن جائیں۔ باپ ہو جانے کے بعد وہ جینے نہیں رہتے۔ صرف باپ اور شوہر رہ جاتے ہیں۔ یہی عصر حاضر کا قانون ہے۔

تیم کلٹوم کو گھر میں مرد کی کمی کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ اس کا ایک بھتیجا اور دو بھانجے جو ان تھے بھائی اپنے مسکن میں البصا ہوا تھا۔ جیسا اس کا ہاتھ بٹانے میں ملتا تھا۔ بینکس دور دراز شہروں میں چلائی ہوئی تھی۔ اسد محمود خان کی موت پر بے شکل آ پائی تھی۔ پھر گھر میں دو جوان بیٹیاں تھیں۔ کس بھائی یا بھتیجے کو گھر میں نا مناسب ہوگا۔ مگر جب اور دنوں کا حکمہ واجب التعمیل نہیں جانا تو کسی اور سے کیا امیدیں! اسے شوہر کی باتیں یاد رہی تھیں۔

تیم ایک بات یاد رکھنا۔ یہ حویلی تمہارا گھر تمہاری

24.0 بلین ڈالر ہے۔ وسائل میں کمی نہ امریکا، جس
لینڈ کے ساتھ سعودی عرب بھی شامل ہے۔
”یہ بتائیے سعودی عرب ملٹری، معیشت اور نیوکلوی
میں کہاں کھڑا ہے؟“

”ان شعبوں میں وہ پیچھے ہے۔“

”اور سعودی عرب کے دفاعی اخراجات کہاں ہیں؟“

”سعودی عرب پہلے اس سال ملک میں 25.2 بلین
ڈالر کے ساتھ دفاعی بجٹ میں آٹھویں نمبر پر ہے اس
سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ سعودی عرب پر کنٹرول
پورے اسلامی ممالک پر کنٹرول کے مترادف ہوگا۔“
وزیر دفاع نے سوالیہ نگاہوں سے تھامس کو دیکھا۔ مگر اس
کا جواب تھامس کے بجائے کریس نے دیا۔

”ہاں مگر یہ کنٹرول طاقت سے حاصل نہیں کیا
جاسکتا۔“

”کریس! میں طاقت کو حق یا غلبہ حاصل کرنے کا
واحد ذریعہ سمجھتا ہوں۔ کیونکہ حق طاقت کے اندر ہی
پوشیدہ ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں دنیا میں بشعور، عقل و دانا اور احمق
لوگوں کی نسبت بے شعور کم عقل، نا سمجھ لوگوں کی تعداد
زیادہ ہے۔ اس طبقے کو ہم عوام کا نام دیں گے۔ یہ سکتے ہیں۔
ان پر کامیاب مگرانی، جبر تشدد کے عمل پورے پر بہت
آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ اس طبقے کو علمی بحث و
مباحثوں سے قطعاً نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس سے دور
ہوتے ہیں۔“

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے۔ جبکہ ہماری سوچ اس سے
مختلف ہے کیونکہ سعودی عرب کے ساتھ پوری دنیا کے
مسلمانوں کی فہمی وابستگی ہے۔ اس پر طاقت کا استعمال
کو پورا حق عالم اسلام کو سرکوں پر نکال دینے کے مترادف
ہوگا۔ اس کے برعکس اگر ہم دہلیز پر ہلچل کے ساتھ
ان کی رضا مندی کے ساتھ ایسے ٹھیس جیسے ٹھری میں
جھونک ٹھس جاتا ہے اس کے بعد دھیرے دھیرے
جھونک کی طرح اسے ٹھکھکڑا کر شروع کر دیں تو اس سے

چاہیں گے۔ وزیر دفاع مسٹر ایلن ٹھس کا تقاضا ہے کہ
ہمیں دوسروں کے مقابلے میں اسلامی ممالک پر زیادہ
توجہ دینی چاہئے۔“ وزیر خارجہ نے ایلن اسے یہ تھوس
نے مسکرا کر ایلن کی طرف دیکھا۔ پھر تھامس اور ان کے
پہلو میں براہمان ماہر سیاسی تجزیہ نگار اور ماہر پلانر کریس
جو بلیک کو دیکھا۔

”مسکری قیادت، ملٹری اور سائنسی قیادت کے عوام
جان لینے کے بعد اپنا راستہ متعین کرے گی۔ بالفاظ دیگر
ہمیں آپ لوگ پلیٹ فارم مہیا کریں گے اور ہم دھواہیل
کر راستوں کی تمام کاٹوں کو دور کریں گے۔ تاکہ نیو ورلڈ
آرڈر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ رہے۔ چاہے وہ چھوٹے
چند دم پلانے شکل میں ہی کیوں نہ ہوں۔ ہم نے تھامس
کی مگرانی میں تھامس وراثت، کھنے والے ہیں لوگوں کی کمیٹی
دائی ہے جن کی سیاسی بصیرت مثالی ہے۔ یہ اگر مشاہدہ
رکھتے ہیں۔ کہہ ارض پر عمارتوں والی تعداد کی کارڈیک
بینی سے جائزہ لیتے ہیں۔ خصوصاً اسلامی ممالک پر مگرانی
نظر رکھتے ہوئے ہیں۔ رپورٹ تیار کرتے ہیں۔ آپ جو
رپورٹ سن رہے ہیں یہ ان کی مگرانی مرتب کردہ ہے۔“ تھامس
تفصیل بتا رہا تھا۔

”دنیا میں اس وقت سات بڑے غائب ہیں۔
عیسائیت، اسلام، ہندومت، بدھ مت، سکھ، یہودی اور
پارسی دنیا میں مسلمانوں کی کل تعداد
1,126,325,000 ہے تمام اسلامی ملکوں کا سرگز
سعودی عرب ہے سعودی عرب ٹاپ ٹین آئل ریجنرز
ممالک میں پہلے نمبر پر ہے۔ اس کی آئل ریجنرز
261.8 بلین ڈالر ہے۔ سعودی عرب کے علاوہ اس
لسٹ میں چھ بڑے اسلامی ملک شامل ہیں۔“

”ان چھ ممالک کی کوئی تفصیل؟“

”جی سر وہی بتانے جا رہا ہوں۔ عراق 112 بلین
ڈالر کے ساتھ تیسرے نمبر پر ہے۔ متحدہ عرب امارات
97.8 بلین ڈالر، کویت 96.5 بلین ڈالر، ایران
89.7 بلین ڈالر، لیبیا 29.5 بلین ڈالر، الجزائر

بہتر کوئی جان نہیں ہوگا۔

”ہوں۔“ وزیر دفاع نے طویل ہنکا ہنکار

”اس کے ساتھ ہم نے دیگر عرب ملکوں پر کام شروع

کر دیا ہے۔“

”خدا۔۔۔؟“

”مثلاً دیگر تمام عرب ممالک کی ترجیحات میں دفاعی امور پر کوئی خاص توجہ نہ کر سکتے ہیں بلکہ ان کی ترقی اور جدید ملک کا یہاں کوئی کوئی عظیم الشان عمارتیں، کشتارہ روڈ، ٹائٹ کلب، بڑے سے بڑے ہوٹل، عجیب و غریب شاپنگ مال اور پارکس، محلات چوٹی کی طرح لا تعداد نئے نئے ماڈل کی گاڑیاں اور سیر و تفریح پر آکر رک جاتا ہے۔ ایسے ملک کہ ہونے پھلنے کی طرح ہماری جھولی میں گرتے ہیں۔“

”جی ہاں بالکل ہم نے انہیں اپنی طور پر مفلوج کرنا شروع کر دیا ہے۔ ہماری محنت کا پھل یوں ملنا شروع ہو چکا ہے کہ وہ سمندروں کو بھر کر جڑیوں میں تبدیل کر کے چھوٹے شہر آباد کر رہے ہیں۔ سمندروں کی تہ میں جا کر چھل چھیر کرنے لگے ہیں۔ سمندروں کے بیچ سے گزرتے ہیں گھوڑے کشتارہ روڈ نکال رہے ہیں۔ اپنا سرمایہ فضول خرچی کے پر غلطیوں میں صرف کر رہے ہیں۔ مگر ٹیکسوں ایکڑ بھر اراضی کو آباد کرنے کا بھی نہیں سوچا۔ ہماری رپورٹ کے مطابق اگر عرب ممالک بھر اراضی پر توجہ دیں تو وہ دوسرے ممالک کو چالہ، کپاس، کان، چینی اور دیگر بہت سی اشیاء درآمد کر سکتے ہیں۔“

”آپ کا کہنا یہ ہے کہ عرب ممالک اسلامی ملکوں کی معیشت کو سنبھال سکتے ہیں؟“

”بالکل سنبھال سکتے ہیں مگر ہم انہیں ایسا کرنے نہیں دیتے۔ ان کی کئی کمزوریاں ہیں جن سے ہم خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔“

”مگر! کامیاب انسان وہی ہے جو دوسروں کی کمزوریوں سے بروقت فائدہ اٹھائے۔“

”ہم نے عرب ممالک کو جنت بنانے کے مشن پر

گامزن کر دیا ہے۔ جس پر وہ جاتا خیر دوز رہے ہیں اس لیے ان کی خدائی پیداوار نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لیے ہم نے وہاں بڑے بند خوراک پہنچانا شروع کر دی ہے۔“

”اس کے لیے کون سا طریقہ پایا ہے؟“

”اس وقت خدائی اشیاء کی سب سے بڑی کمی میٹل ہے ہم نے اس کا بجٹ کسی بھی تیسرے درجے کے ملک کے بجٹ سے بھی زیادہ رکھا ہے۔ اس کمی کی مدد سے ہم چاکلیٹ، میٹا نیس، کافی، دودھ، پاؤڈر، بھل کا دودھ، پانی آئس کریم، مختلف قسم کی چٹنیاں، سوپ، فیرو پوری و نیپائیں پھیلا دیے ہیں۔ یا بتائی قدم ہے۔ بہت جلد اگلے قدم پر ہم تمام غذاؤ کو میٹل کے بند ڈبوں میں محدود کر دیں گے۔“

”مگر! اس کا مطلب یہ ہوا کہ غذا اور پانی ہمارے کنٹرول میں آسکتے ہیں۔“

”بالکل عرب ممالک کی زمینیں بھر ہیں۔ لوگ دھیرے دھیرے میٹل کی خوراک کے عادی ہو جائیں گے۔ بھر ایک وقت آئے گا جب ہم وہاں خوراک پانی اور بجلی جیسے سہولتیں پر پورا کنٹرول کر لیں گے۔“

”کیا اس مشن پر صرف میٹل کا کام کر دی ہے؟“

”جی نہیں میٹل کا نام میں نے بطور مثال لیا ہے۔ دیگر بہت سی چیزیں بھی اس میدان میں موجود ہیں۔ وزیر خارجہ نے غلطی نہ کی تھی میں کہا۔ ہم طاقت کو ہوشیاری سے ویز پر دلوں میں فروغ دے کر استعمال کر رہے ہیں۔“ ماہر سیاسی تجزیہ نگار جس نے وزیر خارجہ کو دیکھا اور بولا۔

”ہمیں ایک ملک کو بالخصوص کنٹرول کرنا ہوگا۔“

”آپ کس ملک کی بات کر رہے ہیں؟“

”پاکستان کی۔“

”پاکستان۔۔۔۔۔؟“ حیرت سے چند آنکھی آوازیں

اُبھریں۔

”پاکستان تیسرے درجے کا ملک ہے دنیا میں اس کی

بھلا کیا اہمیت ہے؟“

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہیں

اچانل نوائے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ و فراہم کن

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شماروں رجسٹرڈ ڈاک ٹرغ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقا امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک سالہ منگوانے)

6000 روپے (ایک سالہ منگوانے)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک سالہ منگوانے)

5500 روپے (ایک سالہ منگوانے)

رقم ویرانہ و قوت مبنی آؤ زبانی گرام
ویسٹ انڈین کے ذریعے پہنچا جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں آئے اور انہیں کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کمپیوٹر و فیس و میگزین سب انڈین و انگریزی

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

”پاکستان کو اسلامی ممالک میں ایسی ہی حیثیت حاصل ہے جیسے جسم میں ریزہ کی ہڈی کو حاصل ہے۔ جیسے بدن میں دل کو حاصل ہے۔“

”ہمیں حیرانی ہے۔ اس بات پر مکمل کر رہے ہیں۔“
”پاکستان اسلامی ممالک میں سپر پاور کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ پاکستان ہی دہشت گردی کا مرکز ہے جو انہی طاقت ہے پاکستان کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ہم نے ایک مفصل رپورٹ تیار کی ہے۔ رپورٹ 300 صفحات پر مشتمل ہے۔“

”ہم سننا چاہیں گے۔ اس لیے بھی کہ ہمارا تجسس بڑھ گیا ہے۔ آپ چند اہم نکات سے آگاہ کریں۔“

”پاکستان میں 97 فیصد مسلم آبادی ہے جبکہ صرف 3 فی صد ہندو مت، بدھ مت، عیسائی، سکھ اور پارسی ہیں۔ اقوام متحدہ اسلامی کانفرنس تنظیم، دولت مشترکہ، مشترکہ عالم اسلامی، غیر جانبدار تحریک، سارک اور دیگر بین الاقوامی تنظیمیں ہیں جن سے پاکستان کی وابستگی ہے۔ خصوصی خارجہ تعلقات میں چین، سعودی عرب اور

متحدہ عرب امارات قابل ذکر ہیں۔ آری، نیوی اور ریزہ فورس کی شکل میں مسلم فوج کی تنظیم کی گئی ہے۔ 28 اور 30 مئی 1998ء کو پاکستان 6 ایٹمی دھماکے کر کے دنیا کا ساتواں ایٹمی ملک بنا ہے۔ پاکستان اٹاک انٹرنیٹ کمیونٹی (PAEC) نیوکلیر پاور انٹرنیٹ سپلائی کرنے کا ذمہ دار ہے PAEC نے 1971ء میں

KANUPP کا پہلا نیوکلیر پاور پلانٹ لگا یا جس کی استعداد 228.64 MW ہے۔ 2000ء میں چٹہر نیوکلیر پاور پلانٹ CASHNUPP نے بھی کام شروع کر دیا۔ اس کی استعداد 300 MW ہے۔ پاکستان کی معیشت کا دارومدار زیادہ تر زراعت کے شعبے پر ہے۔ کیونکہ یہ ملک یہ کل لیبر فورس کے 43.4 فیصد حصے کو روزگار مہیا کرتا ہے اور کل داخلی پیداوار 20.9 صد ہے۔

پاکستان واقعی اہمیت کا حامل ملک ہے۔ پاکستان کے

گئے۔ ہم عربوں میں ٹھس کئے ہیں اب ان کی اہم
 املاک۔ لیبیا، یمن، مصر کی طاقت، سول ایوی ایشن،
 عدالتوں اور سیاست پر قابض ہونا ہے۔ بلکہ بعد میں ہم
 انہیں دہشک کی طرح دھڑے دھڑے چائیں گے۔
 ایسے کر انہیں اپنے کٹنے کا احساس تک نہ ہوگا۔ جب ہوگا
 تب وہ کچھ کرنے کے قابل نہ رہیں گے۔ سوائے داؤد یا
 چانے کے کچھ نہ کر پائیں گے کیونکہ ہماری املاک ان
 کے لیے پہلے سے ناقابل تسخیر ہیں۔ یہ جگہ سی جھلک
 عرب ممالک کی ہے۔ اب ہم دنیائے اسلام کے اہم
 ترین ملک پاکستان کی طرف آتے ہیں۔ ہم کسی بھی ملک
 میں جھڑ چیں، اختلاف رائے، دستکار، بدعظمیٰ اور خان جنگلی
 کی کیفیت پیدا کر کے ملک کے اندرونی معاملات میں
 براہ راست ٹھس رہے ہیں۔ اسی طرح پاکستان کی
 حکومت افواج اور عوام پر ہم پوری نظر رکھے ہوئے ہیں اور
 ان کی اندرونی پالیسیاں ہماری من مرضی سے چل رہی
 ہیں۔

”من مریخی سے کیا مراد لی جائے؟“

”میں ایک مفصل رپورٹ جڑ کر سنا تا ہوں۔ اس سے
 پاکستان آپ کے سامنے بالکل واضح ہو جائے گا۔“

”توچ پاکستان کا واحد ادارہ ہے جو کرپشن سے پاک
 ہے اور نظریہ پاکستان کا حامی سے دنیا کی خست ترین اور
 جنگجو پاکستانی فوج ہے۔ مگر حکومت جو بھی آئی نظریہ
 پاکستان سے دور اور لاعلمی نظر آتی۔ یہاں ایک بار پھر ہم
 نے ہر دور میں قائمہ افغان پاکستان اسلامی ملک ہے اور
 اگر متفقانہ کہا جائے تو اسلامی قانون و دنیا میں عدل و
 انصاف اور انصاف معاشرہ اور امن کا پیغام دیتا ہے۔ ہم
 نے وہاں بھی اسلامی قانون چپنے نہیں دیا۔ ہاں
 جمہوریت و عدل بھی ہے جس سے دوستوں کو بچا لیتے
 ہیں۔ اخلاق و قدروں کا علمبردار شخص بھی ماہر استادان
 نہیں بن سکتا۔ سیاست اور اخلاق دو متضاد چیزیں ہیں
 اخلاق میں نظم و ضبط ہے سادگی ہے سچائی اور غلوں ہے
 اور اسلام میں اخلاق ہے۔ اس لیے پاکستان میں

پاس ایشی تھیاد کی تعداد کیا ہے؟ تقریباً 30 سے 50 اس
 کے مقابلے میں پاکستان کے چڑھی ملک بھارت کے
 پاس 45 سے 90 ہے۔ نو دولت آزاد کے لیے ہمارے
 افرادی اقدام کیا ہیں۔ جو اسلامی ممالک کے خلاف
 اٹھائے گئے ہیں۔ ہم نے منظم طریقے سے اسلامی ممالک
 میں درجہ بندی کی ہے۔ جہاں نسل و نسل بادشاہت چلی
 آرہی ہے وہاں ہم نے عوام کو بار کرنا شروع کر دیا ہے کہ
 نصف صدی سے ایک ہی فرد کی حکومت کا بہانہ بھی عوام کی
 یکسوئی پر پورا نہیں اتر سکتا۔ نسل و نسل حکمرانی کا تاج ایک
 ہی خاندان کے ہمارے پر کب تک سہارا ہے گا۔ ایسے
 بادشاہوں کی سوچ اور فکر کیا ہوگی۔ جنہوں نے بھی بھارت
 سے نکل کر غریب عوام سے ملنا بھی گوارا نہ کیا ہو۔ ان کی
 حکمت عملی ملک و عوام کے لیے کیے گئے اقدام کا کافی کا
 دکھارہوئے ہیں کیونکہ یہ بادشاہ فقط درباری سخریوں کے
 درمیان گھر رہتے ہیں۔ ان کی خوشامدی بنتے ہیں اور
 اپنے بھلائی کو نت نئی آرام گاہوں سے بچاتے ہیں یہ عوام
 کی جزیں کو کھلی رکھتے ہیں بلکہ انہیں جبر و تشدد سے ہانکے
 رکھتے ہیں تاکہ انہی میں جذباتی انقلاب جنم نہ لے سکے۔
 ایسی کی مشکوک باتیں ہم نے مختلف ذرائع سے عرب عوام
 کے ذہنوں میں ڈال دی ہیں۔“

”دہری گڈ۔ اس مشن میں جتنا پیہر شری ہوتا ہے اور بڑی
 نہ کیا جائے۔“

”ہم بہت جلد عرب ممالک کے اقتدار اعلیٰ اور عوام
 کے مابین اتنی وسیع اور گہری پہنچ حاصل کر دیں گے کہ دونوں
 ایک دوسرے کے مقابلے میں اندھے ہو جائیں گے
 جب کوئی اندھا ہو جائے تو اسے لاشی کی ضرورت ہوتی
 ہے اس لیے ان اندھوں کو لاشی ہم تمہیں گے۔ عوام اور
 حکومت کے درمیان دوری کو بڑھانے کے لیے ہم وہاں
 اقتصادی بحران کا پلان ترتیب دے چکے ہیں۔ یہ بحران
 زور میں ایسی ورائزی ڈالے گا جس سے معاشی نظام جام
 ہو کر رہ جائے گا۔ دولت کی ہمارے پاس کوئی کمی نہیں ہم
 اسے لٹا کر اور بعض دفعہ روک کر وہ معاشی بحران پیدا کریں

”آپ کا کہنا بجا ہے تھا اس انتہائی مشکل خبر بات ہے دانش ور اور جاہل کا ووٹ برابر ہے۔ پھر سزا اور رکشے والے کی پرکھا جیسی ہے۔ فسطی پاگل جیسے امیدوار چلے بہانے سے پولنگ اسٹیشن لے کر جاتے ہیں اس کے ووٹ اور رجسٹرڈ سے فارغ تعلیم یافتہ نوجوان کی ووٹ یکساں شمار ہوتے ہیں۔“

”میرے خیال میں ہم موضوع سے ہٹ گئے ہیں۔“ اٹلن پنکس نے انہیں یاد دلایا۔

اٹلن پنکس کی یاد دہانی پر پاکستان پر سرب کی جانے والی رپورٹ چڑھی جانے لگی۔ وہ سب جہد تن کوٹھ رپورٹ سن رہے تھے۔

.....●●●.....
سمجھا جاتا تھا کہ زمین کی گردش اپنے محور میں ہر صدی کے دوران 1.4 ملی میٹر گھومتی رہتی ہے۔ یہ گردش دراصل دن اور رات تخلیق کرنے کا سبب ہے۔ زمین بڑے سہاگ کی وجہ سے زمین کی سمت دی گئی بعض دفعہ تیزی سے حرکت ہے مگر جلد جاتی ہے۔ مختلف سیاروں کی کشش ثقل زمین کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔

یہ سمجھا جاتی تھی زمین کی رفتار میں کمی کا بڑا سبب فنی ہے۔ اس کے علاوہ گردش میں سستی لانے کا 90 فی صد ثقل ہواؤں کا ہوتا ہے۔ ہواؤں کی تبدیلی اس گردش پر براہ راست اثر انداز ہوتی ہے۔ ہوا کی رفتار بڑھ جانے سے گردش کی رفتار میں کمی آتی ہے۔ یہ دو سبب قدرتی ہیں مگر تیسرا سبب یہ ہوتی ہے کہ زمین کے ہٹانے والے HAARP نامی ادارہ ہے یہودی سائنسدانوں کی زیر نگرانی چلنے والا ہے اور صرف زمین کی فکوری گردش میں سستی لاتا ہے۔ بلکہ بعض دفعہ ڈزلے کا سبب بھی بناتا ہے۔ ڈیلو کے لیے خوش کن بات یہ تھی کہ مذکورہ ادارہ اس کی من مرضی کے مطابق چل رہا تھا۔ کیونکہ ہائی فیکوین سی اینکو آرڈرل ریسرچ پروجیکٹ HAARP نے ایک ایسا اختیار چھڑکا دیا تھا۔ جو زمین کے آبیائی گرو یا مٹا جیسی کر کے کسی بھی جیسے کو تبدیل کر سکتا ہے۔ یہ

سیاست کو فروغ دیا گیا ہے۔ ایسی سیاست جس میں کرو فریب، عیاری، ظاہری بناوٹ اور سنگ دلی ہے۔ جو مسلمان لیڈر امن ہوتی کرار کا حامل ہے۔ حق کوئی اور جگہ بات کرنے کا عادی ہے اسے ہم نے مذہب کا پابند کر دیا ہے۔ مستقبل میں اگر حسن اتفاق سے عوام کی اکثریت انہیں ٹھکران بنا بھی دیتے ہیں اور عادی جزیں وہاں اس قدر بچیل چکی ہیں کہ ہم جلد انہیں تخت تاج سے تختہ دار تک پہنچا دیں گے۔“

”میں آپ کی سہولت کے لیے اپنے سیاسی کیریئر کے تجربے کی بنا پر ایک بات بتاتا ہوں۔“ کرنس جومل نے کہا کہ بات کو دو گنا گواہی تھی۔

”عوام انسان میں چھٹا فکری کمزوریاں ہوتی ہیں۔ کمزوریاں ان کے پاؤں میں ہمیشہ غلامی کی چیزیاں ڈال دیتی ہیں۔ بظاہر وہ آزاد ہوتے ہیں مگر انہیں ایسے جکڑنے میں جکڑ لیا جاتا ہے کہ وہ آزاد ہو کر بھی غلام نہ ہو سکیں گزرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ عوام اندھے کم عقل بے شعور ہونے کی وجہ سے اپنے اندر ایک ایسی دنیا کھولے رہتے ہیں جنہیں سمجھ کر سن چاہے نتائج حاصل کیے جا سکتے ہیں۔“

”میں اس بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“ ڈیر خانرجہ این اسے متحوص نے کہا۔

”ہم نے دیکھا ہے ایک اوسط درجے کا معاشرہ جو اپنے ووٹ سے ہمیں اپنی سبکی کی گری پر غائر کرتا ہے ان میں بد معاشری، بد فطرتی، پانی پین، قانون توڑنا، شور و غل مچانا، ہنگامہ آرائی، توڑ پھوڑ املاک کی تباہی اور سڑکوں پر دھڑا دھڑانے کی ہریات جہد و تہمت سوجھ بوجھ نہ رکھتی ہے۔ انہیں ہوا دیکر ہی ہم لوگ ان سے سن چاہے نتائج حاصل کر لیتے ہیں۔ اب عوام کی کم عقلی کا اس سے بڑا کر کیا ثبوت ہو۔ مجبوریت میں دن دانش ور، پھر سزا اور علماء اگر ایک امیدوار کو ووٹ دیتے ہیں اور دوسرے کو گیارہ جاہل، اہل و بہل اور ان چھ لوگ ووٹ دیتے ہیں تو کامیاب گیارہ ووٹ والا ہوگا۔“

تخلیق کرتا ہے۔ اس تجربے میں ایک اندیشہ بلکہ ہول کی کیفیت کا ہے کیونکہ بلکہ ہول اس وقت انتہائی خطرناک ہوتا ہے جب اس کی توانائی اور زندگی کافی زیادہ ہو۔ کیونکہ اس کے بعد چیزوں کو اپنی جانب کھینچنے کی صلاحیت ابھرتی ہے۔ ذیو کو یقین تھا کہ اگر وہ اس تجربے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو پھر موسم، بارش، ہوا میں سب پر وہ کنٹرول حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد نوروئلڈ آؤڈر ہوگا۔ جوان کا آنے والا لیڈر اسٹرینکل میں جنرل کرطان کرے گا۔

نوروئلڈ آؤڈر کی زیر نگرانی زمین کا چپہ چپہ اور ذیو ذیو سٹیلا سب کی نگرانی میں دے دیا گیا تھا۔ اس سے خشکی و سمندری حملہ اسکیپنگ کا کام تیزی سے جاری تھا۔

ذیو بحر الکاہل سمندر کے اس مقام پر کھڑا تھا جسے مارپانہ نریٹج دنیا کی گہری ترین جگہ سمجھا جاتا ہے۔ ماریانہ نریٹج کی تہہ میں خوفناک آتش فشاں ہیں۔ اسی کا ایک حصہ شیطان سمندر کے نام سے دنیا میں مشہور ہے۔ شیطان سمندر بھی برمودا ٹنگن کی طرح انتہائی پر اسرار اور مشکل کوہنگ کرنے والا سمندر ہے۔ دنیا میں برمودا ٹنگن اور شیطان سمندر دونوں جگہیں ہیں جہاں قطب نما کام کرنا کھوڑ دیتا ہے۔ جس طرح برمودا ٹنگن میں بہت سے جہاز غائب ہوئے اسی طرح بحر شیطان میں بھی جہاز غائب ہونے کے واقعات رونما ہوئے ہیں۔ ان میں دونوں جگہوں میں مٹھنا۔ ٹی کشش یا برقی لہریں موجود ہیں۔ انہیں لیڈر شعاعیں بھی سمجھا جاتا ہے۔ یہ ہماری بجلی سے ہزار گنا زیادہ طاقتور ہیں۔ انتہائی قہج کی بات یہ ہے کہ بحر شیطان اور برمودا ٹنگن کے درمیان ایسے جہازوں کو سفر کرتے بھی دیکھا گیا ہے جو بہت عرصہ پہلے غائب ہو چکے تھے۔



”ہیلو..... لوہا ہماری حکومت اور ہم حاکم۔ دنیا ہماری مٹی میں قید ہو رہی ہے۔ مغرب ہم کہہ دوش کے واحد بادشاہ ہوں گے۔ گرو نے فلک شکاف قہجہ لگایا۔ گرو ترنگ میں

مکسری ہتھیار کی شکل میں یہودی سائنس دان برنارڈ جے اسچلڈ نے ایجاد کیا تھا۔ یہ ہتھیار ذیو کے مشن کو آگے بڑھانے میں انتہائی معاون ثابت ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس ہتھیار سے ماحولیاتی دباؤ پیدا کر کے دنیا کی فطری قوتوں میں رد و بدل کیا جاسکتا تھا۔ گویا ذیو کی شدت میں اضافہ ممکن ہے ہو سکتا ہے۔ اب یہ دٹر لے وہیں رونما ہوں گے جو علاقے ذیو یا نوروئلڈ آؤڈر کے آقاؤں کے ناپسندیدہ ہوں گے۔

جوں جوں وقت کے قدم آگے کی طرف اٹھ رہے تھے ہر محرر ذیو کے لیے نئی ایجاد اور ترقی کی نوید لاری مٹی تھی۔ ذیو ایسی ایجادات کرتا چاہتا تھا جس کی مثال انسانی تاریخ میں نہ ملتی ہو۔

فرانس اور سوئزر لینڈ نوروئلڈ آؤڈر کے دست ممالک میں شامل تھے۔ ان کی سرحدوں پر دنیا میں طبعیات کا سب سے بڑا اور طاقتور تجربہ شروع کیا گیا تھا۔ اس تجربہ کا مقصد کائنات کی تخلیق کا راز جاننا تھا۔ اس کے لیے 27 کلو میٹر لمبی سرنگ ٹھوڈی مٹی مٹی۔ سرنگ میں ذرات کی پہلی سیل بیم یا شعاع چھوڑ دی گئی تھی۔ نئی طبعیات میں چابی کی علامات کو اظہار کرنے کے لیے جس مشن میں ذرات کو دہشت، ناک طاقت سے آپس میں ٹکرایا جائے گا اس پر پانچ ارب پاؤنڈ جھونک دے گئے۔ یہ تجربہ انتہائی خطرناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ مگر اس کی کامیابی کی امید پر بہت بڑی ٹھوڈی مٹی سرنگ میں ایک ہزار سلفور کی شکل میں مٹھاپیوں کو ساتھ ساتھ رکھا گیا تھا۔ ان مٹھاپیوں سلفوروں سے ہڈیوں ذرات کی کھیر پیدا ہوئے گی۔ جو ستائیس 27 کلو میٹر سرنگ کی چوڑائی اور لمبائی ہے تک دائرے کی شکل میں کھوئے گی۔ سرنگ میں ہڈیوں ذرات کے کھرانے سے دو کھیریں پیدا ہوں گی جنہیں مشین کے اندر روشنی کی رفتار سے مخالف سمت میں موڑ دیا جائے گا۔ اس عمل میں ایک سینکڑہ میں یہ کھیریں گیارہ ہزار جہت کھل کر سکیں۔ اس تجربے کا بنیادی مقصد کائنات میں بگ بینک سے چند ماہے بعد کے حالات کو از سر نو

تھا۔ جواب دینے خوشی سے منہ نہ رہے تھے۔

”آپ کی ہر چال بلاشبہ غرضوں اور ناقابلِ شکست ہے
مگر۔“

”دنیا بھاری ہے اور اس میں ہمارا حکم چلے گا۔“ خوش
جنوں میں گرو کے حلق سے ایک سی آواز نکل رہی تھی۔

”آپ حق اور سچ ہو کر دلائل سے آپ کی ہدایت کے
مطابق دنیا میں تھمک چکا دیا ہے۔ لوگوں کے دلوں میں
فریب بکھاری، غنا بازی بھڑکی ہے۔ ان کے دماغوں میں بد
عنوانیاں، بددلتیں اور جھوٹ ڈال دیا ہے۔“

”مجھے تمام جیلوں پر فخر ہے۔“ گرو نے جیسے ہی کہا
میلے خوشی سے ناچنے لگے۔

”گرو! آپ کے حکم کے مطابق ہم نے اصل ہدف
مسلم ممالک کو خصوصی گتھروں کی ہے اور غیر مسلم ممالک کو
بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ہم گرو ارض کے ہر فرد کے تعاقب
میں ہیں۔ آپ نے جو بھی ہدف منتخب کیے تھے ہم نے ملے
وہاں ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا
کے کئی کئی ہائی فیصد لوگ ہماری مرضی کے کردار ادا کر رہے
ہیں اور ہمارے ٹھکانے دنیا بھر میں ہیں۔“

”یہ میرے جہاں ٹھکانے اور قواعد جیلوں کی منت اور گمن کا
نتیجہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص خودی کی تسبیح میں ڈوب گیا
ہے۔ ذات کے سیر ہیں۔ وہ تنگ بھائی، بہنوں کو بھی بھول
گئے ہیں۔ بد چلتی، آوارہ گردی، بے ضابطگی، جھوٹ، نکل و
خارست ان ممالک میں ہی عام ہو رہی ہے۔ جنہیں دین
اسلام کا گڑھ تصور کیا جاتا تھا۔ آج دنیا کے نقشے پر نظر جاتی
ہے تو گرو کا دل بارش بارش ہو جاتا ہے۔ کوئی ایسا ملک نہیں
جہاں ہماری مرضی کے کردار موجود نہ ہوں۔“

”گرو دینی اہم ہے لوگوں کے دل و دماغ میں اس قدر
نفرت، بغض، کینہ بھردیا ہے۔ کوئی بھی شخص رضا کارانہ طور
پر اخلاقی اقدار کو قبول نہیں کرتا۔ کوئی کسی کی مدد و ہمدردی کے
نام پر کرنے کو تیار نہیں۔ سبھی مفاد پرستی کی دنیا میں ڈوبے
پڑے ہیں۔“

”اں سے میرے خواب کو تقویت ملی ہے۔ ہم نے

دنیا کے اصول اور چال چلیں بدل دیا ہے۔ ایک دور تھا جب
عوام الناس تخت شاہی پر بیٹھے انسان کو غل اٹھی کہتے اور
بکھتے تھے۔ اسے غلٹائے اٹھی کا منظر تصور کرتے تھے۔

تخت شاہی کا فرمانِ واجب الامتاع بکھتے تھے۔ جبکہ کر
آداب بھلائے تھے مگر ہم نے دھیرے دھیرے غلام زدہ
دماغوں میں اپنا تصور بٹھا دیا۔ اپنی باتوں سے ان کے
ذہنوں کو پرانگندہ کیا۔ اب حالات یہ ہیں کہ وہ تخت نہیں جو
انہیں خدا کے بعد ایک اور خدا نظر آتا تھا وہ اسے عام انسان
کی طرح فانی مخلوق سمجھنے لگے ہیں۔ تخت شاہی عوام کی
نظروں میں بے وقعت ہو چکے ہیں اور ہمارا گلا قدم بہن کو
خدا کے تصور سے محروم کر رہا ہے۔“ گرو اور چیلے انتہائی خوش
تھے۔ خوشی میں کھینچا جاتے، کھینچتے لگتے۔

”میں سب دیکھ رہا ہوں سمجھ رہا ہوں۔ میرے قابلِ فخر جیلو
اگر آج پوری دنیا میں مذہبی گروئی اور نسلی تعصبات کو دسیخ
پانے پر پہیلا ہوا دیکھ رہا ہوں تو یہ میرے ہی جیلوں کی
مرہونِ منت ہے۔“

”گرو دینی! آپ کا دست شفقت ہمارے سروں پر
بہاؤ اہم و مغرب کا نجات کو آپ کے تابع کر دیں گے۔
میں ہمیں اگر شہید یا جود جہد کا سامنا ہے تو مسلمانوں کے
اس کردار کا ہے جسے آپ نے من کے انسان کا نام دیا
ہے۔ گرو دینی! آپ کا کہا تھا ہے۔ ہم شدت سے ان پر حملہ
آور ہوئے ہیں مگر ان کے پاس چند ایسے ہتھیار ہیں جن
کے استعمال سے ہماری کمر ٹوٹ جاتی ہے۔ ہماری تمام
صلاحیتوں کو بروقت موت آجاتی ہے۔ گرو دینی! آپ نے
جیسا پہلے کہا تھا وہ یہی سبب و غریب ہتھیار ہیں۔
انہیں اطروئی یا دھاتی جیسے بھی استعمال کیا جائے ان کا اثر
یکساں اور شدت سے ترین ہوتا ہے۔“

”یہ یاد رکھو میرے باؤا ساتھ جو جب تک ہم نے انہیں
قانون کیا کہ ارض پر من مرضی قائم نہیں کر سکتے جاتی دنیا
تقریباً ہمارے ہاتھ میں ہے، کھڑی ہلکی ہلکی ہے اور کچھ جتنی
چاہی ہے۔ بس من کے انسان باقی ہیں۔ میں اپنے
جیلوں کو دوا اہم کر رہے بناتا ہوں۔ یہی درجے ان

تخصیص اہل کا بہترین تو ذرا جاہت ہوں گے۔

”ہم جانتے ہیں گرو جی! آپ کے پاس ہر تخصیص کا تو موجود ہے کیونکہ آپ ہی حاکم ہوں۔ طاقتور اور ناقابل شکست۔ مسنونہ کرنے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”غیبت۔ غیبت وہ حربہ ہے جو نیکیوں کو چاٹ جاتا ہے۔ غیبت کرنے والا اپنے جسے کی نیکیاں دوسروں کی جھوٹی میں ڈال دیتا ہے۔ اس حربے سے آپہنیں جی دامن کر دو جب اس کا نیکیوں والا پلڑا اٹلی ہو جائے گا تو دلوں میں دوسرا ڈال دو۔ دوسرا غیبت کو مزید تقویت دیتا ہے ایک کے دل میں دوسرے دوسرے کے دل میں تیسرے اور تیسرے کے دل میں چوتھے کی غیبت دوسرا ڈال دو۔ جب وہ دوسرے کی منظر پر پڑی ہو دوڑنے لگیں تو سمجھا انسان کا ذوق اس سلسلہ کا وہ ہو چکا ہے۔ تب دوسرا وفا کی تخصیص بھول جائیں گے۔“

”لو گرو! وہ۔۔۔ آسمان اور زمین پر جو اس سے نوادر آپ نے جاہت کرے یاد نہیں آپ کے لئے مقابل کوئی نہیں جو آپ کی بدانت اور اعلیٰ دماغ کو کھینچ سکے۔ آپ حق اور جی ہو گرو جی۔“ نیکیوں کی فرمائش اور تصدیقی کلمات سے گرو کا بیوقوف سے بھول رہا تھا۔

”سہلیا! تیرا جہاں کہاں ہے؟ ابھی تک ہونے میں جس کی پناہ میں ہے؟ پاوت آیا ہے۔“

”وہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا ہے گرو جی۔“

”تو پھر جاسیلا اسے اپنی اخذ کردہ رانیں دیکھا اسے ایسا ہارے کہ دوسرے ہمارا ہو کر رہے۔“

”ٹھیک ہے گرو جی! ایسا ہی ہوگا۔“

حق کر، بچ کر غور و ہوا کی شروع ہو گئی تھی۔ گرو قابل نظر نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

.....

جدید اسپتال کا افتتاح انسانی حقوق کی این جی او کا پرچار کار پر میں خوشگوار تبدیلی کی ابتدا تھی۔ دونوں کاموں میں ملتی کارکن سینما اور انیم لوج کا بہت قلم و لہج تھا۔ انہی کی محنت کے طفیل پہلے این جی او زائٹس نکلا پھر اسی این

جی او کے تعاون سے جدید اسپتال کا افتتاح ہوا۔ اسپتال کے لیے سینما اور انیم نے اپنا خوبصورت ولا پیش کیا تھا۔ اسپتال کے افتتاح سے صرف ٹار پر بلکہ ارد گرد کے کئی دیہاتوں کو فائدہ ہوا تھا۔ پورے علاقے میں کوئی بڑا جدید اسپتال مل نہیں سوجو نہیں تھا۔ قسمت کی مہربانی کا یہ سلسلہ ہمیں نہیں رہا تھا۔ بلکہ کئی ہاتھ آگے بڑھ گیا تھا۔ ڈی ایس پی احمد بخاری نے جو کھیتی باڑے کا وعدہ کیا تھا اسے اٹھا کر کے لوگوں کے دل جیت لیے تھے۔ کھیتی نے دس روڑ تک پر اسرار پہاڑیوں کے پکر کانے تھے۔ جس دن کھیتی کے مہربان ٹار پر میں داخل ہوئے لوگوں کی خوشی اور جوش دینے لگا تھا۔ لوگ ان کے آگے پیچھے جا رہے تھے۔ کوئی کسی لارہا تھا کوئی چاہے عیش کر رہا تھا کوئی کھانے کی دعوت دے رہا تھا۔ کھیتی میں شریک دو علماء حضرات کو دیکھتے ہی خوف و ہشمت اور حواس پاختہ فضا میں بند رہ جاتے تھے۔ آخر شروع ہو گئی تھی۔ کھیتی کی اجتماعی سرگرمیاں تیزی سے چل رہی ہیں۔ دس دنوں بعد علاقے کے لوگوں کو یہ خوشخبری سننے کوئی کار نہیں پڑے ٹار پر کی سرسبز پہاڑیاں جس جنت و بھوت پریت سے پاک ہو چکی ہیں۔ لوگوں کے مجمع میں مولوی عبدالغنی اور مولوی عبدالصمد نے خوشخبری سناتے ہوئے لوگوں کو متنبہ کیا کہ ہم نے جنت کو علم الہی سے اس خطے سے بھگا دیا ہے۔ تاہم کچھ شرے جنت سے جدا کیا ہے جو اب کھیتی کوئی شخص پہاڑیوں کے قریب نہیں سسکتا۔ بصورت دیگر واپس آ سکتے ہیں۔

لوگوں کا سکون لوٹ آیا تھا۔ ٹار پر کی داویاں روا جی اعزاز میں چمکنے و چمکنے لگی تھیں لوگ صبح کو سیدھی چٹانوں کی چوٹی سے دھت طیارے کی طرح نیچے کرتے پتھروں کا ٹھیل پتھر کی زبانی اذن دیکھنے کے لیے پھر سے کناروں پر کھڑے ملتے تھے۔ کھیت، باغات، گھلیاں، سبزہ زار میدان پھر سے کھل اٹھے تھے۔ سلسلہ کوہ کے جنگلات کی رونق بھالی ہو گئی تھی۔ ماسوائے پر اسرار پہاڑی کے پتھروں کا رقص اور نیم حمر کا لطف پھر سے لوٹ آیا تھا۔ پہاڑیوں پر جنت اور بھوت کی اجارہ داری ختم ہو گئی تھی۔

کرتے ہیں، کچھ لوگوں کا روزگاری نگزیں کا نشانہ اور چھلیاں بکرا ہے۔ مگر جنات و جہنم کے خوف.....

”آپ یہ بتائیے وہ امیر یا آپ کا متعلق امیر یا ہے؟“ بات کا کڑا کڑا لہجہ میں پوچھا گیا تھا۔
 ”جی نہیں سر میں.....“ ہوم منسٹر نے ایک بار بکراں کی بات سختی سے کاٹ دی تھی۔

”آپ قانون کے محافظ ہو قانون کو توڑ کر مسئلے کا حل تلاش کرنے لگے ہو۔“ بات مستعمل مگر امجد بخاری چند سیکنڈ خاموش رہے دوسری طرف سے سنا لہجہ میں بات جاری تھی۔

”میں آپ کو اس کام سے روک سکتا ہوں۔ مگر روکوں گا نہیں۔“

”تھینک یو سر ایہ کام ہم ذہنی سے بہت کر چکے۔ غیر لگائی کے طور پر بھی کر سکتے ہیں۔ میں نے یہ قدم اخلاقی طور سے اٹھایا ہے۔“

”وہ الگ بات ہے۔ آپ وہاں جاسکتے ہیں مگر تحقیقات کئی کے ممبروں میں منتخب کر کے آپ کے پاس بھیج دیں گا اور وہ خود رپورٹ تیار کریں وہی آپ کو تیار پور کے شعبہ میں پیش کرنا ہوگی۔“ ڈی ایس بی امجد بخاری کو یہ بات کچھ نہیں آئی تھی۔ یاد دہش لفظوں میں ہوم منسٹر کا مدعا کچھ سے باہر نہیں ہوا تھا۔

”سر امجد ارادہ تھا۔ چند علاقوں کو ساتھ لے کر جاؤں۔ علاقے کے 98 فی صد لوگوں کی بات ہے یہ پٹاریاں میں جن و جہنم کے مسکن ہیں ہم انہیں کوئی سے نہیں روحانی طریقے سے متعلق کر سکتے ہیں۔“

”مجھے اس سارے معاملے کی بہت اچھی طرح سے اندازہ میٹھن ہے۔ اس لیے میں آپ کی فضا کے مین مطابق کئی تشکیل دیں گا۔ چار پانچ دنوں تک آپ کے پاس پہنچ جائیں گے۔“

”تھینک یو سر۔“

”یہ بات یاد ہے کبھی آپ کے ماتحت نہیں ہوگی۔ آپ کو ساتھ لے کر چلے گی۔ کام اپنی مرضی سے کرے

خوف کے ہائل چھٹ گئے تھے۔ مگر اس سے بہت کڑی ایس بی امجد بخاری اپنے ضمیر کے ساتھ دوسرے پکار تھا۔ تیار پور کے لوگ جہنم کی فینڈ سوئے لگے تھے۔ جبکہ امجد بخاری کی فینڈیں اڑتی تھیں۔ وہ دوا کھنی فینڈ کی گولیاں نگل لیتے تھے۔ مگر فینڈ آنکھوں کے پردوں سے دور رہتی تھی۔ بے چینی کے عالم میں ٹہلنا اور پھر بیڑ پر آکر بیٹھ جاتا۔ ان کی راتوں کا معمول بڑا جاہل تھا۔ کئی دن اور کئی راتیں سوچ، فیصلے اور ضمیر کی ٹکوں میں الجھے ہوئے بیت گئے تھے۔ تیار پور کے لوگوں سے انہوں نے بے لوث وعدہ کیا تھا۔ خوف کے مارے لوگ جن کی زندگیوں میں موت کا زور دار سے دراز ہوتا جاہل ہاتھان سے صدق دل سے وعدہ کیا تھا مگر وہ نہیں جانتے تھے یہ وعدہ انکا کون ہوگا جسے بھارت بھارت ان کی نوکری اور زندگی کا ہر رنگ جانے گی۔ یادہ ضمیر کے کنبہ سے میں کھڑا ہوا جائے گا۔

یہ جو تھے روز کی بات تھی وہ آغوش میں بیٹھے اسد محمود خان، صداقت علی خان اور رفیق کی چھپراہٹ اسات سے مرتب کی گئی رپورٹ چندہ سے تھے یہ رپورٹ انہوں نے تیار پور کے مقامی تھانے سے منگوائی تھی۔ فون کی صفی پر ریسورٹ اٹھاتے ہوئے انہوں نے سلام کیا۔ دوسری طرف سے ہوم منسٹر عید المبارک تھے۔ حال احوال پوچھنے کے بعد پھر وہ بولے۔

”میرے علم میں بات اتنی ہے کہ آپ تیار پور کوئی کمیٹی وغیرہ بنائے گا عہد کر سکتے ہیں۔“

”جی سر اصل میں تیار پور کے ٹیکڑوں اور گروہ کے دیہات خوف کی زندگی ہی رہے ہیں۔ تیار پور سے محض دو گھوڑے مشرق میں اور یا بہتا ہے۔ دریا کے ساتھ تھوڑے فاصلے پر سلسلہ کوہ ہے جہاں جنات اور جہنم پریت نے عجیب طرح کا خوف مسلط کر رکھا ہے۔ وہ اب تک تین جہتی جانیں لے چکے ہیں۔“

پھر ریسورٹ سے ٹھیکر آواز ابھری۔

”تیار پور کے لوگ پہاڑی چشموں اور دریا سے پانی لاتے ہیں۔ جنگلوں میں جا کر گکڑیاں کاٹنے ہیں اور تیار

گی۔ اللہ حافظ۔“

اٹھائے گیا تھا وہی سی ایک گولا اسی جگہ پر چھوڑ گیا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں سائے یعقوب کا گھر تھا۔ تھوڑا سا تھک کر نور الحق کا خوبصورت دلا، دوسری طرف چھوٹا سا سرسبز میدان۔ دائیں بائیں ابلاتے درخت و دربار پور کا حسین کوہ سلسلہ اور سائے غلی میں وہ گھر جہاں اس نے روشنی کا بلبل دیکھا زمین سے آسمان تک بلند دیکھا تھا۔ جہاں اس نے آواز سنی تھی۔ جس کے تجسس کی پاداش میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ شبلی گھر کی طرف چل پڑا۔

”ارے شبلی، ارے راک۔“ اچانک اسے چپٹی ہوئی آواز سنائی دی۔ اس کا کلاس فیلو امجد بھاگ کر اس کے پاس پہنچا اور اس سے پتہ لگایا جواب سے بغیر وہ بلا۔

”شبلی! کہاں چلا گیا تھا تو؟ پتہ تو کتاب بدل گیا ہے۔ میں دس منٹ تک تمہیں پہچان نہیں پایا۔ یاد دہانی بھی نہ کر لی ہے۔“ امجد خیر خانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولتا جا رہا تھا۔

”امجد! پھر بتاتے ہیں پلیز مجھے گھر کا نام ہے۔“

”ٹھیک ہے یاد میں مضمر فرماؤ وغیرہ کو تاتا ہوں۔ رات کو میرا دل میں آتا۔“ امجد ایک سی سانس میں بول رہا تھا۔ شبلی بنا کچھ کہہ چلا گیا تھا۔

”یہ کچھ کلثوم ککڑہ کے مہراہلان میں بھی کر سبوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ کال نکل کی آواز پر انہوں نے گیٹ کی طرف دیکھا یہاں سے نصف گیٹ نظر آ رہا تھا۔ ذہریں حصہ چٹھوں کی بازو کے عقب میں پوشیدہ تھا۔

”میں دیکھتی ہوں گی۔“ ککڑہ کہتی ہوئی مین گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ شوہر کی وفات کے بعد بیگم کلثوم نے ملازمین کی تعداد کم کر دی تھی۔ باہر کے لیے مانی اور اندرونی حصے کے لیے ملازمین بھی۔ عموماً گیٹ مانی ہی کھولتا تھا۔ مگر وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید کسی پودے کو زندگی کی حرارت بخشنے کے لیے پانی دینے میں مگن تھا۔ منہرہ کمرے میں تھی۔ بیگم کلثوم کھانا مین گیٹ کی طرف تھا۔

”ممی۔۔۔ ممی۔۔۔“ اچانک ککڑہ کی چیخ نے بیگم کلثوم پر بجلی گرا دی تھی۔ وہ دھک کر اٹھی اور گیٹ کی طرف بھاگ پڑی۔ ککڑہ کی آواز غم گئی تھی۔ بیگم کلثوم نے بازو کے اوپر

ہوم مضمر کی کال نے ذی ایس پی کو کینہ امجد بخاری کو بے حد اچھا دیا تھا۔ یہ انھیں تب بہت گراں ہونے لگی جب تفتیشی کمیٹی کے ممبران پر اسرار پہاڑیوں کی طرف جانے کی بجائے جنگلوں میں گھومتے رہے امجد بخاری کے احتجاج پر بھی انہوں نے کوئی پروا نہیں کی تھی۔ بس نو دنوں کے بعد امجد بخاری کے ہاتھ میں گیسٹریں کی رپ رٹ تھا وہی تھی۔ ساتھ ہی ہوم مضمر کی کال نے اسے غم یا کراہت کو دور کر دیا۔ ہر کے لوگوں کو سنا کر انہیں ہمیشہ کے لیے مطمئن کر دیا جائے۔ امجد بخاری نے غم کی فیل میں ایسا ہی کیا تھا۔ مگر خود ضمیر کے کٹھن سے میں کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ دس پندرہ دنوں تک اس جنگ میں مبتلا رہا۔ آخر سولہویں دن انھیں میں اپنی انکلیاں کی بوڑھی تھری سے چلنے لگی تھیں۔ وہ اپنا آخری نام یاد کر رہا تھا۔ اس کے ضمیر نے اس کیلئے پہاڑوں پر جانے کا فیصلہ صادر کر دیا تھا۔

سنے اور انوکھے حادثات کا رد نہ ہوا تو زندگی کا وہ باب ہے جس کے بغیر زندگی اچھری رہتی ہے۔ کبھی کوئی حادثہ موت کے قریب ترین لے جاتا ہے۔ کبھی موت سے وہ زندگی کے پاس زندگی دائرے میں گھومتی ہے۔ وقت بڑھتا رہتا ہے اور آخر ایک دن سانسوں کا مشکول ٹول جاتا ہے۔ سانسیں ساری کھم جاتی ہیں اور زندگی تمام حالات سے بے خبر ہو جاتی ہے۔ دھوپ، چھاؤں، خوشی، غم کا ہر احساس مٹ جاتا ہے۔ کبھی کوئی انوکھا حادثہ نہ موت دے پاتا ہے زندگی۔ بلکہ کچھ سنو کے کچھ جڑ جاتے حوالے کرتا ہے۔ ایک اتفاقی شبلی گورام کی پر اسرار روشنی اور ناقابل فہم آواز میں سنا رہا اس کے عقاب میں ایک اور حادثہ ہوا اور وہ پاکستان سے نکل کر ملکوں میں اسرائیل کی بلند گولان پہاڑیوں میں جا پہنچا۔ کبھی ذہریں عقاب، باور بھی شلیق جن کی جانے پناہ میں جس نے اسے سب دیا جو پہلے وہ نہیں جانتا تھا۔ شبلی دامن میں کیا کچھ سمیٹ لایا تھا۔ فی الحال اسے خود معلوم نہیں۔ جیسے ہوا کا گولا اسے

ہوئے خود کو بھلا اور اعجاز کا باز کی طرح ہر داؤ بیچ کر سکتا تھا۔ اس خاصیت کو جاری رکھتے کیا فیصلہ کیا تھا۔

اسے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ جنت کی دنیا میں ایک دو ماہ نہیں چھوڑاؤ چھ سال رہا تھا۔ اس دوران مقدر نے اس کے گلے میں شیشی کا طوق ڈال دیا تھا۔ پاپا کی داغ بیل چھائی نے اسے بہت بڑا احمد بن پانچواں تھا۔ گھر کے حالات دیکھ کر وہ مزے لہاں نہو گیا تھا۔

اذان اور کاسران بھائی اسے ملنے آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ دیگر عزیز رشتہ داروں کی طرح یہ دسم چانچ نہیں نے بھی خوب بھائی گئی۔ بس رو بیٹا آتی دو دن کی گئی۔ گاؤں والے بھی ٹولیوں میں ملنے آتے جاتے رہے۔ سب کا گمان تھا شانی پر سمران چھابڑوں میں گم ہوا ہوگا مگر شانی نے انہوں کی من گھڑت کہانی سنا کر سب کو مایوس کیا تھا۔ کیسے انہوں پر اسے گاؤں کے گروپ نے اسے انہوں کیا۔ وہاں سے بھاگ کر رو بھٹک گیا کہ وہ کا مسکن گہرا گھنا جنگل تھا۔ وہیں وہ ایک اور گروپ کے قہقہے جڑے گیا جو اس سے مختلف مشقت لینے رہے آخر میں ایک دن موقع ملنے ہی وہاں سے بھاگ نکلا۔ اصل بات سوائے می کے اس نے سب سے چھٹی رکھی تھی۔ شانی کا دل اب چڑھائی میں نہیں گھٹتا تھا۔ ایک دو دن کا بیچا جا کے دیکھ لیا تھا وہ دو لڑکوں کی چٹائی کر کے آیا تھا۔ می سے کہہ کر اس نے کانچ چانا چھوڑ دیا تھا۔

”می میں دسیوں کی دیکھ بھال کروں گا۔ ڈیڈی کی جگہ مجھے سنبھالنا ہوگی ورنہ ہے جس معاشرہ ہمیں نگل جائے گا۔ کاسران اور اذان بھائی ہماری دنیا میں اوت کر آنے والے نہیں اس لیے یہ فریضہ مجھے انجام دینا ہے۔“ بیگم مکتوم کو چہ تھا شانی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ انہوں نے حالات سے سمجھوتہ کرتے ہوئے شانی کو زمین کی دیکھ بھال کرنے کی اجازت دے دی۔



پاکستان میں مختلف درجہ بندی کی گئی ہیں۔ عوام، حکمران اور مذہبی حلقے۔ ان طبقوں میں مزید تقسیم کی گئی

ہے۔ عوام میں غریب متوسطہ سر مایہ دار بزنس میں صنعت کار وغیرہ۔ حکمرانوں میں باغییر، بے ضمیر، عیاش، ملاہ پرست، استبداد، خیانت پرست، مذہبی اور غیر مذہبی۔ مذہبی حلقوں میں بدعنوانی مذہبی، عام مذہبی، مذہب پر مرنے والے اور مذہب کو خاموشی سے اپنانے والے۔ عوام پر مہنگائی، بچہ ونگاری، بدشت گردی، فرقہ پرستی، اور خوف کی ان دھمکی ایسی فضا قائم کر رہے ہیں کہ وہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہیں۔ سر لوگوں پر لٹکنے کی جرات نہ کر سکیں، یہاں مگر جب ہم چاہیں گے۔

بزنس میں، صنعت کاروں کو ان کے سرمایہ میں الجھا رہے ہیں۔ بے اصول اور بے اصول سیاستدانوں میں تفریق شروع کر دی ہے۔ ایسے لوگوں کو حکومت کے تخت پر بٹھانا ہمارا مشن ہے جو صرف زر اور زمین کا سوچتے ہیں۔ حکمرانی کرنے کا جہنم ہے ہادی حاجات، مسرتیں، راتیں اور سہولیات جن کا مشن ہے ملک میں نیکیوں، متازہ مسائل گھڑے ہونا شروع ہو گئے ہیں جس سے ملک دھیرے دھیرے استبداد بدعنوانی اور دہلیہ پن کی طرف گامزن ہے۔ اسمبلیاں اور عدالتیں بھی یہ ختم ہونے والے مسائل پر دلچسپ گھڑے ہوئے ہیں۔ عدالتیں اور پولیس باہم گھرا کر شروع ہو گئے ہیں جس سے ملک کا نظام بے ہوا کیا جاسکتا ہے۔ حکومتی کری پر بے رحم ظالم اور دولت کیستے والے لوگوں کا قبضہ ہوتا جا رہا ہے۔

ہم نے کسی بھی اسلامی ذہن کے حامل لیڈر کو پاکستان میں نیچے نہیں دیا۔ اگر کوئی مذہبی صداقت کا جھنڈا اٹھائے گھڑا لگتی ہے تو مقصد دولت حاصل کرنا ہے فکر یا پوری سیاسی قیادت پر ہمارا کنٹرول ہونا چاہا ہے۔ اس لیے جو بھی آئے گا وہی مفاد کے لیے آئے گا عوامی مسائل حل کرنے اور ملک کو معاشرتی ترقی پر گامزن کرنے کا کسی کو خیال نہیں۔ ہم نے وہاں کا ماحول ایسا بنا دیا ہے جس کو اقتدار مل جاتا ہے وہی عوام کو نوچتا شروع کرتا ہے۔ ہم انہیں فرضی ذرا سے کے ذریعے پہلے ختم گھا کرتے ہیں جو بھی جیت کر اعلیٰ منصب پر فائز ہوتا ہے اس سے ہمیں

کلوننگ کے ذریعے بچہ پیدا ہو سکتا ہے۔ تو مزید تجربات سے مراد انسانوں میں کلوننگ کے ذریعے جان والہ جانستی ہے۔ اگر یہ تجربہ کامیابی سے ہم نگر ہو جاتا ہے تو نہ صرف ہم دوا و حیرت آہستہ آہستہ کو زندگی بخش سکتے ہیں بلکہ پوری دنیا کا جذباتی برتھ پر کنٹرول حاصل کر سکتے ہیں۔

ڈیوڈ سیا سی، سائنس، عسکری اور مذہبی تمام حلقوں میں یکساں مقبول ہو رہا تھا۔ اس کی شخصیت کی چھاپ اس طرح تمام شعبہ زندگی پر پڑ چکی تھی کہ ہر بر کوئی احترام کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ جبکہ ڈیوڈ اس سے کہیں زیادہ کا خواہاں تھا۔ ڈیوڈ چاہتا تھا۔ اسرائیلی قیادت تمام مقاصد کو مذہبی نگاہ سے دیکھے تاکہ جب نئے دہلاؤ آؤر کی شروعات ہو تو عکرمائی کا تاج انجی کے سر چاہو۔ ڈیوڈ کے تمام یہودی علماء سے روابط تھے اسکاٹشلی اسرائیل کے عظیم عالم لینڈا ڈیوڈ کا دھاروا احباب خاص میں شامل تھا۔ ڈیوڈ نے لینڈا کے ساتھ پارلیمنٹریں کی نشست کا احترام کیا۔ لینڈا کچھ بتا چکا تھا کہ اسے کچھ میں کیا کہنا ہے۔ 1948ء قیام اسرائیل سے پہلے ہم یہودیوں کی ایک ہی دھار تھی۔

اسے خدا یہ سبیل پر ختم میں ہو۔ 1948ء ہماری فتح کا سال ثابت ہوا۔ ہم یہودیوں میں جمع ہوئے۔ یہ کامیابی تب دہند ہوئی جب ہم نے فلسطین کے اہم مقامات پر قبضہ کر لیا۔ تب سے خدا کے لوگوں پر ایک ہی دعا ہے۔ اے خدا ہمارا سمجھا جلد آجائے۔ مذہبی پیشوا لینڈا نے حاضرین کو مل پر نگاہ ڈالتے ہوئے کچھ کا آغا کیا۔ تقریباً 60 پارلیمنٹریں اس کے سامنے ہر حق کوٹھ بیٹھے تھے۔ لینڈا بات جاری رکھتے ہوئے بولا ہم سمجھتے ہیں ہمارا سمجھا جلد آئے دلا ہے۔ سو ہمیں اس کی تیاری ترجیحی بنیادوں پر کرنا ہوگی۔ کیونکہ ہی ہمارا بادشاہ ہے۔ وہی ہمارا لیڈر اور قائد ہے۔ پادری ہمیں ہمارا سمجھا تمام یہودیوں کو ارض فلسطین میں آباد کرے گا۔ ہم سارے عربوں کو اسرائیل سے نکال دیں گے۔ ساری دنیا پر فتنہ یہودیوں کی عکرمائی ہوگی۔ کہ ماضی پر ہمارے لیے کوئی خطرہ باقی نہیں رہے گا جب ہمارا سمجھا نمودار ہوگا تب ہر طرف امن و امان ہوگا۔ کوئی دہشت

کوئی قریب نہیں پڑا ہر پائی کا لیڈر ہمارے دائرے میں قید ہے۔ ہم نے پاکستان میں سوشلسٹ امارت کیپیٹ پیدا کر دیے ہیں۔ اب وہاں کبھی عدل و انصاف کا اسلامی قانون لاگو نہیں ہو سکے گا۔ مذہب میں فرقہ پرستی کو غلبہ ہمارے رہی ہے۔ جذباتی جنولی لوہاں نو جوان کو مرامات یافتہ طبقے کے خلاف شریک کفر کر دیں گے۔ لوگوں کو مطبوعہ نصاب پر اندھا دھند یقین کرنے کی ریلو پر ڈال دیا گیا وہ از خود انسانی طبقات و حالات کا ادراک نہیں کر سکتے بلکہ میڈیا کے سوا ہر انحصار کرنے لگے ہیں۔ اس لیے پوری میڈیا کو کنٹرول کرنے کا پروگرام بھی ہمارے مشن میں شامل ہے۔ حکومت کی رگ و پے میں بدعنوانیاں، دھوکہ فریب اور کرپشن ڈال رہے ہیں ملک میں دغا بازی فریب کاری، آوارگی اور بے راہروی کا عام چلن کیا جاتا ہے۔ یہ سب پاکستان میں ہونے والا ہے۔ ہم یہاں ہیں یہ وہ کرائی عکرمائی مسلہ کہ ہے ہیں۔

یہ وہ پورٹ تھی جو پاکستان کے بارے میں تجارتی تھی تھی۔ ساتھ ہی اس میں مشن کے چند اہم نکات کو بھی شامل کیا گیا تھا۔ اس نئے دہلاؤ آؤر کے اہم صہ سے داروں نے فائل کیا تھا۔ سب کا منتظر فیصلہ ہوا تھا دنیائے اسلام کے انتہائی اہم ملک پاکستان پر کنٹرول چاہے جس پردہ ہی حاصل کیا جائے سب انتہا ضروری ہے۔



کائنات کا گرینڈ آرکیٹکٹ حیرت آہستہ ہے۔ حیرت آہستہ انسانی یا جذباتی انسان ہے یہودیوں کی تحریف شدہ داستانوں کے مطابق حیرت آہستہ ہی کائنات کا سینٹر ماسٹر ہے۔ حیرت آہستہ کو مقدس ایکٹل کے ٹکس پر لے جلا گیا تھا۔ جہاں اس پر شکوک کیا گیا تھا۔ وہیں اس کی موت واقع ہوئی تھی۔

حیرت آہستہ یہودیوں کا دیوتا اور سمجھا ہے۔ یہ بات ڈیوڈ نے تمام اسرائیلی لیڈر شپ کے ذہنوں میں بھادی تھی اس کے پیش نظر جدید لیڈرین میں کلوننگ کے نئے اہداز میں تجربات سے گزرا شروع کر دیا تھا۔ ڈیوڈ کا خیال تھا۔

جائیں گے۔

”مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی۔ میرے دل میں اطمینان پورے سکون کے ساتھ بیٹھ گیا ہے۔ یہودی قیادت اپنے مقصد سے غافل نہیں ہے۔ ہم یہ وہ علم بیت المقدس میں مسجد اقصیٰ کو ہم سے ادا دیں گے جس سے مسلمان بھڑک اٹھے گی۔ جو اسرائیل کے ساتھ مقدس جنگ کا نواز ہوگا۔ یہی بات ہمارے مسیحا کو مجبور کرے گی وہ دو مہینوں میں مداخلت کرے گا اور ہمیں گردِ ارض کا حکمران بنائے گا۔“

”مقدس گائیڈ ہم نے کچا کے لیے مکمل تیاری کی ضروریات کر رہی ہے۔“ ڈیوڈ نے کمرے سے ہو کر انتہائی احترام سے کہا۔

”اگر مجھے میرے معزز قاضیین اجازت دیں تو میں آپ کے گوش گزار کرتا ہوں۔ تاکہ آپ ہمیں مزید گائیڈ کر سکیں گے ہم ٹھیک سمت میں جا رہے ہیں۔“

”مسٹر ڈیوڈ! آپ جو بھی کہنا چاہتے ہیں اجازت ہے۔“ نائب صدر نے ڈیوڈ کی طرف دیکھ کر خوش دلی سے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”نیکس مقدس گائیڈ لینڈا پر مکمل اعتبار ہے۔ یہ ہمیں ہماری درست سمت کا تعین کر کے دیں گے۔“

”تھیک جیسے۔“ ڈیوڈ نے سر خم کر کے نائب صدر کا شکریہ ادا کیا پھر لینڈا کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”ہماری جدید ترین لہجہ نرین میں تاحال جو بھی تجربات ہوئے ہیں ان کا حلقہ ہوا سٹاپ یا بلا واسطہ مقدس مسیحا کے ساتھ جزا ہوا ہے۔“

”مثلاً.....؟“

”جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں ہمارا مسیحا حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک ہوگا جو عام عقل سے ہمارا ہوں گی ان سے پتہ صلاحیتوں میں مزید اضافہ کے لیے ہم نے انکی ایجادات کی ہیں جو دنیا کی نظروں میں آجائیں تو دنیا باہل ہو جائے۔ ہم نے انکی لیڈر شعاعوں پر قابو پالیا ہے جو بیشتر اہم لہجرات اور یوٹیل کل جہازوں کو غائب کر دیتی ہیں۔“

”ہم نے سمندری تہ اور زمین کی گہرائی میں موجودہ

گردی نہیں پھیلانے کے تمام مخالف قوتوں کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ لینڈا کی ہاتھیں مناس بھری تھیں جن کی سماعت سے اسرائیلی قاضیین کے کانوں میں دس گونے تھے۔

چہرہ پر غیر معمولی جوش اور سرست کا عکس تھا۔ وہ جو قہر تصور میں خود کو کل کا ناکات کا حاکم بنا کر رکھ رہے تھے۔ ڈیوڈ فرنیٹ نشست پر براجمان تھا۔ وہ یہ دیکھ کر کہ اسرائیلی قاضیین لینڈا کے پیچھے میں پوری طرح منحوس خوشی محسوس کر رہا تھا۔

ہل میں لینڈا کی آواز گونج رہی تھی۔

ہماری مقدس کتاب ہر اذنیل میں لکھا ہے۔ ”اے صیہون کی بنی خوشی سے چلاؤ۔ اے یہ وہ علم کی بنی سرست سے جنہوں نے تم کو تیار کیا اور شاہ آ رہا ہے۔ وہ عادل ہے اور گمراہی سے سوا ہے۔“

پھر یہ گمراہی کے بیچے پر میں پھریم سے گاڑی کو اور ہر وہ علم سے گمراہی کو شکستہ کر دوں گا۔ جنگ کے پر توڑ دیتے جائیں گے ان کی حکمرانی سمندر اور دیاستہ میں تک ہوئی۔“

اس روشنی میں ہمیں ایسے اقدام اٹھانے ہیں جو ہمارے مسیحا کے مددگار ثابت ہوں میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اسرائیلی قیادت جو بھی سیاسی سائنسی۔ عسکری فیصلے صادر کرے وہ اس بات کو غور کر سکے کہ جلد ہمارا مسیحا آنے والا ہے۔ اسی کی تاجداروں میں ہم گردِ ارض پر حکومت کرنے والے ہیں ہمارے گائیڈ نے TOMBSTONE (قبرِ انحرار) اور مسجد اقصیٰ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

ہم نے اپنا تیسرا اڑکل ہاں داتا ہے لینڈا نے لفظ بھر رک کر حاضرین محفل پر نظر ڈالی پھر سوالیہ انداز میں پوچھا کیا ہم نے اس کی تیاری میں کچھ کیا ہے؟

مقدس لینڈا تیسرے رنگ کی تعمیر کا ہمارا منصوبہ بالکل تیار ہے۔ تعمیراتی سامان تک آچکا ہے۔ جسے ایک انتہائی خفیہ جگہ رکھا گیا ہے۔ ہم نے بہت سی دکانیں اس کے لیے مختص کر رکھی ہیں جو بڑی کل کے لیے گاؤں شہا تیار کر دی ہیں۔ خالص دیشم کے تار بنائے ہیں۔ جن سے آپ جیسے دوسرے تمام علماء یہود کے لباس تیار کیے

پلیٹوں کو چلا کر ڈھل چدا کرنے کی صلاحیت بھی حاصل کر لی ہے۔ اب ہماری فوج بگاڑیں ایک عظیم فوج سے گزر رہی ہیں۔" ڈیوڈ کے سچے میں اسرار اللہ آیا تھا۔ قاعدین کے چروں پر جوش بکھڑے لے رہا تھا۔ ڈیوڈ نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔

"ہم انسان کے دو ٹکڑے کر رہے ہیں اور اسے پھر سے ملا کر زندہ کرنے کے تجربہ بات کر رہے ہیں ذرا سوچئے مقدس گائیڈ کیا پانچویں ایہادات ہمارے مسیحی کی معاون ثابت نہیں ہوں گی۔"

"اسرائیلی قاعدین سو فیصد درست سمت میں جا رہے ہیں ہمارے مسیحی میں ایسی ہیڈوں صلاحیتیں کارفرما ہوں گی اس لیے یہ ہماری انوکھی ایہادات۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ارض پر یہودیوں کی حسرتوں کو کوئی روک نہیں سکتا۔" مقدس گائیڈ لینڈا نے مسیحا میں سچے میں کہا۔

"مقدس لینڈا ہم ریڈیائی لہروں کے ذریعے نیا ہتھیار بنا رہے ہیں خاص فزیکس سے۔ ریڈیائی لہروں کو چھوڑا جائے گا۔ یہ لہریں انسانی دماغ پر اثر انداز ہوں گی حتیٰ کہ انسانی دماغ کو ناکارہ کر دیں گے۔ ہم اس سے جانچنے کے بہترین عسکری معاشی اور سائنسی دماغوں کو مکمل طور پر مفلوج کر دیں گے۔" ڈیوڈ نے قابل فخر لہجے میں بتایا جو رہنما اس بات کو جانتے تھے وہ محفوظ طور پر تھے اور جن کے علم میں یہ باتیں پہلی بار وارد ہو رہی تھی وہ حیرت سے ڈیوڈ کو دیکھ رہے تھے۔

"یہ بلاشبہ ہم کامیابیاں ہیں۔" مقدس گائیڈ لینڈا نے قابل تعریف الفاظ میں سراہا۔

"مگر ہمارا مسیحی بہت طاقتور ہے ان کی عظمت اور طاقت سے بڑھ کر اور کیا اعتراض ہو یہودیوں کے سب سے بڑے مخالف اور ہمارے مسیحی کے دشمن مسلمان اپنی کتاب میں کہتے ہیں۔ اس کا ایک قدم تین دن کے سفر کے برابر ہوگا۔ یعنی تقریباً چالیس کلومیٹر کی سینکڑوں وہ اپنے گدھے پر سوار ہو کر سمندر میں اس طرح داخل ہو جائے گا جیسے آبی اپنے ٹھوڑے پر سوار ہو کر پانی کی چھوٹی مٹی

میں گھس جاتا ہے۔ ہمارے مسیحی کی سواری کے دونوں کانوں کے درمیان کا قاصد چالیس گز ہوگا تو سواری قطعی بڑی ہوگی۔"

"ہمارا مسیحی مقدس ہے عظیم طاقتور ہے۔ وہی مسیحی دنیا کا حکمران بنائے گا۔" یہودی عالم لینڈا کی بات سن کر کئی پر عقیدت آوازیں ابھریں۔ ڈیوڈ کی آنکھوں میں آنکھیں چمک اٹھیں۔ انتہائی گہری اور پر اسرار۔

"میں آپ کو لوگوں کو بتاؤں۔ مسیحی سامونوی گودک دے گا۔ وقت کو تمام کر ایک دن کو ایک دفعت ایک ماہ کے برابر کر دے گا۔ ہم مسیحی کی اس صلاحیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ناظم مشین کے نام سے ایک ایسا نظام بنانے میں تگم ہیں۔ جس کے ذریعے انسان کو گزرے وقت میں پہنچا دیا جائے گا۔ میری تمام قاعدین سے امتیاز ہے عظیم اسرائیل کو عسکری لحاظ سے ناقابل خیر بنا دیا جائے خصوصاً چند مقامات کی خاص حفاظت کرنی ہے۔ جس میں سرگزشت اصفہان میں آباد یہودی بستی ہے کیونکہ ہمارا مسیحی اصفہان میں واقع یہودیہ سے ہی نمودار ہوگا۔"

"ہم جب دنیا کے نقشے میں نو وارد تھے تب بھی جنگ کیوں میں عربوں کے دانت کھٹے ہو گئے تھے۔ اس دور میں عسکری لحاظ سے ہم انتہائی طاقتور بن چکے ہیں۔" وزیر دفاع نے جہاں بولنا مناسب سمجھا وہ کھڑے ہو کر کہہ رہے تھے۔

"ہمارا ایک بحری جہاز جس میں ابراہیم لکھن جہاز بھی شامل ہے اس کی لمبائی 1108 فٹ اور چوڑائی 257 فٹ ہے اس میں 5500 افراد کی رہائش کے لیے کوارٹر بنائے گئے ہیں۔ جہاز میں ایسے اعلیٰ انتظام ہیں کہ یہ افراد تین ماہ تک باہر کی مدد کے بغیر آسانی سے رہ سکتے ہیں ریڈیو، ٹی وی انٹرنیشنل، ڈاکخانہ، بار برشاپ، جہاز کا جیو ہیں۔ اس میں نو گھنٹہ درمیانی سفر شامل ہیں اس پر جیو جہاز بہت وقت تیار کمرے رکھتے ہیں ایک منٹ میں چار طیارے حملہ کے لیے ایک وقت پر واز کر سکتے ہیں علاوہ ازیں HERON طیارہ جدید ترین ٹیکنالوجی کے تحت

”کوں میں جواب نہ کر صرف یہودی عالم لینڈ کا چہرہ
فرط سرت سے کل اٹھا تھا بلکہ یوز بھی شادیں نظر آ رہا
تھا۔

”یاد رکھئے جو تو میں اپنے اسلاف کے اقوال کو یاد
رکھتی ہیں کامیابی، کامرانی انہی کا مقصد ٹھہرتی ہے۔ اس کی
چھوٹی سی مثال دیتا ہوں اس کے بعد آج کی نشست
برخواست کرتے ہیں۔

اسرائیل کے پہلے وزیر اعظم ڈیوڈ بن گوریون نے
1967ء کی حرب اسرائیل کی جنگ کے فوراً بعد فرانس کی
سارلون یونیورسٹی میں متار یہودیوں کے اجتماع میں ایک
خطبے کا اظہار کیا تھا۔ آج وہ خطبہ ہمارے سامنے غرض
حقیقت بن کر کھڑا ہے۔ محترمہ مذہب اعظم نے کہا تھا۔

بین الاقوامی صیہونی تحریک کو کسی طرح بھی پاکستان
کے بارے میں غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہئے۔ پاکستان
اور حقیقت ہمارا اصلی آئینہ یا عین ہے۔ پاکستان کا
ذہنی و فکری سرمایہ اور جنگی و مسلحی قوت و کیفیت آگے
بھی کر کسی بھی وقت ہمارے لیے باعث مصیبت بن
سکتی ہے۔ ہمیں ایسی طرح سوچ لینا چاہئے بھارت
کے دو فوجی ہمارے لیے انتہائی اہم اور مفید ہے۔ ہمیں
اس تاریخی و فکری سے فائدہ اٹھانا چاہئے جو ہندو مذہب
پاکستان اور اس میں رہنے والے مسلمانوں کے خلاف
رکھتا ہے۔ یہ تاریخی عدولت ہمارے لیے ذرہ سرت
سرمایہ ہے۔ لیکن ہماری حکمت عملی ایسی ہونی چاہئے کہ
ہم بین الاقوامی دائروں کے ذریعے ہی بھارت کے
ساتھ اپنا رابطہ و ضبط رکھیں۔

شاید ہم نے ان کی باتوں کو غیبی سے نہیں لیا۔ نتیجہ
آج پاکستان کو دیکھئے۔ پہلا اسلامی امنی ملک بن کر ہمارا
منہ چڑھا رہا ہے۔

یہ ایسی ناقابل تردید حقیقت تھی کہ کوئی بھی شخص لب
کھولنے کی جرأت نہ کر سکا۔ تاہم چند منٹوں بعد موساد کا
سربراہ کھڑا ہوا۔ ”ہم نے عراق کے ایٹمی ری ایکٹر کو 7
جون 1981ء میں اس وقت تباہ کر دیا تھا جب وہاں

تیار کیا گیا ہے اس کی بلندہ 9 ہزار میٹر ہے ابھی تک
یہ 30 گھنٹے تک مسلسل 225 گلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار
سے اڑ سکتا ہے۔ ہم اس طیارے کو مزید جدید ٹیکنالوجی
سے آراستہ کر رہے ہیں۔ میں آپ قائدین کو تین چیزوں
کے بارے میں بتاتا ہوں۔ یہودی عالم لینڈ انے لفظ بھر
رک کر حاضرین محفل کو دیکھا تمام چروں پر جوش و خروش
جنوز موجود تھا۔ وہ سب پورے انہماک سے لینڈ کی
باتیں نہ رہے تھے۔ ان کی غیر معمولی دلچسپی ہی ان کے
عزم و جدوجہد کا ثبوت تھا۔ ہمیں تین مقامات کی حفاظت
ہر صورت کرنا ہوگی۔“

”یہ سان کے باغات، بحر طبریہ SEA OF GALILIEE اور زفر کا چشمہ۔ یہ تین نام نہ صرف
اپنے اذ بان و قلوب میں شہادت بلکہ آنے والی نسلوں
کو بھی یاد کر دے گا ان کی حفاظت جانی سے بڑھ کر
کرتی ہے۔ مقدس لینڈ ای طالع اسرائیل کا حصہ ہیں
جبکہ اسرائیل کا چھ چھ بیس عازب از جان ہے اور ہم
بات سنئے اسرائیل کو عظیم تر اسرائیل بنانے کا خواب
ہمیشہ بوجھ رکھئے۔ اٹھارویں صدی میں پیش کیے جانے
والے یہودیوں کے گریڈ 24 پر دو کوڑو کو اڑ برگر تاہم
سب پر فرض ہے۔ یہ پے دو کوڑو 1897ء میں پہلی
صیہونی کانفرنس کے موقع پر جیل کے مقام پر جاری
ہوئے جس کی صدارت جدید صیہونیت کے باوا آدم
تھیوڈ ہرزل نے کی۔ ہمیں مذہبی جذبے سے یہودی کی
عالمی بادشاہت قائم ہونے سے پہلے اس کے لیے تمام
راہیں ہموار کرنی ہیں۔“

پے دو کوڑو نمبر 65 میں لکھا ہے۔ ہمیں ہر ممکن طریقے
سے اپنی پیر کوڈمنٹ کی اہمیت کو واضح کرنا ہوگا۔ تاکہ
ہمارے دائرہ اطاعت میں آنے والی قومیں ہمیں از خود
اپنا محافظ اور محسن سمجھ سکیں۔ ہم اگر صرف اس چھوٹی سی
بات پر عمل عمل پیرا ہوں تو تمام مقاصد ہماری نگاہ میں
ہوں گے۔

”ہم کسی صورت اس مشن سے پیچھے نہیں رہیں گے۔

پہاڑیاں اور بوز سے جن کی باتیں تم بھول رہے ہو۔
 ”تم غلامِ بول رہے ہو میں کچھ نہیں بھولا میں نے
 وہاں بہت سافٹی سر ہایہ پایا ہے۔“

شانی کو گولان کی پہاڑیوں میں جو کچھ ملتا تھا وہ ہمارا تو
 تھا ہی بہت ہانکال بھی تھا۔ وقتِ درخت بوز سے جن نے
 اسے شجرتِ ناک تھپے بنائے تھے۔

”یہ روشن نواز ہے۔ اسے ہیوٹ روشن رکھنا۔ اس کا
 حسن بھی مانتہ جن نے دینا اس کا روشن دیا جب تک جہا
 رہے گا تمہاری دنیا و آخرت سنو رہی رہے گی۔ یہ ہم نواز
 ہے یہ تمہیں آسمان کی دستوں سے لے کر زمین کی کمرانیوں
 تک پہنچائے گا۔ یہ تمہیں تم سے پہلے منزل تک پہنچائے گا
 مگر یہ بوز خود کچھ نہیں۔ تم نے خود اس سے کام لےنا ہے۔ جب
 تم اس سے کام لو گے تب یہ تمہیں تمہارے پہنچنے سے پہلے
 منزل کا پتہ دے گا۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”سمجھ جاؤ گے رفتہ رفتہ سب جان جاؤ گے۔“

”اگر آپ اتنا ناپسند کریں تو میں تمہاری سے تفصیل
 جانا چاہوں گا۔ کیونکہ میں بہت الجھ گیا ہوں۔“

”تم جس منزل کے لیے سڑکار رو رہے ہو ہم نواز
 منزل کی آگاہی دیتا ہے سفر میں فراہم کر سکتا ہے۔“

”میں بلر جی نہیں سمجھا۔“

”تم اب سے کچھ ہی دور بعد پاکستانی سرزمین پر ہو
 گے ہم نواز کو حکم دو یہ تمہیں وہاں کے حالات کی تفصیل
 رپورٹ لا کر دے گا۔“

”اوہا“ شانی کے ہونٹ حیرت سے سڑک گئے تھے
 آنکھیں ناقابلِ یقین حیرت سے کھیل گئی تھیں۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ الفاظ کا خروجِ بے شکل ہو
 پایا تھا۔

”آزمائش شرط ہے۔ بوز سے جن نے فراخ دلی سے
 کہا۔

شانی نے ہم نواز کو حکم دیا۔ ”میرے گھر کے حالات
 پتہ کرو۔“ گھس پانچ منٹ بعد ہم نواز نے اسے وہ سب

معلومات کی شفٹ بدل دی تھی۔ پہلی شفٹ کے ختم
 ہونے اور دوسری شفٹ کے ڈیوٹی سنبھالنے کے درمیانی
 وقت کا ہم نے سو فی صد درست سراغ لگا کر بھر پور حلقہ
 سے سب کچھ جان بڑا کر دیا تھا۔ اس کا سیلاب تجربے کو ہم
 پاکستان پر آزمانے کے لیے ہانکال تیار تھے مگر یہ قسمتی سے
 سعودی عرب کے اواکس طیاروں نے ہمارے 6 سکویڈ
 رٹوں کو اس وقت دیکھ لیا جب وہ اڑنے کی طرف پرواز کر
 رہے تھے۔ سعودی فضائیہ نے اس کی اطلاع پاکستان کو
 فراہم کر دی تھی اور پاکستان کی فورس نے مواصلاتی
 سسٹم کے ذریعے ہمارے طیاروں کی مائنٹرنگ شروع
 کر دی تھی اور اڑنے سے ایسی باز پرس کی کہ بحالتِ مجبوری
 ہمیں اپنی منصوبہ بندی پر نظر پڑی مگر پڑی لیکن نا حال ہم
 اس مشن سے کھینچ نہیں رہے۔ ناظر رہنا بھی نہیں چاہئے
 جو جیتنے کی آنکھ دکھتا ہے کامیاب وہی ہوتا ہے۔ یہودی
 عالم لینڈ رائے مذہبی شہادت کا اعلان کیا تو وہ اپنا مقصد پا
 چکا تھا۔ جب اسرائیلی قائدین وہاں سے رخصت ہو رہے
 تھے تب ان کے دل و دماغ ڈیوڈ کی سوئی میں دھک بٹکے
 تھے۔



”تم غلین غلطی کر رہے ہو۔“

”کیا مطلب غلین غلطی؟“ دوستوں کے ساتھ
 انجوائمنٹ غلین غلطی کے سر سے میں کیسے سکتی ہے۔

”گناہ کی طرف اٹھنے والے بد عمل قدم کو انجوائمنٹ
 کی چادر میں چھپا کر قریبِ اللہ نہیں ہو سکتے۔“

”کوہِ ملی گاڑا تمہارا کچھ بھی قسم نہیں، جنگ میں پھرتا رہا
 ہوں اس گزری کو جب تمہارے سامہ آئیں کہا تھا۔“

”بھول رہے ہو۔ میں دل سے تمہارے ساتھ ہوں۔
 آئیں کہنا ہی تمہارے حق میں اچھا تھا۔ میں تمہارا خیر خواہ

ہوں۔ تمہیں غلط راستوں کا سفر پھینک دیکھ سکتا۔“
 ”میں کسی قاتل کا وہ نہیں جا رہا نہ ہی ڈاکوئی کرنے کا

لاروہ ہے۔“

”ہاں مگر طوائف کے پاس جا رہے ہو گولان کی

تایا جو اس نے مگر پہنچ کر دیکھا تھا۔

”اس کا مطلب ہے ہم نواز مجھے مستقبل کے حالات بتا سکے۔“ شانی نے ہنس کر لہجے میں پوچھا تھا۔

”مستقبل۔۔۔ افسوس کنوں ہے غیب ہے نظروں سے ابھل اور غیب کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے۔ ہم نواز قصہ میں مستقبل کا نہیں حال کا احوال بتائے گا۔ اس نے ابھی جو کچھ بتایا یہ حال ہے مستقبل نہیں کیونکہ تمہاری مئی اس وقت گزرو گے ساتھ لان میں بیٹھی ہیں مگر پانچ منٹ بعد جب تم وہاں پہنچو گے کہاں ہوگی یہ ہم نواز جانتے سے قاصر ہے۔“ شانی کو یہ انتہائی پراسرار اور عجیب و غریب انسانی صلاحیت ملی تھی۔

”یہ ماسم نواز ہے ماسما سکی روکے ہوئے کنبہ والی اس کی بری عادت ہے مگر اس عادت کو برداشت کرنا جہاں روکے رک جاتا۔ جہاں اجازت دے دیتے جاتا۔ یہ جنت و حرم اور ضدی ہے۔ اس کی خد سے چڑھو نہیں تے کرنا۔ یہ تینوں جہاں وقت تمہارے ساتھ رہیں گے تمہارے ساتھ سکی کو نظر نہیں آئیں گے ان سے میرے بتائے گئے طریقے سے کام لیتے رہنا مخالفت سے بچنا اہم تصور پر بیڑ کرنا اور ماسما نواز کو مرنے نہ دینا۔ روشن اور ہم نواز تو ٹھیک ہے مگر ماسم نواز قصہ میں اسے قبول کرنا ہوگا۔ کلاس میں نیچر نہ ہوتا ہے بچے کلاس روم میں جھانچ کر مزی پیدا دیتے ہیں انعم و ضبط پر قرار رکھنے کے لیے نیچر کی موجودگی ضروری ہوتی ہے یہ تمہارا نیچر ہے ہاں البتہ ایک وقت آتا ہے جب اسے موت آ جاتی ہے تب یہ خاموش ہو جاتا ہے روکنے یا روکنے سے دور ہو جاتا ہے کو شش کرنا اسے مرنے نہ دینا۔“

شانی کے جسم میں جہاں کیمیائی تبدیلیاں رونما ہوتی تھیں وہاں روحانات اور طبیعت میں طغیانی نے سر اٹھایا تھا۔ پڑھائی سے دل ویسے بھی اجڑ گیا تھا۔ برداشت کی حد باندھ پڑے کے مریض جیسی ہو چکی تھی۔ کانچ کے آخری دن اس نے دو لڑکوں کی خوب پٹائی کی تھی۔ اس مجرب میں چپٹے کی سی پھرتی سے لڑا تھا۔ ہرن کی طرح قہانچیں بھرتی تھیں۔ مد مقابل اس کے جسم کو چھونے سے قاصر

رہے۔ جبکہ اس نے اداوں گھونٹوں اور غلامنگ نگس سے منکوں میں انہیں چاروں شانے چت کر دیا تھا۔ وہاں جمع ہونے والے مجمع پر سخت عادی تھا۔ خصوصاً اس کے دوست ولید احمد اعظمی وغیرہ اسے یوں لڑاؤ کچھ جرات سے اداؤں میں اٹھایاں دیاے کڑے رو گئے تھے۔ جن لڑکوں کی شانی نے ٹھکانے کی تھی وہ کانچ کے پھڑے باز گروپ میں شامل تھے۔ جنہوں نے شریف لڑکوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی جب وہ روہ سے کراہے تھے تب کانچ کے لڑکوں نے شانی کو کاندھوں پر اٹھالیا تھا اور خوب غرہ بازی کی تھی۔ یوں شانی نے کانچ بڑی شان سے چھوڑا تھا۔ شانی کے دوستوں نے اس میں لانے کی خاصیت بھانپ لی تھی۔ اس لیے جب شانی ان کے ساتھ ہو رہا تھا تو پانچ ہر مشکل جگہ ٹھس جاتے تھے۔ سینا یا سرکس کا ٹکٹ لینا ہو پارک کے منورہ امیر یا میں جانا ہو تو پارک۔ امیر یا میں گاڑی پارک کرنا ہو۔ یا بازاروں میں بے پردائی سے گھومنا بروہ کام بنم کا شوق رکھتے تھے مگر فطری خوف کے سبب کر نہیں سکتے تھے شانی کی پشت پانی میں کر گزرتے تھے۔ کوئٹہ شہر میں ولید کا کزن شہزاد رہتا تھا۔ جس کی عیاشیاں بہت دور انہیں ولید اس کے ساتھ ایک بار دیکھ بانی کے کوٹھے پر جانچا تھا اور وہاں کے روشن جلوں کا اسیر ہو کر گیا تھا۔ جب شانی نے پڑھائی چھوڑ کر اپنی گاڑی لے لی اور بیویوں کی رکھ بھال کرنے لگا تو ولید نے دوستوں کے ساتھ مل کر روشن جلوں کا پھر سے نگاہ کرنے کا پروگرام ترتیب دیا۔ شانی نے بڑی فیاضی سے گاڑی پیش کر دی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ولید تھا۔ ساتھ فراز ابراہیم تھا۔ قطعی سیٹ پر شانی کے ساتھ اعظمی اور احمد تھے۔ ماسم نواز نے حسب عادت شانی کو روکنا شروع کر دیا تھا۔

”شانی تم مسلمان ہو۔ مسلمان جانتا ہے کہ کوئی چیز شاید اسے بری لگے مگر اس کے حق میں بھی ہو اور جب ہے کہ ایک ایک چیز اسے بھلی لگے اور وہ اس کے لیے مسخر ہو اور خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ وہ نہیں جانتا اس لیے وہ اللہ تعالیٰ

جنہوں نے تہذیب و تمدن جھوٹ کا طمع چڑھا رکھا تھا۔ کئی کوٹ، ٹانیاں اور سر بکھری دردِ دل کو طے کی ٹھونکی سے نکلی اپنی بے رحمی کا دم کرتی نظر آتی تھی۔

مہوش زکیہ بانی کا انتہائی کلمات چھپا رہا تھا۔ مہوش کا سہول جسم، دھوکا اور طے کی تھاپ پر کھنکھرو کے ساتھ جب قہر کتا تھاب حاضرین مہوش کے اہل پر بجلی کی کرنی کرتا تھا۔ رستی کا اہل والے است آہیں بھر کے دھنستے تھے اور

بھری ہوئی جھینس خالی کر کے جاتے تھے۔ ذکیہ بانی ڈھیت کا روپاری عورت تھی۔ وہ جانتی تھی طول انھوں کی دنیا میں خواہصورت لڑکی کو جس قدر پردے میں رکھا جائے اس کی اتنی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے۔ لہذا سوئی میٹھے میں صرف ایک بارش کا پتلا پردہ کھینچی اور وہ خالص رہا۔ وہ پتلا پردہ

ذکر یہ باتی کی تجویز یاں قانونوں سے بھر جایا کرتی تھی۔ اس دن کو تھے پر مخصوص ہی مافض کا انتظام کیا جاتا تھا۔ وہ مسافر ش کے علاوہ چند میں ملوث تھی مگر سیاسی مافی تھارتی اور اپنی سوسائٹی میں اثر و رسوخ رکھتی تھی۔ اپنی کوشش کے بھوکے کی ہر سہارا بن جاتے تھے۔

وکیل کی معیت میں جب وہ لوگ اندر داخل ہوئے تو کہیں پانی کے خالص کاروباری مسکراہٹ کے ساتھ ان کا استقبال کیا گیا۔

نورسور سے نو جوانوں کے دل میں پھیلتی ہے۔ "ولید کے علاوہ ابھی بھی اس سرخ رنگ کا شہناشا تھا۔ ذکیہ بانی کوئی انگریز نہیں پہچان سکتی تھی۔ شمالی کو یہ سب بہت عجیب لگے۔ ہاتھ۔ وہ تیراں تھا جب ولید نے ذکیہ بانی کے ساتھ بے پاک مسلمانوں کا جلال کیا۔ ذکیہ بانی چالیس سال سے لڑ رہی تھی۔

اس سب کی پکی مہر مارتے عمر رفتہ کو روک لگانے کی کوشش ضرور کی تھی۔

”آپ لوگ غرض قسمت جو ہمارے آج ہمارے کو ختمے کی جمل پری مہوش کا شو ہے۔ تم لوگوں کو قسمت نے کیا مناسب وقت ہوتا ہے۔“ شانی انکسیر اور فرزند ہاں کی

2014 جونی

روایتیں دیکھ کر حیران تھے۔

تھے۔ ذکیہ بانی دو خوش شکل نو جوانوں کو لے کر داخل ہوئی
آنے والے نو جوان رنگ و صفت سے کھاتے پیتے
گھرانے کے چشم و چراغ لگتے تھے غیب و غریب میسر
امثال اور دلازمی کے انوکھے ذرا ان ان کے مشتیں پہل
ہونے کا ثبوت تھا۔ ذکیہ بانی کی خواہش تھی کہ یہ مہمان
پاس میٹوں پر جا کر بیٹھیں۔ مگر وہ خواہوا بلا کسی وجہ کے
شانی کے پاس رک گئے۔

"اے انھو یہاں سے ہمیں یہاں بیٹھنا ہے۔" شانی
کوہن کا غیر مہذب لہجہ اچھا نہیں لگا۔ ولید احمد اور نواز کے
دل کی دھڑکن رفتار پکڑ چکی تھی۔ وہ شانی کی طبیعت سے
خوب واقف تھے۔ شانی جب سے انواہ کاروں کے چنگل
سے آزاد ہو کر آیا تھا اس کے صبر کا پیمانہ بہت جلد بے ریز
ہو جاتا تھا۔ شانی نے غصیلی لگا ہوں سے انہیں دیکھا۔
"ساجد باو! یہ جگہ آپ لوگوں کے لیے مناسب نہیں
آپ آئیے سامنے صوفے پر بیٹھئے۔" ذکیہ بانی نے فوراً
داخلت کی۔

"ہم وہاں نہیں یہاں بیٹھیں گے۔ اے مسٹر قمر نے سنا
نہیں؟" نو جوان نے اس بار کمر بستہ لہجے میں شانی کو
مناظر کر کے ہونے کیلئے ذکیہ بانی پریشان نظروں سے
حاضرین محل کو نگاہیں پھریں۔ جن کے پیروں کی تپریاں
ناپسندیدگی کا شکار تھیں۔ یہ جگہ ان پر کراں ناز رہی تھی۔
کیونکہ مہوش کے قندھمک بچے تھے۔

"ولید باو! آپ دوستوں کو لے کر میٹوں پر چلے
جائیں یہاں ساجد باو کو بیٹھنا ہے۔"
ولید کو ذکیہ بانی کا مشورہ معقول لگا تھا۔ مگر اس کے عمل
سے پہلے ہی شانی کمر بستہ لہجے میں بولا۔

"ہم جہاں بیٹھتے ہیں وہیں رہیں گے آپ انہیں جو
جگہ مناسب سمجھتی ہے وہاں لے جائیں۔"

"ساجد! تم آن یار۔ ہم یہاں ابجائے کرنے آئے
ہیں لڑنے نہیں آؤ وہاں بیٹھتے ہیں۔" ساجد کے ساتھ
کھڑے دوست نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنا چاہا مگر
ساجد شانی کو گھورتے ہوئے بولا۔

"ولید باو! آپ دوستوں کو لے کر ہال میں جاؤ
سازندہ سے پہلے چکے ہیں ہماری چل پری بھی جلوہ افروز
ہونے والی ہے۔" ہال کافی بڑا تھا مناسب و بکوریٹ
سامان۔ برقی ٹنگوں اور قیمتی فرنیچر سے اس کی خوبصورتی
میں گراں قدر اضافہ کیا گیا تھا۔ تین طرف کاؤ گھیسے گئے
ہوئے ایک طرف قیمتی صوفے اور شاندار کریپیاں بھی
ہوئی تھیں۔ سبز قالین کے ساتھ چمکدار پردے جن پر قطر کا
چمکدار ڈیزائن تھا ہال کا وسطی حصہ خالی تھا۔ جہاں مہوش
نے اپنے فن کا مظاہرہ کرتا تھا۔ سازندہ وہاں ہال میں
موجود تھے۔ دھواک اور طبل کی جگہ جن کس رہے تھے۔
شانی نے بچی نظروں سے نہ صبرین محفل کو دیکھا۔ یوں تو
وہاں ہر عمر کا فرد موجود تھا۔ تاہم عمر انجیا کی باری تھی۔
ہال کے باہر تین طویل القامت اور سرخی جسم کے مالک
افراد کھڑے تھے شانی نے ہمنوار سے پوچھا۔

"کیا ان کی یہاں ضرورت ہے؟"
"بھئی ضرورت ان کی یہاں ہے شاید ہی کہیں ہو۔"
ہمنوار کے جواب پر شانی حیران ہو گیا تھا۔ روشن نور خوشی
سے اچھل رہا تھا۔ جبکہ ہمنوار ان کا ساخاموش بیٹھا تھا۔
"یہاں شوقین مزاج کے لوگ آتے ہیں اور جو بھی آتا
ہے اپنی فطرت، مزاج اور خواہش کے مطابق شوق کو پورا
ہوتے دیکھنا چاہتا ہے۔ جو ممکن نہیں ہوتا تب ہنگامہ کھڑا ہو
جاتا ہے اس پر قسم بہت سے لوگ بہک جاتے ہیں تب
نہی محافظوں کو کنٹرول کرتے ہیں کئی بار افراد کو اٹھا کر باہر
پھینک دیتے ہیں۔ اب ذکیہ بانی یاں کی کم سن دیویاں تو یہ
کام کرنے سے ہی۔"

شانی کے علم میں کہاں تھا کہ ہمنوار نے جو کہاں کی
عملی تصدیق انہی سے ہو جائے گی۔ دھواک کی تھاپ
پائسری کی لے اور ٹھنڈے دل کی چمن چمن پر چٹائی شام کی
طرح مہوش کا جسم یوں تھک رہا تھا جیسے جسم میں برقی رو
دور رہی ہو۔ ابتداء کلاسیکل میوزک سے ہوئی ابھی اس
صوت گزرا ہے تھے مگر مہوش کے قدم ٹٹوں سے بھر گئے

”میں غمزدار ہوں تو مجھے ہر صورت میں جیٹنا ہے۔“
 کہتے ہوئے ساجد نے بوٹ کی ٹھوکریاں کورسید کرنا چاہی
 مگر یہ گستاخی اسے جھنجکی پڑی تھی۔ کیونکہ شانی نے اس کا
 پاؤں پکڑ کر نیچے کی طرف جھٹکا دیا تھا۔ جھٹکا اچانک اور
 خلاف توقع تھا۔ ساجد اپنا توازن برقرار نہ کر سکا اور لڑکھڑا
 کر پشت کے بل گر پڑا۔ شانی پھرتی سے کھڑا ہو چکا تھا۔
 ہال میں ہنسلڈ ریج کی گلی مذکورہ بانی کے چہرے پر ہوائیں
 اڑنے لگی تھیں۔ مہوش نے سوتھیں نظروں سے ایک لمحہ یہ
 منظر دیکھ کر پھر اندرونی جھک کی طرف بھاگ پڑی۔
 ”کیا کر رہے ہو یہ تیز لوگ۔“

”پارکوں لٹنے میں ہنسلڈ مار رہے ہو۔“
 ”انہیں مارنا کہ باہر نال دو۔“ ہال میں مختلف اہل
 خیال کا سلسلہ جاری تھا۔ مگر اس سے ساجد اور شانی کو کچھ
 شانی نہیں دے رہا تھا۔ شریار نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی
 تھی۔ اس نے شانی کا کرچاں پکڑ لیا تھا مگر شانی کی
 کھوتی ہوئی بات نے اسے پچھنی کا دلدادہ بنا دیا تھا۔
 ساجد بھی کھڑا ہو چکا تھا اور شانی کو گھونٹ مارنے کی
 جسارت کی تھی۔ جہاں جڑا پکڑے کر رہا تھا۔ کیونکہ
 بروقت جبکہ شانی نے نہ صرف اس کا ہار خالی جانے دیا
 تھا بلکہ پھرتی سے جہاں کبھی جڑا تھا۔ حالات مذکورہ بانی
 کے کنٹرول سے باہر ہو چکے تھے۔ اس نے محفلوں کو
 بلایا تھا۔ شانی کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”پکڑ اس خرام زد کو اور اس کا روک پھر یہ ذکیہ بانی
 کے کوٹھے پر بدھمی کا قصور نہ کر سگے۔“ ولید اور دوسرے
 دوست آنے والے محفلوں کے تہہ درجہ جسامت دیکھ کر
 لڑو ہر امام تھے۔

”شانی! چلو پارکلو یہاں سے۔“ وحید نے شانی کو
 کندھے سے پکڑ لیا تھا مگر شانی اس کی بات سن ہی کرتا
 ہوا اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا۔ کیونکہ ایک محافظ اس پر حملہ آور
 ہوا تھا۔ شانی کے جگہ چھوڑنے پر حملہ آور آگے کو جھٹکا تو
 شانی نے نہ صرف اس کی کمر پر کھڑی پھیل کر مارا بلکہ
 ساتھ ہی ایک ٹانگہ پیچھے کی طرف ہوا میں حق کر دی۔

اس عمل سے دوسرا محافظ جو تیزی سے اسے دوپٹے کے
 لیے پکڑا تھا اس کے بوٹ سے ہٹ کر آیا جیسے کسی کا چہرہ
 تیزی میں اچانک پھٹنے والے دروازے سے نکلتا ہے۔
 یہ ٹکراؤ بوٹ کی اڑھی اور ہونٹ کی ناک کا ہوا تھا۔ تھیناٹک
 سے ہٹنے والے خون کی صورت میں نکلا تھا اس کے بعد
 وہ کانٹیں صرف محفلوں کو کر رہے پر مجبور کر دیا بلکہ ساجد
 اور شریار کی خوب ٹھٹھائی کی تھی۔ ہال چونکہ خالی ہو چکا تھا
 اس لیے اسے اچھا پاؤں چلانے کا پورا موقع ملا تھا۔ اس
 کے دوست ہر اسان نظروں سے کبھی شانی کو دیکھتے تو کبھی
 ہال میں دھڑا دھڑا کر رہے پانچ افراد کو وہ شانی کی دیدہ
 دلیری کے قائل تو تھے مگر اس قدر مہارت اور جرأت مندی
 کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ذکیہ بانی کا جیسے نام دشمنان
 بھی نہیں تھا۔ چند منٹوں میں ہال کا نقشہ بدل گیا تھا۔ شانی
 نے ہمارا دھڑا دھڑا کر دیا۔

”باہر کے حالات کا جائزہ لے کر بتاؤ۔“ ہم لوگ نے
 ایک منٹ میں اسے اطلاع دی۔
 ”سرفراز دروازے سے پولیس کی دین کوٹھے کی طرف
 آ رہی ہے۔ جبکہ پچھلی گلی سے بہت سے لوگ ہائیاں اور
 فاطمہ کے دروازے چلے آ رہے ہیں۔“ آپ وہاں رکھنا
 خطرے سے خالی نہیں تھا۔

”ولید! میں لگتا ہوں کہ جلدی کروا لیں پولیس آنے والی
 ہے۔“ شانی نے دوستوں سے تیز لہجے میں کہتے ہوئے
 دروازے کی طرف دوڑ لگائی تھی۔

.....
 نودولہ آذر کی پالیسی کے تحت جو اقدامات اٹھائے
 جا رہے تھے اس کے باوجود دنیا کے حالات بدتر بنا
 تہ کی طرف گامزن تھے۔ حالات بد سے بدترین
 ہوتے چلے جا رہے تھے۔ چھوٹی قوموں کو اپنا وجود برقرار
 رکھنے لگتا تھا۔ بڑے ملک جموں نے ملکوں کو ٹکٹے کے
 ورپے تھے۔ تیسری دنیا کے ممالک کا اتنے مسائل سوچنے
 گئے ہیں کہ ان کی مواصلات زندگی سے زیادہ آسان بنی
 ہے۔ اقوام متحدہ کا ادارہ انسان کے مشورہ میں گفتگو سے تمام

اصل ہڈر سے بڑھ گئی ہے۔ مغرب کی مام نہاد انسانی حقوق کی تنظیمیں جنہوں نے دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونک رکھی ہے اپنے آقاؤں کو یہ بھی باور نہ رکھ سکی کہ 1945ء سے اب تک سو سے زائد خوفناک جنگیں دنیا کا مقدر بنی ہیں آٹھ کروڑ 9 لاکھ 63 ہزار افراد جنگوں کی جھینٹ چڑھ چکے ہیں۔ مالی خسارہ الگ، دنیا کے 68 ممالک بحال کشیدگی اور سرحدی جھڑپوں میں پھنسے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں جنگ کسی مسئلے کا حل نہیں لیکن پھر بھی خفیہ ہاتھ انہیں جنگ و جدل میں جھونکے رکھتے ہیں۔ جب تھامس جیسے لوگ اپنے بڑوں کو ایسے کارناموں کی رپورٹ پیش کرتے ہیں تو ان کے کانٹھوں پر شاباشی کی چھبکی دی جاتی ہے۔ اس چھبکی کی مرہون منہ و بوش و خروش سے سرگرم ہو جاتے ہیں۔

”جوزف امیر سے پاس وقت کم رہ گیا ہے مجھے آئندہ مہینے فاصلہ زلزلت چاہیے۔“

”پاس ہم مشن کی آخری سیر می پر قدم جمائے ہوئے ہیں۔ ہمیں آپ کی طرف سے فاصلہ کل کا انتظار تھا۔“

جوزف کی طہینان بھری آواز مانتھو میں ابھری۔

”گدا میں نے اس علاقے کی مکمل رپورٹ منگوائی ہے۔ ہادی ان کی اطلاع اس کے فائدے سے قائم شدہ اسپتال بائبل ٹیک کام کر رہے ہیں تم لوگ جیسے ہی ذہن کرو گے میں انہیں بھی کاش دے دوں گا۔ یہ کارہائے قدم ہے۔ جو بطور ایک نمونہ ہم کرنے جا رہے ہیں۔“ تھامس کو جوزف کی بات سے وہی انقیرت میسر ہوئی تھی۔

”کامیابی کی صورت میں اس کی پاکستان بھر میں بتدریج کوشش کی جائے گی۔“

”اوکے پاس مشن کی تحصیل کے بعد ہمارے لیے کیا حکم ہوگا؟“

”انہیں اور یوٹیم کوئی اطلاع دیں، رکا سے باقی حصے کو بھیج دینا۔ ہمارے اور موساد کے کچھ مشنر کہ اجیت پاکستان کا وزٹ کرنے والے ہیں چونکہ تم لوگوں کو وہاں بنیادی سہولیات زندگی میسر ہیں اور ٹھکانہ بھی محفوظ ہے

انسان قانون کے سامنے یکساں ہیں۔ انہیں کسی امتیاز کے بغیر بلا تفریق تمام حقوق مساوی ملنے چاہیے۔ اس کے باوجود ہر روز پالیس ہزار انسان غذائی قلت اور افلاس اور بیماریوں کے سبب دم توڑ رہے ہیں۔ جبکہ یورپ اپنا فاضل غلہ ضائع کر دیتا ہے۔ ذلدارک، پالینڈ جیسے ملکوں میں ذہری مصنوعات زیادہ بڑھ جائیں تو وہ سلا کی سے انہیں سمندر برد کر دیتے ہیں۔ یہ مصنوعات غریب ممالک یا قحط زدہ علاقوں میں بطور لٹوا یا سستے داموں فروخت کی جاسکتی ہیں۔ دنیا میں بی ٹیکریڈ اور کار کا سب سے پہلے سے چار گنا زیادہ بڑھ گیا ہے۔ ایک سال میں تین فیصد حاصل کی جا رہی ہیں۔ مگر جب غریب ملک کی بات آئی ہے تو احمقانی سے دساک کی کی کا بہانہ بنا دیا جاتا ہے۔ دنیا کی چھ کرب آبادی میں ایک چوتھائی آبادی کو روزگار میسر ہے اور یہ افراد ان ممالک کے باشندے ہیں جو ان کے ہاتھ نہ چھوٹا تکہ شمار کیے جاتے ہیں۔ اس کا ذخیرہ عالمی مالیاتی اداروں کا گھر چر کر دار رہا ہے۔ نئے ورلڈ آرڈر نے ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف (انٹرنیشنل مانیٹری فنڈ) کا خوب استعمال کر رہے ہیں حالات وہاں اتنا ایسے پیدا کیے گئے ہیں کہ عالمی معیشت کا انحصار انہی دو اداروں کے کانٹھوں پر آند آیا ہے۔ ماہرین انہیں عالمی معیشت کی بنیاد کہنے لگے ہیں۔ ورلڈ بینک اور آئی ایم ایف نے اقوام عالم کو بھی میں بکھڑایا ہے اور غریب ممالک کو مشروط قرضے فراہم کرتے ہیں۔

ساتھ ہی من مرضی کی ٹرپ دے رہے ہیں۔ ان پر ہاؤڈال کر دساک پر اپنی اجارہ داری قائم کرتے ہیں۔ مقررہ ممالک ان کی چاہت پر عمل پیرا ہونے کے لیے مجبور ہوتے ہیں عوام پر نہیں جائزہ کر دیا کہ مہنگائی کا تھوڑے پتے ہیں۔ سیاسی، سماجی، تعلیمی، تہذیبی اور پانی کے نظام پر کنٹرول حاصل کرتے ہیں اس کے باوجود قوم کے حسن سمجھ جاتے ہیں۔ تقریباً ڈیڑھ سو ممالک کی معیشت مکمل طور پر انہی اداروں کی گرفت میں ہے۔ ان میں ہر ملک او۔ پی۔ سی۔ 40 ملین ڈالر کا مقررہ سہاس پر تھم یہ سو کی رقم

اس لیے انہیں وہیں ٹھہرایا جائے گا تم دونوں کو بھی ان کے ساتھ مل کر کام کرنا ہوگا۔

”معاف کیجئے ہم کسی سے کم ہیں کیا۔ ہمارے ساتھ موساد کو کیوں ملایا جاتا ہے۔“

”تمہاری بات میں وزن ہے۔ جوزف اور جی کہوں تو میں خود بھی ایسا سوچتا ہوں۔ مگر یہ ہمارے بڑوں کا حکم ہے۔ ابھی تک تم جیسا آوری ضروری ہے۔“

”لوگ کب پہنچیں گے؟“

”میں پچیس دن لکھیں گے جب تک تم لوگ اپنا کام مکمل کرو۔“

”ٹھیک ہے باا اصدات خان کے بیٹوں کا کیا ہوا؟“

”وہی جوان کے ساتھ ہوتا جا رہے تھے۔ بکیتی ہوئی آگ میں زندہ ڈال دیا تھا۔“

”تم ان کی کھرمست کرو۔ ان کی رات بھر بھی ہوا میں اڑا لگتی ہوگی۔“

”باس ان کی طویل عمر گمشدگی پر پاکستانی ایجنسیوں کیونٹی دلا چائیں گے۔ یا انہیں تلاش میں کیا جائے گا۔“

”جوزف نے جو ہم اور مارک کی طرف سے کیے جانے والے خدشے کا اظہار کیا تھا۔“

”اس سے ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جوزف۔ ان کی تلاش کا دورانیہ زیادہ طویل نہیں ہوگا اور نہ ہی ان کے کھوکھلے الفاظ میں اتنا دم ہوگا کہ دنیا وہ غیر معروف

نوجوانوں کی گمشدگی پر اتنے کھڑی ہو۔“

”باس مجھے اور جو ہم کو یہاں رکھنا ہی ہے کیا ہمارے ساتھ تریبا نہیں رکھ سکتی۔ یہاں کے بورما حول میں دن

کانا جرنل بن جاتا ہے۔“

”نئے گروپ میں دو لڑکیاں شامل رہیں گی۔ دن تم کسی نہ کسی طرح کاٹ لیتا۔ راتیں وہ بدور نہیں ہونے دے گی۔“

”او کے ڈس پر گزندہک دہائے“

تھامس کی گمرانی میں جو بیس لوگوں کی سمیٹی بنائی تھی اس میں کامیابی کے ایسے جھنڈے گاڑے تھے کہ ان پر دو حسین کے پھول چھاپا دیے گئے تھے۔ اور تھامس کے بیٹے پر کاکی کے کئی خٹے سجے تھے۔ تھامس ان افراد میں شامل تھا جن کی تقریب مسلمانوں کے خلاف شدید ترین تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ زمین پر ایک بھی مسلمان زندہ نہ رہے وہاں سلام کو بدھت گروں کا مذہب سمجھتا تھا۔ جس میں غیر مسلموں کو قتل کرنے کا درس دیا جاتا ہے۔ تھامس کی اس عزت کو ٹھوکر نظر رکھتے ہوئے اسے پاکستان پر کنٹرول کرنے والی تنظیم کا راز بیکس منتخب کیا گیا تھا مگر یہ بات انتہائی خفیہ رہی تھی۔ ورنہ اس نے جب بھی پاکستان کا دورہ کیا تھا تو امریکی سینیٹر کی حیثیت سے کیا تھا اور پاکستان میں جا کر کسی مراعات کا اعلان ہی فراموشی سے کیا تھا۔ تھامس نے پاکستان کے لیے کئی بیج متعارف کرائے تھے جس سے بظاہر پاکستان کی معیشت کو استحکام ملے گا۔ ترقی کی نئی راہیں کھلیں گی۔ ملک خوشحال ہوگا اور پیر و زنگاری کا خاتمہ ہوگا۔ مگر ان جملوں کے اندرونی دوا صرف وہی جانتا تھا۔

● ● ●

پاکستان پر اپنائی جانے والی تھامس کی پالیسیاں تباہی کا مہمائی سے آگے جوہر دیتی تھیں۔ پاکستان زرعی ملک ہونے کے باوجود گندم اور چینی درآمد کرنے پر مجبور ہے۔ لاکھوں فن گندم درآمد کی جاتی ہے۔ گندم، چاول، مکی اور دیگر ضرورت زندگی کی اشیاء کی قیمتوں میں اس قدر اضافہ ہوا۔ عوام ہلکا اٹھے تھے۔ تمام وہاں پر آئی ایف ایف اور عالمی بینک سے دباؤ لگا کر بھاری پیمائش لگائے گئے تھے۔ لوہے سے عوام کو بدھت گروں، افراطی زرعی فرقہ پرستی قوم پرستی، بدعنوانی کی بجلی میں جموٹک دیا گیا تھا۔ نوجوانوں کے دلوں میں اسلام میں عدم دلچسپی مغرب کی تقلید، انت نئے فیشن، گلی گلی انٹرنیٹ کیلئے موبائل فون، کیبل، ڈش، بائو ٹیکنالوجی جیسی مملکت بیاری سرایت کر گئی تھی۔ نوجوان نسل کو جدا غنائی، بدعنوانی ملائی کی طرف جاتا

اس کے خاص مشن میں تھا۔ اس کے گرد مقلی اشیاء اور سرگرمیوں کا ایسا جال بن دیا گیا تھا جس میں الجھ کر اپنی صلاحیتیں ضائع کرنے لگے تھے۔ تھامس جب بطور امریکی فسطح پاکستان کا وزٹ کرتا تھا اور کئی پالیسیوں کا اعلان کرتا تھا۔ تھامس نے پاکستانی معاملات میں بہت مدت عمل اتاری کی تھی۔ جنگاری کو فروغ دیا تھا۔ چروٹی سرمایہ کاروں کے نام پر قومی اداروں کی فروخت جاری تھی۔ ایک بینک ایک فاؤنڈیشن کو فروخت کیا گیا تھا۔ بینک کے 52% شیئرز صرف 22 ادب روپے میں فروخت ہوئے تھے۔ بنا سوپے سمجھے کہ بینک پانچواں سے زیادہ مالیت کا ہے۔ مذکورہ بینک کے ساتھ ساتھ دیگر بڑے بینک کی جنگاری بی آئی اے ریلوے واپز اکوٹھو قلیل جائے جانے کے نام پر۔ ان اقدام سے اشیاء بصر کی قیمتوں میں اضافہ ہوا، غربت بڑھی اور بے روزگاری عام ہوئی۔ قومی کاری کے سلسلے میں غیر ملکی کمپنیوں کو فائدہ پہنچا جس سے ملکی سرمایہ کاروں صنعت کار شدہ مشکلات کا شکار ہوئے۔ تھامس کا ایران تھا جس ملک سے من چاہے تھامس حاصل کرتے ہوں اس ملک پر باتوں کے دھنی لوگوں کو صاحب اقتدار بنادو۔ جو صرف کن ترائیاں جانتے ہوں۔ جو محام کے مسائل میں چوڑی نظریوں اور بلند بانگ وعدوں میں مل کر رہیں۔ عملی قدم اٹھانے کا ان میں فقدان ہو۔ تھامس نے اس سطورہ منظر کو پاکستان پر خوب آزمایا تھا۔ جس گروپ کو اب پاکستان روانہ کر رہا تھا۔ اس نے وہاں اہم شیروں میں دہشت گردی کے واقعات کرنے تھے۔ ایسے ہولناک اور خطرناک واقعات کہ ہر واقعہ پچھلے واقعہ کی بازگشت ملدے گا۔ اس سے تھامس کو کئی قسم کے فائدے ملیں گے۔ یہ کہتا ہے جانتا ہوگا۔ تھامس کی پالیسیاں اصل میں وہ پالیسیاں تھیں جو ڈیوڑنے اسرائیلی سرزمین پر ہونے والی پہلی جنگ میں واضح کی گئیں۔ تھامس نے ڈیوڈ کی کئی باتوں کو ملکی جامہ پہنایا تھا۔

.....●●●.....
جب نوروئلڈ آؤر نے دنیا کو کشیدگی، جنگ کا آرائی،

خوف و ہراس اور سب سے بڑھ کر نام نہاد دہشت گردی کی انشاء سوئی تو ساتھ ہی باور کروایا اب ڈیجیٹل انفارمیشن کا نظام کسی بھی ملک کے لئے نگاہ پر بن چکا ہے۔ اسے خواہ صورت نام کے ساتھ متعارف کروایا گیا۔ ملکی سلامتی اور حفاظتی تبدیلی کے لیے ملک کے اصل باشندوں کے کمپیوٹرائزڈ کو ناف کا اکٹھے کیے جانا ضروری ہیں۔ اس کے لیے باقاعدہ ایک نظام وضع کیا گیا تھا۔ جن کا دائرہ کار دھڑے دھڑے پوری دنیا میں پھیلنا شروع ہو چکا تھا۔ ابتداء میں یہ کام صرف نام و ایڈریس اور تصویروں تک محدود تھا۔ مگر نوروئلڈ آؤر کے بڑوں نے اسے لامحورا قرار دیا۔ چنانچہ کسی نہ کسی عنوان کے تحت نام بہت وادع بن، مذہب، فتنہ پرست، آئی پرنٹ، تصویر، ایڈریس، خاندانی تفصیل اور بچوں کی تفصیل کو یکجا کیا جانے لگا۔ اس نام میں ہر ملک کو اسیوں روپے کا مالی خسارہ بھی برداشت کرنا پڑا تھا۔ کہا جاتا ہے ایسا ملکی سلامتی کے لیے بے حد اہم ہے آج سے چند سال قبل ملکی سلامتی کو کوئی خطرات لاحق نہیں تھے۔ تاہم کام بنا کمپیوٹر کے سرانجام پائے تھے۔ حتیٰ کہ پاکستان میں شناختی کارڈ اور پاسپورٹ بھی ہاتھ سے سمجھے جاتے تھے۔ مگر اب ملکی سلامتی خسرے میں گئی ہے۔ ایسے حالات میں نے پیدا کیے ہیں۔ مسلمانوں کو ایک دوسرے کے مقابل میں لے کھڑا کیا، بدوق اٹھائے والے ہاتھ بھی مسلمانوں کے سر گولی کھائے، ولایت بھی مسلمان کا یہ سب کس نے کیا اور اس سے کون فائدہ اٹھا رہا ہے؟

ان سوالوں کا جواب تلاش کے لیے شاید آج کے پرتاشوب دور میں کسی کے پاس وقت نہیں رہا۔
ڈیوڈ کو تنظیم کے دار الحکومت پر سبز جلا کر ماسٹر کمپیوٹر کے پار سے میں بریٹنگ دی گئی تھی۔ اس ماسٹر کمپیوٹر میں روئے زمین پر بسنے والے ہر فرد کی پوری ڈیٹیل کو محفوظ کیا جا رہا تھا۔ گویا دنیا کا ہر فرد دھڑے دھڑے غفر آئین کی گمرانی میں جا رہا تھا۔ اچھا یہ کام قاشہ کرنے کے لیے کافی تھا مگر ڈیوڈ کا شاعرانہ دماغ اس سے کہیں کنا نیز چلا

بحری جہازوں میں استعمال کرتے تھے۔ کیونکہ یہ مہصول شہدہ شنگھو پر عمل کرنے اور شنگھو فراہم کرنے والے تھے۔ لیکن جانب صحیح معلومات پہنچانے کی بہترین صلاحیت سے ملا رہا ہے۔ ہم اس میں بحری کمانڈر کے موبائل اور لیپ ٹاپ میں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ مگر میں سوچی رہا ہوں کہ ہمیں ان سے حذر کا کام لینا ہے۔"

“Puzzle”

تیسے آگات بنائے جائیں جو ان سینکڑوں کے ذریعے کہ ارض کے ہر فرد پر سوری سنکٹز پڑا کریں اس کے لیے ہم برقی ٹیکہ یا ٹکرو چپ سے کام لے سکتے ہیں۔

”برقی ٹیکہ کا ٹکرو چپ سے کون سے طریقے سے استعمال کیا جائے گا دنیا کا ہر شخص سوری سنکٹز کے زیرِ سامہ ہو۔ بالفاظ دیگر کچھ رات کے چوبیس گھنٹے بھاری ٹھہرائی میں رہیں۔“

کسی بھی شخص کے مقام کا یہ لگانے اور اس کے اصل محل وقوع کے بارے میں جاننے کے لیے ہم ایسا انگریز و چمپا ہوا کریں گے جس کے سیکڑ زمین کے سب سے نیچے وار پر موجود ہمارا سسٹائز پکڑ سکے۔ اس باغرو، جب کو ہم جیک کے سامنے کارواں کر دیات کارواں کاواں، تو باہر سے وہ جگہ صحرے میں آتی ہے جہاں کارواں میں فٹ کر سکتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں دیکھا میں پوری تیزی سے پھیل رہی ہیں۔ جب ہم باغرو و چمپا ہوا کرتی تھک کو اپنی مرضی کے مطابق فٹ کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ تب تمام ملکوں سے ہمارے کمپنیاں معاہدے طے کر لیں گی۔ اس سے نہ صرف یہ ان ممالک میں پھیل جائیں گی بلکہ یہ ممالک ہمارے حسان مند بھی ہیں گے۔ کیونکہ ہم انہیں یقین دلائیں گے اس قدم سے 90 فی صد جراثیم کی روک تھام اور بھروسہ کو پکڑنے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ باغرو و چمپا کو ہم پختہ کاری کے ذریعے بھی استعمال کر سکیں گے۔ یہ سراسر آسانی کے لیے ہے بہت مفید ثابت ہوگی۔"

”آپ کی سوچی شاعر اور آئیڈیالوجسٹ یا جانور ہے اور بہت حد تک ممکن بھی۔“

تھا۔ ڈاؤن نے اپنی نفرت کے عین مطابق اسے وسیع کرنے اور اس سے دیگر کام لینے کا اٹھکا منصوبہ بنا کر جوں کو ایک بار باہر پرطرحرت میں ڈال دیا تھا۔ کیا مجھے بتایا جاسکتا ہے سائبر کیپٹور میں اس عتر کی جانے والی افراد کی وضاحت کے کیا ذرائع ہیں؟

”مسٹر ویوڈ! ہمیں مختلف ذرائع سے ایک فرد کی مختلف
ڈبیل موصول ہوئی ہیں جنہیں ہم ایک پروفا کیل میں محفوظ
کر کے ماسٹر کیپٹر میں فیڈ کر دیتے ہیں مگر شہنشاہی کارڈ اور
پاسپورٹ سے ہمیں نام بعد والدین، تصویر، مذہب، شغل
پر پرنٹ اور ایڈریس موصول ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں
مطلوبات، اطلاعات فراہم کرنے کے لیے بہت سی ڈبیا
کمپنیاں سامنے آتی ہیں جن میں سب سے سروس کے طور پر
کاروباری حضرات اور اور غیر ذرا ڈبیل فراہم کرتے ہیں
اس سے نام و پتے کے ساتھ جرنل فون نمبر ای میل
ایڈریس جمع ہو جاتے ہیں۔ شاہی کارڈ نظام کسی بھی ذریعے
شاہجنگ سنٹر میں ڈ۔ کاؤنٹ دلانے کی خاطر جاری کیا جاتا
ہے۔ مگر اس سے ہمیں ہر اندر معائنہ مل جاتی ہے۔ خصوصاً
افراد کی پسند ناپسند، رجحانات کا پتہ چل جاتا ہے۔ اس سے
کون سی شاہجنگ کی ہے۔ کون سا براہ راست پسند اور کون سا نا
پسند ہے۔ چونکہ کارڈ، ڈائریکٹک، انسٹنس، میٹریکل انشورنس
کارڈ سب کو پیپر ٹرانزٹ بنایا گیا ہے اس کے ساتھ ساتھ
این جی او کے علاوہ قاتی سروے میں افراد کی تعلیم، مذہبی
رجحانات اور مصروفیات کا مکمل ہوتا ہے۔“

ان تمام معلومات کو پریسٹر میں لے کر لایا جاتا ہے۔ پریسٹر کے پاس سے جہاز کے خزانے حاصل کیے جا سکتے ہیں۔ تاہم ریور نے اگلا اسٹیپ سوچ کر ٹیو والڈ اڈار کے بیڑوں کو منزل مقصود کے قریب پہنچایا تھا۔

جب ڈیوانے پولک شروع کیا تو اسے برہنگ دیکھ کر اور برہنگ سننے والے اس کی باتوں سے سحر میں کھو گئے تھے۔ اس وقت نیو ورلڈ آرڈر کی زیر نگرانی تقریباً 48 گھنٹوں بعد ہنگ سیمز نزدہ میں موجود ہیں۔

”ابتداء میں ہمیں سجاد کو ایک نیکو حکمران اور

”میری سوچ اس سے بھی آگے بھاگ رہی ہے۔
 ڈیوڈ نے غر پر لپکے میں کہا۔ دنیا میں اس وقت کانگری کرکسی
 کا راج ہے۔ جس پر ہمارا مکمل عبور ناممکن ہے۔ مگر ہم
 الیکٹرونک مشین کا نظام متعارف کرائیں گے۔ تمام بینک
 بینکس ایک کارڈ میں جمع ہوگا متعلقہ شخص کو فیس پاسورڈ دیا
 جائے گا۔ کارڈ سے وہ رقم نکال سکے گا اور جمع کر سکے گا۔
 تمام ملز اور کمپنیاں ایک کارڈ پر جمع کر کے کامی کر سکیں گی۔
 یہی کارڈ دوسرے ملکوں میں نظام زندگی ایک کارڈ
 میں سمٹ آئے گا۔ کمپیوٹر کی ہمدرد پر حساب کتاب ہوگا۔
 کانگری کرکسی کا بھارا اٹھانے کی زحمت نہیں ہوگی۔ جس
 سے ڈاکو اور تیرہوں کا خطرہ ختم ہو جائے گا۔ ہاں یہ اور بات
 ہے جب ہم جائیں گے تب کسی بھی شخص کا کوائٹ خالی یا
 بھردہ کر دیں گے۔ اس طرح دنیا کی ساری دولت ہماری
 منگی میں ہوگی۔“

ڈیوڈ نے حسب معمول اور حسب عادت بندہ روٹھ کے
 لیے نئی پالیسیوں کو سامنے لا کر مودی سے اپنی ذہانت کا
 ثبوت دیا تھا۔ برقی ٹیگ اور بائو چپ کے حوالے سے
 کچھ باتیں اس نے بھی رکھی تھیں۔ جن کا برملا اظہار
 اسرائیل کے مسکری ماہرین کے سامنے کیا تھا۔ ان ماہرین
 میں موساد کا ڈائریکٹر بھی شامل تھا۔ جس نے ڈیوڈ کی بھی
 معلومات کا عملی مظاہرہ 1996ء کو کیا تھا۔ جب
 غزہ میں فلسطینی جہادی تنظیم حماس کے ماہر بم یحییٰ عیش
 کے ہاتھ میں موبائل فون دھماکے سے پھٹ گیا تھا۔ اس
 دھماکے میں یحییٰ عیش نے سہ ماہ شہادت نوش کیا تھا۔



ساجد ایم این اے کا بیڑا تھا۔ جو چاہا تھا زندگی میں پایا
 تھا۔ سارے کام اپنے رنگ و رنگ سے کیے تھے۔ کسی کی
 مداخلت اس کے لیے انتہائی ناگوار تھی۔ شانی نے اس کی
 زندگی کو شیخ کرز میں پردے مارا تھا۔ اس کی خواہشوں کے
 منہ زور گھوڑے کو ٹھیک ڈالی تھی۔ اس کی عظیم جدی تو کی سی
 تھی لوہے سے ہاتھ اٹھانے کی کستافی بھی کر بیٹھا تھا۔ اب
 ساجد پورے فیض و منصب کے ساتھ اس کا حلالی تھا۔

کوٹھے پر جب تک پولیس پہنچتی یا ڈکیر ہائی کو
 محاکموں کی حریف تک ملتی ہم نواز کی بروقت اطلاع کے
 سبب شانی دوستوں کے ہمراہ ڈکیر ہائی کے کوٹھے سے نکل
 گیا تھا۔ ولید کا خیال تھا انہیں رات شہر میں ہی کہیں بسر
 کرنی چاہیے کیونکہ ڈکیر ہائی اور ساجد کا سفر شہر کے
 خارجی راستے بچاک کرنے کی وجہ بن سکتا ہے۔ اظہر اور
 امجد کے سامنے سوال یہ تھا کہ رات کس کے پاس گزاری
 جائے۔ شانی کے دونوں بڑے بھائی کو کہیں بھی تھے عمر وہاں
 جانے کا کوئی معقول بہانہ نہیں تھا۔ شانی ہم نواز سے کام
 لے سکتا تھا اس لیے وہاں ٹار پور جانا بہتر سمجھا۔

ولید کا خیال درست ثابت ہوا راتے میں دو بار ہم
 نواز نے شانی کو پولیس چیکنگ کی اطلاع دی تھی۔ تاہم
 یہ چیکنگ شہر کے اندرونی حصوں میں تھی۔ شاید ڈکیر ہائی
 بھی ان کے اصل علاقے سے لاپرواہ تھی۔ وہ ٹار پور
 با آسانی پہنچ چکے تھے۔

اس ساری شرارت کا باسٹر مائنڈ سیٹھا تھا۔ جس نے
 اپنی چال بازی سے شانی کو خوب زنج کر رکھا تھا اور عام
 نواز کے سامنے غر پر بیٹھتا ہے کہہ رہا تھا۔

”تمہاری ساری احتیاطی تدابیر اور روک تھام دھری
 کی دھری رو جائیں گی۔ عام نواز میں اسے یوں ہی رسوا
 و ڈیل کرتا رہوں گا۔ شانی پرانے والے دن میں چابی
 کی طرف گامزن رہے گا۔ تو اسے کچھ دیکھ کر چلے گا۔
 کڑھے کا مگر بے کسی رہے گا۔ آخر خود ہی ڈپ کر جان
 دے گا۔“

”عام نواز میں تمہیں پہنچ کر رہوں تم شانی کو
 میرے قریب سے بچا نہیں پاؤ گے۔“
 ”سیٹھا اس میدان کے ہمیشہ تم فارغ نہیں رہو گے۔
 آج تمہارا دن تھا۔ کل میرا دن ہوگا۔ میں تمہیں ایسی
 کاری ضرب لگاؤں گا کہ تیرا غر سے پھیلا ہوا سینہ چپک
 جائے گا۔“ عام نواز کی بات سن کر سیٹھا نے بلند قہقہہ لگایا
 اور تھوڑے لمحے میں ہوا۔

”عامم نواز خواب اچھو دیکھ لینے ہو مگر یاد رکھو یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہوں گے۔“

سیلہ کا پہنچ کر قول کرنے کے بعد عامم نواز نے شانی پر دباؤ بڑھا دیا تھا۔ مگر لکڑی کی تھا کہ سیلہ اسے زیر کر لے گا۔ سیلہ نے روشن نواز سے تعلقات بنا رکھے تھے۔

روشن نواز کی آشیر باد سے شانی کے خفی کا سواں کی قبرست طویل ہو رہی تھی۔ روشن نواز نے ایسی خواہشیں پال رکھی تھیں جو سیلہ کو معقول لانے میں معاون ثابت ہو رہی تھیں۔ پڑھائی چھوڑنے کے بعد شانی کا کام فقط کھیتوں کی دیکھ بھال تھا۔ وہ بھی خال خال ہی ایسا کچھ کرنا پڑتا تھا۔ ورنہ سارا کام مزدور ہی کرتے تھے۔ راوی نے اس کے حصے میں فراغت کے طویل لمحات لکھ چھوڑے تھے۔

شانی دوستوں کے ساتھ مل کر انہیں خوب انجوائے کر رہا تھا۔ ہازک اندام مہوش کی اداس کی چھتری ایسی تھی کہ اس کے دل نوئے نوئے ہو گئے تھے۔ تمام دوستوں نے دل میں تہیہ کر رکھا تھا کہ مہوش کاٹن ایک بار پھر اس کے قہر میں جلووں کے حصار دیکھنا ہے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لیے سیلہ نے روشن نواز کو ایسا آئینہ دیا کہ شانی اینڈ گروپ کی خواہش بار آور ثابت ہوئی تھی۔

نویہ نے کرنل شیمراوی کی معرفت مہوش کاٹن ایک رات کے لیے ڈیڑھ چلا کھوپے میں خرید دیا۔ ذکیہ بانی مہوش اپنے سازندوں کے حصار شہرہ کے ساتھ رات کے اندر صبرے میں شانی کے خادم ہاؤس میں ایسی پکیچیں کر انہیں راستوں کے اسرار سمجھ نہیں آئے۔ شانی اور اس کے دوستوں کو سامنے دیکھ کر ذکیہ بانی اور مہوش کے چہروں کا رنگ اڑ گیا تھا۔ وہ حشرہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کے دلوں میں شک کے ناک نے جھن اٹھایا تھا۔ مبدا ما نہیں یہاں مجھ کر نے نہیں اتھائی کا رد و دل کے لیے لایا گیا ہے۔

”فکر مت کرو ذکیہ بانی ہمیں صرف تہمدی محل پر ہی کا حسن فن دیکھنا ہے اس رات ایک صبرہ زوے نے معاملہ خود بخود گاڑ دیا تھا۔“ شانی سلی میز بچے میں بیلا۔

”ارے وہی تو! ہم کب چاہتے تھے۔“ ذکیہ بانی نے کمال اور اکاری دکھائی تھی۔ وہ لمحوں میں سنبھل گئی تھی اس نے بات کرتے ہوئے یوں ماتھے پر ہاتھ رکھا جیسے شانی کا نام اچانک بھول گئی ہو۔

”شانی..... شانی۔“ نے مسکراتے ہوئے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے اپنا نام بتایا۔

”شانی! جاؤ! میں خود شرمندہ ہوں۔ اس رات آپ لوگوں کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ مگر ہماری مہوش آج سارے گلے شکوے دور کر دے گی۔“ ذکیہ بانی نے لچکے کو بر سکون رکھتے ہوئے کہا ورنہ اس کی نگاہوں میں اپنا قیمتی فرنیچر گھوم رہا تھا بڑا لڑائی کی نڈھوچکا تھا۔ اندر سے وہ شانی سے غور زوہ تھی۔ وہ شانی کے ہاتھوں اپنے مافکوں سا جاد اور شہر یار کی چٹائی دیکھ چکی تھی۔ ولید نے آگے بڑھ کر ذوقی لچکے میں کہا۔

”ذکیہ بانی تہمدی مہوش آج ہمارے سارے شکوے دور کر دے گی!“ ولید کی بات پر فرار اور اظہار نے مستحکم لگا ہوں سے مہوش کو دیکھا۔ جس کے خوبصورت چہرے پر تہمدی واضح دیکھی جا سکتی تھی۔

”کی ولید! ہاں! مہوش فنی لحاظ سے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھے گی۔“

قاریم ہاؤس کی وہ رات کچھ مہنوں میں سیلہ کی فتح اور عامم نواز کی شکست ثابت ہوئی تھی۔ کیونکہ وہاں نہ صرف بھر ہوا تھا بلکہ کڑے شروب کا بھی دور چلا تھا۔ جام وینا کا انتظام بھی شہزاد نے ہی کیا تھا۔

سیلہ کو اس کامیابی پر کرو کی طرف سے خوب داد ملی تھی۔ گرو نے اسے خوبصورت پلازہ کی سند عطا کی تھی۔ گرو نے خوش ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”تہمدی مقیم پلاننگ نے شانی کو اندھیرے کے سفر میں ڈال دیا ہے۔ جہاں نہ منزل کا نشان ملتا ہے نہ بندہ وہاں تک پہنچ پاتا ہے۔ سیلہ تم اسی طرح اپنا کام کرتے رہے تو شانی کبھی سن کا انسان نہیں بن سکے

گاہ۔ اس کا اندر کبھی روشن نہیں ہوگا اور یہی بیماری کا سبب ہے۔“

گرو نے سیبا کے جوش و خروش میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ سیبا روشن نواز کو اپنی سوچ کی راہوں پر ذرا حال لینا تھا۔ روشن نواز ہم نواز کو مجبور کرتا تھا اور عاصم نواز سوائے جیتنے چارے کے کچھ نہ کر پاتا۔ یوں سیبا کا سہیلی کے جھنڈے کا زحمتار بار اور عاصم نواز دھیرے دھیرے اپنی موت کی طرف بڑھتا رہا۔



نثار پور کے اسپتال میں دو مریض آئے تھے جنہیں مسٹر صحت پانی پیتے سے ٹھنک سوا تھا۔ ان میں شہاب الدین کا سات سالہ لڑکا نعیم اور نجین سال کا عید خان شامل تھے۔ ڈاکٹر ز کے استفسار پر بتایا گیا تھا۔ انہوں نے وہی پانی پیا جو وہ برسہا برس سے پیتے چلا آ رہے تھے۔ جو مسٹر صحت نہیں بلکہ شفا یاب پانی ہے۔ پانی پہاڑوں سے لگی جسم کی جڑی بوٹیوں سے ٹکرا کر پہنچے۔ انہوں کی عقل میں بہتا تھا۔ اور گرو کے تمام دیہات انہی چشموں سے سیراب ہوتے ہیں۔ اور تمام لوگ نزل سے بچی پانی پیتے ہیں۔ نجین سال امید خان نے بتایا میں نے اپنے آباؤ اجداد کو بھی یہی پانی پیتے دیکھا تھا اور خود بھی بچپن سے بڑھاپے تک پیتا چلا آ رہا ہوں۔ اب پتہ نہیں کیا ہوا؟ ڈاکٹر کے لیبارٹری ٹیسٹ کہہ رہے تھے چشموں کا قدرتی پانی پہلے صاف و شفاف تھا مگر جو پانی تم لوگوں نے پیا ہے وہ ٹھیک نہیں۔ ڈاکٹر ز نے دونوں مریضوں کے لیے منرل وائر تجویز کیا تھا نثار پور میں تو کیا وہاں کے سیکڑوں دیہات میں کوئی ایسا دستور نہیں تھا جہاں سے منرل وائر دستیاب ہو۔ ہاں ایسے پانی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا جو خیرہ کر چکا جائے۔ مگر ڈاکٹر کے اصرار پر بحالت مجبوری نعیم کے والدین اور عید خان کے چٹوں نے قرچی شیر سے ٹھیکے کا منرل وائر منگو لیا تھا۔ کئی لوگوں نے صاف و شفاف پانی کی اس بوجھ کو جرنی سے دیکھا تھا۔ جسے

خوبصورت بل کے ساتھ بند کیا گیا تھا اور جس پر باقاعدہ پانی سینکڑوں گھنٹوں اور ایکسٹری ڈینٹ لگی ہوئی تھی۔ لوہے سے ڈاکٹر ز نے اس پانی کی بے شمار خاصیت کا احتضار کبھی کبھل دکھا تھا۔ جس ملائے میں ایسے پانی کا سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا وہاں کے بیشتر استور پر ٹھیکے کا منرل وائر نظر آنے لگا تھا۔ مراعات یافتہ طبقے جن کے دلوں میں وہوں نے مسکن بنا لیے تھے۔ انہوں نے منرل وائر کو زندگی کا ولیر دیتا تھا۔ تاہم سیکڑوں نہیں ہزاروں خاندان ایسے تھے جو منرل وائر کے بجائے چشموں کا پانی پیتے تھے اور سب سابق پشاش پشاش تھے۔

جوزف اور اس کے گروپ نے قدرتی پانی کے ان ذخائر پر شب و روز محنت کی تھی۔ کئی ٹیسٹ کیے تھے۔ ایسا نہیں ہو سکتا تھا وہ پانی میں مسٹر صحت کی میٹل ملا دیتے یا جراثیم پھونڈ دیتے جو ہر شخص کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے۔ جو بھی پانی پیتا وہ اسپتال میں لیٹ جاتا یا پھر تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا اور ایسا بھی نہیں تھا یہ پانی کسی کی موت کا سبب بنتا بلکہ انہوں نے انعام قدرت کو ٹھکار کھینے ہوئے پانی کو بذریعہ خوبصورتی سے کامیابی سے ہم کنار کیا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے انسانی مشین کے تمام پرزہ جات ایک جیسے بنائے ہیں۔ ان کی اندرونی و بیرونی فنکشن کا سسٹم بھی یکساں ہے۔ مگر جب اس مشین کو متحرک کیا تو اپنی قدرت سے اس کا انجام جدا جدا ہو گیا۔ کسی کو سست بنا دیا اور کسی کو چست۔ کوئی عجیب و غریب تو کوئی کندہ بن۔ کسی کی طبیعت میں باغیانہ پن ہے اور کوئی نرم مزاج کا بندہ ہے۔ اگر یہ نظام بھی یکساں ہوتا تو دنیا کے سارے انسان ایک جیسا سوچتے اور ایک جیسا کام کرتے۔

(باقی ان شاء اللہ کھدو)





طاہر قریشی

بہنوں کو بڑھاپے کی لائنیں قرار دیا جاتا ہے' وہ بھی باب کی بڑھاپے کا سہارا تھا لیکن والد نے اسے بڑھاپے باب کی ڈھال بن جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ایک دور افتادہ بار میں کھیلے جانے والے ڈرامے کی روایت

سنجھا تھا جب میری عمر ایکس برس تھی جو پہاڑیوں میں بہان کا شکار کیلئے رہتا تھا لیکن ہر روز صبح سویرے وہ کافی کا ایک کپ پینے کے لیے باضروا آتا تھا۔ وہ ساتھ ہی حالات پر ایک نگاہ بھی ڈال لیتا تھا۔

اس روز صبح سویرے بار میں، میرے اور لیسٹر کے علاوہ کوئی موجود نہ تھا لیسٹر اپنی مخصوص میز پر بیٹھا ہوا تھا میں تو لپاسے کاؤنٹر صاف کر رہا تھا کہ ایک کار بار کے سامنے آ کر رکی۔ کھڑی سے کار صاف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ایک پرانی فورڈ تھی۔ اس کی حالت بتاتی تھی کہ جیسے اسے کی بارڈر جنم کے درمیان چلا یا گیا ہے۔ اس کا آئینہ کان بھاڑ دینے والا شور مچا رہا تھا۔ جب آئینہ بند ہوا تو کچھ ٹھکان ملا۔

میں کاؤنٹر صاف کرنا بھولی گیا اور حیرت کے ساتھ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ فوراً سے چھانک لگا کر باہر آنے والی شخصیت ایک بوڑھی عورت تھی۔ اس کا قد پست اور جسم گھٹا ہوا تھا۔ اس نے خاکی رنگ کی چٹون پہنی ہوئی تھی۔ اس کے بھرے بال شانوں تک کھینے ہوئے تھے اس نے کول شیشوں والی دھوپ کی عینک لگا رکھی تھی۔ وہ جیوگم چہاری تھی۔ اس کے کان پر ایک بڑا سا چنڈ بیک لگا ہوا تھا۔

"ڈراما اس بوڑھی گھنڈی کو تو دیکھنا۔" میں نے لیسٹر کو متوجہ کیا لیکن اس نے نگاہ نہیں اٹھائی۔

بار کا دروازہ کھلا اور وہ عورت کھٹ کھٹ کرتی ہوئی

لوگ کہتے ہیں کہ وقت کے ساتھ ہر چیز بدل جاتی ہے لیکن ایسا نہیں ہے میری پوری زندگی وندہ ویل میں گزری ہے اور جو بار آج بھی اسی شکل میں ہے جیسا میں اسے ہمیشہ سے دیکھتا چلا آیا ہوں۔

یہ بازوئے آج سے تین برس قبل کھولا تھا۔ آج بھی اس میں وہی اسٹیل کی گرل، وہی کاؤنٹر اور وہی گھونسنے والے اسٹول موجود تھے۔ دیواروں کے ساتھ لکڑی کی بنی ہوئی لمبی میزیں بھی موجود تھیں۔ لیکن ان کی حالت شکست ہو چکی تھی۔ سات سال قبل

جو نے تمام فرنیچر کے کٹھن تبدیل کیے تھے لیکن اس نے وہی سرخ رنگ کے کٹھن لگائے تھے لہذا کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہوتا تھا۔ البتہ جو بار کی ایک چیز

تبدیل ہو چکی تھی وہ وہاں کے گاہک تھے۔ چند ایک مستقل اور پرانے گاہک اب بھی یہاں آتے تھے ان کا معمول کھڑکی کی سونچوں کی مانند تھا۔ وہ تھک وقت پر یہاں آ جاتے تھے البتہ وقت نے بھی انہیں تبدیل کر دیا تھا۔ مثال کے طور پر لیسٹر اپنی بیوی کے انتقال کے بعد فوت گیا تھا۔ بوڑھا کمپنی ریلوے میں کنڈکٹر تھا۔ ریٹائر ہونے کے بعد وہ روزانہ یہاں سے گزرنے والی ٹرین کو دیکھتا رہتا تھا پھر لیسٹر کے ساتھ اپنا غم ملاط کرنے کے لیے بار میں آ جاتا تھا۔

جو خود بھی ریٹائر ہو چکا تھا پچھلے تین سال سے بار میری نگرانی میں تھا۔ میں نے اس کا انتظام اس وقت

چونگم چپاتے ہوئے کہا اس کے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ کھیل گئی تھی اس نے اپنی گود میں چڑا ہوا چند بیگ کھولا اور اس میں سے اعشاریہ تین آٹھ کا ایسی جال دار ریو الو رکھ لئے ہوئے بولی۔

”میں اسے سر پر اندر دینا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریو الو رکھ کا ٹھوڑا چڑھا ریو الو رکھ کی نال میری طرف کرتے ہوئے بولی۔

”ہم دونوں مل کر اسے سر پر اندر دیں گے۔“ میں ایسے موقعوں پر زیادہ باتیں نہیں کرتا اس لیے میں صرف سر ہلا کر دہ گیا۔

”جو کتنے بچے تک یہاں آجائے گا۔“ اس عورت نے پوچھا۔

”بہت جلد۔“ میں نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اسے شوٹ کرنے کے ارادے سے آئی ہو۔“ وہ ایسے بن گئی جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہ ہو۔ اتنا اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”کتنی جلد؟“ وہ بار بار گرویل سے سواہیں بجھنے والی ٹرین کی دھل سناتی رہی۔

”میرے اندازے کے مطابق اسے جلد ہی آ جانا چاہیے۔“

”میں اس کا انتظار کروں گی۔ وہ ادھر کون بیٹھا ہوا ہے؟“

”وہ لیسٹر ہے۔“

”لیسٹر۔“ اس عورت نے لیسٹر کو آواز دی۔

لیسٹر نے گردن کھما کر اس عورت کی طرف دیکھا۔

اس عورت نے ہنسنے ہوئے ریو الو لیسٹر کی طرف لہرایا۔

لیسٹر کے چہرے کے تاثرات میں کوئی فرق نہیں آیا۔

اس کے چہرے پر ہمیشہ ایک ہی تاثر ملتا تھا۔ وہ کسی بلند

بازنہ کی طرح منہ لٹکاے عورت کو دیکھتا رہا۔

اندر آ گئی۔ اس کے بوٹ مٹی میں اٹنے ہوئے تھے۔ وہ کاؤنٹر کے سامنے چڑے ہوئے انسانوں میں سے ایک پر ڈبیر ہو گئی۔ وہ کچھ دیر تک چونگم چپاتی رہی ایک مرتبہ چپانے کے دوران ہی میں اس کے منہ سے ”کافی“ کا لفظ ادا ہوا۔

”لیس میڈم۔“ میں نے کہا اور کافی بنانے کے لیے پلٹ گیا۔

”کیا یہ بارشکا کو کے جوزف جمہور لاری کی ملکیت ہے؟“ عورت نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا چونگم چپانے کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں بھی کھلی اور بند ہوتی تھیں۔ ہنسنے کی آواز سے

سب صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ عورت اطمینان سے ہنسنے لگی۔

”یہ تم نے بہت اچھی خبر سنائی ہے۔“ وہ جان میں

شکا کو کے ہر مغربی قبیلے میں اس بار کو ڈھونڈتی آئی

ہوں میں جولاری اور اس کے بار کو تلاش کرتی پھر رہی

ہوں جو نام کے بار تقریباً ہر قبیلے میں موجود ہیں لیکن

مجھے یقین تھا کہ میں جولاری کا بار جلد یا بدیر تلاش

کر ہی لوں گی۔ جانتے ہو کیوں؟ اس لیے کہ مجھ میں

قوتِ ارادی موجود ہے وہ کب تک یہاں آئے گا؟“

”کیا تم اس سے واقف ہو؟“

”لوہ ہاں..... میں..... ہاں۔“ اس کی آنکھیں

ایک لمحے کے لیے ادا ہو گئی۔

”ہم ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے

ہیں ہماری ملاقات شکا کو میں ہوئی تھی۔“

”کیا میں اسے ٹیلیفون پر تمہاری موجودگی کی

اطلاع کر دوں؟ اسے بتا دوں کہ تم اس کا انتظار کر

رہی ہو؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس عورت نے

”لیسٹر“ عورت نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی کرسی ہی پر بیٹھے رہتا۔ اگر تم کسی بھی وجہ سے اپنی کرسی سے اٹھے تو میں تمہیں وہیں شوٹ کر دوں گی۔“

لیسٹر نے اثبات میں سر ہلایا اور دوبارہ گردن سیدھی کرتے ہوئے اپنے نصف بھرے ہوئے گلاس کو ہٹانے لگا۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“ عورت نے مجھ سے پوچھا۔
”ولیس۔“

”ولیس! لیسٹر کا گلاس خالی نہ ہونے دینا اور تم بھی کوئی ایسی حرکت کرنے کی کوشش نہ کرنا کہ مجھے تمہیں بھی شوٹ کرنا پڑے۔ اگر اس دوران میں کوئی گاکب آ جاتا ہے تو اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا جیسے سب کچھ نارمل ہو اس رویہ میں چھ گولیاں ہیں اور میں ہر فائر سے ایک آدمی کو زمیں میں گرستی ہوں لیکن میں ایسا نہیں چاہتی۔ میں صرف جو آدمی سے نمٹنا چاہتی ہوں لیکن اگر تم نے مجھے مجبور کیا تو میں اس جگہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی، سمجھ گئے؟“

”بالکل میں سمجھ گیا۔“ میں نے لیسٹر کا گلاس بھرتے ہوئے کہا۔ پھر میں اس عورت کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا میں تم سے کچھ پوچھ سکتا ہوں؟“

”پوچھو۔“
”تم جو کوئی قتل کرنا چاہتی ہو؟“

وہ ہنسنے لگی۔
”اس نے میری زندگی جلا کر دی ہے میرے خیل سے کسی شخص کو قتل کرنے کے لیے اتنی وجہ کافی ہے تمہارا کیا خیال ہے؟“

”جو کوئی قتل کرنے کے لیے ایسی کوئی وجہ مناسب نہیں ہے۔“

”واقعی؟“

”اس نے تمہارا کیا بکاڑا ہے؟“

”وہ مار تھا کے ساتھ فرار ہو گیا تھا۔“

”مار تھا؟ وہ تو اس کی بیوی تھی۔“

”وہ مر چکی ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”گڈ۔“ وہ آگے جھکتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ سن کر

خوش ہوئی جو نے مجھ سے شادی نہ کر کے غلطی کی تھی میں اب بھی زندہ ہوں اگر وہ مجھ سے دیکھا رہتا تو ہم آج خوش و فرخ زندگی بسر کر رہے ہوتے لیکن اس میں اتنی کچھ کہاں ہے جانتے ہو اس کی زندگی کا واحد مقصد کیا تھا؟ وہ مغرب کی سمت اپنا ایک بار کھولنا چاہتا تھا۔ مار تھا نے اس کے اس خیال کو بہت عمدہ بتایا تھا۔ میں نے مار تھا سے کہا تھا تم اس سے شادی کر لو پھر تم دونوں مغرب کی سمت دفع ہو جانا اور اپنی زندگی برپا کرتے رہنا۔ اگر جو ایسے ہی احمقانہ دماغی خیالات دیکھتا ہے تو میں اس کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ رہا میں اور بھی بہت سی کھچلیاں ہیں میں نے یہ بات سنا ہے جس برس پہلے کی تھی۔“

”اگر تم نے یہ کیا تھا۔“ میں خاموش ہو گیا میں کسی مسلح عورت سے یہ بحث نہیں کر سکتا تھا۔

”کیا؟“

”کچھ نہیں۔“

اس نے جیونگم میں ایک طرف کرتے ہوئے

کافی کا ٹھونٹ بھرا اور بولی۔

”تم کیا کہنا چاہتے تھے؟“

”صرف تم کہہ رہی ہو نا کہ تم نے انہیں شادی کی

اجازت دے دی تھی تو پھر تمہارا انہیں لازم دینا

مناسب نہیں ہوتا۔“

اس عورت نے کافی کا کپ پیچ رکھا اور ایک

مجھے اندازہ تھا کہ فائر کی آواز کسی نے نہیں سنی ہوگی۔ ہم گاؤں کے آخری سرے پر تھے۔ ہم سے قریب ترین عمارت ایک گیس اسٹیشن کی تھی جو ایک بلاک کے فاصلے پر تھی اس کے علاوہ آس پاس شکار بھی کھیا جاتا تھا اس لیے لوگ انکار کا فائر کی آواز پر دھیاں نہیں دیتے تھے۔

میں بہر حال زخموں سے بچا تھا۔ ہم پانچ منٹ تک گولیوں کی طرح خاموش بیٹھے رہے۔ صرف اس عورت کے جوتے چبانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ خاموشی کو اس عورت کے قبضے نے توڑا تھا وہ اس طرح خوش تھی جیسے کسی انعامی مقابلے میں اس کا پہلا انعام نکل آیا ہو۔ اس نے کن انکبوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ہم خوش قسمت ہیں۔“

”لیکن جو اور لیسٹر کے بارے میں تم یہ بات نہیں کہہ سکتی ہو۔“ میں نے جواب دیا۔

لیسٹر کچھ نہ بولا وہ ایک ہاتھ سے اپنا کام دباۓ ہوئے تھا اور دوسرے ہاتھ سے گلاس تھاۓ خاموشی سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔

”اچھا دوزخیں چاہتے تھے؟“ عورت بولی۔ ”غلطی اس کی اپنی تھی دوزخ چاہتا تھا تم تو نہیں دوزخ گئے؟“

”نہیں میڈم۔“

”اس لیے کہ اگر تم نے بھی بھاگنے کی کوشش کی تو میں تمہیں بھی بلا جھجک شوٹ کر دوں گی۔ آج میں ہر شخص کا شوٹ کر سکتی ہوں۔ ہر شخص کو آج میرا دن ہے ویسے آج کے دن ایسی تھا سن جو کا قرض اتار دینا چاہتی ہے۔“

مجھے پہلی بار پتا چلا کہ اس عورت کا نام ایلیسی تھا سن ہے۔

”میں تمہیں بھاگوں گا میڈم لیکن میں تمہیں جو کو بھی شوٹ نہیں کرنے دوں گا۔“ میں لیسٹر کا گلاس

اچھتی لگاؤ لیسٹر پر ڈالی وہ اب بھی اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور ہاتھوں کو گھور رہا تھا۔ ”سب میں نے کہا تھا کہ دریا میں اور بہت پھیلیاں ہیں تو اس وقت میرے پاس بہت وقت تھا۔ مجھے امید تھی کہ میں کسی اچھے شخص کا انتخاب کر لوں گی لیکن میرا اندازہ غلط تھا۔ وقت بہت تیزی سے گزر گیا اور میں بہت پیچھے رہ گئی۔“

وہ تیزی سے جوتے چبانے لگی۔ اس کی لگاؤ مجھ پر جمی ہوئی تھی لیکن اس کا ذہن کہیں دور ماضی کی یادوں میں الجھا ہوا تھا۔ ”میں انتظار کرتی رہی مجھے یقین تھا کہ میرا مطلوبہ شخص اپنے موڑ پر مل جائے گا اگلے سال مل جائے اور اس طرح میری زندگی کی شام دھل جائے گی جس شخص کے انتظار میں تھی وہ جوی تھا لیکن میں اسے کبھی بھی اسی وقت میں نے فیصلہ کیا تھا کہ میں جو کو شوٹ کر دوں گی۔“

”یہ.....“ میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا؟“

”یہ پاگل پن ہے؟“

”یا انصاف ہے۔“

”تم دونوں اب بھی یکجا ہو سکتے ہو۔ مارا تھا کی موت کے بعد سے وہ تھا ہے ہو سکتا ہے.....“

”نہیں اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ بچوں کے لحاظ سے بھی اور.....“

اچانک لیسٹر اپنی جگہ سے اٹھا اور پاٹھوں کی طرح دوزخ کے طرف دوزخ عورت نے اپنا اسٹول اٹھایا ایک لمبے کے لیے لیسٹر کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ گولی لیسٹر کے کان کو ازاتی چلی گئی تھی۔ لیسٹر نے ایک چیخ ماری اور پلٹ کر اپنی کرسی کی طرف دوزخ پر اس نے ایک ہاتھ کان پر رکھا ہوا تھا۔

”تم دھماکو کہ کسی نے فائر کی آواز نہ سنی ہو۔“ وہ ہم دونوں سے مخاطب ہوئی۔

بھرنے کے لیے بڑھ گیا۔

”تم مجھے نہیں روک سکتے کوئی بھی نہیں روک سکتا کوئی میرے راستے میں حائل نہیں ہو سکتا جانتے ہو کیوں؟ اس لیے کہ میری قوت لاروی قوی ہے۔“ وہ پراسرار انداز میں قہقہے لگنے لگی۔ ”آج میں مرنے والی ہوں اس لیے دنیا کی پوری طاقت مجھ میں سما گئی ہے کچھ؟ جو کو ختم کرنے کے بعد میں اپنی کار میں فوراً یہاں سے روانہ ہو جاؤں گی میں اس پرانی فورڈ کی رفتار سزا اسی میل تک لے جاؤں گی پھر میں کسی بڑے تناور درخت سے.....“

میں نے ایک بے جان قبضہ بلند کیا اور اس کی جانب پلٹ گیا۔
”کیا میں تمہیں بے وقوف بنا رہی ہوں؟“ میلیسی نے کہا۔

”نہیں میڈم۔ البتہ تم نے کسی درخت سے کار نکرانے کی جو بات کی ہے وہ بہت عجیب سی لگتی ہے عجیب سی نہیں بلکہ ناقابل فہم بھی جانتی ہو میں کیا کہنا چاہتا ہوں؟“
”نہیں۔“

”بہی وجہ ہے کہ تم جو کے بارے میں کچھ نہیں جانتی ہو۔ اس کی بار بھی پانچویں میل پر بید مجنوں کے ایک درخت سے ٹکرائی تھی اس واقعہ کو تین سال ہو چکے ہیں مارتھا اس کے ساتھ تھی وہ حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی جو کی حالت بھی نازک تھی۔ ڈاکٹرز نے اپنی پوری کوشش کر ڈالی تھی۔ وہ اسے بھانے میں تو کامیاب ہو گیا تھا لیکن جو مظلوم ہو کر رہ گیا تھا اس کی ایک آنکھ بھی حادثے میں ضائع ہو گئی تھی۔ وہ اس کی بائیں آنکھ بھی اسی لیے وہ اپنی آنکھ دھکے دھتا ہے بعض اوقات جب وہ جذبات میں ہوتا ہے تو ہمیں اپنی آنکھ دکھا دیتا ہے۔“

”تم خاموش ہو جاؤ۔“

”وہ اپنی ایک ٹانگ بھی گنوا بیٹھا ہے۔“

”میں یہ سب کچھ نہیں سنتا چاہتی۔“

”اچھا میڈم میں معافی چاہتا ہوں میں تو صرف..... میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ درخت سے ٹکرانے والا ہر شخص ہلاک نہیں ہوتا۔“

”لیکن میں ہلاک ہو جاؤں گی۔“

”تم یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتی ہو ہو سکتا ہے کہ تمہارا انجام بھی جو کی طرح ہو اور تم بھی ایک آنکھ پر کپڑا ڈھکے۔ مصنوعی ٹانگ کی مدد سے ابھر اُدھر اچھلتی پھر دو اور تمہارے چہرے کا وہ حشر ہو کہ تمہارے بہترین دوست بھی تمہیں پہچاننے سے انکار کر دیں۔“
”شت اپ دیس۔“ میلیسی نے پستول کی ٹال میرے چہرے پر گرا ڈی۔

میں نے مدھم لچکے میں کہنا شروع کیا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ اگر تم واقعی مرنا چاہتی ہو تو ابھر شاہراہ پر ایک میل کے بعد ٹکرائے گا رتج ہے اس برتن کے نیچے بھی ایک سڑک ہے۔ برتن کے چار سڑک کے کنارے ہیں کسی درخت کے مقابلے میں ٹکرائے گا پھر زیادہ مناسب ہے گا۔“

”اپنا منہ بند رکھو اور میرے لیے کافی گرم کرو۔“

میں کافی گرم کرنے پانا تو میرے کانوں میں کسی کے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دے۔ باہر ٹکڑی کے ٹکڑوں پر کوئی چل رہا تھا۔ قدموں کی چاپ آہستہ آہستہ قریب آتی جا رہی تھی۔ میں پلٹ کر ایسی کو دیکھنے لگا۔ اس نے مجھائی طرف متوجہ پا کر ذرا ت نکال دیے۔ وہ تیزی سے کم چبانے میں مصروف ہو گئی۔ اس کی نگاہ اپنے گھاس پر جمی ہوئی تھی۔ قدموں کی غیر متناسب ولاز پر تھی جا رہی تھی۔ میں نے کھڑکی سے اس کی جھلک دیکھ لی تھی۔

لیسٹرا بھی تک وہیں بیٹھا ہوا تھا البتہ اس نے اپنی کرسی کا رخ موڑ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے لاش کو گھور رہا تھا۔ میں بھی کاؤ ٹر کے چھپچھپاتی نشست پر بیٹھ گیا اور سگریٹ سلگانے کے بعد خاموشی سے لاش کو گھورنے لگا۔

میں اس طرح بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو گئی۔ کچھ دیر بعد پولیس کار کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ اس کے چھپچھپے ہی ایک ایسویٹس کار کا سائرن بھی سنائی دیا۔ دونوں گاڑیاں تیز رفتاری سے شاہراہ کے برج کی سمت جا رہی تھیں۔

”میرے خیال میں ایلیسی نے میرا مشورہ مان لیا تھا۔“ میں نے کہا۔

لیسٹر نے کوئی جواب نہیں دیا وہ خاموشی سے لاش کو گھورے جا رہا تھا۔

بار کا دروازہ ایک بار پھر کھلا۔

”میرے خدا۔“ دروازہ تو دارو نے پہلے میری اور پھر لیسٹر کی طرف دیکھا۔ پھر وہ لاش پر جھک گیا اور اسے جسدِ صاف کرتے ہوئے بولا۔

”صاف ہے جا رہی ہے۔“ اس نے بوڑھے ریلوے کنڈیکٹر کی لاش کو جھنجھایا اور کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہ سوالیہ انداز میں میری جانب تھی ہوتی تھی۔

”وہ کوئی پاگل عورت تھی۔“ میں سر ہلاتے ہوئے بڑبڑایا۔

”وہ تمہیں قتل کرنے کے ارادے سے یہاں آئی تھی ڈیڈی۔“



اس کے گھروں کی نمائندگی اور دائیں آنکھ پر ڈھکا ہوا سبز کپڑا صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پھر وہ بھی میری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ لہرایا تھا۔

میں نے اچھٹی نگاہ لیسٹر پر ڈالی۔ وہ ایک ہاتھ میں بھی ٹیکسٹن لیے اپنا کان دیا ہے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہ اپنے نگاہوں پر بھی ہوتی تھی۔

ایلیسی نے پستول کی ہال میرے سینے سے لگاتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”حرکت نہ کر۔“

بار کا دروازہ کھلا۔

ایلیسی نے اپنا پستول دروازے کی جانب تھما دیا۔ ”بچو جو۔“ میں نے جی بڑا۔

لیکن اس نے نیچے کی کوئی کوشش نہیں کی وہ سینے کے عالم میں کھڑا رہ گیا تھا۔ ایلیسی، پستول پر سے جھلاٹک لگا کر پوزیشن لے رہی تھی۔ دوسرے لمحے ایلیسی نے اس پر لگا ہوا گزرتا شروع کر دیے۔ کچھ دیر گولیاں اس کے سینے پر لگی تھیں۔ تیسری گولی اس کا حلق چیدنی گزرتی تھی۔ اگلی گولی نے اس کا کندھا زخمی کر دیا تھا وہ گھوم گیا تھا۔ آخری گولی اس کی پیٹھ میں لگی تھی۔

یہ سب کچھ صرف چند سیکنڈ میں ہو گیا۔ میں نے ایلیسی پر جھلاٹک لگائی۔ ابھی میں ہوا ہی میں تھا کہ وہ ایزبوں کے بل گھوم گئی۔ اور ریلوے کی ہال پوری قوت سے میرے چہرے پر بڑے ماری میں فرش چاٹنے لگا۔ میں اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ لاش کو پھلاٹک کر باہر چلی گئی۔ جب میں دروازے تک پہنچا تو وہ اپنی کار اسٹارٹ کر چکی تھی۔ دوسرے لمحے سڑک پر بریک کی جڑ چڑا ہٹ گئی اور اس کی کار فرار نے بھرتی لگا کر لوٹھل ہو گئی۔

میں واپس امداد گیا۔

قصر السلام ششمانی

وہ سچ یہ کہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لیے دس جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور پچیسواہ انسان کو جھوٹ بول کر شرمندگی کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن زندگی میں بعض مقام ایسے بھی آتے ہیں جب انسان کو جھوٹ بول کر سمجرت ہوتی ہے اور اس کا شعور اسے جھوٹ پر ملامت نہیں کرتا۔

ایک سہیل زمین اور خطرناک قابل کی ملاقات کا احوال

”جناب یہ پینشل ہائی وے نہیں ہے ملک کے اس بد ترین ریگستان میں ایک۔ یہی تو اچھا راستہ ہے جسے مزک بھی کیا جاسکتا ہے۔“

”کوئی کار کرائے پر مل جائے گی۔“

”بھلا ایک انجینی کو کون اپنی کار کرائے پر دے تم خود سوچو، یہ ممکن ہے؟“

”میری اپنی کار یہاں شہادت کے طور پر رہی گی۔“

مسافر بہت ضبط کے ساتھ بولا۔

”ملکیک اپنا تاک کھانے لگا۔“

”اچھا تو پھر ٹھیک ہے۔“ وہ مسافر کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اس نے سونے کی کوئی کانور یافت کرنی ہو۔

”دیکھو، میرا ٹراک کھڑا ہے۔“ اس نے ایک سمت اشارہ کیا۔

”میں اسے دیکھ چکا ہوں۔“ مسافر مردہ ولی سے بولا۔

”ٹراک کم دینش میں سہل چراتا تھا جو ٹراک خوردہ اور نا کارہ ہو چکا تھا۔ اس وقت ٹراک پر خالی پیشیاں لدی ہوئی تھیں۔“

”تم چاہو تو اس ٹراک کے بارے میں بات ہو سکتی ہے۔ مگر ٹراک جلدی واپس کرنا ہوگا کیا انیاں ہے؟“

”کیا کرایہ ہوگا؟“

”ذرا سوچئے دو، ڈفرنٹی ریٹا یہاں سے دو سو میل دور ہے۔ دونوں طرف کا فاصلہ چار سو میل ہوا پھر تم راستے میں ادھر ادھر بھی گھمراؤ گے، بہر حال۔“ ملکیک دوبارہ

وہ تاحہ نظر پھیل ہوئی سیاب دگیاہ تھی ہوئی زمین کو گھور رہا تھا۔ وہ کچھ چرے سے پینڈے پچھنے لگا یا ہاتھ میں دلی ہوئی پرکس سے ضبطے سوڑے کا ایک گھونٹ بھر لیتا۔ اس کے پیچھے کھانچ کا بانگ جو ملکیک بھی تھا گرو سے آتی ہوئی اس کی سیاہ پینڈان کے پیچھے لپٹا ہوا نقش کا جائزہ لے رہا تھا۔

ملکیک فرش سے اٹھ کھڑا ہوا اور سر جلاتے ہوئے بولا۔

”یہ کار ہے جناب، نئے جوڑنگ کے بغیر کام نہیں چلے گا۔“

”تمہارے پاس نہیں ہے؟“

”مگر یہاں نہیں، پارہیل میں ہے کل ہی آ سکے گا۔ آپ نئی کار کل ہی ٹھیک ہو سکتی گی۔“

”میرا مقصد مل نہ ہو سکے گا۔“ وہ بولا۔

”مجھے ہر حال میں کل ڈفرنٹی پہنچنا ہے یہ بہت ضروری ہے۔“

”ڈفرنٹی ریٹا یہاں سے دو سو میل ہے۔“ ملکیک بولا

اور مسافر کی پرکس اٹھا کر سوڑے کا ایک طویل گھونٹ لیا۔

پرکس خالی ہو گئی۔

”مسئلہ یہ ہے کہ مجھے کل ہر حال میں وہاں پہنچنا ہے۔ کیا بس مل جائے گی؟“

”بس۔“ ملکیک کو یہ خیال بہت عجیب لگا۔ وہ ران پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

ناک کھانے لگا۔

"کلی پانچ سو میل تو ہوں گی، دو سو اڑھائی لگا۔"

"یقیناً ٹھیک ہے۔" مسافر نے احتجاج کیا۔

"میں تو صرف اتنا جانتا ہوں جناب کہ آپ یہاں

سے لھنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے میرا رُک ہی ایک

وسیلہ ہے اہمیت کے لحاظ سے دو سو اڑھائی پانچ سو ہیں لیکن

اس کا ہر کی مرمت کے بھاؤ سے کوئی شخص نہیں۔"

"شکر ہے۔" مسافر خفی سے بولا۔ "مجھے ذرا تھا کہ تم

نہیں میری کار بھی رُک کے کرائے میں نہ نکالتے۔"

وہ اس وقت بے بس تھا۔ اسے اگلے دن تک ہر حال

میں دفعتی پہنچنا تھا کام کی فوریست ہی کچھ ایسی تھی۔ اس

نے پچاس ڈالر کے دو نوٹ نکالے اور ملکینک کی طرف

بڑھا دیے۔

"یقیناً اپنی ہے۔"

ملکینک نے جلدی سے نوٹ لے لیے۔

"ضرور ضرور اب تم اپنا نام بتاؤ میں رُک بھر جاں

ایک اجنبی کو سہہ پاہوں۔"

"میرا نام ایڈورڈ ہے اور نندو پارک کا رہنے والا ہوں

کیا انا کافی ہے۔"

"بالکل، بالکل شاید رُک کے بارے میں کچھ بتانے

کی ضرورت ہے جس طرح رُک تو چھ لیٹے ہو گئے؟"

"کئی بار اتفاق ہوا ہے۔" ایڈورڈ بولا پھر رُک کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیا اس طرف سے کوئی مسافر

نہیں گزرتا؟"

"کیوں نہیں دن بھر میں میں تیس مسافر گزرتے

ہیں۔"

"اور پولیس یہاں حشی دست تو ہوگا یہ علاقہ مجھے

بہت خطرناک معلوم ہوتا ہے۔"

"یہ بات تو ہے یہاں کاؤنٹی پولیس اور ایک شریف

ہے وہ اس راستے پر پابندی سے گزرتے ہیں مگر وہ سب

کے سب کو کے پیچھے لگے ہوئے ہیں تم نے دسے میں

کوئی پرانی سبز سیڈان تو نہیں دیکھی جس کی ونڈ شیلڈ پر

گو کیوں کے سوراخ ہوں۔"

"نہیں۔" ایڈورڈ نے مختصر جواب دیا۔

"اس علاقہ میں ایک قاتل موجود ہے اس کا نام تیر

ہے۔ وہ ہر وقت اپنی گاڑی میں رہتا ہے کبھی باہر نہیں نکلتا

وہ جو چاہتا ہے حاصل کر لیتا ہے یہاں سے اسی میل کے

فاصلے پر اس نے ایک گھنٹے کو پکڑ لیا اور بے کے پاس

سے اس کا بھیجا نکال دیا صرف باسٹھ اڑھائی کے لیے۔"

ملکینک بات کر رہا تھا اور ایڈورڈ کی نگاہ گھبرانے کے

ساتھ کھڑے ہوئے پرانے پشت از کار رفتہ اور کسی حد

تک خطرناک رُک پر بچی ہوئی تھی۔ رُک کی مجموعی مالیت

پچاس ڈالر سے زیادہ نہیں رہ گئی تھی مگر اسے اس کا کرایہ

ہی صرف دو سو اڑھائی لگا تھا۔ مجموعی تھی اور کوئی چارہ

نہیں تھا یہاں طلب اور رسد کا مسئلہ آ رہا تھا۔

"مسٹر ایڈورڈ جنہیں پینڈول کی ضرورت ہے پیش آئے

کی بہتر ہے ٹھیک میں بھرو۔" ملکینک نے بڑے غلوں

سے کہا۔

ایڈورڈ نے ٹھیک بھروانی یہاں بھی ادا کی طلب اور

رسد کی بنیاد پر ہوئی ایڈورڈ یہ سوچتے ہوئے رُک پر سوار

ہوا کہ وہ گھنٹوں کی غیر موجودگی میں ملکینک کا کہہ کیا، غیر

بچھڑا چلے کرتا ہے۔ اس نے رُک اشارت کیا تو پورا

رُک ہی کا پتہ لگا اس قدر شور ہوا جیسے وہ کسی طوفان کی

زوبانہ کھینچ رہا ہے۔

رُک برقی طرح جھٹکے کھار رہا تھا اور اس پر لہری ہوتی

ہینیاں مل رہی تھیں۔ ہاتھ کا پتہ رُک کو کسی نہ کسی

طرح ختمیت کی قدر پر لگتا تھا۔ ہر حال وہ رُک گھبرانے

پر یونہی کھڑا رہنے سے تو بچھڑا اور وہ خود موجودہ صورت

حال میں اس رُک کو قیمت سمجھ رہا تھا۔ اس آگ

برساتے ہوئے ریگزار میں رُک کر گھٹیلنے کے بجائے

لڑھکتے ہوئے کسی خرب ترین قصبے میں پہنچ جانا بہت

بہتر تھا۔

اسی عالم میں اس نے چالیس میل کا فاصلہ طے

کیا۔ دونوں طرف جہاں تک نگاہ جاتی تھی گھٹیلنے ہی

کیکلس تھے۔

نوے میل کا سفر طے کرنے کے بعد وہ ٹرک کی کھڑکھڑاہٹ اور انہیں کے بے ہنگم شور کا اتنا مادی ہو گیا تھا کہ جب انہیں ایک چھوٹے سے گاؤں پر پہنچا تو وہ ایک اور ٹرک کے بعد کا تو اسے بہت برا معلوم ہوا اب ہر طرف بلا کی خاموشی تھی وہ ایک ساکن تھی۔

وٹرک سے اترا آیا وہ اس کے چل کر ہونٹ اٹھا کر انہیں کا جائزہ لینے لگا۔ اسے انہیں رنگ خورد و حیات کا ذخیرہ نظر آیا۔ وہ گاڑیوں کے انجن سے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا تھا اس لیے کچھ کرنے کی کوشش میں ہاتھ جلا بیٹھا۔ وہ گاڑیوں کے اسرور و سوز کے بارے میں جان بھی کیسے سکتا تھا وہ تو بس اوروں سے ملتی کرتے والا سیکڑ میں تھا انہیں میں کوئی ایک ٹرالی ہو سکتی تھی یا بہت سی ٹرالیاں ہو سکتی تھیں۔ لیکن اس سے کب فرق پڑتا تھا وہ انجن کے بارے میں سب سے کچھ بھی نہیں جانتا تھا اور کسی طور ٹرالی کو درست نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے ٹائی وریلی کی قمیص کے بٹن کھولے اور بٹنے سورن کی پیش سے بچنے کے لیے ٹرک میں ٹھس گیا جلد ہی اندھیرا اچھیل جانے کا دریگستان کی سرد و ہوا اچھٹا شروع ہو جانے کا اور پھر رات کے کسی پہر دریگستان میں ہو جانے گا۔ سال کے اس حصے میں یوں بھی دریگستان رات ہوتے ہی خطرہ پڑ جاتا ہے سرد اور دیرانی دریگستان اس نے اتنی چھائی اور دیرانی کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے انچھائی سے کسی کے عالم میں مختلف پرزوں پر ہاتھ مارنا شروع کیا مگر کچھ نہ ہوا انہیں اسادت نہیں ہو سکا۔

کچھ کرنا چاہیے یوں بیٹھے رہنے سے کچھ نہ ہوگا۔ اس نے وحشت کے عالم میں سوچا اور بڑبڑا کر ڈرک سے نکل آیا۔

وہ منت تک لائے سیدھے ہاتھ مارنے کے بعد وہ اتار کر رکھا کہ اپنے دونوں ہاتھ اور کپڑے ٹیل اور گریس سے کاٹے کر لیے اور اتنا ہی غلیظ وہ وضع نظر آنے لگا جتنا ٹرک تھا۔ اچانک اسے دور سے آتی ہوئی کسی گاڑی کی

آواز سنائی دی۔ وہ دیکھا تھکنے لگا کہ وہ گاڑی ادھر سے ہی گزر رہے وہاں سے نکلنے کی اب یہی ایک صورت رہ گئی تھی۔ وہ ایک چھوٹی گندھی سی کو بے تھی۔ اس کی رفتار پینتیس تھی مگر قریب سے گزرتے ہوئے ہنجر ہوئی وہ اس کے چہرے پر گرم ریت کی پوجھاڑ کرتی ہوئی ہوا ہو گئی۔ ایڈورڈ اگلی نشست پر بیٹھے ہوئے آدمی کی ایک جھلک ہی دیکھ سکا تھا۔ اس آدمی کے چہرے پر دم، مروت اور انسانیت نامی کوئی چیز نہیں تھی۔

ایڈورڈ ایک بار پھر اپنے ٹرک سے اٹھنے لگا اور اس کا حلیہ مزید خراب ہو گیا۔ وہاں سے گزرنے والی دوسری گاڑی ایک چیز رفتار پک اپ تھی جو چیز رفتار سے گزرتی چلی گئی۔ پھر ایک سیڈان آئی اس کی رفتار بھی تیز تھی۔ اس میں ایک مرد اور عورت بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ درمیانی عمر کے تھے چہرے سہرے سے وہ دونوں عجیبہ اور ذمہ دار نظر آتے تھے۔ سیڈان کی رفتار آہستہ ہونے لگی۔ ایڈورڈ دھوکے لیے بے تابانہ ہاتھ بلانے لگا۔

ایک بیک سیڈان کی رفتار بے حد تیز ہو گئی اور اسے ریت میں بھٹاتی ہوئی نکلتی چلی گئی۔ ایڈورڈ نے عورت کے چہرے پر خوف اور مرد کو کوسر بلانے دیکھا تھا۔ ایڈورڈ نے اچانک قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس یقین کے لیے وہاں اس دیرانے میں اس ریکارڈ میں کوئی زندگی تو تھی۔ کوئی زندہ تو تھا۔

مزید دو کاریں وہاں سے گزریں جن کی رفتار کسی طرح سو سے کم نہیں تھی۔ وہ دو راتیں روں اور مسافروں کو بھی نہ کچھ سکا۔

اس نے ایک چینی کو اٹھا کیا اور سڑک کے کنارے جم کر بیٹھ گیا۔

سورج مغرب میں جھک گیا تھا اور گرمی کی شدت میں کمی آ گئی تھی۔ ایک پچھلی چھندارا کھنوں سے اسے گھورتی ہوئی بھاتی چلی گئی۔

”دوست کیا میں تم سے کسی بہتر سلوک کی توقع کر سکتا ہوں۔“ ایڈورڈ نے پچھلی سے پوچھا۔

اگر وہ کسی طرح ڈفرنری ریلچ پہنچ بھی گیا تو بہت دیر ہو جائے گی۔ ڈفرنری مغرب کے ساحلی علاقہ میں کئی شہروں سرکاری اسپتالوں اور سیٹوں پر بڑا کھوکھلا کیمپ چلائی کیا کرتا تھا۔ وہ اپنے طبیعے اور تیز مزاجی کی بنا پر مشہور تھا۔ وہ معمولی بات پر سیکڑ میں تبدیل کر دیا کرتا تھا۔ ایڈورڈ سے پہلے وہ کسی بھی سیکڑ میں سے اتنی دریا دلی اور انسانیت سے محض نہیں آیا تھا۔ ڈفرنری نے ایڈورڈ کو اپنے علاقہ میں وہاؤں کی چلائی کے بہت بڑے راز پر بات چیت کے لیے بلایا تھا۔ اس کا مطلب تھا ایک شاندار بکس اور باقاعدہ دھم دھم کیٹیشن۔

وہ خطرات میں اس قدر کھویا ہوا تھا کہ اس نے آدھے میل کے فاصلے سے آتی ہوئی گاڑی کی آواز بھی نہیں سنی۔ گاڑی اس کے قریب سے اس طرح گزرتی جیسے ایک پھر بس ٹرین پھوسے انٹیشن سے گزرتی ہے۔ وہ فکر میں ڈوبا ہوا آٹنی پر جھک گیا اور حیرت سے سوچنے لگا کہ کیا دنیا میں کوئی بھی معقول آدمی باقی نہیں رہا۔ گزرنے والوں نے جتنا غصہ محسوس کیا ہوگا کہ ٹرک بے کار ہو چکا ہے اور اسے مدد کی ضرورت ہے بلاشبہ وہ جانتے ہوں گے کہ چناب و گیہار ریگستان میں اس طرح پھنس جانا اور وہ بھی رات کے وقت کس قدر خطرناک بات ہوتی ہے مگر ان میں سے کسی نے اس طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

اب اسے سکوت اوریت تاک محسوس ہونے لگا تھا۔ اسے ایک عجیب سے خوف کا احساس ہوا۔ اس سکوت کو توڑنے کے لیے اس نے زور دار آواز لگائی مگر اس کی آواز صبح معنوں میں صداب صحرا جاہت ہوئی۔ پھر ریگستانی ہوا آہستہ آہستہ ریت اڑانے لگی ریت کے اڑنے اور پھیلنے سے خفیف سی دلچسپ آوازیں گونجنے لگیں جیسے دور کوئی چشمہ سبک رودی سے بہہ رہا ہو۔

اس کے بائیں طرف پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور یہ پہاڑ عبور بھی کیے جاسکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ وہ پہاڑ تک ہی چلا جائے۔ شاید دوسری طرف کچھ ہو پھر

اسے خطرات یا کہ پہاڑ دھوکا بھی تو دیتے ہیں۔ سیلوں دور ہوتے ہیں مگر قریب نظر آتے ہیں۔ چلتے رہو مگر فاصلے نہیں سمجھتے۔ وہ ریگستان میں کئی بار ایسے دھوکے کھا چکا تھا۔

مخموٹا انداز میں ہاتھ بلانے کے باوجود ایک کار اس کے قریب سے گزرتی۔ ڈراپور نے شاید عجیب کرکچھ کہا بھی تھا جو اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ ایک فرخوش اس کے قریب سے اچھٹا ہوا تیزی سے نکل گیا۔ ایڈورڈ نے بڑی حسرت سے سوچا کاش یہ فرخوش ڈرامی دہرایاں کے قریب ٹھہر جاتا۔ میں تیزی سے بھاگتا ہوا چلا جاتا۔

ایڈورڈ کو یہ بڑھتی ہوئی خشکی سے گھبرا کر اپنے آپ کو سمیٹنے ہوئے غور کرنے لگا کہ کیا وجہ ہے لوگ اسے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں؟ کیا لوگوں میں درد مندی نہیں رہی کیا بے کسی بہت بڑھ گئی ہے؟ پھر یک یک وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ تیل اور گریس میں ہاتھ اچھڑا چہرہ اور لباس سیاہ کر لینے کے بعد وہ بے حد مشتعل نظر آ رہا تھا اس کے قریب کھڑے ہوئے بد وضع اور بے نظم ٹرک نے

اسے مزید مشتعل بنا دیا تھا پھر اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا خیال اس کے ذہن میں آیا جس نے اسے دہلا کر رکھ دیا کیا نام تھا اس شخص کو جو قاتل تھا اور مفروضہ تھا؟ جو اپنی گاڑی میں ہندوستان میں گھوم رہا تھا اور بس کے پیچھے علاقہ کی پانچیس لاری لاری پھرتی تھی۔ وہی شخص جس کی جانب ملکیت نے اشارہ کیا تھا۔ ہاں، ماڈا یا۔ بکوا بکوا کی کوئی شناخت نہیں تھی اس کا چہرہ کسی نے نہیں دیکھا تھا وہ سبز سبز اس میں سوار تھا جس کی وہ شینڈل میں کئی سوار خ تھے تو کیا وہ گاڑی تبدیل نہیں کر سکتا تھا سلیڈ ورڈ نے فرک کی طرف دیکھا اور اسے جھرجھری آ گئی۔ اب بات سمجھ میں آئی کہ لوگ کیوں اسے چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وہ جتنا اسے بکھو بکھو ہے تھے اس نے بہت تاسف کے ساتھ سوچا کہ وہ اب شاید کبھی ریگستان سے نہ نکل سکے۔ کیونکہ وہ مسافروں اور ڈراپوروں کے دم و کرم پر تھا۔ جو اسے کسی طرح بھی لے جانے پر آمادہ نہیں تھے۔

مختصر مگر پُر اثر

امام ابن ربیع دوسری صدی ہجری کے مشہور عالم اور فقیہ ہیں۔ فرماتے ہیں میں نے نصیحت سے بچنے کے لیے یہ طریق اختیار کیا کہ جس دن کسی کی نصیحت کرتا اگلے دن اپنے نفس کو سزا دینے کے لیے روزہ رکھ لیتا لیکن بات نہیں بنی اور روزہ رکھنا ایک عادت سی ہو گئی اور سزا میں کمی کی بجائے اس میں لطف محسوس ہونے لگا۔ ظاہر ہے جس چیز میں لطف محسوس ہو وہ سزا کیسے ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں نے نصیحت کے عوض ایک دہم صدقہ دینا شروع کر دیا اور یہ سزا محسوس کو شاک گردی اور یوں نصیحت کے روگ سے نجات مل گئی۔

اقبال احمد قصور

مجھی۔ اس کی دھ شیلڈ کا ایک کونا ٹوٹا ہوا تھا یہاں وہی گاڑی بلا خبر دسی تھی جس کے بارے میں ملکینک نے بتایا تھا مفروضہ قاتل مجھو جس نے ہاسٹو ڈاکر کے لیے قاتل کر دیا تھا اور جو پولیس کو مطلوب تھا۔ اس لیے ایڈورڈ نے خود کو دنا کا بدترین آدمی تصور کیا۔ قسمت اس کے ساتھ بھیسا تک بھیل رہی تھی۔ اسے اس آدمی کو یقین دلانا ہوا کہ وہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اور اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے اگر اس قاتل نے اس کے پاس محفوظ آٹھ سو ڈالر دیکھ لیے تو وہ قاتل کو یہ رقم حاصل کرنے سے کس طرح روک سکے گا۔

سینڈان رک گئی اور وہاں وہی گاڑی سے باہر آ گیا۔ وہ تیل میں چھڑی ہوئی پرانی جیسے والی ٹوٹی پٹنے ہوئے تھا اس کے جسم پر ٹیلرنگ کی سوئی نہیں تھی جو گنگے تک بند تھی چلوں خاکی اور سستی بھی کوٹ بے حد پرانا تھا اور قریب قریب پھٹ چکا تھا۔ وہ قسمت میں پانچ فٹ گیا رواج کے قریب رہا ہوگا۔ بھاری اور مضبوط جسم اور چوڑے شانے ایڈورڈ نے واضح طور پر اس کے عضلات اور پٹنوں کی مضبوطی کا اندازہ کر لیا تھا۔

اس نے مختصر سانس بھر اور ایک بار بھر ذک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کی سخت محنت کے بعد پتہ چلا کہ اس نے معاملے کو اور بگاڑ دیا تھا۔

پھر اسے قریب آتی ہوئی ایک اور گاڑی کی آواز سنائی دی اگرچہ ابھی بھر پورا اندھیرا نہیں چھایا تھا مگر اس کے باوجود گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشن تھیں اور رفتار بہت تیز تھی ایڈورڈ بھاگ کر سڑک کے درمیان آ گیا اور خود کو آخری کوشش کی خاطر راہ میں ڈال دیا۔ زندگی کے تحفظ اور ہٹا کی خاطر اس نے یہ خطرہ سہل لیا تھا مگر گاڑی پورا کر سکتی اور ٹھٹکی چلی گئی جب گاڑی لمحہ بہ لمحہ دور ہوئی گئی تو اس کی آخری امید بھی دم توڑ گئی۔

اس موقع سے بھی محروم رہ جانا ایڈورڈ کو بہت شاق لگتا تھا۔ وہ ٹرک کی طرف پلٹ آیا اور رات بستر پر گزارنے کی تدبیر سوچنے لگا۔ ٹرک میں سوٹ کیس موجود تھا اور وہ اپنے کپڑوں کو اوڑھتے بچانے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اسے حکمین اور جان نسل حقیقت کا اندازہ ہو چکا تھا کہ جو لوگ اسے آج دن کے وقت اور سر شام لے جانے پر آمادہ نہیں ہوئے تھے کل کیوں لے جائیں گے۔ پھر اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا جیسے پیاسے کو سرب دکھائی دے جائے ممکن ہے اس دوران میں مفروضہ قاتل مجھو گرفتار کر لیا جائے اور اس سڑک پر ٹھٹکی پولیس کی ہاتھ آدہ آمد و رفت شروع ہو جائے اس صورت میں اس کے پیچھے بے کام مکان ٹکل آتا تھا۔

وہ ٹرک کے قریب پہنچا تھا کہ اس کی سماعت سے کسی گاڑی کی آواز نہ آئی مگر یہاں وہ مخالفت مست سے آ رہی تھی اس نے ایک جھٹکے سے پلٹ کر اس سمت دیکھا وہی گاڑی جو ڈرا پیبلے ادھر سے گزری تھی واپس آ رہی تھی۔ گاڑی کی رفتار آہستہ تھی گاڑی قریب آئی تو اس نے دیکھا کہ اسٹیرنگ کے سامنے ایک مجسم آدمی بیٹھا ہوا تھا اس نے گاڑی کا جائزہ لیا اور اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ گاڑی کا رنگ سبز تھا وہ بہت گھدی سینڈان

”کیا احوال ہیں دوست؟“ وہ آدمی بولا۔ ”میں
جھپٹیں بڑی مصیبت میں دیکھ رہا ہوں۔“

”تمہارا خیال کچھ ہے مجھے اس سڑک نے پریشان کر
رکھا ہے۔“ ایڈورڈ نے کہا۔

اس شخص نے چلک چھپکائے بغیر اپنی نگاہ ایڈورڈ کے
چہرے سے ہٹا کر ٹرک پر جمادی۔ پھر سر جلاتے ہوئے
بولا۔

”یہ تو کاتھو کا زخمی معلوم ہوتا ہے جو چند میل سے زیادہ
نہیں چل سکتا تم ہی مسافر تو نہیں جس کی کار کا پٹرنگ
چل گیا ہے اور اب کار گیران میں کھڑی ہوئی ہے؟“
اب کوئی حیلہ بھانپ رہا تھا۔ وہ صاف کوئی سے
کام لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ریگستان میں ایسی
صورت حال پیش آ جائے تو میں بے بس ہو کر رہ جاتا
ہوں اس وقت مجھے مدد کی سخت ضرورت ہے۔“
”میں دیکھتا ہوں۔“ اس شخص نے کہا اور ٹرک کی
طرف بڑھ گیا۔ وہ ٹرک پر چھکتے ہوئے اس کی طرف
دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔

”میرا نام گبو ہے۔“
”مجھے ایڈورڈ سمجھتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”تم سے مل کر
خوشی ہوئی۔“

”بڑی دلچسپ بات سامنے آئی ہے میرے ڈیڑی کا
نام بھی ایڈورڈ تھا اب میں ایک اور ایڈورڈ سے مل رہا
ہوں۔“ وہ کام میں جت گیا پھر کچھ ہی منٹ بعد سر اٹھا
کر ہاتھ جھڑاتے ہوئے بولا۔

”بے کار ہے سب اس میں دم نہیں رہا۔“
”کیا تم، کیا تم مجھے فریجی قصبے تک پہنچا سکو گے
میرے پاس کچھ رقم ہے جو میں معاوضے کے طور پر ادا
کر دوں گا۔“

”ضرور لیکن ذاتی وجوہ کی بنا پر میں یہ کام کل کر سوں
گا۔ کل کا انتظار کرنا زیادہ بہتر ہے کم از کم میرے حق میں
تو بہت ہی بہتر ہے۔“

”جو تم مناسب سمجھو میں تو بس یہاں سے ٹھکانا چاہتا
ہوں۔“

”میں ان اطراف میں خاصا مشہور ہوں لوگوں نے
مجھے بڑا آدمی بتا دیا ہے تمہارا کیا خیال ہے مسٹر ایڈورڈ؟“
”مسٹر گبو تم دو دیموں کے ایک ڈی ہو۔“

گبو جیسے لگا اس نے ٹرک سے چار بیٹھیاں اتاریں
اور اپنی گاڑی کی کچلی نشست پر ڈال دیں پھر وہ ایڈورڈ
کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

”بہان پہاڑیوں کا رخ کریں گے اور رات کو وہاں
بچھپ کر رہیں گے وہاں جھارڑوں میں چھپنے میں آسانی
ہوگی۔ میں قانونوں سے بھاگتا ہوں اور پولیس کو مطلوب
ہوں۔ تم نے سنا ہی ہوگا۔“

اس بات سے انکار کرنا امتحان بات ہوتی۔
”ہاں سنا تو ہے لیکن جو کچھ تم نے کیا اس سے مجھے
فرض نہیں ہے میں تو وہ دیکھا جا رہا ہوں۔“

گبو اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا اور پھر میں داخل
ہو گیا۔ ریگستان میں سڑکوں کے بغیر پہاڑیوں تک
کچھیں منٹ کی مسافت تھی لیکن سبز میدان نے وہ فاصلہ
بھولائی طے کر لیا۔ پہاڑیوں تک پہنچنے اور گبو کے گاڑی

سے نکلنے تک ان کے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی گبو
نے گاڑی سے نکل کر اطراف کا جائزہ لیا پھر ساتھ لائی
ہوئی بیٹھیاں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ایڈورڈ نے بڑی

حیرت سے گبو کو باتوں سے بیٹھیاں کے ٹکڑے کرتے
اور ڈھلوان کی دوسری طرف آگ جلاتے دیکھا جہاں
وہ سڑک سے اٹھتے ہوئے شعلوں کو گھیس دیکھا جا سکتا
تھا۔ پھر گبو گاڑی سے فریجی پان، کھیتی، کافی، خشک

گوشت کے پارے، دلو، مٹر اور نبھائے کیا کیا لٹے یا
کھانا چار ہو انہوں نے برادر راست فریجی پان سے کھایا
اور خوب ڈنٹ کر کھایا۔ اس کے بعد کافی کے دو بڑے

بڑے گوبے چھائے گئے۔ کافی حیرت انگیز طور پر
ڈانٹے دار بھی ایڈورڈ نے سوچا مجھے ان تمام چیزوں کا
معاوضہ ادا کرنا ہی ہوگا پھر کیوں نہ ہی بھر کے لطف اٹھایا

جائے۔ اس نے کافی کا آخری قطرہ مطلق میں اتارا اور
گازی کے پیسے سے تک گیا۔ کچھ وہیں ریت پر ڈھیر
ہو گیا۔ پکے ہوئے شعلوں کی روشنی میں وہ کسی دیو کی
مانند نظر آ رہا تھا۔ جبکہ دوسری جانب سے چدرہ تاریکی
تھی وہ مفریت دکھائی دے رہا تھا۔

”گنگا ہے کافی طویل سفر کیا ہے؟“ ایڈورڈ نے

پوچھا۔

”اس وقت میری عمر پچاسیاہ سال ہے میں چودہ
سال کی عمر سے بھاگ رہا ہوں اور کہیں نہیں رکا ہوں
اب تو عادت ہے۔“

”اس طویل عرصہ میں تم کہیں نہیں رکے۔“ ایڈورڈ
نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں مستقل حالت غریب ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”لیکن جب بھی رکنا چاہا اسلامی اسکول یا ہیل کی

وجہ سے رکنا چاہا۔ سفر کے دوران میں نزدیکی کے لیے

میں نے کوچیلا کے علاقہ میں باغات سے پھل پھینکے کا

کام کیا۔ کیا تم اس علاقہ سے واقف ہوا بہت خوب

صورت جگہ ہے۔ وہ بھی ریگستان ہی سے گزر ریگستان کا

ایسا حصہ جہاں پانی پہنچاؤ یا گیا ہے۔ مجھے ہیوش سے

ریگستان پسند رہا ہے۔ یہ پرسکون ہوتا ہے اور شہر کی مانند

کات کھانے کو نہیں دہڑاتا۔ یہاں انجینئر کا حساس بھی

نہیں ہوتا۔ ماسوائے صحرائی جانوروں کے کوئی ذی رونا

نہیں مٹا لیکن وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں جس طرح

میں اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔“

”مجھے تم نے کہیں یاد ہونے کے بارے میں نہیں

سوجایا۔“ ہر شخص اس کے بارے میں سوچتا ہے لیکن میرے

ساتھ معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ ”وہ کہنی پر جھک گیا اور گلی

سے آگ کر پے نے لگا۔ ”کوئیں نے مجھے نقصان

پہنچانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اس لیے میں انہیں

پسند نہیں کرتا اور ان کے درمیان رہنا مجھے گوارا نہیں۔

میری بس ایک ہی خواہش ہے کہ مجھے کچھ کاغذ کبائل
جائے اور میں اپنے لیے ایک چوبی مکان تیار کروں۔
خود اپنے ہاتھوں سے جس طرح میں چاہتا ہوں میں
چاہتا ہوں کوچیلا کے علاقہ میں اپنے لیے زمین کا ایک
چھوٹا سا ٹکڑا خریدوں میں چاہتا ہوں کہ بس اپنے طور پر
محنت کروں اور روٹی حاصل کروں ہو سکتا ہے کہ میں باہی
گیری کروں یا سرطیاں ہی پال لوں کوچیلا گرم اور صحیح
معنوں میں بہترین علاقہ ہے۔ ریگستان میرا گھر ہے اور
میں سمجھتا ہوں کہ وہی میرے لیے بہترین جگہ ہے ہو سکتا
ہے میں موسم بہار میں ہوائی کے موقع پر کوئی کام کروں یا
آخر میں فصل کی کٹائی میں شریک ہو جاؤں بس اس کے
درمیان اور کچھ نہیں میں بہت زیادہ مختاری آدمی ہرگز نہیں
ہوں مسٹر۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا خوب بھی پورا ہو جائے۔“

”ناممکن سمجھتے بالکل امید نہیں ہے۔“

”کیوں کیا اس لیے کہ تم موجودہ مصیبت میں
گرفتار ہو۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے میں اس طرف سے ایک پار

نگھن جاؤں تو وہ میری گردن بھی نہ پا سکیں گے مسئلہ صرف رقم

کا ہے میں جو کچھ سوچتا ہوں اس کے لیے خاصی رقم

چاہیے۔“

”جہاں تک مجھے معلوم ہے تم نے ایک آدمی کو قتل

کر کے کچھ رقم حاصل کی ہے کیا مزید کسی شکار کے پتہ

میں ہو؟“

”نہیں نہیں تو وہ واقعہ جس طرح ہوا میں اس کی

وضاحت کر سکتا ہوں مگر اس سے قائدہ۔۔۔ پھر اس کے

علاقہ میں بری طرح تھک چکا ہوں تم چاہو تو گازی میں

سو جاؤ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“

وہ چپ لیٹ گیا فونی کو موز کر سر کے نیچے دکھایا اور

بالوں سے بھرا ہوا بازو اٹھوں پر دکھایا۔ ایک منٹ یا

اس سے بھی کم عرصہ میں وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ ایڈورڈ

گازی میں وہ ایسا گیا۔ وہ نشست پر بیٹھا تو اچانک ہی اس کا ہاتھ لوہے کے پائپ سے ٹکرایا اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں ششوں کی دوڑ لگی۔ لوہے کے پائپ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی اور طرح طرح کی خیالات اس کے ذہن میں پھرانے لگے اسے بہت محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ کچھ اتنا حق تو نہ ہوگا کہ کسی کو اپنے بارے میں اتنی تفصیل سے بتائے اور وہ بھی چلا جائے دے۔ کیا وہ اپنے بارے میں اطلاعات دوسروں تک پہنچا دے گا؟ نہیں اس نے ضرور کچھ سوچ رکھا ہوگا۔

ایڈورڈ کی پیشانی جھپکنے لگی اگر کچھ سے یہیں چھپا چھوت جائے تو سب سے اچھا ہے مگر کس طرح اس نے مرکز گہری بندھ سونے ہوئے کھوئی طرف دیکھا کچھ بے خبر سو رہا تھا مگر جھانکنے کیوں ایڈورڈ کو اس کے قریب جانے سے خوف نہ رہا تھا۔ خطرے کے وقت مومنا جھنٹی جس بیوہ ہو جاتی ہے۔ اگر وہ قریب پہنچنے سے پہلے ہی بچہ مار ہو گیا تو؟ ایڈورڈ نے اس قصہ کے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ نہیں، کچھ اور ہی سوچنا ہوگا کچھ سے اچھا چھڑانے کے لیے کوئی دوسری تدبیر اختیار کرنا پڑی۔ اس نے پیش یورڈ کو ٹوکنا خوش قسمتی سے جانی انکسین میں موجود تھی۔ وہ اسٹیزنگ کے صوبہ میں ذرا جھکا جاتی تھی اور فوراً ہی اشارہ کو محسوس کر لیا لیکن پھر اچھپکا کر رہ گیا اگر وہ تیز رفتاری سے نہ نکل سکا تو کچھ اسے مار ڈالے گا ممکن ہے کہ گازی اشارت ہی نہ ہو ممکن ہے جھکا کر رہ جائے۔ اکثر گازیوں مخصوص باتوں کی مخصوص جھنٹ سے باتوں ہو کر اشارت ہوتی ہیں کچھ بھی ہو سکتا تھا کچھ ہو گیا تو کیا ہوگا؟ سارا تھکیل بڑ جائے گا نہیں، نہیں انتظار کرنا ہی بہتر ہے دیکھنا چاہیے کہ کچھ کیا کرتا ہے ایڈورڈ نے سوچا۔

ایڈورڈ اسٹیزنگ سے بٹا اور نشست پر دراز ہو گیا جب کچھ جیسے وہی سے ٹھنسنے کی اس میں صلاحیت نہیں ہے تو جو کچھ جھنٹا نے دلا ہے اس کا منتظر رہنا چاہیے۔ ایڈورڈ کی آنکھ کھلی تو سونے طلوع ہو رہا تھا آگ کا

سرخ گولہ تار رہا تھا کہ بہت جلد ریگستان چٹنا شروع ہو جائے گا کچھ پہلے ہی اٹھ چکا تھا اور جسے سرے سے آگ جلا کر رات ہی کے انداز میں کھانے پینے کا بندوبست کر رہا تھا۔ ایڈورڈ کو کچھ کافی کی خوش بودی سے محسوس ہوئی اس نے اپنی جگہ سے جھنٹ نہیں کی البتہ آنکھیں کھلی رکھیں۔ رات بھر سونے کے بعد وہ گزشتہ روز کے مقابلے میں تازگی محسوس کر رہا تھا اور بہتر طور پر سوچ سکتا تھا۔ وہ ابھی تک ذہنی کی تندرستی کی طرف سے متحفظ تھا اگر وہ کسی طرح ذہنی تک پہنچ جائے اور اسے بتائے کہ کس طرح اس کا ایک ایسے خطرناک آدمی سے پالا ج گیا تھا جو پولیس کو مطلوب ہے اور جسے وہ ملانے کے حیرت کو سوچ کر آ رہا ہے تو وہ یقیناً اس کی تاخیر کو معاف کر دے گا۔ یہ سب کچھ اس نے سوچا پھر وہ جھکا اور لوہے کے پائپ پر وہ بارہا اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔

”لگتا ہے آج دن بہت گرم ہوگا۔“ کچھ دور سے پکار کر بولا۔

”ہمیں فوراً چل پڑنا چاہیے۔ بس آ جاؤ اور جلدی سے کھائی لو۔“

ایڈورڈ انگلیوں سے ہاتھوں میں گھٹکا کرتے ہوئے گازی سے نکل آیا اور ریت پر بیٹھا ہوا بولا۔ ”کہاں چلنا ہے؟“

”میرا خیال ہے جس میں کچھ فوراً کس تک تو پہنچا ہی دوں گا۔ وہ خاصا بڑا قصبہ ہے تم جہاں جانا چاہو گے آسانی سے سواری مل جائے گی یا پانی کا رنگ جانا چاہو گے؟“

”کیا تمہارے لیے یہ خطرناک بات نہیں ہوگی؟“ ایڈورڈ نے پوچھا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا دو صبح سے میری تلاش شروع نہیں کر رہے اگر کچھ ہوا بھی تو کیا زیادہ سے زیادہ تھیل چلا جاؤں گا یہ کوئی ایسی بات نہیں میں پہلے بھی تھیل چاچکا ہوں۔“

کر لوگوں کو گلو کے بارے میں بتا دے گا اور گاڑی سے
کوڑ کر باہر آ جائے گا۔ کوئی جھگڑا نہیں ہو گا اس دیو
قامت دی کے ہاتھوں مارے جانے کا خطرہ ہو گا۔ یہ
سوچتے ہوئے اس نے تیزی سے کھانا شروع کر دیا۔ وہ
سوچ رہا تھا جتنی جلدی یہاں سے نکل جائے اتنا ہی
بہتر ہے۔

انہوں نے تمام چیزیں گاڑی میں رکھیں اور گاڑی
جل پڑی اس کا گزر ایک بار پھر اوسرے ہوا جہاں وہ پرانا
لوہے کا درک کھڑا ہوا تھا۔ خاصے فاصلے تک وہ دونوں
خاموش رہے پھر گلو اچانک بول اٹھا۔
”مجھے کم از کم تین سو ڈالر کی سخت ضرورت ہے جتنی
جلد جمع کر سکوں بہتر ہے تاکہ کو چپلا میں اپنے قیام کا
بندوبست کر سکوں تمہارا کیا خیال ہے“ ایٹھ کیا تین سو ڈالر
حاصل کرنا مشکل بات ہے؟“
ایٹھ وہ شہنشاہ کیا اور نروں ہو کر بولا۔

”میں اس مسئلے میں ٹھیک ہے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
اور پھر اس کے خیالات کی رو بہنگ گئی۔ تو واقعی کچھ
ہونے والا تھا۔ گلو بڑی خوب صورتی سے معاملے کی
طرف آ رہا تھا اس نے اپنے ساتھ رکھے ہوئے لوہے
کے پائپ کو ٹوٹا لا کر گلو نے کوئی حرکت کی تو بے شک وہ
لوہے کا پائپ استعمال کرے گا مگر کیا ہی اچھا ہو جو وہ
پانچمی باتیں کرتے ہوئے قہقہے میں داخل ہو جا میں۔
وہ قہقہے کے نواح میں پیچھے تو ایٹھ ورڈ کی پریشانی انتہا کو
پہنچ چکی تھی۔ ایٹھ ورڈ کا کوٹ اس کی گود میں پڑا ہوا تھا۔
اس نے اس خیال سے بیٹے کو ٹوٹا لا کر ایسا تو نہیں کہہ سکتا
نے اس کی رقم نکال لی ہو مگر رقم محفوظ تھی۔

”تم سوچ رہے ہو کہ شاید میں تمہیں کوئی نقصان
پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہوں، کیوں؟“ گلو نے اچانک
پوچھا۔

ایٹھ ورڈ گڑبڑا گیا۔

”نہیں نہیں تو“ وہ جلدی سے بولا گلو شہنشاہ۔
وہ قہقہے میں پہنچ رہے تھے ایٹھ ورڈ نے گلو کی طرف

دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میرے بارے میں تمہارے کیا ارادے ہیں مسٹر
گلو؟“

”کیوں، میرا ارادہ جیسا کہ میں یہاں اتارنے کا ہے تاکہ
کوئی بس مل جائے یا کرائے پر کار لے سکے اور اپنی منزل
مقصود پر پہنچ جائے۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنی رقم ساتھ لے کر جا
رہا ہوں؟“

”مجھے نہیں معلوم اور نہ ہی یہ میرے سوچنے کی بات
ہے دیکھو ایٹھ لوگوں نے میرے بارے میں بڑی غلط
باتیں اڑا رکھی ہیں۔ میں ویسا نہیں ہوں جیسا کہ لوگ
کہتے ہیں اور ہوتا بھی تو تمہیں ہرگز نہیں لگتا۔“
”وہ کیوں؟“

گلو کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور اس کا منہ تنک گیا۔
”مجھے معلوم تھا کہ تم یہ سوال ضرور کرو گے ایٹھ لیکن
میں بتاؤں گا تو بات تمہاری مجھ میں نہیں آئے گی۔“ اس
نے گاڑی کا ایک طرف گھڑی کر دی۔

”لوہا اتر جاؤ۔“
لوہے کے پائپ پر ایٹھ ورڈ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”گلو تم میرا کوٹ لے لو، میں تمہارا کوٹ پہن لوں
گا۔“

”میرا کوٹ ایک دم چھوڑا ہے۔“ وہ آہستہ سے بولا
اس بھاری جھرم جھم کھس گیا۔ وہ کا پڑی تھی۔

”تمہیں میرے لیے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں
ہے۔“

”سنو گلو عشتی پولیس تمہارے پیچھے ہے اور یہاں
قہقہے کے لوگوں کو بھی معلوم ہے کہ تم پولیس کو مطلوب ہو تم
نے میری مدد کی ہے اس لیے میں تمہاری مدد کروں گا اس
استاپ کہاں ہے؟“

”تم جہاں بھی کھڑے ہو کر ہاتھ دکھا دو گے بس دک
جائے گی۔“ گلو نے کہا۔

”ٹھیک ہے ہم یہاں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں جیسے

ہی کوئی بس دکھائی دے تو تم فوراً میرا کوٹ پہن کر لے کر نکالو۔
 اتر کر بس کو روکنا اور کوچیلا روانہ ہو جانا بات سمجھ میں
 آگئی۔
 ”مگر مسٹر ایڈ۔“ وہاں سے اتنا ہی کہہ کر دو
 گیا۔

”کوٹ میں خاصی رقم موجود ہے۔“
 ”نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”میں تمہاری گاڑی خرید رہا ہوں مجھے اس کی
 ضرورت ہے۔“ بھو اپنا بڑا سا سر ادھر ادھر ہلاتے
 ہوئے بولا۔ ”نہیں جناب میں ایسا نہیں کر سکتا۔“
 ”جو میں کہہ رہا ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں پولیس
 کے حوالے کر دوں گا۔“ ایڈورڈ قدرے سختی سے بولا۔
 ”میں تم سے پھر درخواست کر رہا ہوں تمہیں وہی کرنا
 ہوگا جو میں کہہ رہا ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر کیوں؟“ بھو نے کہا
 ”دور سے ایک بس آئی دکھائی دے رہی تھی۔“
 ”تم مجھ سے کیا کہنے جا رہے تھے بھو کی تاک کر
 میرے دوست ہوا اگر میں تمہارا دوست ہوں تو تم میرے
 دوست ہو۔ میں تم سے جو کہہ رہا ہوں تمہیں وہی کرنا
 پڑے گا ورنہ تم میری وہی ٹھکرانے والے اور میں تمہاری دوستی
 سے محروم ہو جاؤں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ ہو۔“
 ”تم نے کیا کہا۔ دوست ہاں میں جیسا کہنا چاہ رہا
 تھا۔“
 بھو کی آواز بھرا گئی۔

”مگر میرے دوست اس چچا خڑے کوٹ میں پچاس
 ڈالر سے زیادہ رقم نہیں ہے کیا یہ ایک دوست کے ساتھ
 دھوکا نہیں ہو گا؟“

”نہیں یہ دھوکا نہیں ہے بس جلدی سے اتر کر بس روکو
 اور سوار ہو جاؤ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کوئی
 تمہارے پیچھے نہیں جائے گا اس قہقہے کو ہمیشہ کے لیے ختم
 سمجھو جاؤ کوچیلا میں اپنا سب کچھ بی بی بی بی بی بی بی بی
 سکون سے دو مکان حیر کر نے کی خواہش میں بھی دھکتا

ہوں۔ میں نہ سکیا میرا دوست سکی۔ وہی مکان بنائے
 دوست کی خوشی میری خوشی ہے نہ اس کا غم۔“
 دونوں کے ہاتھ اور چہروں پر رنگت کر گزر گیا۔ بھو
 مز کر بس کی طرف ہولیا۔ ایڈورڈ بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب
 اسے کیا کرنا ہے۔



”جی ہاں جناب۔“ ایڈورڈ شریف سے کہہ رہا تھا۔
 ”بھو نے مجھے انکار کر لیا تھا۔ اسے داخل پارک میں
 بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں جی ہاں میں اس
 کی گاڑی لے کر بھاگا ہوں اور اس کا کوٹ بھی لے آ یا
 ہوں۔“

”اور بھو ہے کہاں؟“ شریف نے پوچھا۔
 ”وہ پہاڑوں کی طرف گیا تھا۔“
 ”پہاڑوں کی طرف۔“ شریف کے چہرے پر
 مسرت عکس ہو گئی۔

”تمہارا مطلب ہے واقعی پہاڑوں کی طرف اگر ایسا
 ہے تو اسے مردہ ہی سمجھو وہ بے تاب ہو گیا اور بھر پہاڑ چڑھ
 گیا ایک دو دن سے زیادہ کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ شکر یہ
 مسٹر ایڈورڈ تم نے بڑے کام کی بات بتائی ہماری مدد توں
 کی ورنہ میری ختم ہو گئی۔“ شریف جوش کے عالم میں ایڈورڈ
 کی پینچنے لگے۔

ایڈورڈ اپنے جھوٹے چہرہ پر خیران تھا مگر اس سے کہیں
 زیادہ حیران اس بات پر تھا کہ اسے یہ کوٹ بول کر ہے
 چلو مسرت کا احساس ہو رہا تھا۔

قلندر کا

ایک جاوید

قلندر کو طرح کی باتیں ہیں اور وہ جو شکر گزاری کی لعلیں ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرتے ہیں انکے لیے پوجانے والے ہیں ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو ذات کی فکر ہوتے ہیں ان کا پیشہ بدتر اور چہ اور کتبہ نہلا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو ذات کا فکر تھا اس نے ان لوگوں کو ایسی انگلیوں پر نہلا جو اپنے ہیں دنیا سمجھ کر کے معنی میں انسانیت کی دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان صلاحیتوں کی بدنامی جہاں عقل بنگ رہ جاتی ہے اور فکر جہاں اس بدنامی کی لغات کی کوئی آپ خود ہیں کہ کیونکہ یہ محض خلیہ فرسائی نہیں مطلقہ کا نہیں بھی کرتی ہے۔

میں ان کے سامنے یہ فرماؤں نہیں کہ اس کے لیے اٹھ کر رہا ہے چلا گیا اور اس کے لیے میں آپ چلا۔

”یہ کیسے ہوا؟“ ”کچھ چلا؟“ ”ہو گیا تھا۔“ ”اگر یہاں سے گھر گیا، بروین کو چھوڑا اور سیدھا و قاص کے ڈیرے پر چلا گیا۔ وہ نہیں جانے کے لیے اپنی لینڈ کروزر پر سوار ہو کر قاص ڈیڑی کے جاتے ہی قاص گھول دیا۔ پورا رست اس کے بدن میں اچھا رہا۔ ساتھ میں دو گاڑی بھی پھڑک گئے ہیں۔“ ”اس نے بتایا تو میں نے خود پر قابو پا کر پوچھا۔“

”پھر قاص، پھر تو نہیں ہوگا۔“ ”وہ نہیں رہا اس دنیا میں۔“ ”جس کے نے مزید بتایا تو میں نے پوچھا۔“ ”کوئی نہیں ہے؟“ ”اس بارے میں کوئی پتہ نہیں۔ وہ ڈیرے پر گیا اس نے قاص تک کی، جب تک کسی کی سمجھ میں آیا وہ وہاں سے بھاگ گیا، پھر سے علاقے کے لوگ ہائی لارٹ ہیں مگر پھر بھی ڈیڑی کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”خیر اس کی خبر رکھنا، اگر رابطہ کرے تو کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے بتانا، میں ابھی مصروف ہوں، بعد میں بات کرتے ہیں۔“ ”میں نے اسے سمجھایا اور فون بند کر دیا۔“

”بہت سارے لوگوں کو آپ نے دعوت دی ہے، ان میں ایک اور اور ہمارا بھی ہے۔ آپ تعلیمی میدان میں یہاں کام کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لیے ہماری خدمات حاضر ہیں۔“ ”کرشنا نے بتایا تو میں نے کہا۔“

”آپ کو میں نے دعوت نہیں دی۔“ ”میں نے انہوں کی طرف کچھ کر کہا۔“

”سوہنی بی بی کی طرف سے خط تھا۔ ہم اس کی تصدیق کے لیے آئے ہیں۔“ ”کرشنا نے کہا تو ایک لمحے کے لیے میں سوچ میں پڑ گیا۔ پھر چند لمحے بعد میں نے ان سے کہا۔“

77

”کب بتاؤ، ان کے ساتھ کیا کرنا چاہئے؟“ ہسپال نے پوچھا۔

”ان کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرو اور انہیں پھر آنے کا کہو۔ اس دوران انہیں رومی سے بھی معلومات مل جائیں گی۔ اگر تم لوگ ان سے مدد لینا چاہو تو یہ بہت زیادہ مدد دے سکتے ہیں۔“ ہمسیدہ نے مشورہ دیا تو میں سمجھ گیا کہ ضرور اس کا کوئی نہ کوئی مقصد ہے، یہ ابھی صرف تعارف چاہتا ہے۔ میں نے ہسپال کے ذمے لگایا کہ وہ ان کے ساتھ جو بات چیت کرے۔ ہسپال چلا گیا تو میں نے رندھاوے کا نمبر طایا۔ اس نے فوراً سی کال دیکر مئی تو میں نے پوچھا۔

”تمہارے کسی بندے نے آنا تھا، آیا کیوں نہیں، میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”آنا تو تھا، لیکن وہ بچہ زائدہ جس قتل ہو گیا ہے، اس لیے تمہاری سی کال نہیں ہے۔ میں خود آتا ہوں اسے اپنے ساتھ لے کر۔“

”اور وہ وہاں بھی جو اصرار آنا چاہ رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

”کوہ آئیں گے، یہ ان میں طے ہے۔ شاہنواز انہیں لے کر آئے گا۔ میں اسی کے لیے تو سارا بندہ بست کرنا چاہ رہا تھا، خیر شے ہیں یاد میں اور تحصیل طے کرتے ہیں۔“ اس نے تنزیی سے کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے ایک طریق سانس لی اور حویلی کے اندر چلا گیا۔

میں نے نیٹ آف کیا اور رومی کی طرف سے کسی متوقع حالات کے لیے سنبھل دیکھی۔ وہاں میرے لیے بہت کچھ تھا۔ جان اور کرپشن کے بارے میں تفصیل درسی تھی۔ وہاں ان لوگوں کے بارے میں بھی فہرست تھی جو اس حکیم کے پروردہ تھے اور اب وقت سیاست میں حاکم تھے۔ انہیں بہت اچھا ریسیکس دینے کو کہا گیا تھا۔ تفصیلات پڑھنے میں مجھے کچھ وقت لگ گیا۔ لیکن زیادہ معلومات مل گئیں۔ میں نے نیٹ بند کیا اور وہاں لان میں آ گیا جہاں میز پر ڈھیر سارے لوازمات بچے ہوئے تھے۔

”آپ پلیز ہمیں کچھ وقت دیں، مائی بی بی میں آپ سے بات کریں گی۔“ یہ کہتے ہوئے میں اٹھا تو ہسپال بھی میرے ساتھ اٹھ آیا۔ میں حویلی کے اندر گیا اور ہسپال سے پوچھا۔

”یہ کیا ڈرامہ ہے؟ ہمسیدہ کا تعارف اور یہ لوگ دوسری بات کر رہے ہیں۔“

”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ اس نے سہل سے ہمسیدہ کو کال ملانی لگوں میں اس سے رابطہ ہو گیا۔ ہسپال نے ان دونوں کے بارے میں بتا دیا وہ ہنسنے لگا۔

”بظاہر ان کا یہی کام ہے۔ لیکن اصل میں ان کے جو کام ہیں ان کی تفصیلات میں تمہیں بعد میں بتا دوں گا، یہ یاد رکھو کہ میں نے انہیں تمہارے پاس بھیجا ہے، میں نے ہی انہیں معلومات دی ہیں۔ لیکن وہ لوگ مجھ سے براہ راست واقف نہیں ہیں، میں ان کے بارے میں سب جانتا ہوں۔“

”کچھ تو بتاؤ، ان کے بارے میں ایسے ان سے کوئی کیا بات کرے۔“

”انہوں نے وہی کچھ بتانا ہے جو وہ بظاہر کرتے ہیں۔ اس نے پس منظر میں تفصیل یہ ہے کہ بلاشری ان کا تعلق عالمی انسانی حقوق کی تنظیم سے ہے لیکن ان کا جاگت وہ لوگ ہیں جو کسی نہ کسی حوالے سے اپنے علاقے میں اثر و رسوخ رکھتے ہیں۔ جو بالآخر سیاست کی دنیا میں داخل ہو کر اسمبلی تک پہنچ سکتے ہیں۔ انھارہ کروڑ عوام کے ذہن بدلنے کی بجائے وہ چند ایسے لوگوں پر بے بہا نوٹشات کرتے ہیں۔ اور پھر ان سے اپنے مقاصد حاصل کرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی سیاسی پارٹی کوئی بھی ہو، وہ ہر طرف سے اپنا فائدہ لینے میں کامیاب ہیں۔“

”ان کا اصل مقصد کیا ہے؟“ ہسپال نے پوچھا تو اس نے کہا۔

”کب تم مجھ والی بات کر رہے ہو، بار عالمی طاقتوں کی اجبڑا کیا ہے؟ وہ مختلف روپ میں اپنے غوریں پیچے کاڑتے ہیں، یہ بھی سمجھوان کا ایک پیچہ ہے۔“

سوہنی، سارا اور جہاں سے وہ باتیں کر رہے تھے۔ سوہنی ان سے کہہ دی تھی۔

”آپ کی خدمات بہت اچھی ہیں۔ اور لوگ بھی ہمارے رابطے میں ہیں۔ بہت جلد ہم آپ سے رابطہ کرتے ہیں۔“

”ہم انتظار کریں گے اور آپ ہماری بہترین خدمات سے استفادہ کریں گے، اس کی ہم پوری توقع رکھیں گے۔“ جان نے مسکراتے ہوئے کہا ابھی کرستینا اٹھتے ہوئے ہوئی۔

”تو پھر ہمیں اجازت دیں۔“

”نہیں آپ ہمارے ساتھ لچکی لیں گے، اس وقت تک آپ آرام کر سکتے ہیں، چاہیں تو ٹیپ شب کریں۔“

جہاں نے کہا تو جان کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔

”سہ پہر کا وقت تھا۔ میں اپنے کمرے میں غم کے درخت

تھے چڑا، رندھاوے کا انجنہ کر رہا تھا کہ اسے میں جانی

آگئی۔ وہ میرے سامنے والی چار پائی پتہ بھیجی پھر میری

جانب دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”یہ وہ قاصد کا قتل ہمارے لیے کوئی مشکل پیدا کر سکتا

ہے؟“

”میرے خیال میں تو آسانی ہی ہوئی ہے، تم نے

ایسے کیوں سوچا؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”ظاہر ہے اس کی آخری رسومات پر شاہنواز کے

ساتھ ملکہ سجاد اور شاہزیب بھی آئیں گے مائیکس یہاں

آنے کا جواز مل گیا ہے۔“

”میں انہیں ویسے بھی یہاں آنے سے نہیں روک

سکتا۔ ہاں اگر یہاں آکر وہ کوئی ایسی ویسی بات کرتے

ہیں تو پھر میرا خیال ہے انہیں معاف نہ کیا جائے۔“ میں

نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ ہوئی۔

”تمہارے خیال میں کیا اب وہ میلہ لگانے کی ضد

کریں گے، ظاہر ہے انہوں نے ہمیں گھبرنے کے لیے

یہ سارا انتظام کر رہے تھے۔“

”وہ نہیں، اب ہم چاہیں گے کہ میلہ لگے، وہ بھی

ہماری مرضی کے مطابق، باقی جو حالات ہوں گے، اس کے مطابق دیکھ لیں گے۔“ میں کہہ چکا تو ایک دم سے میرے ذہن میں خیال آیا، میں نے جانی کے چہرے پر دیکھا اور پیار پھرے لچکے میں پوچھا۔

”جانی، تم کیوں پور تو نہیں ہو گئی ہو، یہاں کی زندگی

سے اتنی کتنی ہو؟“

”میں اتنی ہی نہیں، بلکہ اسے سارے لوگوں کے

درمیان رہنے کا مجھے مزہ آرہا ہے، اس ایک شکایت ہے

مجھے۔“ اس نے حسرت آمیز لچکے میں کہا۔

”وہ کیا شکایت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم مجھے وقت نہیں دیتے۔ میں جانتی ہوں کہ اب

تمہارا اپنا کوئی وقت نہیں ہے لیکن پھر بھی، میں تمہارے

ساتھ رہنا چاہتی ہوں، ہر دم بہرہ لیں۔“

”کوہ کے میں کوشش کروں گا کہ تم میرے ساتھ رہا کرو

اب خوش؟“ میں نے کہا تو وہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔

پھر کراچی میں گزرنے والے وقت کی بات بتائی رہی۔

اسی دوران رندھاوے کی کال آگئی کہ وہ آگیا ہے۔ میں

نے اسے اندازاً جانے کو کہا تو وہ واعدہ ٹھن ہی میں آگیا۔

رندھاوے اب ڈی ایس ای بی بن چکا تھا۔ ایک بہت بڑا

محلہ کہ اس نے سر کیا تھا۔ داکے انکنت پکڑنا کوئی معمولی

بات نہیں تھی۔ لیکن شاہنواز کا کچ بچا، گویا سانپ کو زخمی کر

دینے کے مترادف تھا۔ اس وقت وہ سارا دہا ہاں میں تھا۔

اس کے ساتھ ایک لہسا ڈنگا، خوب روٹو جو بن تھا۔ انہیں

دیکھتے ہی جانی آنکھ لگی۔ ملک ملک کے بعد رندھاوے

نے اس نو جوان کا تعارف کرایا

”یہ شعیب ہے، اور سید حامد سیدھا ہندوں کہ یہ اپنے

ملک کی خفیہ انجمنی کا آفیسر ہے۔ اس کی ذمہ داری تمہارے

ساتھ لگائی جا رہی ہے تمہارے ساتھ مطلب اس ملاتے

میں ظاہر ہے اسے یہاں رہنے کا کوئی جواز چاہئے ہوگا۔“

رندھاوہ کہہ چکا تو میں نے براہ راست شعیب کی طرف

دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا

ہوا ہے، کہاں دیکھا ہے، یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ مگر پھر

ٹرے میں رکھے آگئی۔ سب نے کپ لیے تو وہ ایک طرف بیٹھ گئی۔

”میں آپ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے اسے خصوصی طور پر سنائی کیا ہے، فی الحال بتا جان لیں کہ یہ اعلیٰ سطح کی معلومات دیتے تھے اپنے دشمنوں کو ختم کرتے تھے، لوگوں کا ہارٹ کٹ، خوف و ہراس، خاص طور پر تعلیم و شعور۔“ اس نے اقتصاد سے بتایا تو میں نے پوچھا۔

”وقاص کی باری شاہنواز سے تھی لیکن وہ شاہ وین کے خلاف تھا اب شاہ زریب۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ اس نے بھری بات کاٹ کر کہا۔ پھر لہجہ سراسر اُس لے کر بولا۔

”وقاص خود ایم پی اے بننا چاہتا تھا، اس لیے ایک لمبی سازش کر رہا تھا۔ اب شاہ وین نہیں رہا تو شاہنواز ایم این اے اور وقاص ایم پی اے بننا چاہتا تھا۔ اب وقاص کی جگہ شاہ زریب لے گا۔ وہ اب سکون سے نہیں بیٹھیں گے۔ ان کی کوشش ہوگی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اسمبلی تک رسائی لیں اور ایسا ہم نے ہونے نہیں دینا۔“

”مستقبل کی بات تو ایسے ہی سمجھ میں آتی ہے۔ پوری برائیاں کے لوگ بھی اس علاقے میں دیکھیں رکھتے ہیں، کیا وہ بھی ایسے ہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”مختلف حالات مختلف ہے اور ظاہر ہے، جو آدمی کروڑوں روپوں روپے کا کرور بناتا ہے، اس کی اپنی دلچسپی تو ہے تاکہ اس سے وہ انعام لے سکے۔ وہ اپنی انعام لگاتے ہیں اور اپنا مقصد حاصل کرتے ہیں۔ جہاں صاحبِ نارنج شاہ ہے کہ جب تک کوئی قوم مضبوط ہے اسے کوئی شکست نہیں دے سکا کھوکھلی قوم کو اپنی انگلیوں پر پھیلایا جاسکتا ہے۔ اور یہ لوگ قوم کو کھوکھلا کرنے کا جرم کر رہے ہیں۔ ان کی اپنی زندگی تو شاید ابھی بن جائے لیکن آئندہ آنے والی نسلوں کو کچل دیں گے۔“

”فکر نہ کرو شعیب، کم از کم یہ لوگ اب ہمارے انگلیوں پر تھامیں گے۔“ میں نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا تو وہ لمبی سانس لے کر رہ گیا۔

سوچتے رہنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”کیسا جواز چاہتے ہیں؟“

”حرفی میں کوئی ایسی جاب، جس سے میں آزدون اور اجرا آجاسکوں۔“

”ہو گیا تم ابھی سے وہاں جاب پر ہو۔ اور میرا نہیں خیال کہ تمہیں مزے کوئی بات سمجھاؤ ہوگی۔“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھتا ہوں، آپ بے فکر ہیں۔“

”وقاص کی شمار جتاہ مغرب کے بعد ہے۔ آؤ گے؟“

”میں نہیں ضرور آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے میں چل ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا تو تانی نے جگن کے دروازے پر ہی سے کہا۔

”چائے بن گئی ہے، پانی کے جامیں۔“

اس پر نہ حوالہ دیا۔ ”چائے اور پانی۔“

”مجھے تو خیال ہی نہیں تھا۔ یہ بھی یہاں پر ہیں۔“

”تعارف ہے اس سے؟“

”ہاں، ان کے بارے میں سنا ہے۔“ اس نے کہا اور چار پانی پر بیٹھ گیا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”تم نے یہ نہیں پوچھا کہ شعیب کی ڈیوٹی کیوں لگائی گئی ہے اجرا؟“

”یہ ہی بتا دے گا۔“ اس نے شعیب کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ مجھ سے لپکے میں بولا۔

”شاہ وین یہاں کا ایم این اے تھا اور شاہنواز ایم پی اے۔ یہ دونوں بیرونی قوتوں کے لیے کام کرتے تھے، خاص طور پر ان کے لیے۔ ان کے بڑے بڑے برا جیکٹ تھے، جنہیں آپ کی مدد سے ختم کیا گیا۔ میں یہاں پر اس لیے ہوں کہ یہ وہ بارہ کم از کم اپنے علاقے میں کوئی ایسا کام نہ کریں اور انہیں بھی اسی طرح کا رکن منتخب نہ ہونے دیا جائے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن ان کے برا جیکٹ کیا تھے؟“

میں نے پوچھا۔ ایسے میں تانی چائے کے کپ ایک

کرے گا۔ میں کوئی بات کرنا چاہتا تھا کہ پیچھے کھڑے
چما کے نے کہا۔

”صبح کا نہیں ہے۔ اب اس کا کیا کرنا ہے۔ یہ تم بتا
و۔“

”کرنا کیا ہے، ادھر رہے گا تو کسی نہ کسی کی نظر چڑھ
جائے گا۔ ظاہر ہے ہمارے پاس ہونے کی وجہ سے
دقاس کا نقل ہمارے کھاتے پڑ جائے گا۔“ میں نے کہا تو
چما کا ہلا۔

”تو پھر کہاں رہیں، اب پولیس کے حوالے تو کریں
گے نہیں۔“

”کہا کرو، صبح سویرے تنگ تھرو، میں یہاں سے
اسے نکال لوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“ میں نے دھڑکی کے
کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو وہ مسکراتے ہوئے
ہولا۔

”مجھے دور کہیں مت بھیجنا، میں نہیں کہیں رہنا چاہتا
ہوں۔ میں اب پروین سے بھی زیادہ دور نہیں رہ سکتا۔“
”وہ بھی تیرے پاس ہی رہے گی۔ بہت جلد وہ تجھ
سے اکٹھی ہوگی۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا اور دایں کے
لے نکل آیا۔ محن میں آکر میں نے کہا۔

”چما کے اب یہ کام تہہ دار ہے، اسے گاڑی میں ڈالو
اور کرنل سرفراز کے فارم ہاؤس چھوڑ آؤ، کسی کو بھی پتہ
نہیں چننا چاہئے کہ دھڑکی ہے کہاں، کسی اپنے کو بھی
نہیں بتانی یا جب بھی وقت ملے پروین کو بھی اس
کے پاس چھوڑ دینا۔“

”ٹھیک ہے“ میں نے اس نے میری بات سمجھتے ہوئے کہا تو
میں نے فون پر کرنل سرفراز کے نمبر ہٹ کر دیکھ دیا۔ وہ
جائے پر میں نے اشارے کناٹے میں بات بتائی۔ انہوں
نے دھڑکی کو بھیج دینے کے لیے کہا تو میں نے اسی وقت
چما کے کو روانہ کر دیا تو وہ ہانگ لے کناٹے کھڑا گیا۔

رات کا پہلا پیر غم ہو چکا تھا۔ میں اور سوخنی چھت پر
تھے۔ وہ مجھ سے ذرا فاصلے پر کھڑی مجھے دیکھنے چلے جا
رہی تھی۔ اس نے جان کر سنی اور شعیب کے بارے

”ٹھیک ہے، میں اب چلا ہوں، دقاس کے پاس ہی
ملاقات ہوگی۔“ رندھاوے نے اٹھتے ہوئے کہا تو
شعیب بھی اٹھ گیا۔
”میں آتا ہوں حویلی۔“

وہ دونوں چلے گئے۔ جانی نے میری طرف دیکھ کے
کہا۔
”گلتا ہے، بہت ساری تو میں یہاں جمع ہو رہی ہیں،
تم نے محسوس کیا؟“

”پاس کیا ہوتا ہی ہے جانی، جب بھی کہیں اچھائی
ہونے لگتی ہے، بھی وہیں شیطان تو میں بھی پیدا ہو جاتی
ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے اٹھ گئی۔



دقاس کی نماز جنازہ رگڑا تھا پورا علاقہ ہی اٹھ آیا ہے
۔ ایک بڑے میدان میں اس کا اہتمام تھا۔ میں چما کے
کے ساتھ جانی بوجھ کر وہیں سے پہنچا تھا۔ میں نہیں چاہتا
تھا کہ ایسے مواقع پر میرا حضور سے آگے نہ بڑھنا ہو۔ ہم
نے کارا کیسی جگہ لگائی، جہاں سے آسمانی کے ساتھ نکلا جا
سکے۔ میں کھینچی مٹھوں میں ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ وہاں
سے فارغ ہونے کے بعد ہم خاموشی سے نکلے اور نو ٹنگر
کی طرف چل پڑے۔

خلاف توقع چما کا بہت خاموش تھا۔ جیسے ہی ہم
گاہوں کے قریب آئے تو اس نے کہا۔
”ذیرے پر چلو، مجیدے کے پاس۔“

”خیر ہے؟“ میں نے پوچھا اور کار کا رخ اس جانب
موز دیا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد ہم
ذیرے پر جا پہنچے۔ میں کار سے نکل کر سخن میں پڑی
چار پائی پر بیٹھنے لگا تھا کہ چما کے نے کہا۔
”آؤ چلو۔“

میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ میں کمرے میں گیا تو
ساتنے دھڑکی کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے پر دھکی سی
مسکراہٹ تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے ذرا سی جھجک نہیں
ہوئی۔ مجھے یقین تھا کہ جلد یا بدیر وہ مجھ ہی سے رابطہ

تفصیلی بات کر کے کچھ تو تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب سوتلی مجھے سے ذرا فاصلے پر رہتی ہے۔ میں سمجھ نہیں سکا تھا کہ اس میں شدت نہیں رہی یا اس نے خود پر قابو پا لیا ہے۔ یا یہ اس کی ہمارا شکلی کا اظہار ہے۔ مجھے اس پر بہت پیار آ رہا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے قریب کرتے ہوئے بچی باتیں پوچھیں تو وہ بولی۔

”جمال! میں نے تمہیں اس دنیا میں جانے سے روکا تھا۔ لیکن میں غلط تھی۔ شاید کسی مقصد کو حاصل کر لینا اتنا مشکل نہیں ہوتا۔ جتنا اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”یہ احساس کیسے ہوا؟“ میں نے اس کے ہاتھ میں انگلیاں پیچھرتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”بہت کچھ سوچا میں نے، بالآخر میں محسوس کر سکتی تھی۔ اب کرتا کیا، لیکن اگر طاقت نہیں ہوگی تو میں اسے کیسے سنبھال سکتی ہوں۔ اور اس وقت جو قوتیں ہماری

دخں میں ان کا بس چلے تو یہ سب کچھ ہی مجھے نہیں قسم کر دیں۔ یہ جو کائنات ہم نے بنا لیا ہے۔ جس کی ابھی تعمیر نو بھی نہیں ہو سکی۔ اس کی حفاظت کیسے ہوگی، بلاشبہ میں طاقت چاہئے ہوگی۔“ اس نے اپنا سر میرے کان میں رکھتے ہوئے جذب سے کہا تو مجھے اس پر بہت پیار آیا۔

میں ان چند لمحوں میں ہر شے بھول جاتا تھا جتنا تھا۔ سوتلی کا قرب پا کر اب مجھے بھی سرشاری محسوس ہوتی تھی۔

”پھوڑا دن باتوں کی، مجھے یہ بتاؤ، پہلے تم میرے قریب رہنے کی کوشش کرتی تھی اب تم مجھ سے دور رہتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟“ میرے یوں پوچھنے پر وہ مجھ سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

”جمال! جب سے ہماری ککاساس نہیں ہوتا تو سوچیں

کچھ دوسری طرح کی ہوتی ہیں۔ ہمارے مقصد بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں، لیکن اب ذلے ہماری زیادہ ہے تو سوچیں بھی مختلف ہو گئی ہیں۔ یہ بات نہیں کہ مجھے تم سے محبت نہیں رہی اب تو سمجھو مجھے تم سے محبت ہی نہیں

عشق ہو گیا ہے۔ تم جہاں بھی رہو مجھے یقین ہے کہ تم میرے ہو۔“ میں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

”میں اس یقین کی وجہ معلوم کر سکتا ہوں۔“ میں اس کی باتوں سے سرشار ہوتا ہوا ہوا تو وہ خدا کا گویا لہجے میں بولی۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی، بس اماں نے مجھے ایک بار بتایا تھا کہ جس سے محبت کی جاتی ہے اس پر احمق کو رہنا ہے، احمق کے بغیر محبت کا بے کی۔ محبت تو میرے اعتراف ہے، مگر اس کی آہماری میں نے ہی کرتی ہے۔ جیسے یقین کے ساتھ کروں گی مادی قدر پر سکون ہو جاؤں گی۔“

”جانتی ہو محبت اور عشق ہوتے کیا ہیں؟“ میں نے پوچھا تو وہ لذت آئیں لہجے میں بولی۔

”محبت صرف خوبیوں سے کی جاتی ہے، اور عشق خوبیوں، خامیوں سے مورا ہوتا ہے، اس میں صرف ذات سامنے ہوتی ہے۔ اور تم میرے سامنے ہو، ہر وقت ہر لمحے۔ میں تو اتنا ہی جانتی ہوں۔“

”تمہیں ایسی باتیں سکھانا کون ہے؟“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اچانک میرا میل فون بج اٹھا۔ سارا سکون ایک جھٹکے سے ٹوٹ گیا۔ میں نے فون نکالا تو وہ ابھی خبر تھی۔ میں نے کال دیکھی۔

”جمال! میں نے یہ بات تو گنگا گنگی میں جہادوں کی میں چودہویں صدی میں لکھی تھی۔“ دوسری طرف سے نفرت میں لپکتی ہوئی آواز میں کہا تھا تو میں سکون سے بولا۔

”اچھا کیا تھا یا کہ تم شاہنشاہات کو کہہ رہے ہو۔ یا تو کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”صرف تمہاری موت چاہتا ہوں۔“ خواہش ہے کہ میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے ماروں۔“ اس نے اسی نفرت سے کہا۔

”میں نے تمہیں منع تو نہیں کیا اور پھر خود اہشوں کا کیا ہے، وہ تو بے چاری ایک بچی بھی کرتی ہے۔“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا تو وہ ڈپ کر بولا۔

”میں چاہتا تو ابھی تم بات بھی نہ کہہ رہے ہوتے، جب تم دعاؤں کے پاس سے دھنک چلاؤ گے تو میرے آدمیوں کی نگاہ میں تھے یا ایک کوئی، تیری بات کو نہ کر سکتی تھی۔ لیکن

نہیں میں نے تجھے اپنے ہاتھوں سے مرنے ہے۔
 ”کہاں آؤں، تیرے زیرے پر یا تیرے گھر پر، ہمارے
 دیکھتے ہیں کون مرنا ہے اور کون جیتا ہے، زندگی موت تو
 میرے ہتھ کے ہاتھ میں ہے، جس نے، جب اور جیسے
 جانا ہے وہ مقرر ہے۔ یوں؟“ میں نے فیسے میں کہا۔
 ”کہنا ایک کوئی تجھے اگلے جہاں پہنچا سکتی ہے لیکن
 ایسے تھوڑی باروں کا سامرا علاقہ تجھ سے ہجرت پکڑے گا،
 اور ہاں، وہ طوائف کی بیٹی سوہنی سے کہہ دینا، پہلے پرانی
 نے نا چنا ہے۔ تیرے سامنے نچاؤں کا آسے۔“ اس نے
 انتہائی نفرت سے کہا۔ اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا،
 سوہنی نے فون مجھے سے لے لیا۔ فون سے چمن کرائے
 والی آواز اس کے سن آئی تھی۔
 ”سن آئے تجھ کو؟“ انا بڑبڑاہول مت بول، میں یہ کہہ
 سکتی ہوں کہ میں تیری بیٹی بن جاؤں گی۔ پر نہیں، میں
 عورت کی عزت کرتی ہوں۔ ہاں یہ ضرور کھن کی کہ تجھے
 نچاؤں۔ اب میلہ بھی کتنی دور ہے۔ فقط چند دن، امت
 ہے تو مقابلے پر آنا۔ تیرے پی دیں میں منتظر رہیں خود
 ہاتھوں کی۔“ اس نے کہا اور فون مجھے دے دیا۔ میں نے
 فون کان سے لگایا تو وہ گالیاں بک رہا تھا۔ میں نے فون
 بند کر دیا۔
 ہم دونوں میں چند لمبے خاموشی رہی، میں نے اس
 کے چہرے پر دیکھا، جہاں مامی اور حسرت چمک چکی تھی
 ۔ شاہ طوائف کی بیٹی ہونا اس کے لیے بہت بڑا اعزاز بن
 چکا تھا۔ چمنی میں نے اسے اپنے گھر لگایا تو پھوٹ
 پھوٹ کر رو دی۔ میں نے اسے روکنے دیا، کتنی دیر بعد
 اس کا جی ہلکا ہوا تو آہستہ آہستہ کہ میرا ہاتھ پکڑا اور پیچھے کی
 طرف چل دی۔
 میں سونا نہیں چاہ رہا تھا۔ مجھے چما کے کی فکر تھی۔ وہ
 زلفی کو لے کر کرل سرفراز کے پاس گیا تھا۔ وہ جب تک
 وہاں بوجھاقت پہنچ نہ جاتا، میں سو ہی نہیں سکتا تھا۔ آدھی
 رات گزر چکی تھی، لیکن اس کا فون نہیں آیا تھا اور نہ ہی

میری کال چلائی تھی۔ اس کا فون بند چاہا تھا۔ میں ایک
 دم سے پریشان ہو گیا۔ مجھ سے لینا نہیں گیا۔ میں باہر
 والے کمرے سے نکل کر چھت پر جانے کے لیے چمن
 میں آ گیا۔ پچھلی رات کا چاند ابھر آیا تھا۔ چمنی میری نگاہ
 ایاں والے کمرے پر پڑی، جس میں دھبھی روشنی ہو رہی
 تھی۔ کیا اماں جاگ رہی ہے؟ یہ سوچ کر میں اس کمرے
 کی جانب بڑھ گیا۔ دروازے ہی سے میری نگاہ اندر
 پڑی اماں کو نے والی چار پائی پر سو رہی تھیں لیکن اس کے
 ساتھ ہی جائے نماز بچھاے سوئی چمنی دھماکے دی تھی
 ۔ میں صرف اس کی بو بڑا ہت میں ہی۔ کاجو آسوں میں
 بیکل ہوئی تھی۔ وہ روتے ہوئے انتہائی جذب سے دعا
 مانگ رہی تھی۔ میں نے اسے ڈسرب نہیں کیا، وہ بے
 قدموں وہاں چمن میں آ گیا۔ میرے لیے خوشگوار حیرت
 کی بات یہی تھی کہ وہی سوہنی ہے جو پہلے والے دن مجھے
 ملی تھی۔ اس گھر میں آئی تو نیم برہنہ تھی اور آج..... اس
 میں کوئی شک نہیں کر رہا تھا، جسے چاہے اور جب
 چاہے جاہلیت سے نواز دے۔ مجھے کچھ آئی تھی کہ وہ پر
 سکون انداز میں، اسے یقین کے ساتھ باتیں کیسے کر سکتی
 ہے۔ میرے اندر خوشگوار خند کے ساتھ ایک نیا مزاج
 بھی اتر گیا۔ مجھے اس وقت سوہنی پر بے تحاشا پیارا آیا تھا۔
 میں اسی کے ہارے سوچتا ہوں چمن میں پڑی چار پائی پر
 لیٹ گیا۔ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ میں کب سو گیا۔
 سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا کہ میری آنکھ کھل
 گئی۔ مجھے پہلا خیال چما کے کا آیا۔ میں نے جلدی
 سے فون لیا اور اسے کال ملا دی۔ اگلے چند لمحوں میں
 اس سے رابطہ ہو گیا۔

”میں داپنیں گاؤں آ رہا ہوں۔ چندہ جس منٹ میں
 پہنچ جاؤں گا۔ سب کچھ حفاظت سے ہو گیا ہے۔“
 ”اچھا چل سیدھا اور ہی آنا، ماشاء اللہ کتنے ہی کریں
 گے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر کے فرائی ہوئے چل دیا۔

”میں داپنیں گاؤں آ رہا ہوں۔ چندہ جس منٹ میں
 پہنچ جاؤں گا۔ سب کچھ حفاظت سے ہو گیا ہے۔“
 ”اچھا چل سیدھا اور ہی آنا، ماشاء اللہ کتنے ہی کریں
 گے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر کے فرائی ہوئے چل دیا۔

”میں داپنیں گاؤں آ رہا ہوں۔ چندہ جس منٹ میں
 پہنچ جاؤں گا۔ سب کچھ حفاظت سے ہو گیا ہے۔“
 ”اچھا چل سیدھا اور ہی آنا، ماشاء اللہ کتنے ہی کریں
 گے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر کے فرائی ہوئے چل دیا۔



ابھی دو سپر نہیں ہوئی تھی۔ میں باہر والے کمرے میں بیٹھا ہوا سیلے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ رات جو شام ہوا نے دھمکی دی تھی، میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ انہوں نے علاقے میں خوف و ہراس پھیلا کر اپنے طاقت ور ہونے کا جو تاثر پھیلا یا ہوا تھا اسے وہ ہر حال میں دوبارہ قائم کرنا چاہتے تھے اور یہ اسی وقت ممکن تھا جب وہ ہمارا وجود ختم کر دیتے۔ سیلے میں انہوں نے شر پھیلا دیا تھا۔ پہلے صرف اپنا تاثر بھل کرنا مقصد ہو سکتا تھا لیکن اب وہ وقاس کا انتقام بھی بھی سے لینا چاہتے تھے۔ ملک سپاہیوں کی ان کا ساتھ دینے یہاں نہیں آ گیا تھا۔ وہ بھی زخمی ساپ تھا۔ شاہد بپ کی تو ایک طرح سے سلطنت چھن گئی تھی۔ اس کا بس چلنا تو اب تک ہمیں ختم کر چکا ہوتا۔ ایک طرف دشمنوں کا یہ اتحاد تھا، لازمی بات تھی کہ انہوں نے بلا سوچے سمجھے یہ چڑھائی نہیں کی تھی۔ وہ طاقتیں ان کے ساتھ تھیں جن کا سینہ درمک ہم نے ختم کر کے رکھا تھا۔ دوسری طرف جانور کر مٹیا کا یہاں آ جانا اس بات کی نشان دہی کر رہا تھا کہ یہاں ایسا کچھ ہے، جس سے انھیں فائدہ مل سکتا ہے۔ انھیں وہ مہرے دکھائی دے رہے تھے، جو ان کے کسی کھیل میں کام آ سکتے تھے۔ چاہے کسی رنگ ہی میں کسی ان کا مقصد خیر خواہی نہیں تھا۔ تیسری طرف شعیب کی آمد ہمارے لیے جیسی بھی ہوتی، لیکن اس کی پہلی ترجیح اس کی اپنی آنکھیں تھی۔ اسے اپنے مقاصد عزیز تھے۔ ہم اگر ان کے مطابق چلیں گے تو وہ ہمارے دوست ہیں، اگر ان کے مطابق نہیں ہیں تو انھیں دشمن بننے ڈرا بھی وقت نہیں لگنا تھا۔ مختلف قوتیں ہمارے گرد بھرا ڈال دی تھیں۔ میں اسی بارے میں سوچ میں تھا کہ ردِ حوا سے کا فون آ گیا۔

”ایک خبر ہے جمال، اسے ڈرا فور سے سننا۔“ اس نے متانت بھری آواز میں کہا۔
 ”کیونکہ کسی خبر ہے؟“ میں نے سکون سے کہا۔
 ”کب مجھے نہیں پتہ کہ یہ خبر تمہارے لیے کبھی ہے۔“

خیر تمہارے دوست جیوال کے بارے میں چھان بین کی اطلاع ہے کہ وہ جرائم میں ملوث ہے۔ اسی بارے میں چھان بین.....“ اس نے کہنا چاہا لیکن میں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے پوچھا۔
 ”جیوال کی بات درست نہیں۔ کہیں نہ کہیں سے غلط فیہ ہوا ہے، کیا اس کا پتہ کر سکتے ہو؟“
 ”وہ تو معلوم ہو جائے گا لیکن پھر بھی اسے یا تو دھوکا دینا ہوگا، یا پھر وہ دیر چلائے گا۔ اطلاع کے مطابق اس کا ویزہ ختم ہونے والا ہے، پہلی صورت میں ممکن ہے کوئی بات نہ ہو لیکن دوسری صورت میں کوئی نہ کوئی انجمنی جسمیں تنگ کرے گی۔ تم اپنے دشمنوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا تو ایک دم سے مجھے خیال آیا تو میں پوچھا۔

”بار بات سن یہ کہیں شعیب تو اس مقصد کے لیے یہاں نہیں آیا، مجھے ابھی بتا دے اگر بعد میں پتہ چلا تو.....“ میں نے کہا تو وہ عجوبی سے میری بات قطع کر دے ہوئے ہوا۔

جمال انہو نہیں مجھ پر یقین ہے، ڈرا سا بھی اعتماد ہے تو اسے کتنے مت بھننا۔ وہ مجھ میں ہی ہوں۔ میں اس کا خیال نہیں ہوں۔ میں اسے خود تنگ لایا ہوں۔ کہاں لایا ہوں یہ میں نہیں جانتی۔ بعد میں علی اور فیصل سے بتاؤں گا۔“
 ”تھیک ہے میں کرتا ہوں جمال سے بات۔ پھر بتاؤں۔“ میں نے کہا پھر فون بند کر دیا۔

مجھے ایک دم سے پریشانی ہونے لگی تھی۔ میں جیوال کے ہونے سے بڑا حوصلہ محسوس کر رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ جائے گا نہیں تو اسے چھپ کر رہنا ہوگا اور وہ طیرۃ قنونی ہو جائے گا، پریشانی بڑھتی چلی جائے گی۔ ویزہ ختم ہو جانے والی بات تو ہو سکتی تھی لیکن جرائم والی بات کہاں سے آئی، اس بارے میں معلوم کرنا بہت ضروری تھا۔

جیوال حویلی میں تھا۔ میں اس کے پاس چلا گیا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا لیپ ٹاپ میں محو تھا۔ میرے بیٹھنے ہی اس نے لیپ ٹاپ پر سے کھنکھار دیا اور میرے چہرے

پرو کچہ کر لولا۔

ہوئے ہیں۔ میں جانتا ہوں ہوں وہ خود کسی کے کھیل کا مبر ہے۔ اس نے گہری تنبیہ کی ہے کہا۔

”وہ کھو جہاں اگر آرام سے وہ بڑا بڑا جائے تو ٹھیک ورنہ فیر جاتوں کی کامت کرتا اب تم نظروں میں ہو۔ ممکن ہے تم پر مارا کا ٹھیک لگاویں۔ بہت احتیاط کرنا، ورنہ یہاں سے نکلنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو اس نے سر ہلادیا۔ بھیجی میں نے کہا۔

”ویسے میرا تو خیال ہے تم چپ چاپ نکل جاؤ۔“ کینیڈا میں وہ کچھ لوں کا سب۔ کیونکہ ہمیں بھارت بھی جانا ہے جس میں وہاں مشکل نہ ہو جائے۔“

”کیا میں روسی سے رابطہ کر کے پوچھ لوں؟“ اس نے میری طرف دیکھ کر پوچھا تو میں نے کہا۔

”نہیں تم نکل جاؤ۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا تو اس نے کانٹے سے ذہیلے چھوڑ دیئے۔ وہ کچھ دیر بیٹھا سوچتا رہا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میرے کاغذات لاہور میں ہیں، میں آج ہی نکل جاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور میرے گھگھک گیا۔



شام ہو رہی تھی۔ جہاں چلا گیا تھا۔ جہاں کا اس کے ساتھ کیا تھا۔ انکس کاؤں سے لگے کافی وقت ہو گیا تھا۔ میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ وہ رات جس میں ہم نے اپنا مانی دیکھا تھا، اس نے جہاں میں ایک ایلوی پیدا کر دیا تھا۔ وہ میدان جس نے سوئی کو ملا یا اور پھر جہاں کو۔ میں چند لمحے بیٹھا سوچتا رہا اور پھر بانگ لے کر نکل گیا۔ میں اس میدان میں کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا شاید تھائی میں جہاں کی یاد کروں تو مجھے سکون مل جائے۔

میں مسافر شاہ کے قہرے تک جا پہنچا۔ جب میں نے بانگ کھڑی کی، اس وقت مجھے درخت تلے ایک یوزھا آدی بیٹھا دکھائی دیا۔ اس کے لیے سفید بال تھے، اسی طرح سفید ریش، چمکتا ہوا چہرہ۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہو لیکن کہاں مجھے یہ

”خیر ہے، بڑے سنجیدہ دکھائی دے رہے ہیں، کہیں جانی نے شادی کی خبر مانس تو نہیں کر دی؟“

میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے رنہ حلائے کی اطلاع پارے کے میں بتا دیا تو وہ بھی ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”میری آنٹی جیسیدہ سے بات ہوئی ہے اس نے بھی مجھے بتایا ہے۔ وہ اصل راناہوں نے میری اس وقت سے گہرائی شروع کر دی تھی، جب میں بھارت میں تھا۔ میں کینیڈا گیا اور وہاں سے فوراً ہی یہاں آ گیا۔ میں اس دوران ان کی نگاہوں سے وابستہ رہا ہوں۔ ایک تو کس قسم کر دینے سے میں فوراً ہی ان کی غوروں میں نہیں آیا تھا، دوسرا میں یہاں اپنی نہیں تھا اور روسی سے سندھ چلا گیا تھا۔ میں جب یہاں آیا تو ان کی نگاہوں میں آ گیا کہ وہی جہاں میں ہوں۔ اس نے تفصیل بتائی تو میں نے پوچھا۔

”کیا اس نے یہ بات بتائی ہے کہ تمہارے خلاف کوئی ثبوت ہے یا نہیں؟“

”صرف شک ہے، اور وہ بھی رانا نے پیدا کیا، یہاں شاہ جادو جیسا ان کے کارندہ تو ہیں ہی۔“

”تو پھر کیا خیال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جیسے تم کہو، ویسے میں آج ہی اسلام آباد نکلنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ دیر نہ بڑھ جائے گا۔ یہ میلو تو بھگتا لیں۔ پھر دیکھا جائے گا، ویسے بھی دیر نہ ختم ہوئے میں چار دن باقی ہیں ابھی۔“

”یہ جیسیدہ دیکھا چیز ہے اس کی اتنی رسائی ہے کہ ہر معاملے کی خبر وہ جانتا ہے ایسا کیسے؟“ میں نے پوچھا تو وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”یار لوگ روسی جیسے دیرانے میں بند کر میٹ ورک چلا رہے ہیں، وہ تو پھر کینیڈا میں ہے۔ دولت اور طاقت کے ساتھ اگر محض بھی استعمال کر لی جائے تو ممکن ہے۔ وہ میدان کا آدمی نہیں ہے لیکن پس پر وہ وہ اپنا کھیل اس طرح کھیل رہا ہے کہ ہر جگہ اس نے اپنے سرے جمائے

سامنے آیا۔

”جی، اب سے شیطان پوری قوت سے انسان کو بھٹکا رہا ہے اور.....“ میں نے گہرا جاپا تو میری بات کاٹ کر بولا۔

”تجھے کس نے کہا کہ شیطان کوئی قوت رکھتا ہے، شیطان کی اپنی کوئی قوت نہیں ہے تو جو ان۔ یہ بھٹکاو۔“

”تو پھر وہ کیسے بھٹکا رہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم مجھے ایک بات بتاؤ، یہ نیکی اور برائی، خیر اور شر،

انسانیت اور شیطانت، ان سب کا ظہور کہاں سے ہو رہا

ہے، وہ کوئی جگہ ہے جہاں سے ان کا ظہور ہوتا ہے اور

ہم کچھ کہہ سکتے ہیں یہ خیر ہے یا شر، انسانیت ہے یا

شیطانت؟“ اس نے میرے چہرے پر دیکھ کر پوچھا تو

ایک دم سے میری کچھ میں کچھ نہیں آیا، میں سرسرا

ہوئے اتنا ہی کہہ سکا۔

”میرے خیال میں یہ انسان کا وجود ہی ہے، جس

سے یہ سب ظاہر ہو رہا ہے۔“

”مطلب انسان کا وجود انسانیت کو ظاہر کر رہا ہے

اور وہ جس سے شیطانت بھی سامنے آرہی ہے۔ تو ایسا

کیوں ہے؟ شیطان کا کوئی برکارہ یا خود شیطان کبھی

سامنے آیا ہو؟ تو پھر شیطانت انسان کے وجود سے ظہور

کیوں کرتی ہے؟“

”یہ آپ ہی جانتا ہیں؟“ میں نے کھنسا جاپا تو وہ بولے

”زبِ تعالیٰ نے انسان کو اسن تقویم پر پیدا کر دیا۔

اب اسن اسلمین کیسے ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے

کہ خود انسان ہی شیطان کو طاقت دے رہا ہے۔ شیطان

کی اپنی کوئی طاقت نہیں ہے۔ انسان اسے اپنے وجود

میں راہ دیتا ہے تو ہی شیطان کو اپنے ظہور کا موقع ملتا

ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ انھیں کو زبِ تعالیٰ نے مہلت دی

تو انسان کو کبھی بڑی قوت سے توراڑا ہے کہ وہ اس پر قابو

پاسکتا ہے۔ انسان کے پاس تو طاقت ہے، انسان اسی

وقت شیطان سے ڈرتا ہے، جب اسے اپنی طاقت کا

اورا کہ نہیں ہوتا۔“

”انسان کو اپنی طاقت کا اورا کہ کیسے ہوتا؟“ میں نے

سمجھ نہیں آئی۔ وہ کوئی مسافر ہو سکتا تھا جو ستانے کے

لیے یہاں بیٹھا ہو، مگر یہ وقت نہیں تھا ستانے کا۔ اس

وقت تو مسافر اپنی منزل کی طرف رواں ہوتے ہیں کہ کسی

لحکائے پر پہنچ جائیں۔ یہ ویرانہ تو کوئی لھکائ نہیں تھا۔ پر

مجھے کیا، مجھے تو کہیں تنہائی میں ڈھنسا تھا، شاید یہ بھی ایسے

ہی سکون اور تنہائی کے لیے یہاں بیٹھا ہو۔ یہی سوچ کر

میں نے بزرگ خیال کرتے ہوئے اسے دور ہی سے

سلام کیا تو وہ مسکراتے ہوئے لوہی آواز میں بولا۔

”آج آؤ آج، میں تیرے ہی انتظار میں ہوں۔“

اس کے میں کہنے پر میں نے چونک کر دیکھا۔ وہ

چلتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کے

چہرے پر جیسی ہی مسکراہٹ تھی۔ میرے لیے اب یہ

اتہو نے واقعات نہیں رہے تھے۔ میں اس کے قریب چلا

گیا اور دونوں ہاتھوں سے مصافحہ کر کے اس کے پاس بیٹھ

گیا۔

”کیوں پریشان ہو تم، ہر کوئی سدا سا تھا تو نہیں رہتا

اور پھر جو ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہتا ہے۔“ اس درویش نے

مجھے مگر یہ سکون لکے میں کہا۔

”پریشانی تو ہوتی ہے، جب شمس تو تمیں چڑھا نہیں۔“

میں اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”خوف اور پریشانی دو مختلف چیزیں ہیں تو جو ان اور

بھرم کہا جھتے ہو، جہاں جہاں بھی حق اپنا ظہور کرتا ہے،

وہیں ہر باطل آموچہ ہوتا ہے۔ حق اور باطل کی یہ کشمکش تو

ظہورِ آدم سے ہو گئی تھی۔ یہ کوئی نئی اور انوکھی بات تو نہیں

ہے، کیا تم نہیں جانتے انھیں کب بھا؟“

”میرے خیال میں تو وہ آدم سے پہلے کا تھا۔“

میں نے اپنے علم کے مطابق بتایا تو وہ بولے

”جنگ اس کا وجود پہلے ہی سے ہوگا، لیکن اس وقت

وہ عزا زل تھا، بحث اس سے نہیں کہہ دیا کرتا تھا اور کتنا

مقرب تھا، جیسے ہی ظہورِ آدم ہوا اور اس نے رب تعالیٰ

کی باغرمائی کی تو انھیں من گیا۔ یعنی انھیں اور باطلیت کا

ظہور اس وقت ہوا جب آدم کا وجود اس کا نکات میں

پوچھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولے

”جب تم اپنے آپ سے غافل ہو جاؤ گے تبھی شیطانیت کے آل کار جو گے، جیسی وہ تمہارے وجود سے راہ پا لے گا۔ تم شیطان کو اپنے وجود سے نکال باہر بھیجئے اور اسے روک دینے کی طاقت رکھتے ہو تو ت سے باتو ہی ایسا کر سکتے ہو۔ ہمارے اندر جو رب تعالیٰ نے انسان اور انسانیت دکھادی ہے اسے کوئی نہیں چھین سکتا اور نہ کوئی نکال سکتا ہے۔ اصل میں یہ ہماری خلقت ہے جس نے ہمیں ہی اپنے آپ سے جو جھل کر رکھا ہے۔ جس کی نگاہ اپنے آپ پر ہوئی ہے، جو اپنے آپ کو بھٹکتا ہے، شیطان تو اس کے قریب بھی نہیں پہنچتا، کیونکہ وہیں پر شیطان نے قابو میں آ جا ہے۔ یہ شیطان کو بھی معلوم ہے۔“

”اپنے آپ پر نگاہ کیے اور یہ تمہیں ہے؟“ میں نے پوچھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولے

”جیسا بات ہے تو جو ان تم اپنے گھر کی حفاظت نہیں کرتے، اس پر نگاہ نہیں رکھتے ہو تمہارا وجود جس میں سب کچھ ہے، جو تمہاری اصل ہے، جو اس نعمت پر ہے مانتی گراں مالہ ہستی کو نہیں دیکھو گے؟“ یہ کہہ کر وہ کمر بھر کے لیے رکے اور مگر بولے ”یہ نگاہ ہی تعین کرتی ہے کہ یہ تنگی ہے یا برائی۔ ویسوں دنیا میں عورت کا وجود ہے جب ہم عورت پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہماری نگاہ ہی اس کے رشتے اور مقام کا تعین کرتی ہے، جیسے نگاہ اٹھتی ہے تو سامنے والی عورت کے مال ہونے کا تعین کون کرتا ہے، مال کے لیے ہمارے جذبات اور احساسات کیا ہوں گے؟ پھر نگاہ اٹھتی ہے، ممکن ہے، نہیں ہے، دیوی ہے، ہماری نگاہ سارے رشتوں اور ان کے مقامات کا تعین کرتی ہے۔ ہمارے اندر کی نگاہ کا کوئی تو معیار ہو گا؟ اسی طرح یہ تعین کرنا کہ کیا تنگی ہے اور کیا برائی، جب انسان سے ظہور ہوئی ہے تو انسان ہی اس کا تعین کرتا ہے، اسی معیار سے جو اسے رب تعالیٰ نے دے دیا ہے۔“

”تو پھر انسان کیوں شیطانیت سے مات کھا رہا ہے جب شیطان کے پاس طاقت ہی نہیں ہے انسان تو برائی

کی طرف زیادہ مائل ہوتا؟“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”جب انسان کی نگاہ اپنی اچھائی والی قوت پر ہوگی، اسے اور اک ہو گا کہ تنگی کی طاقت کتنی عظیم ہے تو شر اس کی نگاہ سے لامحالہ ہو گا۔ اس کا تو وجود ہی نہ بائیں جب وہ شر کو نگاہ میں رکھے گا تو گویا وہ شیطانیت کو اپنے وجود میں راہ دے رہا ہے۔ شیطان بھی تو اپنا آپ انسان کے وجود سے ظاہر کرتا ہے۔ تو انسان حق کو اپنے وجود سے ظاہر کیوں نہیں کر سکتا، حق کا تعین اس کی نگاہ ہی کرے گی۔“ انہوں نے نرم لہجے میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بزرگوار یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ کیسے؟“ میں نے پھر وہی سوال کر دیا

”میں پوچھتا ہوں کہ شیطان کی تو طاقت کیا ہیں؟ یہی کہ وہ انسان سے برائی کر دیتا ہے؟ اگر انسان ہی اسے مہلت نہ دے؟ اس کے قدموں کی پیروی نہ کرے۔ انسان اپنی قوت ہی شیطان کو استعمال نہ کرنے دے، وہ برائی پر غلبہ پالے گا، گویا شیطان پر غلبہ پالیا۔ اچھائی کا نہ ہونا ہی برائی ہے۔ حق نہ ہونا ہی باطل ہے، خیر کا نہ ہونا ہی شر ہے۔ اور یہ حقیقت ازل سے ہے کہ جب حق آ جاتا ہے تو باطل وہاں نہیں رہتا۔ اصل بات یہ ہے کہ انسان اچھائی کی لذت کو محسوس نہیں کرتا۔ خیر کی لذت سے آسانی اسے عاجز کر سکتی ہے۔ جو شے انسان اپنے اندر محسوس کر لے گا، جس پر اس کی نگاہ ہوگی اسی کی لذت پائے گا۔ جس کے اندر جو شے پڑی ہے، وہ اسی کی لذت محسوس کرے گا۔ انسان جب شیطان کو راستہ دیتا ہے، بے غیرتی اور شریعت کو سرکھینتا ہے تو وہ اچھائی، کیوں نہیں کر سکتا جبکہ یہ قوت تو اسے رب تعالیٰ نے دے دی ہوئی ہے کہ وہ اچھائی کرے۔“

”مہم اپنے وجود کے اندر ہی سے شیطان اور شیطانیت پر غلبہ پا سکتے ہیں یہ انسان کی اپنی وحش میں ہے۔ انسانی وجود کا قتل اور گمراہی یہ گواہی دیتا ہے کہ اس کے اندر کیا ہے انسانیت یا شیطانیت۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”شر پیدا کرنے میں وہ لذت نہیں ہے جو برائی کو

”بہال دیکھ لو نا۔“

میں نے فون اٹھا کر اسکرین دیکھی تو وہ حویلی سے تھا۔ میں کال پر سیو کی تو دوسری طرف سے سکونتی گھڑو کا اچھارج تھا۔ میری آواز سننے ہی بولا۔

”سر آپ ہائرنگ کی آواز سن رہے ہوں گے، حویلی پر حمل ہوا ہے۔ پچھلیس کون لوگ ہیں۔“

”انہیں کچھ دیر روک کر رکھو، میں ابھی آیا۔“ میں نے کہا اور انتہائی تیزی سے اٹھنے ہوئے کہا۔

”حویلی پر حمل ہو گیا ہے، جلدی نکلے۔“

جب تک میں ہتھیار اٹھا کر نکلا، چماک کے ساتھ تانی جا کر کار میں بیٹھ چکی تھی۔ اس نے سوہنی اور سارا تختی سے متعلق کیا کہ کچھ بھی ہو باہر نہیں نکلتا۔ چماک کسی کو فون کر رہا تھا۔ اسی دوران اس نے تیزی سے کہا۔

”تم نکلو، میں آ رہا ہوں۔“

میں کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور کار بھگا دی۔ گاؤں سے نکل کر جیسے ہی میں سڑک پر آیا تو تانی نے کہا۔

”بہال، بہت دھیان سے ہو سکتا ہے دشمن ہمارے لیے گولیاں لگا کر بیٹھا ہو۔“

”تم تھیک کرتی ہو، میں۔“ سوچتے ہوئے کہا اور کار ایک دم سے اس کے راستے میں ڈال دی جو حویلی کے پچھلی طرف سے نہر کے پاس تھا۔ انہیں سے حویلی کا ایک

ایک راستہ میں نے سوچا ہوا تھا۔ اچھا خاصہ اندھیرا تھا۔ میں نے کار ایک کچھ فاصلے پر روکی اور نکل کر تقریباً

بھاگتے ہوئے آگے بڑھا۔ تانی میرے ساتھ تھی۔ وہ مجھ سے ڈرائیونگ پر تھی۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں ہم حویلی کی چار دیواری تک جا پہنچے۔ چھوٹا دروازہ کھلا ہوا

تھا۔ میں تیزی سے اندر داخل ہوا۔ کافی دور سے ہائرنگ کی آواز آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ حملہ اتنا بھرپور نہیں تھا یا پھر دشمن کچھ اور ہی چاہتا تھا۔ میں حویلی کے

پچھلی دروازے سے اندر داخل ہوا تو سامنے چار پانچ کمن برآمدہ زمین کو پریشان بنائے کھڑے تھے۔

روکنے میں ہے۔۔۔ زیادہ سرور آگئیں ہے۔ آدم کے ساتھ ہی کو شیطان کو سرنگوں کر دیا یہ کس نے برقرار رکھا ہے؟ جی، جو انسان ہوگا۔ مقام شہری کی ابتدا تو یہی ہے

کہ شیطانیت کو اپنے سامنے سرنگوں کر لیا جائے اور یہی مقصد انسانیت ہے۔ صرف جنگی کی طاقت کو اپنے اندر

بڑھا لیا جائے جو ذہنِ تعالیٰ کا عطیہ ہے۔ انہوں نے کہا تو میں نے کچھ پچھنے کے لیے لب و لہجے ہی تھے کہ وہ ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکے ہوئے

بولے، ”جاء اپنے اندر پریشانی اور خوف کو مست جگہ دو، یہی شیطانیت ہے، جس، وہ خوف کی فضا ہی کرتا ہے اور انسان کو اپنے آپ سے غافل کر دیتا ہے۔ تو شیطان

اور شیطانیت کے مقابلے میں نکل۔ صرف اپنے اندر کی اچھالی پر لگاؤ۔ دکھ اور انہیں اپنے سامنے جھکنے پر مجبور کر دے۔ جیسے یہ سیل اس میں شری قوت کو نسبتا کر دے اس

کی قوت ہی نہیں رہے گی تو اس رے جگہ جنگی قوت دکھ، وہ ستر کو تھما رہے سامنے جھکنے پر مجبور کر دے گی۔ پھر آتا، ہاتھیں تو ہوتی رہیں گی۔ جاء اب۔“ انہوں نے ہاتھ

کے اشارے سے مجھے جانے کو کہا تو میں اسی لمحے اٹھ گیا۔ میں نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ بائیک اٹھنی اور وہاں سے نکل آیا۔ واپسی پر میں خود میں ایک نئی طاقت محسوس کر رہا تھا۔



رات کا اندھیرا ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ لیکن ہمارے گھر میں اچھا لگا تھا۔ لہٰذا نے گھر میں رات کے کھانے کا

اجتماع کیا ہوا تھا۔ سارا اس کا بیٹا مراد، تانی اور سوہنی کے ساتھ چھانچا بھی موجود تھا۔ لہٰذا نے سخن میں ہی دستر خوان لگا دیا۔ ہم بڑے سکون سے کھانا کھا رہے تھے کہ

میرافون بج اٹھا۔ میں نے فون سننے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو سوہنی نے روک دیا۔

”بہال کھانا تو کھا لو، پھر دیکھ لیا۔“

میں ہاتھ روک لیا۔ مگر فون مسلسل بجنے لگا تو لہٰذا نے کہا۔

وہ حویلی میں جس حد تک آچکے تھے، وہ تو ایک حقیقت تھی لیکن میں غائر کرنے سے پہلے پوری طرح جانچ لینا چاہتا تھا کہ وہ کس حد تک رسائی کر چکے ہیں۔ اچانک مجھے شعیب کا خیال آیا۔ میں نے اسے کال ملائی تو اس نے فوراً کال وصول کر لی

"کہاں ہو تم؟" میں نے پوچھا۔

"میں اس وقت حویلی کی دوسری منزل پر ہوں۔"

اس نے تیزی سے بتایا

"صورت حال کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"پہلی منزل تک وہ آگئے ہیں، دوسری کی طرف وہ بڑھنا چاہتے ہیں لیکن ان کی طرف سے خاموشی چھا گئی ہے کوئی فائرنگ نہیں ہو رہی ہے۔ نیچے کیا صورت حال ہے، میں نہیں جانتا۔"

"میں نیچے ہوں، انہیں وہاں نہیں آنے دینا کوشش کرنا کہ ان میں کچھ سے لوگ زندہ بچنے سے جانیں بچ کر رہیں کرنا۔" یہ کہہ کر میں فون بند کر دیا۔ میں نے اپنی روشنی میں باقی کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر غصہ تھا، اس نے سب سن لیا تھا۔ ہم نگاہوں ہی نگاہوں میں پلان ترتیب دے کر خاموشی سے مخالف سمتوں کی جانب بڑھ گئے۔

وہ پانچویں میرے سامنے تھے۔ تین ایک طرف تھے اور دو ایک جانب، انہوں نے ملازمین پر نہیں تائیں ہوئی تھیں۔ اچانک ایک طرف سے فائر ہوا، اس کے ساتھ ہی ایک زمین پر گر کر ترپنے لگا اس سے پہلے کہ وہ سمجھتے میں نے تین دہائی فٹھار میں سے ایک کونٹاں بنایا اور فائر کر دیا۔ جب تک وہ فائر کی سمت کا اندازہ کرتے یا بھاگ کر جاتے۔ دو مزید فائر ہوئے، وہ بھی زمین پر تھے۔ ایک آخری بچا تھا وہ باہر کی جانب بھاگا، اس کے دونوں طرف سے فائر آ گئے۔ ان کے گرتے ہی ملازمین اٹھ گئے۔ میں نے دوسری سے پوچھا۔

"اتحاد کہتے لوگ ہیں؟"

"کوئی بھی نہیں ہے،" ایک ملازم بولا تو میں نے

سامنے آ کر کہا۔

"سب لوگ ایک کمرے میں چلے جانا۔ ایک اوپر جا کر شعیب سے کہے کہ نیچے آ جائے اور انہیں دیکھے، جو زندہ ہے اسے سنبھالے۔" میں نے تیزی سے کہا، کہنے کے دوران دانی میرے پاس آ گئی۔ اب ہمیں باہر کی جانب دیکھنا تھا۔ میں اور دانی باہر کی جانب نکلے ہی تھے کہ باہر سے زوردار فائرنگ ہونا شروع ہو گئی۔ ایک دو منٹ بعد پھر فائرنگ جاری رہی پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ میں محتاط انداز میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ مجھے چھانکے کا فون آگیا

"کوہر ہو، میدان صاف ہے۔"

"میں گیٹ پر آ رہا ہوں۔" میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ پھر سوئی کا ہنر ملا کر اسے مختلط ہوا جانے کا کہا، وہ مجھ سے تفصیل پوچھنا چاہتی تھی لیکن وقت نہیں تھا۔ میں گیٹ کے پاس پہنچا تو وہاں چھانکے کا فون سارے لوگوں کے ساتھ تھا، اس نے کچھ لوگوں کو زمین پر لٹایا ہوا تھا۔ میں نے جانتے ہی کہا۔

"چھانکے ان سب کو سنبھالو، میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے کہا اور سامنے کھڑی بانک پر بیٹھا تو دانی میرے پیچھے آگئی۔ نہانے کیوں مجھے بے چینی ہو رہی تھی۔ اس حملے کا مقصد مجھے کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جو میں سمجھ رہا تھا وہ بہت جھیاٹ تھا۔ میں ہوا کی رفتار سے اپنے گاؤں کی طرف جا نکلا۔

میں گلی میں پہنچا تو دھک سے رو گیا۔ وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا گلی میں تین گاڑیاں اور دو موٹر سائیکل کھڑے تھے۔ وہ آدمی گیٹ میں گولیاں مار رہے تھے۔ فائرنگ کی آواز سے پورا محل خوف سے بھر اٹھا تھا۔

"جانی تم یہیں ٹھہرو، میں لوہے کی گلی سے جاتا ہوں، جیسے ہی موٹر سائیکل کی لائٹ نظر آئے تم....." یہ کہتے ہوئے میں نے اسے دھکیں دیا۔ وہاں اس نے اتنا بات میں سر ہلایا اور بانک سے نیچے اتر گئی۔ میں اسی وقت واپس مڑا اور برق رفتاری سے بڑھا۔ بلاشبہ وہ سوئی کو

اٹھوا کرنے کے پتھر میں تھے۔ انہوں نے بہت سوچ کر
 چلان کیا تھا۔ یہ چلان اہلکاروں کے درمیان کے کسی بندے
 کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ میں گلی کی گٹھڑ پر پہنچا اور بریک لگا
 کر جیسے ہی دھڑکی ہم کی پین نکلی، گلی میں ایک ذرہ دست
 دھماکا ہوا، اسی لمحے روشنی ہوئی، میں نے بھی ہم پھینک
 دیا۔ اچانک ہی کئی چٹخیں بلند ہوئیں۔ ان میں سے کئی
 میری طرف بھاگے۔ میرے ہاتھ میں آٹومیک باطل
 تھا۔ میں نے تاک کر ان کا نشانہ لینا شروع کر دیا۔ گلی کی
 دوسری گٹھڑ پر بھی ایسی ہی فائرنگ تھی۔ اس وقت میں
 حیران رہ گیا جب میرے گھر کی چھت پر سے فائرنگ
 ہونے لگی۔ اچانک ہی ایک زبردست دھماکا ہوا، یہ چھت
 سے پھسکا گیا جتنی بہت چھت پر پڑا کھراستے سے بھرا
 ہوا تھا۔ گلی میں چٹخیں، گھبراہٹ اور آواز اڑی گئی۔ میں چند
 منٹ وہیں کھڑا رہا، پھر اسی طرح گٹھڑ پر سے گھوم کر وہاں
 چلا گیا جہاں تانی تھی۔ وہ مجھے دکھائی نہیں دی۔ میں نے
 ادھر ادھر دیکھا وہ دھار کی جڑ کے ساتھ بے حس حرکت
 لیتی ہوئی تھی۔ میں چونک گیا۔ تانی کا اس طرح پر سے
 ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے بھاگ کر اسے
 اٹھایا تو وہ بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ اس کا ہوا باز دھون
 سے لت پت تھا، اس نے کانہ سے پر ہاتھ رکھا ہوا تھا،
 جہاں سے خون ابل رہا تھا۔ میرا دماغ اچانک پھر گیا۔
 میں نے اس کا باطل اٹھایا اور فائر کرنے ہی والا تھا کہ
 مجھے ایک دم سے خیال آیا۔ یہ میری بے وقوفی تھی۔ مجھے
 تانی کو پہچانا چاہئے تھا۔ میں نے لمحے میں خود پر قابو پایا
 اور فون نکال کر جھاکے کا نمبر پل کیا۔

”میں گاؤں آ رہا ہوں۔“

”جلدی پہنچ، تانی کو فائرنگ ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے
 فون جیب میں ڈالا اور باطل تان لے لے۔ سامنے سے
 فائرنگ ختم ہو چکی تھی۔ شاید وہ لوگ جب گئے تھے یا پھر
 بھاگ گئے تھے، اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جا
 سکتا تھا۔ اچانک چھت پر سے پھر فائرنگ ہوئی مگر نیچے
 سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ ابھی مجھے خیال آیا کہ میں

سوہنی کو فون کر کے پوچھوں۔ میں نے جلدی سے کال
 ملائی تو مکھوں میں رابطہ ہو گیا
 ”میں چھت پر ہوں، میرے ساتھ سارا ہے، اہلکار
 اور مرد پہنچے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں گلی ہی میں ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے
 فون بند کر دیا۔ میں نے جان بوجھ کر جتنی کے بارے میں
 اسے نہیں بتایا۔ چھاکا پہنچ گیا تو اس کی کار کی بیڑا اینٹس
 میں گلی سے روشنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ کافی لوگ تھے جو
 کیے بند ہو گئے۔ سائی ایٹی گاڑیوں میں وہاں پہنچ گئے۔ گلی
 روشن ہو گئی تھی۔ مجھے کوئی بندہ نہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔
 اگر کوئی تھا تو وہ چھپا ہوا ہو سکتا تھا۔ چھاکے نے جانی کو کار
 میں ڈالا اور مجھے وہاں رہنے کا کہہ کر نکل گیا۔ کچھ اس کے
 ساتھ چلے گئے اور باقی وہیں ٹھہر گئے۔

”جو کوئی بھی ہے اسلحہ چھین کر باہر آ جائے، ورنہ
 دیکھتے ہی گولی مار دوں گا۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا تو
 چند لمحے تک کوئی حرکت نہ ہوئی پھر ایک کار کی سامنے سے
 ایک آدمی نکلا۔ اس نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے ہوئے
 تھے۔ وہ زخمی تھا۔ وہ قریب آیا تو اسے لوگوں نے اسے
 سنبھال لیا۔ اگلے چند منٹ تک کوئی دکھائی نہ دیا تو میں
 آگے بڑھا۔ میرے ساتھ وہ دو جوان تھے۔ اچانک ایک
 کار کے پیچھے سے ایک بندے نے فائر کرنا چاہا، وہ فائر تو
 نہ کر سکا، اس سے پہلے ہی تین فائر اسے لگ گئے۔ وہ
 ڈاکر تار ہوا زمین پر گر پڑا۔ میرے سامنے کئی بے حس و
 حرکت لوگ پرے ہوئے تھے، جن کا مجھے فحسوس تھا۔ وہ
 ان لوگوں کی حفاظت کر رہے تھے، جو انسان کھلانے کے
 حق دار ہی نہیں تھے۔ ہری گلی میں پھر لیا کوئی خطرہ نہ دیا
 تو میں نے سوہنی کو فون کر کے باہر آ جانے کو کہا۔ اگلے چند
 منٹ میں وہ چاروں باہر آئے، ہاں کار کا خطرہ نہ رہا اب تک
 تھا۔ وہ فوراً ہی حویلی کے لیے نکل گئے۔ میں اس زخمی
 کے پاس گیا اور اس سے پوچھا۔

”کس نے مجھے پتہ تو لوگوں کو؟“

”شاید یہ نے، ہم اس کے ساتھ ہی آئے ہیں۔“

اس نے کراہتے ہوئے کہا تو میں نے پوچھا۔

”اس کا فون نمبر بول، میں اس سے پوچھ لوں کہ وہ تیرا علاج کروائے گا یا نہیں کروں۔“

”نہیں سر جانیں گا، مجھے بہاؤ، جو کب کب کروں گا۔“

اس نے منت بھرے انداز میں کہا تو میں نے اپنا سوال دہرایا تو اس نے نمبر بتادیا۔ میں نے شاہد ریب کا نمبر ملایا۔ چند لمبے بعد رابطہ ہو گیا۔ اس نے پہلو کہا تو میں نے آواز پہچانتے ہوئے کہا۔

”مجھے پتہ تو چل ہی گیا ہوگا کہ تیرے سارے بندے مارے گئے ہیں، یا میرے قبضے میں ہیں۔ اب یہ مت کہنا کہ تم نے فون بندے پیچھے ہی نہیں تھے۔“

”یہ تو شروعات ہیں بیادے، پہلے تک دیکھ تیرے ساتھ ہوتا کیا ہے۔ تو اس قابل ہی نہیں رہے گا کہ پہلے میں جا سکے، ورنہ وہیں تجھے ختم کروں گا، میں جانتا تھا کہ تو ایسے ہی کسی جعلی کی تیاری میں ہوگا مگر کب تک؟ کب تک ایسے حملوں سے بچتا رہے گا۔“ اس نے غرت سے کہا۔

”بھگ میرے رب سائیں نے چاہا، مجھے کوئی نہیں مار سکتا۔ باقی رہی بات حملوں کی تو یہ مجھے بھی کرنا آتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ میں خود آتا ہوں اور تو چوسے کی طرح چھپ جاتا ہے۔ اب تم نے پہل کر لی ہے، انتظار کر میں تم تک کب پہنچتا ہوں۔“ میں نے اس کی دھمکی کا جواب دے ہوئے کہا تو وہ فیسے میں ہلا۔

”اگر مر رہے تو ابھی آ جا۔“

”کسی میدان میں آؤں؟ یا اس بل میں جہاں تم چھپے بیٹھے ہو۔ ابھی تم اپنے بندے سمیت کر لے جاؤ۔ لیکن کرو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔“ میں نے انتہائی طنز سے کہا تو ایک دم سے فون بند ہو گیا۔ میں نے دُکھی بندے کی جانب دیکھا، اسے اسپتال پہنچانے کا کہہ کر حویلی کی جانب چل دیا۔

میں راستے میں چھپا کے سے پوچھا وہ اسپتال پہنچ گیا تھا۔ تانی کے کانہ صے مدان اور پنڈلی میں کوپیاں لگی تھیں۔

اس وقت وہ بے ہوش تھی۔ ابتدائی طبی مدد سے مدی گئی تھی اور وہ اسے وطنی اسپتال لے کر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ حویلی میں دلوں کا ہلچل چکا تھا۔ اس نے لاشیں قبضے میں لے لیں اور زخموں کو اسپتال پہنچا دیا۔ اس وقت میں جہاں کی گئی شدت سے گھسوں کر رہا تھا۔



صبح کا سورج طلوع ہوا تو پھر سے علاقے میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا۔ عام تاثر یہی تھا کہ اب نجانے کیا ہوگا؟ دوسری طرف انوارہوں نے سر اٹھا لیا تھا۔ ہر کوئی اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔ ظلم اور احسان، جب بھی اور جہاں بھی کہا گیا تھا، اس کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ میں حویلی میں تھا، جبکہ ماں اور سارا وطنی اسپتال چلے گئے تھے۔ جانی ابھی تک ہوش میں نہیں آئی تھی، ڈاکٹرز نے یہی کہا تھا کہ اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے میں اپنے دل میں بہت درد محسوس کر رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں آؤ کر اس کے پاس جا بیٹھوں۔ فطری ہی بات ہے کہ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھتا تو مطمئن ہو جاتا۔ لیکن اس وقت میں یہاں رہنا بہت ضروری تھا۔ چھپا کا اس وقت جانی کے پاس تھا اور جہاں چلا گیا تھا۔ رات گئے اس نے مجھ سے رابطہ کیا تھا، جب وہ غلائیٹ کے لیے بازار چلاؤں گے میں تھا۔ میں نے اسے یہاں کے بارے میں بالکل نہیں بتایا تھا۔ اس کے بعد میرا اس سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ نور مگر اور علاقے بھر سے بہت سارے لوگ ہماری حفاظت کے لیے آ گئے تھے۔ جو حویلی کے ارد گرد اور گاؤں میں موجود تھے۔ میں نے شعیب کے ڈے لگا دیا کہ انہیں سنبھالے، خواہ کو کوئی ہنگامہ کھڑا نہ کر دیں۔ ان میں کوئی سازشی بھی ہو سکتے ہیں۔ دلوں کے سے میری بات ہو چکی تھی۔ ان کے آٹھ آدمی مارے گئے تھے۔ دوشد یہ دُکھی تھے جن کی حالت نازک تھی اور ایک خطرے سے باہر تھا۔ صرف ایک آدمی صحیح سلامت تھا۔ یہ وہی تھا جس نے اپنا آپ میرے حوالے کیا تھا۔

”کہاں ہے ثبوت؟“

”یہ ایسے تھوڑی دے دوں گا۔ میں پورے علاقے کے معززین کو جمع کر کے دوں گا تا کہ وہ آپ سب لوگوں کے بارے میں جان سکیں کہ آپ کس کے آلہ کار ہیں۔ ذرا سا ثبوت تو اس وقت بھی دے سکتا ہوں۔“ یہ کہہ کر سیل فون نکالا اور رات شاہ زریب سے ہوئی بات کی ریکارڈ کال چلا دی۔

”یہ تیری اور اس کی دشمنی ہے، اس کا میلے سے کیا تعلق؟“ ایک نے تیری سے کہا تو دوسرے نے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ سچ ہے، حالانکہ ہم وہاں کی باتوں میں آگئے تھے۔ اس نے ہمیں مجبور کر دیا تھا کہ میلہ کروائیں اور اس میں وہ شخص اپنا جانگڑ بنائے۔ اب اگر ہم بہت جھڑکیں گے تو مزید ذلیل ہوں گے۔ میں تو یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں کہ تم لوگوں کی لڑائی میں کتنے بے گناہ مارے جاسکتے ہیں۔ ہمیں میں باز آیا۔ اس کے ہاں کہنے پر باقی خاموش ہو گئے۔ میں چند لمحوں کی طرف سے کسی بات کا انتظار کرتا رہا پھر بولا۔

”اب یہ فیصلہ آپ لوگوں نے کرتا ہے۔ بلاشبہ اس میلے میں لڑائی ہوئی اور لازمی بات ہے کہ بے گناہ بھی مارے جاسکتے ہیں۔ میں تجاہد ہوں۔ اور اب آپ نے میلہ کروانا ہے۔ جا سکیں جا کر انہیں بتا دیں وہ سمجھتے ہیں کہ میلے میں پہنچنا کون ہے۔“ میں نے غمی اور سخت لہجے میں کہا تو وہ خاموش ہو گئے۔ انہوں نے اس موضوع پر کوئی بات نہیں کی۔ انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اسی خاموشی سے اٹھ کر بیٹھے گئے۔

شام تک جلی کوڑھوش آگیا۔ ڈاکٹرز نے مثبت ردعمل کا اظہار کیا تو مجھے کافی سکون ملا۔ جہاں کے نے مجھے پوری تفصیل بتادی تو اطمینان ہوا۔ دلائل اور سوتلی کی وجہ سے وہ بہت مطمئن تھی۔ رات گئے جہاں کا کینیڈا سے فون آگیا۔ وہ بہت فیسے میں تھا۔ اس کا بچی کہنا تھا کہ اسے جیچنے کی سادش ہی اسی لیے کی گئی تھی کہ وہ حملہ کریں۔ میں نے

وہ دیا ان دے چکا تھا کہ وہ شاہ زریب کے لیے کام کرتا ہے اسی نے یہ حملہ کر دیا ہے۔ جبکہ شاہ زریب نے اس واقعہ کا سرے سے انکار کر دیا تھا اور اصرار لگایا کہ یہ مجھے پھنسانے کے لیے کیا جارہا ہے۔ میں نے اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ میں نے میلے کے سارے منتظمین کو اپنے پاس بلایا تھا۔

”دوپہر سے تھوڑی دیر پہلے وہ میرے پاس آگئے۔ میں نے ایک کمرے میں انہیں احترام سے بٹھایا۔ چائے آجائے تک ان کے ساتھ رات والے واقعے پر بات کرتا رہا۔ بھی ان میں سے ایک نے کہا۔

”بتی دینا ہمیں کیوں بلایا کوئی خاص بات؟“

”خاص ہی نہیں بہت اہم تھی ہے۔ کیا آپ سب نہیں سمجھتے کہ اس موقع پر مجھے آپ سے بات کر لینا چاہیے۔“ میں نے صاف لفظوں میں کہا، کیونکہ اب میں ان سے مکمل کر بات کر لینا چاہتا تھا۔

”تمہیں بات دینا؟“ اسی نے پوچھا تو میں نے کہا۔

”آپ سب میرے لیے بہت محترم ہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ کسی دوسرے کی باتوں میں آکر مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کریں۔“ میں نے کہا تو دوسرے نے ہنسا۔

”تم مکمل کر بات کیوں نہیں کرتے ہو۔“

”تو پھر مجھے آپ سب جواب دیں کہ میلے کے بارے میں مجھ سے جاگرتی لینے کا مطلب کیا تھا، کس کے کہنے پر آپ نے مجھے کہا؟ یہ سادش بے نقاب ہو چکی ہے کہ میلے میں کس نے شر ڈالنا ہے۔ میں جانتا ہوں، آپ سے صرف تصدیق چاہتا ہوں۔“ میں نے کافی حد تک سخت لہجے میں کہا تو ان ایک دم سے ان کے چہرے بدل گئے۔

”یہ تمہارا ہمارے ہو ہم پر۔“

”میں لازم نہیں حقیقت جان کر رہا ہوں ماپ میری بات سے انکار کریں، میں ثبوت دے دوں گا۔“ میں نے پورے اعتماد سے کہا تو ان میں سے ایک بولا۔

یہ تمہاری آغوشِ ذہنی ہوگی یا تم یہاں کہ حالات دیکھ کر تم ایسا چاہو رہے ہو؟“ میرے پوچھنے پر اس نے چند لمحے سوچا اور بولا۔

”سر ہمیں موقعی نہیں ملا کہ میں آپ کو تفصیل سے اپنی یہاں موجودگی کے بارے میں بتا سکوں۔ پہلے میں آپ کو دیتا تھا ہوں، پھر میرا خیال ہے میں آپ کو اپنی بات سمجھا سکوں گا۔“

”بولو“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”سر یہ جو شانِ نواز ہے، میرے باپ کا قاتل ہے۔“ یہ اس نے بہت مشکل سے کہا تھا، پھر چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولا

”میں اس وقت بہت چھوٹا تھا۔ یہاں حالات بہت مشکل ہو گئے تھے تو میری ماں داد اس اپنے مٹے چنگوال چلی گئی۔ میں وہیں پلا بڑھا۔ میرے اندر اسی طرح آج بھی انتقام بھرا ہوا ہے، اسی کی وجہ سے میں بھرتی ہوا۔

میں یہاں کے حالات کے بارے میں جانتا تھا۔ شاید آپ نے مجھے نہیں دیکھا، جس وقت شانِ نواز کے ذریعے پرائیکشن ہوا، میں آپ کے ساتھ تھا، میں آپ کے گور تھا۔“

”اوہ تو وہ تم تھے؟“ میں نے بے ساختہ کہا اور اس کے چہرے پر دیکھا تو مجھے یاد آگیا کہ میں نے اسے کہاں دیکھا ہوا ہے۔ ”کی دہ بولا۔“

”جی میں ہی تھا۔ وہاں پہلا قاتل میں نے کہا تھا۔ مجھے پتا میسجی کہ میں شانِ نواز کو جیس قسم کر لوں گا، مگر ایسا نہ ہو سکا، وہ پکڑا گیا، کوئی ثبوت اس لیے نہیں ملا کہ وہ سیاسی بیک گراؤ رکھتا ہے۔ یہاں سے اطلاعات آتی رہیں کہ وہ علاقے پر دہی دہ ب چاہتا ہے، خفیہ طاقتیں اس کی مدد کو آن پہنچی ہیں۔ اسی لیے ہمارا نیت ورک حرکت میں آگیا۔ میں نے اپنے آفیسر کے ساتھ مل کر ایک پورا پلان ترتیب دیا ہے۔ اس میں میرا اپنا ذاتی انتظام بھی شامل ہے، جو مجھے یہاں لے کر آیا ہے۔ میرا کسی پرائسٹن نہیں ہے، بلکہ میں آپ کا احسان مند ہوں

بڑی مشکل سے اسے مطمئن کیا۔ اس کی فون کال سن کر میں خود سوچ میں پڑ گیا۔ مجھے فیصلہ کرنا تھا کہ اب مجھے خود بڑھ کر ان پر حملہ کرنا چاہئے یا صرف پناہ گاہ ہی کروں؟ اس وقت میری طاقت ٹھہر چکی تھی۔ اور مجھے پورا یقین تھا کہ اس بارے میں میرے دشمنوں کو ضرور خبر ہوگی۔ ایک سوال میں اب تک نظر انداز کرنا چاہا جا رہا تھا کہ وہ کون تھا جسے یہ معلوم تھا کہ کل رات ہم سب جو جلی میں نہیں تھے؟ میں اگر پوچھ کر کچھ نہ تو یہ بات ان سب کو ملت کر سکتی تھی، جو بہر حال میرے لیے نقصان دہ تھی۔ نہ جانے کیوں میرا شک شعیب کی طرف جاتا تھا۔ لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ دوسری جانب ان کے ہاں میرا ایسا کوئی بندہ نہیں تھا جو ان کے بارے میں کوئی معلومات دے سکے۔ میں ایک طرح سے حصار میں آگیا تھا، جیسے کوئی کی کو باندھ کے رکھ دے۔ یہی کیفیت مجھے بے چین کر رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ سازشی ایسا ہی کرتے ہیں جو ممکن ہو کر کرنے سے پہلے اس کی طاقت کو توڑتے ہیں۔

میں جو جلی کے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا مسلسل یہی سوچتا چلا جا رہا تھا کہ دروازے میں شعیب نمودار ہوا۔ وہ یوں کھڑا تھا جیسے اندر آنے کی اجازت چاہ رہا ہو۔

”آؤ شعیب اتنی رات ہوگئی ہے تم ابھی تک سوئے نہیں۔“ میں نے پوچھا تو وہ میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”سر کیا ایسا ایسے حالات ہیں کہ مجھے سو جانا چاہئے؟“

”حالات تو تو ایسے نہیں ہیں لیکن۔۔۔“ میں نے جان بوجھ کر بات انھیں ہی چھوڑ دی، اب میں اسے کیا کہتا۔ میرے خاموش ہو جانے پر اس نے کہا۔

”سر اگر آپ اجازت دیں تو میں شانِ نواز کے ذریعے پر کوئی تھوڑی بہت لچل چلاؤں؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”مطلب، انہیں بتا دیا جائے کہ ہم کمر بزنس میں۔“ اس نے بے غورئی سے کہا تو میں نے غصہ لکچھے میں پوچھا۔

”شعیب جو تم کہہ رہے ہو، وہ کچھ بھی رہے ہو اور کیا

کہ آپ کے سہارے میں کامیابی حاصل کر پاؤں گا۔ اس لیے یہاں آپ کے علم میں اسے بغیر میں جگہ نہیں کر دیں گا۔

”نہیک ہے، لیکن اس سے بھی پہلے ایک اہم سوال یہ ہے کہ یہاں سے کس نے دوسرا اطلاع دی ہوگی کہ ہم سب“ میں نے کہا تھا تو وہ بولا۔

”وہ میں نے بڑا لایا ہے اور اس وقت میرے قبضے میں ہے۔ ایک معمولی سیکورٹی گارڈ تھا یہاں، میں اسی پر ہی کھیل کھیلے جارہا ہوں مگر آپ جانتے ہیں تو؟“

”بہت بڑا کام کیا ہے تو نے؟“ میں ایک دم سے خوش ہو گیا تو وہ تیزی سے بولا۔

”یہ حملہ بغیر کسی چالان کے فحش میں تھا۔ انہیں شام کے وقت خبر ملی اور انہوں نے چڑھائی کر دی۔ اگر حملہ کسی چالان کے تحت ہوتا تو اب تک وہ سوئی پر قبضہ کر چکے ہوتے یا سوہنی بی بی اغوا ہو چکی ہوتی۔“

”تمہاری بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن یہ سب جھپٹیں کیسے پڑ چلا؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر ان کے دو آدمی یہاں ہیں تو ہمارے تین بندے وہاں پر ہیں۔ اور وہ آفیشل ڈیوٹی پر ہیں۔ میں نے بہر حال سیکورٹی کا ایک نیا چالان نکالیا ہے، وہ میں آ کر بتا رہا ہوں پہلے میں.....“

خیر اب تم کیا کھیل کھیلے جارہے ہو؟“ میں نے پوچھا تو وہ بولا۔

”اس وقت شاہنواز اپنے گھر ہے، شاہزیادہ اور ملک جہاد اس کے ذمے پر ہیں۔ میں اسی ہجر کے ذریعے انہیں پیغام دوں کہ آپ یہاں سے نکل کر جا رہے ہیں، سبلی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔ حوصلہ خالی ہے، ملازمین ڈر کر اسے بھاگ گئے ہوئے ہیں۔ پھر وہ جو ردعمل کریں گے، میں اسی کے مطابق اپنا کام کروں گا۔“

”مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ فحش میں گاڑی لے کر نکل جاؤں؟“ میں نے فحش انداز میں پوچھا تو اس نے سر جلاتے ہوئے کہا۔

”جی سر، تاکہ جو باہر ہجر بیٹھا ہے وہ بھی انہیں اس اطلاع کی تصدیق کر دے۔“

”اوکے میں لکھتا ہوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ میں اسی وقت اٹھ گیا۔ میں یہ رسک لینا چاہتا تھا۔ مجھے یہ یقین تو تھا کہ شاہنواز کے ذمے پر پرائیٹیشن کے وقت وہ میرے ساتھ تھا۔ باقی جو اس نے کہانی سنائی تھی، مجھے اس پر سو فیصدی یقین نہیں تھا، وہ ایجنٹ ہی کیا جو سیدھی بات کرے۔ میں اس پر پوری طرح اعتماد نہیں کر سکتا تھا۔ میں سے فون کر کے چھانچے کے اس ساری بات سے آگاہ کیا تو وہ بولا۔

”جہال، یہ کہہ کر دو، اس سے رندھاوے کی پوزیشن کا بھی پتہ چل جائے گا کہ کہیں وہ ہمیں ڈھل کر اس تو نہیں کر رہا؟ اور اس نے شعیب کو ہمارے سر پر لا ڈھایا ہے، ہمارے بارے میں جاننے کے لیے، اب یہ ضروری ہے۔“

”تو پھر میں نکل رہا ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ بولا۔

”میں جھپٹیں دوبارہ کال کر کے بتاتا ہوں، تب لکھنا، میں یہاں بھی یہ ڈرامہ کرتا ہوں کہ سبلی کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ممکن ہے ان کا یہاں بھی کوئی ہجر ہو؟“

”اوکے“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

رات کے آخری ہجر حوصلے کے پورے میں اچھا خاصا ہنگامہ کیا گیا صرف یہ جتانے کے لیے کہ میں وہاں سے جا رہا ہوں۔ میں کیلا بھی وہاں سے نکلا تھا۔ گیت پر رک کر میں نے سیکورٹی ہیڈ کو جاہلیت دی کہ وہ وارنٹ دے اور لکھتا چلا گیا۔ خیر جانے والی سڑک سے ذرا پہلے چھانچے کی طرف سے پیچھے ہوئے چند بندے کھڑے تھے۔ میں بھی انہیں پہچانتا تھا۔ وہ سب میرے ساتھ آ بیٹھے۔ میں نے گاڑی شہر کی طرف بھگا دی۔ کافی آگے جا کر میں گاڑی کے میں اتاری، وہاں مجھ پر میرے لیے ہانچ لے کر کھڑا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر گاڑی کھڑی کر دی۔

”لو بھئی دوستو تم میں سے صرف ایک میرے ساتھ آ جائے، باقی مجھ سے کے ساتھ ذمے پر چلے جائیں۔ یا

شہر کا ایک چکر لگا آؤ۔ میں آتا ہوں۔“

فون بند کر کے ”خاموشی“ پر لگا دیا۔

”تمہیں جی، ہم جانتے ہیں کہ آپ کسی مہم پر ہیں، ہم آپ کے ساتھ جی جا رہے ہیں۔“

”تمہیں یاد، جہاں میں جا رہا ہوں وہاں خاموشی چاہئے، صرف ایک بندہ جو بانگ اچھی طرح چلائے جس۔“ میرے ہاں کہنے پر ایک لڑکا چپا گیا۔ اس نے بانگ سنہائی، میں نے مائل سینے میں آڑ سا گن کے ساتھ فاصلہ بیکڑیں لگا لے کر وہاں سے چل دیئے۔

ہمارا رخ شاہنواز کے ذریعے کی طرف تھا۔ جہاں ہم کھڑے تھے، وہاں سے اس ذریعے کا قافلہ گمراہ گمراہی میں منٹ کا تھا۔ ہمارے سفر کھینچوں کے درمیان، مٹی مرکزوں سے ہونا تھا۔ ہم تقریباً پچیس منٹ میں ذریعے کے پاس پہنچ گئے۔ اس وقت آخر شب کے چاند نے ہمارا نکالا تھا۔

”تم یہیں ٹھہرو، ہاؤسنگ کے پاس اور ہر طرف سے غنا مار دینا۔“ میں نے کہلا کر ان سے قہقہہ کرتے ہوئے

پر چڑھتا چلا گیا۔ میں نے ذریعے کی طرف دیکھا۔ وہاں اچھی خاصی پھیل چکی تھی۔ پھر ایک دم سے گینٹ کھلا اور زمین گاڑیاں تیزی سے نکل کر چلتی چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد ہی سکون چھا گیا۔ ان میں کون کون کر رہا تھا، میں یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ میں نے چھانکے کو فون کر کے بتایا

”میری گاڑی ان کے پاس۔“
”تم کہیں ہو، وہ بتا رہے ہیں کہ تم اکیلے کہیں نکل گئے ہو۔“

”میں شاہنواز کے ذریعے کے باہر ہوں۔“ میں نے بتایا تو اس نے دباڑتے ہوئے کہا۔
”تم وہاں؟“

”ہاں، میں وہاں ہوں، لیکن ہر قیامت سنو، اپنے ان دوستوں سے کہو کہ وہ کہیں بھی چھپ کر سکون سے بیٹھ جائیں، سڑک پر نہ رہیں۔ لیکن ہے میرے چکر میں۔“

”میں سمجھ گیا، لیکن تم وہاں سے نکلو، ہم بعد میں دیکھ لیں گے۔“ اس نے غصے کو دہاتے ہوئے کہا تو میں نے

میں تیزی سے سوچ رہا تھا کہ ان گاڑیوں میں کون کیا ہے۔ اگر ان میں شاہزب یا ملک سجاد ہیں تو میں ان کے پیچھے جاؤں، وہ اگر نہیں ہیں تو ذریعے میں ہی کوشش کروں۔ میں بے یقین تھا کہ مجھے ان کے بارے میں پتہ چلے۔ میں درخت سے نیچے اتر آیا اور مٹھے لگا لگا چاک مجھے شعیب کا فون آگیا تو میں نے فون دوسرے کیا تو وہ بولا۔

”کہیں ہو آپ؟“

”میں سڑک پر ایک جگہ کھڑا ہوں، کیوں؟ اور مجھے

کب تک باہر رہنا ہوگا؟“

”آپ کہیں دھڑلہ کر رہے ہیں۔ ذریعے سے پتہ چلا ہے کہ شاہزب کا کافی سارے لوگوں کو لے کر نکلا ہے آپ کے لیے تجربے میرے مطابق ہی طیارہ اڑی ہے۔“

”تم کہیں ہو؟“

”میں شاہنواز کے گھر کے باہر ہوں۔ ذریعے پر جانے کے لیے وہ کسی وقت بھی نکل سکتا ہے۔ شاہزب نے اسے صورت حال بتا کر کہا میں ملوایا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے ذریعے پر ملک سجاد ہی ہے؟“
”لیکن ہے ہو یا وہ شاہزب کے ساتھ نکل گیا ہو، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”پتہ کرو، ذریعے کے اندر کی صورت حال کا پتہ کرو، اگر ملک وہاں نہیں ہے تو شاہنواز نے وہاں کیا کرنے جانا ہے۔“ میں نے کہانی تھا کہ وہ تیزی سے بولا۔

”دو نکل آیا ہے، بعد میں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں جھنجھلا کر رہ گیا۔

میرا ذریعے پر آنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ میں اکیلے اندھا دھند ذریعے میں گھس گیا تھا تو وہاں کوئی نہیں ہوتا تو پھر بھی باہر ہی ہوتا تھی اور پھر یہ ایک بہت بڑا ریسک تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا، اگر وہ یہاں نہیں ہیں تو ان تین گاڑیوں میں سے کسی ایک میں تو ہوں گے سو میرے شکار پر نکلے ہیں تو کیوں نام میں ان کا شکار کروں؟ یہ سوچتے ہی

خانزنگ ہونے لگی۔ پتہ نہیں وہ لوگ کتنے تھے۔ لیکن جو میری رہائی میں آ جاتا وہ چتا نہیں تھا۔ لمبوں میں سڑک پر لاشیں پھریں۔ اسپاگ آگے والی گاڑی دھماکے سے پھٹ گئی۔ شاید ٹنگی میں کوئی بات جا چکی تھی۔ اسی وقت ٹھیکسی گاڑی مڑی اور پھر وہ بھاگتی چلی گئی۔ کچھ دیر ہی میں سکون ہو گیا۔ میں اپنی گاڑی تک گیا، وہاں سے آدھری جلی اور دھری سے دیکھنے لگا کہ شاہزب سے بھی کیا بات تھا کر لے گئے ہیں۔ وہ ایک طرف پڑا تھا۔ میں نے وہ لوگوں کو اپنے کور پر لیا اور اس کی جانب بڑھا۔ باقی لوگوں کو پھیلادیا تھا کہ اگر کوئی دیکھا تو اسے پکڑ لیا جائے۔

میں شاہزب کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ بہت مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اس کے سینے پر کوئی لگی تھی۔ میں نے اسے سمجھوڑا تو اس نے آنکھیں کھولیں، میری طرف دیکھ کر اس کے چہرے پر نفرت پھیل گئی۔

”اب بھی اگر تم کیونکہ وہ بارہ اس علاقے میں نہیں آؤ گے تو میں تمہیں ہمارے کی کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا تو اس نے مجھ پر ٹھوک دینا چاہا تو میں نے اپنے ہاتھ کی بالائی کے حصے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں سے کل سچ تمہیں کوئی پہچان بھی نہ پائے کہ تم شاہزب ہو۔ گھٹیا باپ کی گھٹیا اولاد، کوئی گھٹیا حرکت مت کرنا۔“

میری بات سن کر اس کے وجود میں یک پارگی جنم لینے لگی اور پھر وہ سارے ہو گیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان میں ملک جہاد بھی تھا یا نہیں، میں نے ایک نگاہ سڑک پر پڑے لوگوں پر ڈالی اور فوراً ہی وہاں سے نکل جانے کے لیے اپنی گاڑی کی جانب بڑھا۔

اس وقت میں بھی سڑک سے اتر کر چوبلی جانے والی سڑک پر تھا، اس وقت میں ان سب لوگوں کو اتار چکا تھا، جب چھاکے کی کال آئی۔ اس نے انتہائی پر جوش لہجے میں کہا۔

”تم نے شاہزب کو پار کر دیا۔“

”تم تو مجھے روک رہے تھے، وہ میرا اشارہ کرنے لگا

میں ہانپک کی طرف بڑھا لڑکا میرے انتظار میں تھا۔ میں نے اس سے گن پکڑی تو وہ ہانپک پر جا بیٹھا۔ میرے پیچھے تک اس نے ہانپک اشارہ کی۔ میں نے اسے دانت بتایا مگر کچھ دیر میں وہاں سے نکل چکا۔

واپس اپنی سڑک پر آتے ہی میں اتنا ہی وقت لگا۔ میں راستے میں اسے سمجھاتا ہوا آیا کہ کس صورت حال میں کیا کیا جاتا ہے۔ وہاں پہنچ کر اس لڑکے نے کہا۔

”بھائی جی۔ میں رابطہ کر دوں گاڑی والوں سے۔“

”ہاں ہاں نہیں بتاؤ کہ تم کہاں پر ہیں۔“

وہ لڑکا ان سے رابطہ کرنے لگا۔ وہ ہم سے کچھ فاصلے پر ایک ڈبرے پتہ ہمارے انتظار میں تھے۔ اس نے اپنی پوزیشن بتا کر فوراً آگیا۔

ہم وہیں کھڑے انتظار کرتے ہوئے اس سمت دیکھ رہے تھے۔ بعد میں ہمارے گاڑی نے آنا تھا۔ انہی لمحات میں جب کہ ہماری گاڑی کی چیلر ٹھیکس دکھائی دیں۔ مخالف سمت سے تین گاڑیاں آتی ہوئی دکھائی دیں۔

وہ ان خون ایک دم ہی سے تیز ہو گیا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ تینوں گاڑیاں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ میں نے لڑکے کو ہانپک پر پیچھے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھا گیا اور اس نے ہانپک اشارہ کر لیا۔ میں نے گن سپر گی کر لی۔ وہ تینوں گاڑیاں سڑک کے دو میدان میں دھمکیں کھینک رہی تھیں کہ انہوں نے راستہ روک لیا۔ ہماری گاڑی ان سے کچھ فاصلے پر رکی تھی کہ کئی سارے لوگوں نے اسے گھرے میں لے لیا۔

چیز روشنی میں ان سب کی نقل و حرکت دکھائی دے رہی تھی۔ دو میدان والی گاڑی میں سے باطل لیے شاہزب نکلا۔ میں نے ایک لمبے کی بھی تاخیر نہیں کی، اس کا نشانہ لیا اور فائر کر دیا۔ اسی لمحے لڑکے نے جگہ بدل لی۔ میں نے دیکھا شاہزب کو لڑکھاتا ہوا سڑک پر گر گیا تھا۔ وہاں موجود

کبھی لوگ ہانپک اٹھو پر چمک گئے۔ وہ تو سامنے کی گاڑی کو نشانہ بنانے والے تھے، لیکن ایک سارے سے حملہ ہو جائے گا۔ یہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ میں نے خانزنگ نہیں روکی۔ ہماری گاڑی کی طرف سے بھی

”لیکن شاہوہین کی تو ہے، اس کی بیٹی سوہتی بی بی۔“
میں نے اسے یاد دلایا تو وہ خاموش ہو گیا۔ ابھی میں نے کہا کہ
”خیر، تم اب الٹ رہنا اور پھر سے علاقے کی خیر
رکھنا۔ یہ بہت ضروری ہے۔“
”جی ہجرت۔“ اس نے کہا اور اٹھ گیا۔

میں کافی حد تک پر سکون ہو گیا تھا۔ کم از کم اب یہاں
کوئی خطرہ نہیں تھا۔ صرف ثانوی کارروائیاں تھیں۔



سورج کافی اونچا چڑھ آیا تھا، میں جب کار میں
سوار سفر شاہوہ کے قہرے کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے پورا
یقین تھا کہ وہ درویش مجھے وہاں ضرور ملے گا، جس نے

میرے بعد ایک یا دو سال بھر رہا تھا۔ ایک ذرا سی بات سے
میرے اندر دلدل پیدا ہو گیا تھا۔ وہ سب جو میرے لیے پیش
بن رہا تھا اس کی رات میں کوئی رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ کچھ دیر
بعد میں وہاں پہنچا تو اسی درویش کو وہیں برنگہ کے درخت
تھے پایا۔ اس دن وہ صحنی رہائے بیٹھا تھا، میں جب کار
سے اتر رہا تھا، اس نے نگاہ بھر کر میری طرف دیکھا۔ پھر
جب تک میں اس کے قریب جا کر بیٹھ نہیں گیا، وہ صحنی کے
بیٹوں میں جا گئے۔ پچھتا رہا۔ میں سکون سے بیٹھ گیا تو

اس نے ایک بیلہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”کے لیے بی بی، آج ہماری جائے بی کر بھی دیکھ۔“
درویش نے کہا تو میں نے وہ بیلہ لیا اور جائے کا سب
لیا۔ گڑ والی جائے بہت مزیدار تھی۔ وہ اس وقت تک
خاموش رہا، جب تک میرا اور اس کا بیلہ خالی نہیں ہو گیا۔
اس نے اپنے لب صاف کئے اور بولا۔

”صحنی گھر اس بیلے میں جائے ہم نے خود ڈال
اور خود ہی مزے سے بی بی لیں، سوا دو جائے کا ہی تھا تاکہ ہم
نے اس میں ڈال ہی جائے تھی۔ اب اگر ہم اس میں
دو دو ڈال لیتے تو مزہ دو دو ہی کا آتا تھا، پانی ڈال لیتے
تو پانی کا، یا پھر بھنگ ڈال لیتے تو بھنگ نے اپنا رنگ
دکھاتا تھا۔“
”جی، ظاہر جو چیز بھی اس میں ڈال جائے گی، مزہ تو

تھا۔ خیر، اگر تفصیل بوجھ لیں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر
دیا۔ صحنی پوچھا تو مجھے پتہ چلی تھی۔ میں انہانے کے لیے
باتھ روم میں گھس گیا۔

میں فریش ہو کر بیٹھا جائے بی رہا تھا، جب شعیب آیا
۔ اس کے چہرے پر عجیب سرسستی تھی، مسکراہٹ چمک
رہی تھی۔ اس نے دور ہی سے انتہائی جذباتی ہوتے ہوئے
میری طرف دیکھا تھا۔ میرے قریب آتے ہی بولا۔

”میں نے اپنا انتقام لے لیا۔ کر دیا شاہنواز کا
کام۔ وہ نہیں رہا اس دنیا میں۔“
میں نے اٹھ کر اسے گلے لگایا اور اس کی پیٹھ تھپکتے
ہوئے بولا۔

”مبارک ہو۔“ پھر اسے الگ کرتے ہوئے کہا۔
”میں سمجھتا ہوں کہ صاف کر دینا زیادہ بہتر ہے
لیکن ان حیاتوں، سناہوں اور مذہبی جانوروں کو مار دینے
کا حکم ہے جو انسانوں کے لیے ضرور مصلیٰ ہو جائیں، خیر
کیسے ہوا سب؟“
میں بیٹھ گیا تو وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے
بولا۔

”میں اس کے گھر کے سامنے اس کی تاک میں تھا۔
میرے ساتھ دو مزید لوگ تھے۔ گیت کھلا اور اس کی
گازنی باہر نکلی تو اس کی رفتار نہ ہونے کے برابر تھی۔ جیسے
ہی وہ باہر نکلا ہم تین طرف کھڑے تھے اس پر برست
مارے اس کے کارڈز کو موقع ہی نہیں ملا کہ ہم پر فائر ہی
کر سکیں۔“
”نہیں کیسے یقین ہے کہ وہ ختم ہو گیا کوئی خبر۔ کوئی
اطلاع؟“ میں نے پوچھا۔

”سارے علاقے میں یہ اطلاع پھیل چکی ہے، بلکہ
شاہزیب کے مرنے کی بھی، ملک سجا تو یہ سنتے ہی وہاں
بھاگ گیا ہے۔ ڈیرہ سنسان پڑا ہوا ہے، کوئی اشتہاری
وہاں نہیں ہے۔ اس کا بیٹا ہی ہے، جو لندن سے آ رہا ہے
وہ دیکھیں کیا کرتا ہے۔ شاہزیب والی تو سب ہی قسم ہو
گئی۔“ اس نے وہ بڑے جوش سے بتایا

”اسے صلاحیتیں کیوں دی گئیں؟“ یہ کہہ کر انہوں نے لہو بھر کر کہا۔

”زبِ تعالیٰ کی عظمت سے اس مادی دنیا میں، اسی خاک سے انسان خود کو بناتا بھی ہے، اور خود کو توڑ بھی لیتا ہے، وہ اپنے بارے میں اور اس کائنات کو بھی جاننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وہ ایسے منصب پر فائز ہے کہ زبِ تعالیٰ نے اسے اپنا نائب مقرر کر دیا۔ اس مرض کا خلیفہ بنا دیا، کیونکہ یہی وہ ہستی ہے جو خود اپنی معرفت اپنے آپ سے خود حاصل کرتی ہے اس کا اور اس میں عز و ازل کو تھا، اس نے انکار تو آدم کی ہستی کا کیا اور تا فریبی زبِ تعالیٰ کی ہوئی۔“

”میں یہ بات تو سمجھ گیا ہوں بابا جی کہ انسان کے وجود ہی سے سب کچھ ظاہر ہو رہا ہے، یہاں تک کہ شیطانیت بھی۔“ میں نے کہا تو وہ بولے

”بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی، خاک پڑی ہوئی تھی لیکن اس میں زندگی نہیں تھی، زبِ تعالیٰ نے اسے اور فرمایا اور اس خاک میں زندگی پیدا ہو گئی۔ لیکن میں ہر شے رکھ دی تھی جس کا ظہور ہو رہا ہے، یہ انسان ہی ہے جو اس کن کا ظہور اس زمین پر کر چکا چلا رہا ہے، یہ زبِ تعالیٰ کی دی ہوئی خلافت کے باعث ہی تو ہے۔ سورج کا چمکانا کون دیکھ رہا ہے، اور چاندنی کو چاندنی کا نام کون دے رہا ہے لیکن یہ سب کچھ اسی وقت کر پاتا ہے جب یہ اپنے دیکھتا رہے۔ کیونکہ یہ بھی شیطانیت ہی ہے کہ وہ فقط اسی کائنات میں فرق ہو جائے اور اسے اس معیار پر نہ دیکھے جو عین انسانیت ہے۔ عین انسانیت کا معیار اسے اس وقت ملے گا جب وہ خود کو بحیثیت انسان دیکھے گا اور اسی نگاہ سے اس کائنات کو پرکھے گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ نیکی عین فطرت ہے اور برائی شیطانیت کیوں ہے کہ وہ اسے نیکی سے غافل کر دیتی ہے۔“ میں نے کہا تو وہ تیزی سے بولے

”خود اپنے آپ پر نگاہ رکھنا ہی نیکی ہے اور یہی عین فطرت ہے۔ فطرت کا سیدھا راستہ ہی صراطِ مستقیم ہے۔“

اسی کا آنا ہے نا۔“ میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

”تیرا اور میرا جو دمخگی کا ہے اس میں جو ڈالنا ہے وہ ہم نے ہی نے ڈالنا ہے۔ اس وجود میں نیکی ہوگی تو نیکی کی لذت سے آشنا ہوگا، اگر برائی ہے تو اس کا سوا ہی پائے گا۔ جو بھی، جس میں ہوگی، وہی اسے محسوس کر پائے گا۔ اب وہ اپنے اندر جھانکے گا تو ہی اسے پتہ چلے گا نا۔“ انہوں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں، یہ ایک فطری ہی بات ہے نا۔“ میں نے کہا۔

”اور ہاں یہ فطرت ہے کیا؟ کبھی سوچا ہے اس کے بارے میں؟“ انہوں نے پوچھا تو میں نے عاجزی سے کہہ دیا

”جی نہیں، میں نے کبھی نہیں سوچا۔“

”تو پھر غور کر، یہ سارا انجام تو تیری نگاہ میں ہے۔ یہ اگر کشش کے تحت ایک دوسرے سے بندھا ہوا ہے تو یہ تجسّس بھی ابھارتا ہے، پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ تجسّس آخر کہاں ابھرتا ہے، کسی درخت میں تو نہیں ابھرتا، تجسّس کا ظہور وہیں ہوگا جہاں یہ پڑا ہوگا۔ یہ کسی قوت ہی کے تحت ابھرتا ہے، اور جس میں سے ابھرتا ہے وہاں تجسّس کے ابھرنے کا مقصد تو ہوگا۔ یہ باہر کی کائنات اپنی طرف متوجہ کر کے انسان کے اندر تجسّس پیدا کر دیتی ہے تو کیوں؟ اس کا بڑا سیدھا اور سادہ سا جواب ہے کہ انسان اس فطرت کو سمجھے، وہ اسے تب سمجھ سکے گا جب وہ اپنے آپ کو سمجھے گا۔ اب دیکھو، چھوٹی سے بات ہے، کیا تم سرخ رنگ کی وضاحت کر سکتے ہو؟ کیا آگ کو جو کچھ دھکتی ہے وہی درست ہے، دھن کے جھت جو چیز جس طرح دکھائی دیتی ہے اور درخت کو کسی اور طرح دکھائی دیتی ہے۔ یہ سب اسی وقت پتہ چلے گا جب وہ اس جہاں رنگ و بو میں اترے گا اور انسان کے سوا کوئی دوسرا نہیں اترتا۔“

”کیونکہ بابا جی اسے یہ صلاحیتیں عطا کر دی گئی ہیں نا اور وہ اسی بل بوتے پر سمجھ سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”اے لے آؤ۔ یہاں وہ جلدی ٹھیک ہو جائے گی۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ اسی وقت میں نے میبل کے منتظم کونون کیا اور پوچھا۔

”کب دے رہے ہیں میبل کی تاریخ؟“

”دو۔ جس تاریخ پر ہر سال میلہ ہوتا ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

”ٹھیک ہے، بھرتو چند دن رو گئے ہیں۔ علاقے میں کروا اعلان اس بار جتنے بھی انعام ہوں گے میری طرف سے ہوں گے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو میں نے فون بند کر دیا۔



جسپال کی ملاہٹ چندی گڑھ کے بین الاقوامی ائیر پورٹ پر انٹری تو اس کے حواس پر ہی طرح جاگ گئے۔

دن کے دس بجے تھے۔ اسے اس احساس تھا کہ انڈیا پورٹ سے نکلنے ہوئے اسے گیارہ بج جائیں گے۔ اس وقت اگرچہ اس کے ”کیس“ نہیں تھے لیکن ہڈی ہانسی ہوئی تھی اور سکسوں کی نئی نسل کی طرح اس نے بس ریشلی سی کے طور پر ہلکی ہلکی ڈانسی اور موچیس دہی ہوئی تھیں۔ وہیں جیسے چند دن کا شیوہ بڑھا ہوا ہو۔ سامان کے نام پر اس کے پاس ایک چھوٹا سا بیگ تھا اور میجریشن سے فراغت کے بعد وہاں ہاربا تو ایک نو جوان نکھاس کی جانب بڑھا۔

”جسپال سنگھ دھولوی جی، آپ کے سواگت کے لیے جی، میں گرمیت سنگھ۔ ست سری کمال۔“ اس نے ہاتھ جوڑ کر اسے خوش آمدید کہا۔ جسپال نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور اسی طرح ہاتھ جوڑ کر جواب دیتے ہوئے کہا۔

”ست سری کمال جی۔“ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھایا تو گرمیت نے جلدی سے ایک فون سیٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”لو جی کر لیں بات۔“

جسپال نے فون پکڑا اور جمیدہ کے نمبر پیش کئے۔

”تو یہ ساری کھٹکھٹ کیوں؟“ رتبہ تعالیٰ چاہتے تو سیدھے سیدھے انسان کو اسی کام پر لگا دیتے۔“ میں نے محض اس سے سینکڑوں غرض سے ایک نئی بات کہہ دی تو وہ ڈراما سکرانے لاور بولے۔

”جہیں بھر ایک چھوٹی سی کہانی سنی پڑے گی اور وہ کہانی تھی بلکہ کسی وقت سنائیں گے اس وقت تو صرف ایک بات سمجھ لے کہ مٹی میں فطرت سے اور انسان کی یہ کھٹکھٹ برائی پر غالب آتا ہے، یہاں تک کہ شیعہ طائیت کو مطیع کر لینا ہی اس کا مقصد ہے۔ اچھائی کو سر فری اور برائی کو سرنگوں کرنا ہی انسانیت ہے۔ یہی کھٹکھٹ انسان کا کردار بناتی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس وجود میں کیا ہے۔ مٹی کی خوشبو، سادگت کی سزاؤں یا برائی کا انحصار۔“

”تو اس کا مطلب جو۔۔۔“ میں نے کہا جابا تو وہ میری بات کا سنتے ہوئے بولے۔

”مطلب، جو بھی ہے اس مٹی کے پیالے میں جو کچھ ڈالنا ہے تو نے ڈالنا ہے اور اس میں سے باہر وہی بہہ نکلتا ہے جو تونے ڈالا ہے، ڈالنا بھی تو نے جتھتا ہے، میری سی صوابدہ ہے کہ تو کیا چاہتا ہے۔ اب تو جاہور مٹی کی تیار کر اور اپنے سامنے کو گھر لے آؤ، بے چاری بھی تو میلہ دیکھے نا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے پاس چڑی ہوئی ٹکڑیاں اٹھائیں، انہیں سلگتی ہوئی ٹکڑیوں پر رکھ دیا اور اندھ کر ایک طرف چل دیں۔ میں کچھ گیاب مزید باقی نہیں ہوں گی۔ میں نے اندھ کر اس کھلے میدان کو دیکھا۔ چند لمبے جو بھی گزر گئے۔ میں کار میں بیٹھا اور واپس اپنے گھر آ گیا۔

”پارٹانی شدہ کر دی ہے کہ وہ اسپتال میں نہیں رہتا چاہتی، واپس آنا چاہتی ہے۔ کیا کرنا؟“

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے بات کی ہے، ان کا تو بقیہ کہتا ہے کہ اب بس نئی بدلنا ہے، اس کی دیکھ بھال ہو جائے تو آپ لوگ جا سکتے ہو۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

دوسری نسل پر اس نے فون دیکھ کر کیا۔

”ٹھیک ہے جہاں اس کے ساتھ چلے جاؤ۔ اپنا ہی لڑکا ہے۔“

تقدیر قی ہو جانے کے بعد اس نے اپنا سامان اس کے حوالے کر دیا۔ کچھ دیر بعد ایک فورسٹیل جیب میں وہ اتر پورٹ سے نکل رہے تھے۔

جہاں نے یہ مشکل ایک ہفتہ کیفیڈا میں گزارا تھا۔ جاتے ہی اس کی ملاقات جیمس سے ہوئی۔ وہ وہ دن اس کے ساتھ رہا تھا۔ ان میں بہت ساری باتیں ہوئیں۔ بہت سارے منصوبے ان دونوں کے درمیان زیر بحث آئے۔ وہ لوگ پنڈی جانا چاہتا تھا کہ وہ دن پہنچا ایک جیمس اس سے ملا۔

”جہاں! اگر میں تم سے یہ کہوں کہ لوگ پنڈ جانے سے پہلے تم پنڈی گزرتے جاؤ تو کیا تم چلے جاؤ گے؟“

”معاذ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”یہ تمہیں وہاں جا کر تفصیل سے معلوم ہو جائے گا۔ یہ ہم اگر کامیاب ہو گئی تو سمجھو تم نے خالصتان تحریک کی بہت بڑی خدمت کردی اور میرے ساتھ تمہیں اس کا کتنا فائدہ ہوگا، یہ وقت بتائے گا۔“

”کلکس نے دیکھا ہے میری جان تم آج کی بات کرو آج ہی سب کچھ ہے۔ فائدہ خیر ہو یا پھر ایک ہی بات ہے ٹھیک ہے، میں چلا جاتا ہوں۔“ جہاں ایک دم سے مل گیا۔ اسی وقت ان میں سب طے ہو گیا۔ بڑے کے اختتام پر وہ بھارت آ گیا۔

ان کے سفر کا اختتام سکھڑ آٹھ کے علاقے میں گولف روڈ کی طرف سے اندر کی جانب ایک دو منزلہ سفید چنگے کے سامنے ہوا۔ یہ چنوی گز کہ وہ علاقہ تھا، جس کے مغرب کی جانب سکھڑ تھیں گی۔ نقشہ میں آبی علاقے کا مخصوص احساس پوری طرح موجود تھا۔ یہاں زیادہ تر نئی طرز کے گھر اور عمارتیں تھیں۔ وہ کچھ بھال کی وجہ سے وہ علاقہ صاف سحر دکھائی دے رہا تھا۔ اس بلڈنگ کے ارد گرد اچھا خاصا سبزہ تھا۔ بڑا سا گیت پار کرنے کے بعد وہ

پوری جگہ میں پہنچے۔ سامنے بڑا سا راہو اٹلی دروازہ تھا۔

دروازہ گڑبیت نے چابی سے کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ بھی اس کی نگاہ ڈالنے تک روم میں موجود ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ صوفے پر بیٹھ بیٹھ سے انداز میں کھلی ہوئی تھی۔ انتہائی مختصر سا شائرس، ایک دلچسپ نمائی شرٹ سے آدھا اور ماہرین ڈھکا ہوا تھا، لہجے ہوئے لمبے بال،

اجڑا ہوا میک اپ سے بے نیاز چہرہ، جیسے کئی دلوں سے دھوپا ہی نہ گیا ہو، مگر چہرہ سے بدن میں گلابی پن تھا، لیکن اس کی حالت سے لگدہا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جہاں پر پڑی ہوئیں تھیں۔ یہ بلی نگاہ میں جہاں کو اس کا چہرہ ابھی نہیں لگا، بلکہ یوں محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کو پہلے اس نے نہیں دیکھا ہوا ہو۔ جہاں کی نگاہ اس لڑکی سے ہٹ کر میز پر پڑی تو اس لڑکی کے ہر ہوش ہونے کی وجہ کچھ میں آگئی۔ ”میں نے براہی کی شراب کی آڑھی سے زیادہ خالی بوتل کے ساتھ گلاس رکھا ہوا تھا۔ جہاں کی طرف دیکھ کر وہ لڑکی ذرا سا سسکرائی، پھر ہاتھ بڑھاتے ہوئے ہوئی۔

”بھرے اس آؤرے ہوئے گھر میں خوش آمدید۔“
”مجھے پتہ ہے تمہیں شاید یہ سب اچھا نہ لگا ہو، لیکن مجھ کو یہ ہے۔ میں ایسی ہی ہوں، میں نیبا ہوں، نیبا گروال ماہی پتے گھر میں تھے وہ تم کتنی دلوں، بھٹو۔“

جہاں نے اس کا ہاتھ تھام لیا، پھر اگلے لمبے اس کا ٹھنڈا ہاتھ چھو کر ساتھ بڑے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس دوران گرمیت اس کا سامان رکھ کر چلا گیا۔

”ہائی جی، کیا چاہتا ہوں کہ میں کے ٹھنڈا چائے کافی، کچھ بھی جو یوں تو..... اس نے آتے ہی پوچھا اور وہ اس کی جانب بھی اشارہ کر دیا۔ جسے نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”چائے ملاؤ۔“
”جی ٹھیک ہے بھائی جی۔“ یہ کہہ کر وہ چلوٹی سے چلتا گیا۔ جہاں یہ سوچے چلا جا رہا تھا کہ اس لڑکی کا چہرہ اور اس سے جانا بچنا کیوں لگدہا ہے۔ وہ بھی سوچ

رہا تھا کہ یہاں بولی۔

”تم اسی طرح شرطیں ہو یا اداکاری کر رہے ہو؟“

”مجھے کیسا ہونا چاہئے تھا؟“ ہسپال نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو وہ ایک دم سے قہقہہ لگا کر بولی۔

”خیر، دیکھ کر تو کتا ہے کہ جیسے تم میری مدد نہیں کر پاؤ گے لیکن دل سے کہتا کہ نہیں تم ضرور میری مدد کرو گے۔“

”میں نہیں جانتا کہ تم کیا چاہتی ہو، اپنا مسئلہ بتاؤ، شاید تمہاری مدد کر سکوں، کیونکہ میں یہاں آیا ہی اسی لیے ہوں۔“ اس نے صاف انداز میں کہا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے، ابھی آئے ہو، کھانا کھاؤ، آرام کرو، پھر۔۔۔“ اس نے اظہارِ محبت سے لہجے میں کہنا چاہا تو ہسپال نے کہا۔

”اب ہم کون سا کہیں مصروف ہیں، تم بتاؤ، میں سن رہا ہوں۔“

”نہیں، میری بات چند لمحوں میں تھی سمجھ نہیں آئے گی، ایک کہانی ہے، جو تمہیں سننا ہوگی، لیکن ہے وہ تھی انتہائی بورنگ، اس میں تمہارے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے، لیکن وہ کہانی سن کر ہی تم میری بات کو سمجھ پاؤ گے۔ تم بھی بیٹھیں، ہمارے میں بھی بیٹھیں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر کمر کوری پھر چونک کر بولی۔

”اگر تمہیں یہ مان لگتا ہے؟“

”نہیں مجھے برا نہیں لگے گا۔“ ہسپال نے سکون سے کہا تو وہ مسکرا دی۔ پھر ایک بیڈ روم کی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”جاؤ، جا کر ابڑی ہو جاؤ، پھر خوب آرام کرو۔ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔“ اس نے کہا اور دو محل کھول کر ایک چھوٹا بیگ بنایا اور گلاس تمام کر بیٹھ گئی۔ ہسپال اٹھا اور بیڈ روم میں چلا گیا۔

ہسپال کی آنکھ کھلی تو شام چل رہی تھی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ وہ ابھی طرح فریش ہوا، اس نے چین کے ساتھ سفید شرٹ پہنی اور ڈرافٹنگ روم میں آ گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ کھڑکی میں جا کر کھڑ ہو گیا۔ آری ہوئی رات

کے اندر صبرے کو شہر کی روشنیاں دور کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ فضا میں کی بجلی ہوئی تھی، جس کا احساس اسے گہری سانس لینے سے ہوا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا، پھر اپنے پیچھے آہٹ پا کر سڑا تو سامنے جیسا کھڑی تھی۔ وہ کافی حد تک فریش لگ رہی تھی، اس کے سلیٹھے ہوئے گیسو ترہاڑو چہرہ اور ڈھنگ کی شرٹ کے ساتھ ڈریس جھلون بتا رہی تھی کہ وہ اس وقت ہوش میں ہے۔

”نہیں تو یہاں سے کوئی منظر دکھائی نہیں دے رہا ہوگا؟“ اس نے کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل، یہاں اس کھڑکی سے بجلی، فضا، ہوا، جھانک کر دیکھا ہے، لیکن سوائے اندر صبرے کے باہر کچھ نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیسا لگتا ہے جب کئی سارے منظر آنکھوں میں ضمیر جاتے ہیں، یوں جیسے چلوں کے ساتھ چپک کر رہ گئے ہوں، مان سے جان بھی چھڑنا چاہو تو نہیں چھڑائی جا سکتی۔“ وہ ابھی بھر سے لہجے میں یوں ہی اور پلٹ کر مصروف رہ چا تھی۔ اس نے نیا کی بات کا جواب نہ دیا تو وہ بولی۔

”کھانا کھاؤ گے یا نہیں باہر چھاپہ بند کر کے؟“

”ابھی تو کھانے کو صبر اول نہیں چاہ رہا ہے، جب ہو کر کئی تو بتاؤ، اس کا وہ کچھ کہتا ہے کہ وہ ہمیشہ نہ کر لیں۔“ ہسپال نے کہا تو وہ مسکرا دی، پھر اپنے بیڈ روم کی طرف اشارہ کر کے اس طرف چڑھ گئی، وہ دونوں بیڈ پر بیٹھ گئے۔ یہ گروئل جیسے کہیں کھوئی۔ پھر کبھی چلی گئی۔

”یہ تین برس پہلے کی بات ہے ہسپال، جب میں ایک نئی اسپتال میں نرس کے طور پر کام کرتی تھی۔ میری طبیعت میں صبر، اہم، میری ماں اور ایک بہن تھی۔ ہمارے پاس انتہائی غربت تھی۔ ہمارے گھر کا ہر فرد کام کرتا تھا، پھر کہیں جا کر روٹی پوری ہوتی تھی۔ ہاپ ایک کپڑے والی دکان پر کام کرتا تھا، بہن ایک اسکول میں پڑھاتی تھی،

ماں سارا دن گھر میں لکڑی کے کھلونوں پر رنگ کرتی رہتی تھی۔ اس وقت ہم تین بھائی بہن تھے، آج وہاں کچھ ڈیو پلینٹ ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک

کہ کھر م ہو گیا تھا۔ اچانک شدید فائرنگ شروع ہو گئی۔ کسی کو کچھا احساس نہیں تھا کہ کون کسے نشانہ بنا رہا ہے۔ وہ دھمی ہو چکا تھا۔ اسے قطعاً پتہ نہیں تھا کہ اس کا جسم کہاں کہاں سے پھنسا ہے۔ سندو کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا سارا بدن خون میں بھیج دیا ہے اور جلن سارے بدن میں پھیل گئی ہے۔

وہ دفعت پاؤں سے اٹھ کر سرک کنارے پر اٹھا، اس میں بہت نہیں سمجھی کہ وہ اٹھ سکتا۔ دوسرے ہونے پر اٹھا کہ ایک گولی نجانے کھر سے آئی اور اس کی مان میں ٹھس گئی۔ اسے لگا جیسے کسی نے آگ اس کے بدن میں بچست کر دی ہو۔ سبکی وہ دیکھتا تھا، جب اسے احساس ہوا کہ وہ لوہے پر موت کی طرف بڑھ رہا ہے، وہ اگر یہاں سے لوہے پر نہ ہوتا تو یہ لوگ اسے مار دیں گے۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس قدر بڑا حمل ہوگا۔ سرک پر آگ اور خون کا ہنگامہ برپا تھا۔ موت تاج رہی تھی۔ اس نے اپنی پوری قوت صرف کی اور دیکھتے ہوئے سرک سے نشیب کی جانب بڑھ گیا۔ اور پھر لوہے پر لپٹ آئے بڑھتا گیا۔ اس کے چہرے بدن میں جلن ہو رہی تھی۔ وہ بہت کر کے اٹھا اور وہاں سے دور ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ وہ اس سنسان علاقے میں آئی گھاس چھوس کی بھاریوں میں جا پھریا۔ وہ کچھ روہیں بڑا رہا۔ فائرنگ کی آواز ختم ہو گئی تھی۔ لوگوں کا شور بھی ختم ہو گیا تھا۔ لیکن اس کا بدن کمزور پڑتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر ایسے ہی بڑا ہوا تو کچھ دیر بعد وہ بے ہوش ہو جائے گا اور پھر موت اسے ابدی نیند سلا دے گی۔ وہ کھٹکتا ہوا اس سنسان علاقے میں ایک چمکندہ نیر نما راستے پر آ گیا۔ جس سے کچھ فاصلے پر وہ ایک بہت سی نما کالونی کی روشنیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی شدید خواہش تھی کہ وہ اس بہت سی تک پہنچ جائے تو زندگی اس کا ساتھ دے سکتی ہے، اور وہ وہاں راستے پر جا رہا تو زندگی اس کا ساتھ چھوڑ جائے گی۔ زندگی میں کبھی بھی یوں بھی ہوتا ہے کہ زندگی خواہش ہونے کے باوجود بندے کی دسترس میں نہ ہو سکتی رہتا۔

طویل سانس لی، چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد بولی۔
 ”میری یہ کہانی اس رات شروع ہوئی جب میں چار سے بارہ بجے کی زبانی قسم کر کے اسپتال سے واپس گھر کی طرف آ رہی تھی۔“
 یہ کہہ کر اس نے پھر ایک طویل سانس لی۔



اس رات ان پورٹ کی طرف جانے والے راستے پر چھ پہنچی کاروں کا قافلہ بڑی تیزی سے جا رہا تھا۔ ایک سب سے آگے، دو اس کے پیچھے، پھر ایک کار جس میں سندپ اگر وال بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے دو کاریں تھیں۔ سندپ تنگہ اگر وال، جسے چند ہی گز پہلے کے انڈر وڈ والے سندھ کے نام سے جانتے تھے بائی کار میں پچھلی نشست پر بڑے گروہ سے بیٹھا ہوا تھا۔ باقی کاروں میں اس کے ہائی گاؤں تھے۔ اس وقت وہ تھالی لینڈ جانے کے لیے ان پورٹ کی طرف جا رہا تھا۔ غلابت میں تھوڑا سا سی وقت رہتا تھا۔ لیکن وہ چاہتا تھا کہ اس کے پیچھے جہاز پر واز نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے قافلہ کو جان تھا، رنگ صاف، لیکن شیوہ موندے میں ٹھنک اور کسرت کے باعث کافی مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ کچھ وقت میں وہ ان پورٹ پہنچ جانے والے تھے کہ اچانک اگلی دو کاریں دھماکے سے اڑ گئیں۔ تیسری کار تیز رفتاری کے باعث سنبھل نہ سکی اور ان میں جا گئی۔ وہ چوٹی کار میں تھا۔ اس کی کاریں بھی پچھلی کاریں آئیں۔ شدید جھٹکے میں وہ اپنا بھل نکالنا نہیں بھولا۔ حملہ آور اس کو پوری طرح معلوم تھا کہ کس کاریں سے اس لیے ایک برست اس کی کار کو لگا۔ اس کی کار بلیٹ پر فہم تھی۔ اسے گولی تو نہ لگی لیکن وہ اگلے ہی لمحے دوسری طرف سے نکل گیا۔ دو یا تین گولوں کے اس وقت میں وہ دفعت پاؤں پر تھا مگر اس کی کار میں ایک راکٹ لاچر آگیا۔ ایک دھماکا ہوا اور وہ سرک کے کنارے جا پڑا۔ ایک شعلہ بلند ہوا جو اگلے لاق میں جل گیا۔ اس کے ہاتھ سے پھل نکل کر نہانے

نیہا اس وقت سیکڑاؤ میں کے بس اسٹاپ سے اتری۔
 بس اسٹاپ سے کچھ فاصلے پر لگتا تھا جیسے بہت بڑا حادثہ
 ہو گیا ہو۔ وہاں بہت سارے لوگ جمع تھے اور ٹوٹی پھوٹی
 کاریں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک نگاہ انھیں
 دیکھا اور اپنے گھر کی جانب تیز تیز قدموں سے چل پڑی
 ۔ وہ دروازہ ہی ادھر سے گزرتی تھی۔ اگرچہ چٹان پورہ کو
 جانے والا راستہ ذرا آگے تھا لیکن جس راستے پر یہ جاری
 تھی، یہ راستہ کسی حد تک سمنان ہونے کے ساتھ شراٹ
 کٹ تھا، دوسرا اس کا دیکھا بھلا تھا اور بس اسٹاپ کے
 سامنے تھا۔ وہ بڑھتی جاری تھی کہ چانک اس کی نگاہ ایک
 شخص پر پڑی جو اونٹن سے سوار تھا۔ اس میں ذرا عجیب
 حرکت نہیں تھی۔ وہ ہلکتا تھی۔ اس کے من میں خوف اثر
 آیا۔ وہ اس سے پہلو پہن کر نکل چلا، چانک تھی کسی اس شخص
 نے حرکت کی اور پکارا۔
 ”پلیز مجھے بچاؤ۔“

اس کے بڑھتے ہوئے قدم جم کر رہ گئے۔ کچھ سی
 روشنی میں اس نے دیکھا، وہ شخص خون میں لٹ پڑا
 تھا۔ تکلیف کی شدت کے باعث اس کا چہرہ سرخ ہو رہا
 تھا۔ ایک نرس ہونے کے بجائے وہ کچھ کی تھی کہ وہ شدید
 زخمی ہے اور اسے فوری شفا کی ضرورت ہے۔ وہ چند لمبے
 کھڑی سوچتی رہی۔ اسے لگا یہ کوئی زخمی ہے اور اسی
 حادثے سے اس کاعلق ہو سکتا ہے۔ وہ بڑے خوش فہم اور
 بہت کے ساتھ اس کے پاس بیٹھ گئی اور دھیرے سے
 لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“
 ”کچھ بھی..... جو تمہاری..... کچھ میں آئے.....“

مجھے بھالو پلیز۔“
 ”میں تمہیں کسی اسپتال لے جاؤں؟“ نیہا نے
 پوچھا تو وہ تیزی سے بولا۔

”نہیں، میرے دشمن..... مجھے حاش..... کرو ہے
 ہوں گے۔ کسی ایسی جگہ..... جہاں میں..... کم از کم یہ
 رات..... گزراؤں اور..... مجھے کوئی..... کچھ ہے۔۔۔۔۔“

نکل جائے۔“

اس شخص کے ہوں کہنے پر نیہا کی سمجھ میں سب کچھ آ
 گیا۔ کچھ دیر پہلے سرگ پر ہونے والا حادثہ بہر حال نہیں
 تھا۔ جو اس نے سوچا تھا وہی نہیں تھا۔ کوئی لگنا کچھ اور سی
 بتا رہا تھا۔ نیہا کا گھر کچھ ہی فاصلے پر تھا ایک دم سے
 اسے خیال آیا تو اس نے پوچھا۔

”دیکھو، میں تمہاری کیسے مدد کر سکتی ہو، پولیس اگر کچھ
 تک.....“ نیہا نے کہا ناچار۔

”صرف ایک رات..... مجھے کچھ وقت کے لیے
 چھپا لو۔“ وہ کراچے ہوئے اس کی بات کا نئے
 ہوئے بولا۔

”دیکھو، میرا گھر یہاں سے کچھ فاصلے پر ہے۔ اگر تم
 میرے ساتھ وہاں تک جا سکو تو میں تمہاری مدد کر سکتی
 ہوں۔“ اس نے پراختاؤ لیتے ہوئے کہا۔

”مجھے سہارا دو۔“ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا تو نیہا نے
 اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ خون سے اس کے کپڑے لٹ
 پڑے ہوئے تھے۔ سندھ سے چلا نہیں جا رہا تھا، دن میں لگی
 ہوئی گولی نے اس کے پورے بدن میں پھیس بھری
 تھیں۔ وہ خود قلم چلنے کے بعد کراچے ہوئے لڑکھڑا کر کر
 پڑا۔

”اگر تم میرے گھر تک پہنچ گئے تو میں تمہاری گولی
 بھی نکال دوں گی۔ میں نرس ہوں۔“ اس نے بتایا تو
 سندھ کو لگا جیسے اس کی زندگی ختم ہو گئی۔ وہ چوٹی قوت
 سے اٹھا اور اس کے سہارے مٹنے لگا۔

اس ہستی نما کالونی میں چھوٹے بڑے کی گھر تھے
 لیکن سارے ہی ایک دوسرے سے جڑے ہوئے
 تھے۔ رات کے تقریباً دو بجے والے تھے۔ نیم میٹر می
 گھٹیاں اور راستے سمنان ہو گئے ہوئے تھے۔ یہ اتفاق
 ہی تھا کہ انہیں راستے میں کوئی نہیں ملا۔ وہ اسے لے
 اپنے گھر میں آ گئی۔

”اے یہ کیوں ہے، کہاں سے اٹھالائی ہے تو اسے؟“
 وہاں نے دروازہ کھول کر خون سے لٹ پڑا ایک لاشی

دل ڈارہا ہے۔ صبح دیکھ لیڑا۔

”خمس ماں سے ضرورت ہے، میں ابھی آتی ہوں۔“
یہ کہہ کر اس نے وہی نوٹ اپنی ماں سے لیے اور گھر سے
باہر نکل گئی۔ کافی آگے ایک چوراہے پر اسے ایک رکشہ
دکھائی دیا۔ رکشے والا ڈرائیونگ سیٹ پر بڑا اونگھ رہا تھا۔ وہ
اس میں جا بیٹھی۔ قریبی اسپتال کے باہر دوکانوں سے اس
نے دو دوا بنائیں لیں اور ایڑے پر دوا پس آگئی۔ تب تک صبح
کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

اس کا باپ صبح ہی اٹھ کر اپنے کام پر نکل گیا۔ ماں
نے اسے سمجھا دیا تھا۔ اس نے کوئی بات نہیں کی۔ لیکن
ابھی کام پر نکل گئی۔ ماں باہر ہی بیٹھی رہی تا کہ کوئی آنے
والا اندازہ نہ آ سکے۔ دو پہر سے پہلے اسے ہوش آیا تو یہاں
نے پوچھا۔

”اب کسی طبیعت ہے؟“

”میرے مسیحا کو معلوم ہوگا۔“ اس نے آہستگی سے کہا
تو وہ مسکراتے ہوئے ہوئی۔

”دیکھو تمہیں بہت اچھے ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے،
میں نے کوئی علاج نہیں کر دیا، زہر جھیل سکتا ہے اور اسے
چھوٹے گھر میں تو چھب نہیں سکتے۔“

”مجھے یہاں سے چلے جانا چاہئے، تم یہی کہنا چاہتی
ہو، تاکہ کسی نے نہ پوچھا۔“

”ہاں، میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ تمہیں علاج کی
زیادہ ضرورت ہے۔“ اس نے سندھ کے چہرے پر دیکھتے
ہوئے کہا۔

”تھک ہے، میں چلا جاتا ہوں لیکن تجھے قصوری اور
ذہمت دوں گا۔ مجھے کپڑے اور ایک کپڑا دو۔“

”باپ کے دھلے کپڑے چھپیں گے، دھوئی کر ۳۲“
”پنچیس گے۔“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔

”کپڑے؟ لیکن لو تو کچھ سی بھی آجائے گی۔“ یہ کہہ کر
اس نے اپنے باپ کے کپڑے لا دیے اور انہیں پہننے
میں اس کی مدد کی۔ وہ کہن چکا تو بولا۔

”یہاں تم نے میری بہت مدد کی، میری زندگی بچائی۔

کے ساتھ اسے دیکھ کر خند میں بھری آواز سے پوچھا اس
سے پہلے کہ وہ کچھ گجی، سندھ نے جیب میں ہاتھ ڈال کر
چیتے بھی بڑے نوٹ اس کے ہاتھ میں آئے اس کی ماں
کی طرف بڑھا دیئے۔ ماں نے حیران نظروں سے وہ
نوٹ پکڑے اور خاموش ہو گئی۔ اس کا باپ ٹھہرا لی کر
مد ہوش چڑھا۔

”ماں جلدی سے پانی گرم کر دے۔“ نیہا نے کہا اور
اسے اندر والے کمرے میں لے جا کر زمین پر لٹا دیا۔ اس
نے امیر جنسی کے لیے اپنے گھر میں کچھ میڈیسن رکھی
ہوئی تھیں۔ وہ سب اٹھا لائی۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ
سندھ کے سارے کپڑے ہاتھ پر لیے۔ صرف ایک جاگلک
اس کے بدن پر رہ گیا۔ نیہا جب اس کے کپڑے اچاڑ رہی
تھی تو سندھ کے گھر میں بھائی سونے کی جھین بھی وہ
اتاری، برہمیلٹ الگ کیا، سونے کی جھین والی گھڑی،
انگوٹھیاں الگ کیں۔ اس نے اتار دیا کچھ پہلے نہیں
دیکھا تھا۔ اس نے وہ سنبھالا اور اپنی ماں کو بھرت ہوئے ہوش

وہ ماہر سر جس تو نہیں تھی لیکن سندھ کی ران میں اس کی اور
پھر چہرہ اس نے گولی نکال لی۔ خون بہنے لگا تھا۔ جسے
اس نے مشکل سے روک لیا۔ اس کے بدن پر کافی
سارے چھوٹے چھوٹے زخم تھے۔ صرف ایک بڑا زخم
تھا۔ اس نے سب پر مرہم پٹی کر دی۔ یہ حقیقت تھی کہ
اس وقت سندھ کو میڈیسن کی ضرورت تھی۔ اسے معلوم تھا
کہ گولی والی جگہ پر سوجن ہو سکتی ہے اور ممکن ہے زہر کا اثر
ہو جائے لیکن اتنی رات گئے وہ کہاں سے سے
لائی۔ سندھ انجکشن کے ذریعہ اثر پڑا تھا۔ جس کا اثر کچھ بہرہ
نہم ہو جاتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا اور کمرے سے باہر نکل
میں آگئی۔ جہاں اس کی ماں پڑی ہوئی تھی۔

”ماں اسے یہیں چڑے رہنے دینا، میں اس کے
لیے میڈیسن لے کر آتی ہوں۔“ نیہا نے کہا تو اس کی
ماں نے پوچھا۔

”اگر سے اتنی رات گئے کہاں جاؤ گی، پہلے ہی میرا

میں۔۔۔۔۔

”پلیز ان باتوں کو چھوڑو۔ میں گئی ہے درکش لینے۔
آگے جا کر ٹیکسی خود لے لینا۔ اس نے تجزی سے کہا۔

سندو نے یہ سنا تو خاموش رہا، پھر عجیب سے لہجے
میں پوچھا۔

”نیہا تجھے نہیں لگا؟“

”اگر کیا؟“

”یہی اسے سنسان راستے سے قلم آتی ہو، میں خون
میں لپٹ پٹ کوئی چور ہنڈو۔۔۔ اس نے پوچھا تو نیہا
اجنبائی لہجے سے بولی۔

”کا ہے کار، چیرے ہمارے ہاں نہیں، جو کوئی چھین
لے گا، عزت ہے نہیں، چرلوٹ لے گا اور میرا یہ ماحول
ایسا ہی ہے، جس میں زندگی کتنی ہے، ہم ساری عمر زندگی
سے لڑتے ہیں۔“ نیہا نے کہا اور چٹکتے ہوئے بولی۔
”ہاں یہ لو، حیران دہ اور تیرے جیسے اس کپڑے میں
ہیں۔“

”یہ نوٹ مجھے دے دو، باقی تم رکھ لو، شکر یہ کچھ کر۔“
سندو نے کہا تو عجیبی سے بولی۔

”نہیں، ہم تجھیں گے تو خواہ تو لو پکڑے جا نہیں
گے۔ چوری کا کچھ کر۔ سب لے جاؤ۔“ اس نے پوئی
تھماتے ہوئے کہا۔ اسے میں ہانڈر کٹنے کی آواز آئی۔ نیہا
نے اسے سہارا دیا اور کٹنے میں مشغول رہا۔ کچھ دیر بعد درکش
لگا ہوں سے اوپر پھیل ہو گیا۔

اگلی شام جب وہ اسپتال گئی تو اسے انفیاریوں سے
زیادہ لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ رات وہاں ٹھہر گئی
تھا۔ ایسا ہوتا ہے، جرائم کی دنیا میں کسی مجرم کے خوف کا
تاثر زیادہ ہوتا ہے اور بذات خود وہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔
حقیقت میں کوئی بات بہت کم ہوتی ہے لیکن جب لوگوں
کی زبان پر چڑھتی ہے تو کہانیاں اور افسانے بن کر پھیل
جاتے ہیں، حتیٰ کہ وہ لکس افواہوں کا روپ دھارتے
ہیں، جس کا حقیقت سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوتا۔

یہ واقعہ گزرے دو ماہ سے زیادہ کا وقت ہو گیا۔ اس

کی ماں کو جب بھی وہ ”زیر ز“ یاد آتا تو نیہا کو گونسنے دینے
لگ جاتی۔ اس کے خیال میں ان کی زندگی بدل جاتی اور
شاید یہاں سے بھی نکل جاتے۔ نیہا کی وہی زندگی تھی۔
روزانہ جب وہ ان راہوں سے چلتی تو اسے وہ انہیں یاد آ
جاتا۔ اسے کئی طرح کے خیال آتے لیکن وہ انہیں جھٹک
دیتی۔ غربت اور قسمت کا ساتھ شاید نہیں دیتا۔

ایسے ہی ایک رات جب وہ اسپتال سے نکل کر بس
انساپ کی جانب پہنچی تو ایک سیاہ مٹی کی کار اس کے پاس آ
رکی۔ اس کے ساتھ ہی کچھ لکھی نوشتہ کا دروازہ کھلا اور
سند پ اگروال نے اسے اٹھنے سے پکارا
”نیہا آؤ، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“

وہ ایک ہی لنگھ میں اسے پہچان گئی تھی۔ وہ ایک لفظ
کہے بغیر اس کے ساتھ جا چکی۔ وہ حیران ضرور تھی کہ سندو
نے اسے پھر کھلے رکلی بارود کسی قیمتی گاڑی میں بیٹھی تھی۔
”تم نے تو یہ سوچا ہوگا کہ شاید میں تجھے بھول گیا
ہوں، اب وہاں پہنچ کر تمہیں آؤں گا۔“ سندو نے کہا۔

”شاید یہی ہی تھا، یا شاید یہیں تھا کہ تم ایک دن پلٹ
کر آؤ گے، میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ نیہا نے بڑبڑاتے
والے انداز میں کہا۔ اس پر سندو کافی دیر تک خاموش رہا
پھر پوچھا۔

”نیہا اب تم اپنے گھر والوں کو بتا سکتی ہو کہ آج تم گھر
نہیں آ رہی ہو، میں تجھے آج اپنا مہمان بنانا چاہتا
ہوں۔“

”میں اگر تمہارے ساتھ نہ جاتا جاؤں تو؟“ اس نے
لڑتے ہوئے کہا، اس کے ذہن میں سندو کے بارے
میں یہی ہوتی باتیں پھیل گئی تھیں۔

”میں تمہارے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا، میں
صرف درخواست کر سکتا ہوں تم سے، اسی لیے میں خود
آ گیا ہوں، تمہیں لینے کے لیے۔“ اس نے دھجھے سے
لہجے میں کہا۔ دوسرے لفظوں میں اس کا مطلب یہ تھا
کہ اگر وہ چاہتا تو اسے اپنے بندے بھیج کر رکھوا بھی سکتا
تھا۔ نیہا کچھ دیر تک سوچتی رہی۔ پھر ایک طویل سانس

لے بولی۔
 ”ٹھیک ہے میں کہہ دیتی ہوں۔“
 اس نے اپنی بہن کو فون کر کے بتا دیا کہ اسے دہری
 ڈوبی کرنا ہوگی، اس لیے وہ کل دوپہر ہی کو آسکے گی۔
 سندھو اسے ساتھ لے گیا۔

وہ ایک عالی شان گھر تھا۔ پورچ میں کافی ساری
 گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ اس کے ساتھ کبھی ہوئی
 اندر دار تک روم میں چلی گئی۔ وہاں وہ عورتیں کھڑی
 تھیں۔ سندھو نے یہاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اسے لے جاؤ اور فیشن کر کے لاؤ۔“
 وہ عورتیں ایسی تھیں، جیسے پرانے فوٹوں میں
 بادشاہوں کی مشاطہ ہوا کرتی تھیں۔ وہ اسے ایک بڑے
 ہاتھوروم میں لے گئیں۔ پھر یہاں ایک کھنڈے بعد جب وہ وہاں
 پر تو ایسے لپٹے وارڈ روم کے سامنے آئی تو ایک مشاطہ نے
 کہا۔

”یہ سارے ڈریس آپ کے لیے ہیں، جو بھی پسند
 کریں، ہم وہی نکال دیتی ہیں۔“
 نیانے ہلکے کانٹے رنگ کا ایک ڈریس پسند کیا۔ پھر
 وہ بعد وہ جب آکھنے کے سامنے آئی تو خود کو بھی نہ پہچان
 پائی۔ ہلکے سے میک اپ کے ساتھ اس کا حسن اپنا آپ
 منوایا تھا۔

”میں مجرم ہوں یا نہیں... بحث اس سے نہیں
 لیکن تم چاہے ایک خراب نہ ہو لیکن میری سہیلی ہو۔
 میرا کوئی پتہ نہیں، میں کب اور کس وقت مارا جاؤں، لیکن
 میری سسٹن، میں تمہیں تو غربت سے نکال جاؤں۔“ اس
 نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا اور میز کے پاس جا کر وہ
 سے دو پیگ بنا دیے۔ پھر دونوں پیگ لے کر وہاں نیانے
 کے پاس آگیا

”کیا کرو کے میرے لیے۔“ اس نے مسکراتے
 ہوئے پوچھا۔

”دراستے ہیں، ان میں سے ایک تم نے چننا ہے
 جو تم چاہو، یا پھر تم بتا دو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

وہ عورتیں ایسی تھیں، جیسے پرانے فوٹوں میں
 بادشاہوں کی مشاطہ ہوا کرتی تھیں۔ وہ اسے ایک بڑے
 ہاتھوروم میں لے گئیں۔ پھر یہاں ایک کھنڈے بعد جب وہ وہاں
 پر تو ایسے لپٹے وارڈ روم کے سامنے آئی تو ایک مشاطہ نے
 کہا۔

”یہ سارے ڈریس آپ کے لیے ہیں، جو بھی پسند
 کریں، ہم وہی نکال دیتی ہیں۔“
 نیانے ہلکے کانٹے رنگ کا ایک ڈریس پسند کیا۔ پھر
 وہ بعد وہ جب آکھنے کے سامنے آئی تو خود کو بھی نہ پہچان
 پائی۔ ہلکے سے میک اپ کے ساتھ اس کا حسن اپنا آپ
 منوایا تھا۔

”میں مجرم ہوں یا نہیں... بحث اس سے نہیں
 لیکن تم چاہے ایک خراب نہ ہو لیکن میری سہیلی ہو۔
 میرا کوئی پتہ نہیں، میں کب اور کس وقت مارا جاؤں، لیکن
 میری سسٹن، میں تمہیں تو غربت سے نکال جاؤں۔“ اس
 نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا اور میز کے پاس جا کر وہ
 سے دو پیگ بنا دیے۔ پھر دونوں پیگ لے کر وہاں نیانے
 کے پاس آگیا

”کیا کرو کے میرے لیے۔“ اس نے مسکراتے
 ہوئے پوچھا۔

”دراستے ہیں، ان میں سے ایک تم نے چننا ہے
 جو تم چاہو، یا پھر تم بتا دو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

”یہاں تھا، ایک ماہ تک تو میں چھپ کر اپنا
 بہت مشکل وقت تھا۔“

”کیا کون سے راستے؟“ نیہا نے پوچھا۔

”جتنی دولت چاہو، مجھ سے لے لو اور اپنی دنیا جس طرح چاہو بنا لو اور دوسرا یہ کہ میرے ساتھ رہو،“ اس نے کہا اور نیہا کی آنکھوں میں دیکھا۔

”تم ایسا کیوں چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”تم چاہتے ہو تو اس رات مجھے مار گئی تھیں۔ اس رات اگر میرے بہت سارے دشمن بن گئے تھے تو ایک اچھا انسان بھی بن گیا، تمہاری صورت میں۔ میں یہ نہیں کہوں گا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے، بلکہ اس سے بڑھ کر کہوں گا کہ تمہاری یہ تم سے۔ میری صرف ایک خواہش ہے کہ تم ایک ہر سکون اور خوشیوں بھری زندگی گزارو، تمہارے یہ لفظ مجھے نہیں بھول رہے کہ کاہے کا ڈر، چیرہ ہمارے پاس نہیں، جو کوئی جین لے گا عزت ہے نہیں جو لوٹ لے گا اور میرا یہ ماحول ایسا ہی ہے، جس میں زندگی سستی ہے، اچھ ساری عمر زندگی سے لڑتے ہیں۔“

”سندو، جیسے تم کہو۔“ نیہا نے اچانک کہا اور اس کے گلے لگ کر شدت سے رونے لگی۔ وہ اسے چھینکار رہا۔ کئی دیر بعد اس نے نیہا کو الگ کیا اور بولا۔

”اب نہیں رونا، دا بھر دو ب تھیک کر دے گا۔ آؤ کھانا کھاتے ہیں، پھر ساری بات چڑی ہے باتوں کے لیے۔“ اگلے دن نیہا کی آنکھ کھلی تو دن چڑھ آیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ خواب کی ہی کیفیت میں ہے۔ اگلے چند دنوں میں اس کی زندگی ہی بدل گئی۔ اس نے ایک بڑی رقم دے کر اپنے والدین کو سمجھا دیا کہ وہ اب جو نوکری کر رہی ہے، اس میں وقت کا کوئی تعین نہیں۔ والدین بھی سمجھ گئے کہ چڑیا اب کھوٹیلے سے آگئی ہے۔

نیہا کو سندو کے ساتھ رہتے ہوئے ایک سال سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس دوران نیہا نے وہ کن ملکوں میں کئی اور کیا کچھ دیکھتی رہی۔ سندو بنیادی طور پر بہت اچھا انسان تھا۔ حالات اور خاص طور پر بھارت میں سکھوں کے ساتھ جو ہو رہا تھا اس کے رد عمل میں سندو جیسے کئی

لوگ پیدا ہو چکے تھے۔ بظاہر اس کا سپورٹ ایک سپورٹ کا پرنس تھا، لیکن اصل میں وہ جرائم کی دنیا میں بہت آگے تک نکل چکا تھا۔ اس کی اصل حالت ہر خاصہ یا سکھ لبریشن فرنٹ جیسی ایک سکھ تنظیم تھی، جو سامنے نہیں تھی لیکن سکھوں کے اتحاد کے لیے پوری طرح کام کر رہی تھی۔ وہ ایک کاروباری نیت ورک تھا، جس کے سامنے میں وہ خاموشی کے ساتھ اپنا کام کرتے چلے جا رہے تھے۔ مختلف ملکوں اور حکومتی اداروں میں رسائی کے باعث وہ بہت مضبوط اور طاقتور تھے۔

نیہا کے ذہن میں بھی کچھ نہیں تھا کہ وہ فلمی ہیروئن بنے گی۔ ایک دن ایسے ہی مذاق میں بات چلی۔ ان کے ایک مشترکہ فلم پروڈیوسر دوست نے کہا کہ نیہا تو فلمی ہیروئن تھی ہے، کیوں نا اسے لے کر فلم بنائی جائے۔ اسی دن ملے ہو گیا کہ وہ بھارت کی پنجابی فلم میں ہیروئن ہوگی۔ اس دن اس سے پہلے اس کا نام کچھ اور تھا، نیہا کو وال اسی دن رکھا گیا تھا۔

نیہا کی پہلی فلم ہی ہٹ ہو گئی۔ اگلے دو برس میں وہ بھارتی پنجابی فلموں کی مقبول اور مصروف ہیروئن بن گئی۔ اس دوران سندو اور اس کا ساتھ دے رہے ہی رہا۔ سندو نے اپنی تعلیم کے لیے اس سے بہت سارا کام لیا۔ ایک عام لڑکی شاید وہ کچھ نہ کر سکتی، مگر نیہا نے کیا۔ سندو اور نیہا نے شادی تو نہیں کی لیکن ایک انجانا ٹوٹ رشتہ ان میں موجود تھا۔ سندو کا جو بھی مقصد تھا، وہی اب نیہا کا تھا۔ ان کے لیے دولت کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ یوں زندگی کے سفر پر اپنا مقصد لیے چلتے چلے جا رہے تھے۔

مختلف سکھ تنظیموں کے پانچ لڑکے سندو کی سرپرستی میں پنجاب کے ایک گرودار سے میں مذہبی تعلیم کے ساتھ تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان کا حلقہ چار دن ملک سے تھا۔ ایک سکھ کیانی ان کی تمام تر دیکھ بھال کر رہا تھا۔ سکھ پن্থہ میں پانچ پیاروں کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی نسبت سے ان پانچ لڑکوں کو ایک بڑے مقصد کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ یہاں سے بنیادی مذہبی تعلیم لینے کے بعد انہیں

چاہتے تھے۔

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ ہسپال نے پوچھا۔
”سندھ اور ان پانچ لڑکوں کی واپسی۔“ اس نے سکون سے کہا۔

”دیکھو، زندگی اور موت تو رب کے ہاتھ میں ہے، کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں اور پتہ ہے وہ کہاں ہیں؟“

”مجھ ان کے زندہ ہونے کا پورا یقین ہے، کیونکہ وہ ”را“ والوں کی کسی فائل میں نہیں۔“ را“ والوں نے انہیں پکڑا ضرور ہے لیکن اب وہ کہاں ہیں اس بارے میں کسی کو معلوم نہیں۔ را کے کرتا دھرتا کو بھی نہیں۔“ اس نے پورے یقین سے کہا تو ہسپال خاموش ہو گیا۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔

”نیہا اب میں سمجھا ہوں کہ تمہارا چہرہ جانا پہچانا کیوں لگا۔ تمہیں غلوں میں دیکھا ہوگا۔ اب بھی مصروفیت۔“ ہسپال نے پوچھا تو وہ بات قطع کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں! مجھے نہیں، میں ان کے لیے گم ہو چکی ہوں۔ ابھی کچھ فلمیں ادھوری ہیں، لیکن کوئی بات نہیں، وہ خود جائیں گی اگر سندھ مل گیا تو۔“ وہ رو ہنسا ہوتے ہوئے بولی۔

”تو کتنی زیبا رت بھلی کرتی ہے، نگاہ آداب کھانا کھاتے ہیں۔ پھر سوچتے ہیں کہ کیا کرتا ہے۔“ ہسپال نے کہا تو وہ انگوٹھی۔



میلے دھامیہ ان کا کیا تھا۔ پچھلے برس میل نہیں ہوا تھا، سو اس بار پہلے علاقے کے لوگوں میں جوش و خروش عروج پر تھا۔ سب یکساں دیکھے ہی ہو رہا تھا، جیسے ہر برس ہوتا تھا۔ چھانکا اور اس کے ساگی پوری طرح اس میلے کی عمر بانی کر رہے تھے۔ علاقے سے بہت سارے شہر زدوں نے اپنے طور پر بھی ذمہ داری لے لی تھی کہ وہ میلے میں کسی قسم کی گزیر نہیں ہونے دیں گے۔ پہلے دن کی شام جب میں وہاں گیا تو میلے بھر رہا تھا، میں نے ایک چکر لگایا اور واپس

کینیڈا لے جایا جاتا تھا۔ وہاں انہیں جدید علوم کی تربیت دی جاتی تھی۔ وہ پانچوں لڑکے تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی جان وادہ اپنے کا صلب دے چکے تھے۔ چند دن بعد انہوں نے کینیڈا چلے جاتا تھا۔ سندھ ان کی روانگی کے انتظامات میں لگا ہوا تھا کہ چانک سندھ سمیت وہ پانچوں لڑکے غائب ہو گئے۔ نیہا اور سندھ کے ساتھیوں نے جب ان کی تلاش شروع کی تو انہیں بھی قتل کی دھمکیاں ملنے لگیں۔ چند ہی دنوں میں اس کے بہت سارے ساتھی مارے گئے، خطرہ کچھ نہ پاوہی بڑھا تو نیہا سمیت اس کی گینگ کے سارے لوگ زیر زمین چلے گئے۔

”وہ کون لوگ تھے، جنہوں نے سندھ کا سب کچھ تباہ کیا، کچھ پتہ چلا۔“ ہسپال نے پوچھا تو نیہا ہنڈ پر پھیلنے ہوئے بولی۔

”پہلے ہیل تو بالکل ہی پتہ نہ چلا کہ وہ کون لوگ تھے، لیکن پھر آہستہ آہستہ معلوم ہو گیا کہ بھارتی فوج یا جھنڈی دا کے لوگ تھے۔ ان کی مدد شکوہ پر پور کے مقامی لوگوں نے کی۔“

”ان لڑکوں کی ایسی کیا تربیت ہو رہی تھی کہ وہ انہوں کو اتنا بڑا آپریشن کرنا پڑا۔“ ہسپال نے اچھٹے ہوئے پوچھا۔
”ان پانچ لڑکوں کو اس لیے تیار کیا جا رہا تھا کہ بھارت میں ان سیاست دانوں کو ختم کرنا ہے، جو کسی نہ کسی صورت میں سکھ مسل کو ختم کرنے کے درپے ہیں۔ اس کے علاوہ آئندہ آنے والے الیکشن میں سکھوں کی تمام حریٹ پسند تنظیمیں اپنا امیدوار کھڑا کرنے والی ہیں۔ یہ ملے ہو گیا تھا۔ چونکہ ہجاب میں مسلمان بھی ہیں ان سے سیاسی رخ پر بات ہو رہی تھی اور یہ سب سندھ کی سرپرستی میں ہو رہا تھا۔“ نیہا نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”وہ حملہ، جس میں تم اس سے ملی تھی، وہ کس نے کیا تھا، اس بارے میں کبھی تمہیں پتہ چلا؟“ ہسپال نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بنیادی طور پر وہ بھی ”را“ ہی کا تھا، لیکن سندھ کے بندے تو ذکر، وہ اس سے اپنے مقاصد حاصل کرنا

برگمہ کے درخت کے پاس آگیا جہاں پر وہ دو ٹیبل لے
تھے اس وقت وہ درخت کے پاس نہیں تھے بلکہ آگ ہی
طرح جل رہی تھی اور پرانی سی کیتلی میں چائے اُبل رہی
تھی۔ اُن کی گندنی اور دوسری چیزیں ویسے ہی پڑی ہوئی
تھیں۔ میں ایک جانب ہو کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد مجھے یوں
لگا جیسے وہ اچانک درخت کے چپے ہی سے نمودار ہوئے
ہوں۔ وہ آکر اپنی گندنی پر بیٹھنے ہوئے بولے۔

”ہاں بھئی نو جوان، تیرا میلہ تو بہت زوروں کا لگا
ہے۔ بڑے لوگ آئے ہیں یہاں پر۔“

”میرا میلہ کیا ہے بابائی، آپ خود ہی رفتی لگا کر
بیٹھے ہیں۔ ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا۔“ میں نے
عاجزی سے کہا۔

”عاجزی انجی شے ہے نو جوان، پر بندے کی اپنی قات
بھی تو ہوتی چاہئے۔ جس طرح ہندی میں غلوں اور
رہاگاری ہوتی ہے اس میں ڈاسر اور بھرہو جانتے سے
ہندی میں عروج آجاتا ہے یا پھر ہندی اسی سے خارج ہو
جاتا ہے، اسی طرح ہندی میں عاجزی بڑی ضروری ہے
کیونکہ یہ بندے کی شان ہے اور کیرانی رتبہ تعالیٰ کی
شان۔ ہم اگر اتنا ہی کہہ دیتے ہیں کہ وہ اسے تو میں اس
میں کہاں ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو تو خداوندی کر دیا۔ اگر
یہ کہا جائے کہ تو میرا خدا ہے تو اس میں میرا ہونا ہوا اور
عاجزی یہ ہے کہ کہا جائے میں تیرا بندہ ہوں اس میں
”میں“ کا وجود نہ رتبہ تعالیٰ پر یقین کے ساتھ اس پر بھی
بھروسہ ہی عاجزی ہے۔ یہ بندہ ہی کرتا ہے۔“

”یہ زندگی اور اس میں ہندی ایک وجود کے ساتھ ہی
ہے نا، یہ تو میں نے بات سمجھ لی ہے۔“ میں نے بات کو
آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اور اس وجود میں میں کیا کچھ ہے؟ یہ فطری ہی بات
ہے کہ ہم اسے عقل کے ساتھ دیکھتے ہیں کہ عقل بھی تو اسی
وجود میں پڑی ہے۔ عقل سے سوچنا بھی تو فطری ہے۔ یہی
وہ شے جو اس دانتے پر ذاتی ہے جہاں ہم اشیاء کو دیکھتے
ہیں اور سمجھتے ہیں۔ یہ فطرت ہے کہ عقل حیران ہوتی ہے تو

تجسس بوجھتا ہے۔ تجسس ایک دانتے پر ڈالتا ہے اور عقل
اس کی راہنمائی کرتی ہے، یہاں تک کہ عقل ایک منزل پر
آکر ٹھک جاتی ہے کیونکہ عقل سے جہاں حیرتیں ابھرتی
ہیں وہاں عقل ایک کشمکش بھی کرتی ہے۔“

”وہ کشمکش کیا بابائی؟“ میں نے تجسس سے پوچھا تو
وہ ہلکا سا مسکراتے ہوئے بولے۔

”عقل ہر وقت ایک نیا نیا گھرنے میں مصروف
رہتی ہے۔ یہ ہمارے ارد گرد جو نئے نئے وجود ہیں
آتے ہیں یہ عقل ہی تو گھڑ رہی ہے، اب کبھی نہت کا
ظاہری وجود ہے اور کبھی کا ظاہری وجود نہیں۔ عقل نہت
خاندنہا ہے سمجھی ہے، یہاں تک کہ کوئی اور اجڑم آجاتے
ہیں اور وہ نہت خاندن ٹوٹ جاتا ہے۔ اب دیکھو عقل کی
منزل کہاں پر ظاہر ہوتی ہے اور عشق اپنی تمام تر جولانیوں
کہاں دکھاتا ہے؟ یہاں تک کہ اس ملحقہ آفاق میں جو کرنا
گرتی ہے یہ کس کے دم سے ہے اسی انسانی وجود سے۔“

”بابائی جہاں تک میں کچھ دیکھتا ہوں کہ انسان اپنے ہی
خالات سے نہت گرتی کرتا ہے اور اس میں ہی نہت خاندن ختم
ہو جاتا ہے۔“ میں نے بات سمجھتے ہوئے استہزائیہ
”یہ نہیں سمجھو گے کہ عقل کے نہت کون سے ہیں
محبت کی خواہش، لالچ، تکبر، حکومت، حسد یہ سب عقل
میں نہیں کی طرح نصب ہو جائیں تو وہ نہت خاندن
جاتا ہے اور نہت خاندن میں کیا ہوتا ہے، کیا تم نہیں
جانتے ہو؟“ انہوں نے دیکھتے خاندن میں کہا تو میں سر جاکر
رو گیا اور پھر جواب دیتے ہوئے کہا۔

”تو اس تو پھر نہت پر ہتی ہوگی۔“

”ایک دوسری طرح کے نہت بھی ہوتے ہیں، وہ
نظریات ہیں۔ اپنے طور پر نظر یہ گھڑ لیا اور پھر اس پر ذات
لگنے ناب اس سے کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔ یہ ایک الگ
سی بحث ہوگی، مگر یہ دیکھو تمام غلطیوں اور نظریات بھی تو اسی
صورت میں سے ہوتے ہیں جو انسانی وجود میں ہے۔“

”یہ تو ہے۔“ میں نے تجزی سے کہا۔

”انجی تم نے پوچھا کہ زندگی کے یہ قاشے؟“ یہ کہہ کر

انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے "زندگی کیا ہے؟
 پہلے تو یہ سمجھنا ہوگا زندگی کو تسخیر کرنے کے قبل کوئی زندگی
 کتنے چاہیے۔"
 "زندگی کو تسخیر کیا کیسے جاتا ہے بابا جی؟" میں نے
 پوچھا تو ہولے سے ہنس دیئے، پھر میری طرف پر شوق
 لگا ہوں سے دیکھ کر بولے
 "میں نے آپ کو تسخیر کر لیا۔ زندگی خود بخود تسخیر ہو جائے
 گی۔ اتنا جتنی نہیں سمجھتے ہو کہ تم خود زندگی کے مظہر ہو، خود
 زندگی ہو، جو بے تعالیٰ نے تمہیں تقویٰ بخش کر دی ہے۔"
 یہ کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کتنی دیر تک وہ
 اسی کیفیت میں رہے۔ اس دوران میں نے میدان کی
 جانب دیکھا۔ میلہ اپنے پھر پر انداز میں چھا ہوا تھا۔ وہ
 میدان جہاں سارا سال اندھیرا چھایا رہتا تھا، اس رات
 برقی قندیلوں سے روشن تھا، جیسے دن جڑھا ہو۔ وہ
 دور میں آنکھیں بند کئے چلے رہے، کافی دیر گزر جانے
 کے بعد بھی انہوں نے توجہ تک تو نہیں اٹھائی اور اسی کے
 لیے چلے رہے۔

میرے ہوں پوچھنے پر اس نے میری طرف حیرانگی
 سے دیکھا اور بولی۔

"تمہیں کس نے کہا کہ میں زور ہی ہوں، یہ تو ایسے
 ہی آنکھوں میں جھپن ہو رہی ہے۔"

"اچھا تم ایسا کہو، انھوں نے تمہیں ایک اچھا سا سوت
 دیتا ہوں، وہ بچو، ہم میلے میں محوم کرتے ہیں۔" میں نے
 اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

"سوت میں نکال کر باہر نکلتی ہوں لیکن میلے میں
 نہیں جاپاؤں گی، یہ جو فائرنگ ہے اس کا رٹم ابھی ٹھیک
 نہیں ہوا ہے، یہ سٹیج بھی کی تو....." اس نے کہا تو میں نے
 اس کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

"چلو، اٹھو تو سنی، ایک لڑکی دکھائی دو، پھر دکھانا
 کھانے ہیں، وہ سنی لگاتے ہیں۔"

"یہ ٹھیک ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ میں
 کمرے سے باہر آ گیا۔ سارا اپنے بیٹے مراد کے ساتھ
 اپنے کمرے میں تھی۔ میں نے وہاں موجود ملازم سے کہا
 کہ وہ ہمارا کھانا بھرت پر لگا دے۔

میں ڈرائنگ روم میں ہی تھا کہ تانی آف دانت نکل
 کے سوت پہنچے ہاں آ گئی۔

"آؤ لاؤ پچھتے ہیں بھرت پر۔ وہاں کھانا کھا نہیں
 گئے۔"

"مجھے سے شاید سبز حیاں....." اس نے کہا ہی تھا
 کہ میں نے اسے اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ اس کا
 چہرہ میرے چہرے کے قریب تھا۔ میں نے دیکھا اس

انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے "زندگی کیا ہے؟
 پہلے تو یہ سمجھنا ہوگا زندگی کو تسخیر کرنے کے قبل کوئی زندگی
 کتنے چاہیے۔"
 "زندگی کو تسخیر کیا کیسے جاتا ہے بابا جی؟" میں نے
 پوچھا تو ہولے سے ہنس دیئے، پھر میری طرف پر شوق
 لگا ہوں سے دیکھ کر بولے

"میں نے آپ کو تسخیر کر لیا۔ زندگی خود بخود تسخیر ہو جائے
 گی۔ اتنا جتنی نہیں سمجھتے ہو کہ تم خود زندگی کے مظہر ہو، خود
 زندگی ہو، جو بے تعالیٰ نے تمہیں تقویٰ بخش کر دی ہے۔"

یہ کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کتنی دیر تک وہ
 اسی کیفیت میں رہے۔ اس دوران میں نے میدان کی
 جانب دیکھا۔ میلہ اپنے پھر پر انداز میں چھا ہوا تھا۔ وہ
 میدان جہاں سارا سال اندھیرا چھایا رہتا تھا، اس رات
 برقی قندیلوں سے روشن تھا، جیسے دن جڑھا ہو۔ وہ
 دور میں آنکھیں بند کئے چلے رہے، کافی دیر گزر جانے
 کے بعد بھی انہوں نے توجہ تک تو نہیں اٹھائی اور اسی کے
 لیے چلے رہے۔

میں گھبرا آیا تو اماں کے پاس سوہنی سو جو تھی۔ میں
 ہاتھ مزاح کرکھانے کے لیے بیٹھا تو اماں نے کہا۔

"سوہنی میں جا کر کھانا کھاؤ تانی جی ہار تہہ ہار چو پچکی ہے
 ۔ آج کھانے کیوں وہ بہت اداس لگ رہی ہے۔ اس کی
 دل جو پٹی کر دیا کر۔"

میں چند لمحوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر سوہنی کی
 طرف دیکھا، جس کا آدھے سے زیادہ چہرہ آچھل میں
 چھپا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی، اس نے ایک لفظ
 نہیں کہا۔ میں اٹھ کر باہر کی جانب چلے دیا۔

تانی اب کافی حد تک ٹھیک ہو گئی تھی۔ وہ اب اپنے
 سہارے اٹھ بیٹھ جاتی تھی۔ جب سے تانی واپس فور ٹر
 آئی تھی، میں نے اس کی ہر ہر نگہداشت کی تھی۔ تانی
 اسی میں خوش تھی کہ میں اس کے پاس ہوں اور میلے کے
 انتظامات کو بھی نظر انداز کر دیتا تھا۔

تانی ایک کمرے میں جیسی روشتی کئے چڑی تھی۔ میں

ہوں، میں نے اتنا پیار پایا ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔
خاص طور پر اماں سے۔ میں سمجھتی ہوں اماں ہی ایک
ایسی ذات ہے جس نے سب کو پروا کر رکھا ہے۔ آج
ہم یہاں ہیں تو یقیناً جانو اماں کی وجہ سے۔" اس نے
بے حد جذباتی لہجے میں کہا۔

"یہ تم کیسے کہہ رہی ہو؟" میں نے پوچھا۔

"میں جانتی ہوں کہ سوہنی تم سے بے حد محبت کرتی
ہے، اتنی محبت کہ تم بھی اس کا تصور نہیں کر سکتے ہو۔ اس
کی محبت کے سامنے تو مجھے اپنی محبت بہت کم لگتی ہے۔
باپ سے نفرت اتنی جگہ، لیکن بھراگئی وہ تم سے محبت کرتی
ہی جا رہی ہے۔ محبت سب کچھ برداشت کر لیتی ہے،
لیکن محبت میں شراکت برداشت نہیں کرتی۔ سوہنی یہ
جانتے ہو مجھے ہونے کے میں تم سے شدید محبت کرتی ہوں
اور اسی وجہ سے یہاں ہوں، اس نے نہ صرف برداشت
کیا، بلکہ تم سے محبت ہونے کے نامے مجھے پیار اور
احترام دیا، ایسا کیوں ہو، صرف اماں کی وجہ سے۔"

"اماں کی وجہ سے، میں سمجھا نہیں؟" میں نے پوچھا
تو وہ بولی۔

"سوہنی طوائف کی بیٹی تھی، اس نے اس ماحول میں
آنکھ کھولی، بچپن سے جوانی تک تربیت حاصل کی مگر
کہاں گئی وہ تربیت، وہ ماحول، اماں کے پاس آئی، اس
کے پاس رہی اور آج وہ کیا ہے، شاید تم اور میں نہیں سوچ
سکتے، مجھے بھی کبھی چاہا اس نہیں ہوا کہ میں سمجھتی ہوں،
لیکن اسے دیکھ کر مجھے لگا کہ پرستش کے لیے کوئی اور
طاقت ہے۔"

"مطلب کیسے؟ تم کھل کر بتاؤ۔" مجھے خود بخود محسوس ہونے
لگا تھا، وہ مجھے ایک نئی سوہنی سے متعارف کر رہی تھی۔
"اماں تو عبادت کرتی ہے، لیکن سوہنی دہری عبادت
کر رہی ہے۔" اس نے کہا۔

"دہری عبادت، کیا مطلب؟"

"مثلاً، اماں نماز پڑھتی ہے، سوہنی بھی پڑھتی ہے۔
جتنا اماں جاگتی ہے، اتنا وہ بھی جاگتی ہے، لیکن سوہنی

کے ہونٹوں پر ایک دم سے مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس
نے اپنے بازو میری صبری گردن کے گردھاکی کر دیئے۔
میں اسے بازوؤں میں بھر کر سنبھال چلا گیا۔
وہ مسلسل میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ملازم نے چار پائی
ٹکال کر سبز لگا دیا تھا۔ چھت پر اس کے سامنے
نصا دیا اور خود سامنے والی کرسی پر بیٹھ کر میبل کی روڈ
سنائے لگا۔ وہ سستی رہی۔ کھانا بھی کھا لیا۔ اس دوران اس
کا سوز خاصا غوغا مچا رہا تھا۔ چائے کے گلدے کر جب
ملازم چلا گیا تو میں نے تانی سے پوچھا۔

"جی جانا تانی، کیوں افسردہ تھیں تم۔ کسی نے کچھ کہا
یا کسی کی کوئی بات بری لگی؟"

"نہیں، نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے، ایسا سوچنا بھی مست
مجھے یہاں سے پیاری لگتا ہے کہ میں ساری زندگی کا
پیاد جمع کر لوں تو بھی اس کے برابر نہیں ہے۔ ایسا کچھ
نہیں ہے جمال۔"

"تو پھر تم اس کیوں ہو؟" میں نے پوچھا تو ایک دم
سے مضطرب ہو گئی، اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ بچھڑا
پھر بالوں میں انگلیاں پیچھ کر زور سے آنکھیں بند کر دیں
اور ایک طویل سانس لے کر بولی۔

"جمال مجھے ڈر لگتا ہے کہ تم لوگ مجھ سے نفرت نہ
کرو، مجھے خود سے الگ نہ سمجھو۔ پلیز۔"

"یار ایسی کیا بات ہو گئی ہے۔" میں نے اس کا
جذباتی پن دیکھ کر پوچھا پھر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے
اس کا سر سہلایا۔

"جمال! میں مسلمان نہیں بلکہ مسیحی ہوں۔"

اس نے ڈرتے ہوئے کہا تو اس انکشاف پر میں
ایک دم چونکا تو ضرور لیکن خود پر قابو رکھتے ہوئے پوچھا۔
"تو پھر اس میں دوا کی وجہ؟"

"جمال، میری ساری زندگی غزوتوں میں گزری
ہے، کچھ انہوں سے کچھ بچاؤں سے۔ روہی میں مجھے
عزت ملی، احترام ملا، مجھے اعتماد ملا۔ اپنے ہونے کا
احساس ہوا، لیکن محبت نہیں ملی۔ میں جب سے نور گزرائی

اماں کی خدمت کرتی ہے۔ دھڑ سے لے کر جائے نماز۔
بچھا دینے تک کے چھوٹے چھوٹے کام۔ سوچنے کے
انداز کی طوائف بنانے کب کی مرہنگی ہے۔ وہاں تو ایک
عبادت گزار بندہ موجود ہے۔ اس نے بڑے جذبہ ملی
لکھے میں بتایا تو میں چند لمحے خاموش رہا پھر جانی کی
طرف دیکھ کر کہا۔

”تانی، میری اماں ہے ہی ایسی۔ سچ پوچھو تو مجھے غور
نہیں معلوم کہ میری اماں کیا ہے۔ بس مجھے تو اتنا ہی معلوم
ہے کہ وہ میری ماں ہے اور میری سیاری طاقت اس کی ذمہ
ہے۔ خیر تمہارے بارے میں کبھی تجسس کی ضرورت ہی
محسوس نہیں ہوتی۔ کیا تم اپنے بارے میں مجھے بتاؤ گی۔“
”کیوں نہیں، میں تو تمہارا چاہتی تھی لیکن لغزت۔“
اس نے کہنا چاہا تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے
روک دیا تو وہ کبھی چلی گئی

”میرا باپ اندریاس گورنوالہ کا بیٹا تھا۔ اس
نے پارلی بننے کی تعلیم حاصل کی اور پھر ایک برطانیہ کی
شہریت رکھنے والی پاکستانی خدیوہ صورت سے شادی کر لی جو
میری ماں تھی۔ میں برطانیہ میں پیدا ہوئی تھی اور میری
شہریت وہیں کی ہے۔ میرا ایک بھائی ہے جو بھی پاکستان
میں ہوتا ہے اور ابھی برطانیہ۔ وہ بڑس کرتا ہے اور یہاں کی
تسکی برادری میں اس کا بہت اثر دسوتا ہے۔ میں زیادہ
عرضہ برطانیہ میں رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی تھی لیکن
مجھنے بننے کی تعلیم وہی چاہنے لگی تھی۔ مجھے تو پہلے ہی سب
پہنہ نہیں تھا اور سب سے ایک تو جوان پارلی میرے جسم کے
حصول میں لگ گیا۔ دراصل مجھے فن نہیں بتایا جا رہا تھا،
بلکہ ایک ایجنٹ بنانے کی تربیت دی جا رہی تھی۔ اسی
دوران میرے باپ نے میری ماں کو قتل کر دیا۔ وہ بکڑا نہیں
گیا، بلکہ وہاں سے فرار ہو گیا اور پھر اس کے بعد ہم نے
اس کی صورت نہیں دیکھی۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”پھر کیا ہوا تھا، ہماری بلکہ میری بد قسمتی کا آغاز ہو

گیا۔ مجھے لوٹ کا مال تصور کر لیا گیا۔ سب سے پہلے اس
نو جوان پارلی نے مجھے اپنی دھکیل ہانے رکھا۔ جب وہ
مجھ سے اٹھا گیا تو برے کردار کے الزام کے ساتھ مجھے فن
تو نہ بتا ہوا، مجھے ایجنٹ بننے کی تربیت دی جانے لگی۔
میری شکل صورت دیکھ کر لوگوں کو ہنسنے کی تربیت دی
جانے لگی۔ دوسرے لفظوں میں مجھے تربیت یافتہ طوائف
بنایا گیا۔ اس نے اپنا بھائی دکھ سے بتایا

”روہی کیسے بیچا؟“

”مجھے پاکستان میں چھوڑا گیا اور یہاں کے کئی
سیاست دانوں کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنے کا
جارگٹ دیا گیا اور میں کرتی رہی۔ میں چند سیاست
دانوں کے بارے میں تو پوری تفصیل سے بتا سکتی ہوں۔
کون، کیا ہے؟“ اسی دوران مجھے ایک ابھرتے ہوئے
سیاست دان کا نام دیا گیا۔ غفر سیال تھا نام اس کا،
میں اس کے قریب ہوئی لیکن وہ میرے پیچھے نہ چڑھا
تھا۔ اس کا کردار بہت مضبوط تھا۔ مجھے اسے قتل کر دینے
کا کہا گیا۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا بلکہ اسے ساری
صورت میں تقاضی۔ وہ روہی کا در پردہ تھا۔ اس نے مجھے
وہاں بھیج دیا۔ میرا انکس نے مجھے بہت عزت دی۔ میں
نے جو سیکھا تھا سب وہاں سکھا دیا، جیسے تم نے نشان بازی
کا تھا وہاں دیا۔“

”دیکھو یہاں تمہارے اور میرے درمیان ہی رہے گا۔ تم
کیا تمہیں اور کیا ہو، یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہئے۔ تمہیں
یہاں عزت ہی ملے گی۔“ میں نے اسے اپنے ساتھ لگا کر
ہوئے کہا۔ پھر اسے الگ کر کے آنکھوں ہی آنکھوں میں
یقین دلایا۔ وہ ایک دم سڑو پیڑی پھر روئی۔

”بھال کس قدر ذلیل ہوتی ہے یہ عورت جب
اسے لوٹ کا مال سمجھا لیا جائے۔“

”لیکن آپ نہیں ہو۔ یہاں رہو، ہمارے ساتھ فیملی
ممبر بن کر، باقی سب بھول جاؤ۔“ میں نے کہا تو اس نے
آنسو پونچھ لیے۔ پھر اس کے بعد ہم دو ترک بیٹھے روہی کو

باد کرتے رہے۔

کی بالگونی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ باہر کے ماحول کا جائزہ لے رہا تھا کہ گرمیت چائے کے گرا گیا۔ ہسپال نے سب کے گرد کہا۔

”یار چائے تو تم نے اچھی بنائی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بول چلا۔

”یار گرمیت تو نے کبھی سندو صاحب کو دیکھا ہے؟“
”کیوں نہیں جی، جیسا سا صاحب میں ان کے پاس آیا تھا، پھر یہیں ملا ہوا ہوں۔“ اس نے تیزی سے بتایا تو وہ ایک دم سے چوتھکے ہوئے ہوا۔

”دیکھ، تجھے معلوم ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں،“
”جیری میڈم کو تو صرف اتنا معلوم ہے کہ سندو کا کچھ پتہ نہیں اب ہمیں تلاش کرنا ہے تو تجھے یہ بتا سکتا ہے کہ تجھے کس پر شک ہے۔“ ہسپال نے پوچھا۔

”اگر مجھے معلوم ہوتا تو سندو صاحب کو اپنی جان دے کر بھی لے آتا۔“ اس نے حسرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولا۔

”جیل تو مجھے یہ بتا کہ سندو کو سب سے زیادہ کس پر شک تھا۔ وہ اپنے اہم مشورے کس سے کرتا تھا۔“ ہسپال نے پوچھا۔

”ہاں یہ میں بتا سکتا ہوں، یہیں چند ہی گز کا ہی ایک نو جوان ہے، سندو صاحب جتنی عمرگی اس کی۔ نام اس کا ہے سرکار کپتان سکھ لیکن سب اسے کوئی کہتے تھے۔“
”تجھے کا کیا مطلب؟“ ہسپال نے چونک کر پوچھا۔

”بزنس تو وہ پہلے ہی کرتا تھا اب اس کا بزنس بہت بڑھ گیا ہے۔ وہ بڑا آدمی ہے، اب سارے اسے نکلیان سکھ ہی کہتے ہیں۔“ گرمیت نے بتایا۔

”یہیں چند ہی گز کا ہی ہوتا ہے یا.....“ اس نے جان بوجھ کر فخر و ادھر اچھڑ دیا۔

”یہاں ہوتا ہے جی، یہاں کی سیاست میں اس کا بڑا نام ہے، سندو صاحب سے جب دوستی تھی، تب بھی سیاست میں اس کا نام بولتا تھا۔“ اس نے تیزی سے بتایا۔
”اچھا، تم کیا سمجھتے ہو کہ سندو کا سب سے بڑا دشمن



صبح کا سورج طلوع ہو گیا تھا۔ ہسپال بیدار ہو اور کتنی ہی دیر تک سوچا کہ سندو صاحب کو الٹا طرف سندو کو کہاں تلاش کرے۔ اسے غائب کرنے والی بھارت کی ریاستی خلیفہ حکیم ”را“ تھی۔ اسے یہ قوت تھا کہ یہاں کام کے لیے وہ کیا نہیں ہو سکتا اسے لوگ مل جائیں گے۔ مگر وہ کس سے کیا کام لے؟ اگر یہ معلوم ہوتا کہ سندو کہاں ہے تب کوئی چانگ کی جا سکتی تھی، اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ بھارت میں بھی ہے یا نہیں، یہ بھی یقین نہیں تھا کہ وہ زندہ بھی ہے اسے یاد کر اس کا جو وہی ختم کر دیا گیا ہو۔ وہ پھر جا ہے ساری عمر تک نوکیلاں مارتا رہے۔ سندو، اسے کہاں ملے۔ یہ سوچتے ہوئے اس کا ایک خیال آیا یہ سب ممکن اس کے لیے دھوکا تو نہیں؟ اسے خواہ تو وہ ایک ایسا ایک سک دے دیا گیا ہے جس کا سر سے کوئی وجود ہی نہیں۔ وہ ایک دم سے بے چین ہو گیا اگر جیسے دے دیا گیا تو یہ بہت غلط کیا تھا۔ کیا اسے اب وہ اس کا دوست نہیں رہا پھر اسے جو سے آرام سے راستے سے جتا دینا چاہتا ہے؟ ہسپال کو بہتر اسے اپنے خیال آتے چلے گئے۔ ایک دم سے اسے لگا جیسے وہ اگر یہاں کچھ دیر اور گزارا تو قتل ہو جائے گا۔ لہذا اسے یہاں سے اٹھ جانا چاہئے۔ وہ اٹھا اور کچن کی طرف چل دیا۔ ابھی اس نے چائے کا پانی دھرا ہی تھا کہ گرمیت کسی جن کی طرح آ گیا۔

”لو ہائیٹی مجھے بتاؤ، میں آپ کو چائے دے کے آتا ہوں۔“
”میں نے کہا تمہیں کیا تکلیف دینی ہے یار۔“
ہسپال نے کہا تو وہ تیزی سے بولا۔
”کو نہیں ہائی جی، آپ بیٹھ جا کر، میں لاتا ہوں چائے، میڈم تو ابھی دیر سے اٹھے گی، آپ ناشتہ کر لو تو وہ بھی بنا دیتا ہوں۔“

”ابھی چائے لے آئے۔“ یہ کہہ کر ہسپال اپنے کمرے

کون تھا؟ اس نے پوچھا۔

”کئی سارے تھے، کوئی ایک تھا۔ حکومت کے لوگ اس کے پیچھے تھے، انڈر وولڈ کے لوگ، الگ، کاروباری شخص، الگ، کوئی ایک نام تو نہیں ہے۔“ گریٹ نے بتایا۔
”اچھا تو ایسا کر، بہترین ناشتہ دنا میں اسے میں تیار

ہوتا ہوں۔ اس دوران تو بے سوچتا ہے کہ سندھ کا سب سے بڑا دشمن کون تھا اور وہ کہاں پایا جاسکتا ہے، بس انکا یاد کر کے بتا۔“ ہسپال نے اسے خالی نگ دیتے ہوئے کہا تو وہ سر ہلاتے ہوئے پلٹ گیا۔ ہسپال نے ایک سراپکا لیا تھا۔ اسے اس سے غرض نہیں تھی کہ اس کے آخر میں کچھ مٹا بھی ہے یا نہیں۔ اسے تو کشش کہ بھی اس نے نیا نے کب یہ سنا تھا کہ چھوٹی ملازمت کرنی ہو تو پہلے اسی جگہ سے کرو، جہاں چوری ہوئی ہو۔ جہاں ہاں سے کوئی نہ کوئی ایسی راجش جاسے کی اور اگر چوری نہ ہو تو اس جگہ ہیں سے بھٹکا جاسکتا ہے۔
وہ تیار ہو کر ناشتہ کر چکا تو اسی دوران مسیحا لگاؤ ان آ

گیا۔
”لگتا ہے اچھا خاصا آرام کر لیا ہے تو نے۔“
”تجھے خواب آ گیا۔ یاہ یہی کہہ رہے ہوں؟“ ہسپال نے خوشگوار سوت میں کہا۔

”یار ہم جس دنیا میں ہیں، وہاں لیجے سے نیت پچانے کی کوشش کرتے ہیں، تم نے فون نہیں کیا، میں نے جیسا اندازہ لگایا ہے کہ تم آرام کر رہے ہوں۔“
”میں نے آرام بھی کر لیا اور خود کو سچا بھی، اب تم ہلو۔“ ہسپال نے کہا۔

”کئی بات تو یہ ہے کہ دنیا کے اس ٹھکانے کے بارے میں کسی کو معلوم نہیں ہوتا جیسے اس کے پاس فی الحال کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ تم جس قدر جلدی ہو سکتے یہاں سے شفٹ کر جانا، دوسری بات یہ ہے کہ ابھی یہاں سے نکلو تو سکھنا جمیل کے جنوب مغرب میں کرو ساگر صاحب کا گروادہ ہے۔ وہاں ہاتھ کھینچو، وہیں کچھ لوگ تمہیں مل جائیں گے۔ اگر چاہو تو اسی

گروادہ میں روکتے ہو۔“

”مجھے ٹھکانے کی پڑا نہیں، بس بندے کام کے دے دینا، باقی رتبہ جانے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔ یہ ابھی تک سوری تھی۔ میں نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور باہر نکلا چلا گیا۔

سرور روڈ سے آگے جا کر اسے کچھ دیکھنے کھڑے دکھائی دیے۔ اس نے ایک دیکھ لیا اور گروادہ سے چل پڑا۔ اس نے گولف کلب کی طرف سے راستہ لیا تھا۔ تقریباً تیس منٹ بعد وہ گروادہ کے سامنے تھا۔ ہاتھ دھوئے کے بعد وہ پلٹ کر مین میں آیا تو ایک نو جوان لڑکے نے اس کے سامنے آ کر کہا۔

”ست سری اکال ہسپال بائی بی۔“
”ست سری اکال، کیا نام ہے تمہارا۔“ ہسپال نے پوچھا تو وہ ہوا۔

”نام تو سچے گروہاراج کا ہے بی۔ ہم تو سیوک ہیں بی۔ آپ سیوک سنگھ کی کہہ لو بی۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک طرف اشارہ کیا، جہاں ایک لڑکی کھڑی سی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”آ میں بی، میں آپ کو اپنی دوست سے ملواؤں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک طرف بڑھ گیا۔ ہسپال اس کے پیچھے چلا گیا، ان کے پاس پہنچا تو تاریکی کے شطراں میں ایک لڑکی کی طرف اشارہ کر کے ہوا۔

”یہ روایت کر ہے، کچھ نہیں میری بات ہے، جیسا چندی گڑھ سے چڑھی ہے۔ باقی آپ اس سے خود پوچھ لیجئے گا۔“

”ست سری اکال بی۔“ اس لڑکی نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا، ہسپال نے اس کے چہرے پر دیکھا، اس کی آنکھیں زبردست روشن اور باتیں کرنے والی تھیں۔ اس نے بھی فتح پوری کی تو دوسری طرف اشارہ کر کے کہا۔
”اگر تمہیں بیٹھ کے بات کرنی ہے تو وہاں والا ان میں بیٹھتے ہیں، ورنہ تمہیں باہر چلنے ہیں۔“

”میرے خیال میں تمہیں باہر بیٹھ جاتے ہیں۔“
ہسپال نے کہا تو سیوک سنگھ باہر کی طرف چل پڑا۔

تینوں بھی اس کے پیچھے چل پڑے۔ گردودارے کے گرد کافی کھلا لان تھا۔ وہ وہیں بیٹھ گئے۔ کچھ دیر اجنبیت دور کرنے میں لگ گئی۔ بھی ہسپتال نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ آپ میری کیسے مدد کریں گے، لیکن ہمیں ایک آدمی تلاش کرنا ہے جس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ زندہ ہو گیا ہے یا پورا ہو گیا ہے۔“

”آپ کے ذہن میں کوئی بات ہے؟“ رویت کو نے پوچھا۔

”ہاں ہے۔ مجھے ایک ایسے بندے سے اس کی تلاش شروع کرنا ہوگی جس پر مجھے شخص شک ہے۔“ ہسپتال نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”کون ہے وہ؟“ سوک تنگہ نے پوچھا۔

”وہ اس شہر کا مشہور بزنس مین کلیان سنگھ ہے۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ معلومات چاہئے۔“ ہسپتال نے کہا تو رویت کوڑھ اور سوک تنگہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر رویت کوڑھ نے۔

”یہ بھی معلومات ہوں گی مل جائیں گی۔“

”تو پھر آج ہی سے کام شروع کر دیں۔“ ہسپتال نے کہا تو سوک بولا۔

”اگر آپ گردودارے میں رہنا چاہتے ہیں تو بات کر لیتا ہوں۔ مسئلہ کوئی نہیں ہوگا۔ لیکن اگر آپ نہیں دوسری جگہ رہنا ہے تو آپ ہمارے ساتھ چلیں، یہ رویت کوڑھ آپ کی میزبان ہوگی۔“

”چلو۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ دونوں اس کے ساتھ چل پڑے۔



وہ میلے کے آخری دن کی دوپہر تھی۔ میں اپنے گھر ہی میں تھا۔ اس تیسرے دن کی شام میرا اداہ تھا کہ میں میلے میں جاؤں۔ دو دن تک کسی کی طرف سے کچھ بھی نہیں کیا گیا تھا۔ لوگ امن اور سکون کے ساتھ میلے سے

لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اگرچہ عوام کو بھی احساس تھا کہ میلے کی آخری رات دہی رقص و سرود کی گھنٹ بجے گی، لیکن کوئی بھی طوائف وہاں کسی کے پاس نہیں پہنچی تھی۔ سب اس علاقے میں کوئی ایسا بندہ نہیں، ہاتھ کران کی میزبانی کر سکے۔ لیکن تھا کہ اپنے طور پر وہاں کوئی آجائے، اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

شام کا سورج مغرب میں غروب ہونے جا رہا تھا۔ افق پر تاریکی رنگ جمیل گیا تھا۔ میں گھر سے نکلا اور میلے والے میدان کی جانب نکل گیا۔ میری خواہش تھی کہ میں کچھ دیر درویش کے پاس بیٹھوں گا اور میلے کو دیکھ کر آ جاؤں گا۔ جب تک میں میلے کے میدان میں پہنچا، سورج غروب ہو گیا تھا۔

میں نے کار برگد کے درخت کے پاس روکی۔ وہاں نہ درویش تھا اور نہ ہی اس کی گدڑی۔ درخت کی جڑ میں چند ایشیں اور راکھ پڑی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے عشق کے بارے میں کسی کی تعریف یاد آگئی۔ اس نے کہا تھا کہ، بس فوٹی ہوئی ریتیں اور تھوڑی سی راکھ۔ یہی عشق ہے۔ میں لگ رہا تھا کہ مجھے وہ یہاں سے نہیں دوسری جگہ کوئی کر گیا ہے۔ میں کچھ دیر غمی نہیں کھڑا رہا۔ جیسے اس کے ہونے کا احساس کہ ہاں۔ پھر چھوٹے کوٹون کیا۔

”کوٹون جو تم سب لوگ؟“

”چھا ہوا تھپڑا فون آگیا بار، میں ابھی تمہیں فون کرنے لگا تھا۔“ اس نے تجوی سے کہا۔

”خیریت تو ہے نا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”فی الحال تو خیریت ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تو پھر بات کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بات ہی ہے کہ ہمیں تو یہ یقین تھا کہ کوئی طوائف وغیرہ نہیں آئے گی، آئے گی تو ہمیں معلوم ہو جائے گا۔ لیکن یہاں تو کافی ساری لڑکیاں پوری تھاری سے آگئی ہیں، پینکٹروں لوگوں کا مجمع ہے۔“ اس نے تجوی سے کہا۔

”تو پھر کیا ہوا مانا پنے دیں نہیں۔ آخر کسی کے پاس تو

آئے ہوں گے؟" میں نے سکون سے کہا۔

"یہی تو یہ نہیں چاہ رہا، میں نے معلوم کیا ان تنظیمیں سے لیکن کسی کو نہیں معلوم، باقی مجھے ان کے ہانپنے سے نہیں کوئی تکلیف، میرے خیال میں کوئی شر پلان ہو جائے۔" اس کے لمحے میں بھی تشویش تھی۔ میں نے چند لمحے سوچ کر کہا۔

"اچھا تم بتاؤ کہیں ہو، میں آتا ہوں۔"

وہ مجھے بتانے لگا۔ میں نے نوکیشن بھی اور فون بند کر کے بیب میں ڈال لیا۔ اس وقت میں کار کی جانب بڑھا ہی تھا کہ اچانک میری گردن پر حمل کی مال آگئی۔ میں ایک دم سے ٹھٹک گیا۔

"مزدکرمت دیکھا، چلو کہیں غصہ؟"

خطرے کا الارم بج گیا تھا۔ لیکن میں اچانک وار کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تو مجھے اسی وقت کوئی بار دیتے لیکن ایسا انہوں نے نہیں کیا تھا۔ بلاشبہ وہ مجھے غصہ پکڑنا چاہتے تھے۔ مجھے ایسے ہی موقع کی تربیت تھی۔ پہلے سے لیکن کر آنے والی جسمی روشنی سے عمل اندر نہیں تھا۔ میں نے ایک دم سے جھکا لی دی اور پلٹ گیا۔ میرے سامنے ایک انتہی تھا۔ اس نے ہاتھ کر دیا۔ گولی نہانے کا دھڑکنی لیکن جب تک ایک اور شخص اس کی مدد کو آگیا۔ لیکن اس لمحے میں حیران رہ گیا، جب اس نے اس انتہی کو قابو کرنے کی کوشش کی۔ اسی وقت نہانے کے طرف سے ایک ماسک لا پڑ آیا اور میری کار کے پرچے اڑ گئے۔ دھماکا بہت زوردار تھا۔ میں نے اس لمحے کو غصہ مت جانا اور ایک طرف بھاگ نکلا۔ میں نے محسوس کیا میرے پیچھے کئی سارے لوگ ہیں۔ دھماکے سے وہاں جھگڑا مچ چکی تھی۔ اچانک میرے ارد گرد فائرنگ ہونے لگی۔ میں ایک دم سے ڈک گیا۔ میں نے دیکھا میرے ارد گرد سات آٹھ لوگ تھے۔ میں کب تک بھاگتا، مجھے ان کا مقابلہ کرنا ہی تھا۔ میں ان کی طرف دیکھنے لگا تو وہ ایک دم سے آہستہ ہو کر میری جانب بڑھنے لگے۔ میرے ارد گرد گھیرا گھل ہوا تو ایک دم وہ رک گئے۔ انہوں نے ایک

دوسرے کی جانب دیکھا، پھر ایک سونے سے فحش نے انگریزی میں دہاتے ہوئے کہا۔

"یہ ہمارا شکار ہے، اگر تم لوگ اب ذرا بھی آگے بڑھو تو میں....." لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے۔ ایک فائر ہوا تو وہ ڈھکڑتا ہوا گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ لوگ ایک دوسرے پر فائرنگ کرنے لگے۔ کیا وہ ایک دوسرے کے مخالف تھے اور سبھی مجھے پکڑنا چاہتے تھے؟ وہ کون تھے جو مجھے انوار کرنا چاہتے ہیں؟ اسی دوران میں نے محسوس کیا کہ فضا میں نیلی کا پڑ سوجو ہے۔ وہ یہاں کیوں؟ یہ سونے کا وقت نہیں تھا، میں ایک دم سے بھاگ نکلا تھا، میری کوشش تھی میں چھوٹے وغیرہ کی طرف چلا جاؤں، مگر مجھے راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اچانک نیلی کا پڑ کی آواز تیز ہونا شروع ہو گئی۔ میں نے روشنی کی جانب دیکھا، تیز روشنی سے میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس کے ساتھ ہی تیز روشنی کا حال میرے ارد گرد ہو گیا۔ میں چاروں طرف ہی جاتا، وہ جگہ مجھے گھیرے ہوئے تھا جیسے وہ روشنی بھی پر خوش ہو گئی ہو۔ اچانک میرے سامنے ایک بڑا سارا چال آ گیا۔ میں اس سے بچنا چاہتا تھا، مگر نہیں بچ سکا۔ میں اس جاں میں جکس گیا۔ آنکھ ہی لمحے میں فضا میں اٹھتا چلا گیا۔ میلہ اور میلے کی روشنی بھی کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھیں۔ تھوڑے سے میری آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ میں چال میں پھنسا بھول رہا تھا۔ مجھے یہ خبر نہیں تھی کہ میں کہاں جا رہا ہوں، اور مجھے انوار کرنے والے کون ہیں؟

(باقی ان شاء اللہ کتبہ)

بھلا

پراسرار دنیا

ڈاکٹر درخشاں انجم

زندگی میں کچھ واقعات ایسے بھی پیش آتے ہیں عقل جن کی نہ توجیح پیش کر سکتی ہے اور نہ ہی اسے رد کر سکتی ہے صرف اسے قبول کرنا پڑتا ہے کہ کوئی چیز جانتی ہے۔
 زمین نظر کیلئے بھی ایک ایسا ہی ایسا واقعہ ہے جس کی توجیح پیش کرنے میں ناکام ہے۔
 روایتی میں ایک میل دیوی کو پیش آنے والے پر اسرار واقعہ کی روداد

انشین کی حدود سے باہر آتے ہی انہوں نے وہاں کھڑے انجانا چمکی والوں کو دیکھنے کا اشارہ کیا مگر اب کوئی اجنبی جانے کو تیار نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے بھی ان دنوں شہر کے حالات کھلے نہیں تھے۔ دہشت گردی عروج پر تھی ملک روڈ پر جی تو انہوں نے ہم بلاست کی خبریں سنیں تھیں۔ چالیس نے جگہ جگہ تاکہ بندی کر رکھی تھی۔ رات بارہ بجے کے بعد کسی کے شہر کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہزاروں طریقے سے جانچ پڑتال کی جاتی تھی۔ جب ہی ان کے گھر والوں نے انہیں رات انشین ہی کے وینک روم میں گزارنے کو کہا تھا ویسے بھی ٹرین چمکنے کی تاخیر سے پہنچی تھی۔

امد بھی اٹھنے اور بے بھاء کی سزا اٹھنے۔
 "ہمیں الووں کی طرح رات کو جاگنے کا کوئی شوق نہیں رات کو لو جاگتے ہیں۔"
 "ہاں پاپا سچ کہتے ہیں۔" بچے بھی باپ ہی کی سائیلے لیتے۔ یہ باتیں تو بچی مذاق میں ہوتیں مگر سچ اسے سمجھتی ہے لیتے اگر والد صاحب کی طبیعت خراب نہیں ہوتی تو وہ آرام سے وینک روم میں رات گزار لیتے۔ اتفاق سے ان کی والدہ بھی ایک دن پہلے ہی والدہ کی خراب طبیعت کی اطلاع ملی تھی ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پر لگا کر آ جاتے وہ اس دن کو کوٹنے لگے جب بچوں کے کہنے پر یہاں آئے تھے کہ اس بار گرمیوں کے بجائے سردیوں کی چھٹیاں کراچی میں گزاریں گے گرمیوں میں انہیں یہاں کی گرمی نہ پاؤں پریشان کر رہی تھی۔

رات کے تقریباً بارہ بجے کے قریب وہ سب پہنچے تھے۔ انہیں لینے کے لیے آنے والے انتظار کر کے شہر کے حالات کے پیش نظر وہاں جا چکے تھے ویسے بھی یہ باب کا علاقہ تھا کراچی کا نہیں جہاں راتیں جاتی ہیں۔ یہاں تو رات کے دس بجتے ہی سنانوں کا آواز ہونے لگتا ہے۔ اس بات پر تو دونوں میاں دیوی میں اکثر بحث چھیڑ جایا کرتی تھی۔ وہ بڑی قوت سے تاک منہ چڑھا کر اپنے شہر کی تعریفیں کرتی جو سر شام ہی ستر بکر لیتے ہیں تو ان بھر کی مصروفیت کے بعد مون سون کا وقت ہوتا ہے جنوں ان کے تب سچ

ایک بٹنے کا عرصہ چک بھنکتے ہی گزار گیا تھا۔ ابھی تو انہوں نے بہت ساری جگہوں پر جا تھا۔ سچ احمد نے اب انہیں اپنا سامان سینے کو کبا مگر وہ سب تو اتنی جلدی وہاں جانے سے فکر مند ہو رہے تھے جنگ ہو چکی تھی ایسے میں گھر سے بھائی صاحب کا فون آ گیا کہ ماں جی کو کافین کا ایک ہوا ہے وہ ابھی تک قوسے میں ہیں۔ وہ تو اسی وقت سے وہاں ہی کے لیے جا تھا جی مارنے لگے مگر کراچی سے پنڈی تک کا سفر

بغیر سینوں کے وہ بھی خاتون کے ہمراہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اگلے دن تو انہیں روانہ ہونا ہی تھا ان کے سامنے طلحہ نے انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کا دل کسی طور مان نہیں رہا تھا۔

”تو پھر ایسا کریں آپ دونوں دو تین گھنٹے کے اندر اندر تیار ہو جائیں تیار کام سے شام کے پانچ بجے روانہ ہو جائیں قلی باگ راز سے کام لیتے کر کے کوئی ایکس آف سینٹ مل ہی جائے گی میں پیچھے سے بچوں کو لے کر پہنچتا ہوں۔“ طلحہ کی بات انہیں معقول لگی۔ جیسے جیسے جلدی جلدی تیار ہو کر انکسشن پہنچے گا ذرا دیر لگی کے لیے بالکل تیار نہیں ان لوگوں کو ٹرین پر بخار کر طلحہ نے ایک آدھ سینٹ کا بندہ دست کر دیا وہاں۔ شاید کسی کا پروگرام کنٹینسل ہو گیا تھا وہ اب تک پہنچ نہیں تھا قلی سے وہ سینٹ لے لی یوں کام آسان ہو گیا۔

ٹرین میں بیٹھ کر انہوں نے بھائی کو فون کر کے اطلاع دے دی تھی لیکن انہوں نے کہا کہ اگر ٹرین لیٹ ہو جائے تو ہم لوگ انکسشن پر ہی رک جانا شہر کے حالات صحیح نہیں ہیں خواہ تو لو کی ٹواری اٹھانے سے یہی بھتر ہوگا۔ اسی وجہ سے وہ بہت دیر تک ٹرین سے اتر کر سو رہے تھے کہ کیا کرنا چاہیے۔ درود تو خیر نا چاہتی تھی مگر کہ نہیں کتنی تھی کہ اگر خدا خواستہ ماں کی کو اتنی دیر میں کچھ ہو گیا تو سب تو ساری زندگی انہیں ملنے دیتے رہیں گے۔ دوسرا ان کے فیصلہ کرتے کرتے چلیٹ فارم تقریباً خالی ہو چکا تھا اور رہتے بھی ہیں وہاں کی دوسری سائینڈ رہتے جہاں سے اسلام آباد کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ دوسری کوئی ٹیکسی والا جانے کو تیار نہیں ہو رہا تھا۔ اب ہی کافی دیر کے بعد ایک ٹیکسی والے نے قریب آتے ہوئے انہیں منجنے کا اشارہ کیا مگر ٹیکسی والے کی شکل دیکھ کر انہیں کچھ خوف سا محسوس ہوا چنا نہیں اس روپ میں کوئی چور اپنا کای نہ ہو مورت کا ساتھ ہے سبھی اٹھ کر اشارے سے انکار کر دیا۔

”چلو ہم لوگ یہاں سے ٹرانزٹ یکمپ تک چلتے ہیں دو قدم کا تو فاصلہ ہے وہاں سے کوئی معقول سواری مل ہی جائے گی۔“ انہوں نے ورہ سے کہا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نکلے گئے اکا دکا پرائیویٹ گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ ابھی وہ سب چوک کر اس کر کے ہوٹل کے سامنے جا کر کھڑے ہونے والے تھے کہ ایک سرخ شیور لیٹ ان کے یکمپ سامنے آگئی۔

”کہاں جانا ہے آپ کو۔“ ڈرائیونگ سینٹ پر بیٹھی خاتون نے سر باہر نکال کر پوچھا۔ یہ خواتین شاید کسی تقریب سے واپس آرہی تھیں کیونکہ ان کے ہاتھ کھڑا سے یہی اندازہ ہو رہا تھا۔ ”جی ہمیں دراصل جیرو دھانی کی طرف جانا ہے دوسری کوئی گاڑی نہیں مل رہی ہے۔“ دونوں نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”ہمیں بھی دوسری جانا ہے۔“ اس کے دوستانہ انداز پر انہیں کچھ حوصلہ ہوا۔

”آپ چاہیں تو ہم پر اعتماد کر سکتے ہیں۔“ اس نے مستحضرانہ ہوئے کہا اور انہیں مطمئن دیکھ کر بیک ڈور کھول دیا۔ وہ وہیں شاید سیلیاں تھیں دونوں کے منجنے ہی گاڑی اسٹارٹ ہوئی۔ چوڑی چوک سے راستہ فرن لیتی ہوئی گاڑی جب پتہ درود تو پہنچی تب وہ اور مطمئن ہو گئے کیونکہ یہ راستہ جیرو دھانی کو جانا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ گاڑی کچل نہیں رہی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ بوائس اڈر رہی ہو اور وہ دونوں بالکل کسی ڈی کی طرح خاموش تھیں۔ گاڑی سیدھے راستے پر چلنے کے بجائے جب اندھیرے ویران میدانوں کی طرف مڑی تب عجیب سا خوف محسوس ہوا۔

”آپ غلط راستے پر جا رہی ہیں دوسری جانا ہے ہمیں۔“ انہوں نے زور سے کہا۔ مگر یہ کیا ان پر تو جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔

”دیکھیں خیر یہ ہمارا راستہ نہیں ہے۔ آپ

کال کر رہا ہوں لیکن کال ریسیو ہی نہیں کر رہے ہو۔
پتا نہیں کیا بات ہے۔" طلحہ کا لہجہ اس کی ولی کیفیت
کی عکاسی کر رہا تھا۔

"خضر..... میں دیکھتا ہوں ملاتا ہوں اس کا نمبر
وہ ساری رات نمبر ملاتے اور رابطہ کرتے رہے مگر
رابطہ ممکن نہ ہو سکا۔ ساری رات ان دونوں کے گھر
والے پریشانی میں بھی انہیں ماسٹر کون کن کر رہے تھے
بھی انکو آڑی آفس کا نمبر مل رہے تھے۔

گازی فرمائے بھرتے ہوئے آگے چلی جا رہی
تھی۔ وہ دونوں مسلسل آیتہ الکرسی کا ورد کیے جا رہے
تھے۔

بابا بابا، کی خوفناک آوازیں ان کی سماعتوں کو
پھاڑے جا رہی تھیں۔ دادا جان کہا کرتے تھے کہ ان
بدروہوں سے ڈرنا نہیں چاہیے ورنہ ذرا سی کمزوری پا
کر یہ انسان کے اعصاب پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ ہر
محکمہ ان پر غالب آنے کی کوشش کرتی جا رہے ہم
اشرف المملوکات ہیں انہیں ہم سے ڈرنا ہے نہیں ان
سے نہیں۔ آج وہ ان ساری باتوں کو یاد کر کے
موسلوں کو بلند کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے
ہیں۔ وردہ کی تو آقا کاوی نہیں نکل رہی تھی اسے بھی
تسلیم ہو رہے تھے اور جڑ سے بھی جا رہے تھے۔

جب انہیں محسوس ہوا کہ ڈاڈا بیک کی رفتار میں کمی
آنے لگی تھی۔ اسلیرنگ پر بنے ہاتھ تھر تھرانے لگے
اب بابا بکے بجائے جب دم کھنکھائی آوازیں ان کے
منہ سے نکل رہی تھیں تو جیسے کوئی ان دونوں کا گھا
دیوچ رہا ہو۔ عجیب عجیب کھنکھائی آواز کے ساتھ باہر
ایک شعلہ سا بلند ہوا۔ جس کی روشنی میں دوستوں کی
مانند ناگھیں نظر آئیں پھر گازی کے زوردار دھماکے
کے ساتھ کھائی میں گرنے سے پہلے وہ بہت بڑے
فولادی ہاتھوں نے انہیں اس طرح سے اندر کھینچ لیا
جیسے وہ کوئی کھلونا ہوں پھر انہیں کچھ بھی یاد نہیں رہا۔

اگر آگے نہیں جاتا چاہیں تو گازی یہیں روک
دیں۔" ایک بار پھر وہ چلائے اور وردہ تو جیسے تھر تھر
کاہنے لگیں۔ انہوں نے پھر چٹنا چاہا اب اس نے مڑ
کر دیکھا۔

یہ..... وہ..... تو نہیں تھی جس نے انہیں گازی
میں جھینے کو کہا اتنا خوفناک اور مکروہ چہرہ تھا۔ سرخ
انکار کے یہ طرح آنکھوں والا وردہ تو جیسے بے ہوش
ہونے والی ہو گئیں اور سبچ احمد ان کے تو کاٹو تو لہو
نہیں۔ انہیں اس طرح خوفزدہ دیکھ کر وہ دونوں قہقہے
لگانے لگیں۔ چاروں طرف خوفناک اندھیرا ہو کا
عالم پر اسرار جنگل کا ماحول کوئی کمزور دل والا ہوتا تو
شاید ایسے میں اس کا دل ٹپل ہو چکا ہوتا مگر سبچ احمد
ذرا مختلف قسم کے آدمی تھے۔ ان کے باپ دادا اکثر
ایسے دیرانوں میں جھکی ہوئی راحوں کے قہقہے سنایا
کرتے تھے اب انہیں پتا چلا تھا کہ وہ سب بدروہوں
کے نرے میں گھر چکے ہیں۔ کاش انہوں نے گھر
والوں کی بات مان لی ہو لی اور رات انہیں پر ہی
گزار لیتے یا پھر اس آخری ٹیکسی والے کی ٹیکسی میں
ہی بیٹھ جاتے۔ اب انہیں سمجھتا تھا وہ پورا ہاتھ لیکن اب تو
سوچنے اور پہچاننے کا وقت بھی نہیں تھا اب انہیں یاد
آیا کہ قرآنی سورتیں اور آیتہ الکرسی پڑھنی چاہیے۔

ٹھیک دو بجے طلحہ کا فون صبح احمد کے موبائل آیا
جبکہ وہ ابھی اسپتال سے آکر سوئے جا رہے
تھے۔ موبائل آن کیا تو طلحہ کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔
"آپا اور سبچ بھائی گھر پہنچے کہ نہیں؟"

"نہیں تو میں نے انہیں منع کر دیا تھا کہ وہ رات
وہیں خضر جائیں اتنی رات کو اتنی دور نا اگھا نہیں جبکہ
حالات بھی خراب جا رہے ہیں جبکہ جگہ پانچس پھر رہی
ہے ہر آئے گھسے کی چیکنگ کی جا رہی ہے۔" انہوں
نے بڑے اطمینان سے کہا۔

"لیکن..... میں تو انہیں تقریباً ایک گھنٹے سے

انہیں انہوں کی اہمیت کا احساس ہوا تھا۔ کاش اس گھر میں کچھ اور افراد ہوتے تو اس اکیلی جان پر اتنا بوجھ نہ پڑتا۔

صبح کو جب ہوش آیا تو پہلے پہل تو کچھ سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہیں بہت دیر تک ذہن پر زور دیتے رہے پھر ذہن اچانک ایک کونڈہ سارا پا کا اور سب کچھ یکدم سے یاد آ گیا لیکن میں اس وقت ہوں کہاں؟ انہوں نے چاروں طرف دیکھا وہ ایک بڑے سے بڑے راستہ کمرے میں ایک شاندار سیسری پر بڑے سے تھے ساتھ ہی دوسری سیسری پر وردہ چڑی تھی ہوش دھوا اس سے بے گانہ وردہ..... وردہ وہ بڑا کر اتھ بیٹھے اور اسے جھنجھوٹے لگے۔

”انہیں آرام کرنے دیں یہ دوپٹی کے ذریعہ اثر ہو رہی ہیں۔“ کسی نے ان کے قریب آ کر کر کہا تو چونک کر اس کی طرف دیکھا یہ تو وہی نکلیسی والا تھا جو انہیں آخری وقت آنے کو کہہ رہا تھا حیرت کا جھٹکا نہیں لگا۔

”میں یہاں کون لایا ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”اور انہیں کیا ہو گیا ہے؟“ انہیں وردہ کو اس طرح سے سہجہ دیکھ کر پریشان ہو رہی تھی۔

”میں آپ لوگوں کو یہاں لے کر آیا ہوں۔ آپ لوگ خوف سے بے ہوش ہو گئے تھے۔“ کچھ اور کہتے کہتے دورک سا گیا۔

”اس وقت میں آپ لوگوں کو لے کر اسپتال گیا تھا ڈاکٹر نے آپ لوگوں کی بے ہوشی کو کسی گہرے خوف کا اثر بتایا اور ادویات دے کر فارغ کر دیا کہ سب تک سب تھیک ہو جائے گا۔“ وہ کہتا جا رہا تھا اور رات کے واقعات ان کے ذہن کے پردے پر کسی فلم کی طرح چل رہے تھے۔ چلیں میں آپ لوگوں کو آپ کے گھر تک پہنچاؤں۔“ اس نے وردہ کی طرف دیکھتے

صبح تک گھر سے ماتم کدو بن گیا تھا۔ ایک طرف اماں آخری سانسیں کھ رہی تھیں دوسری طرف وردہ اور صبح کا کوئی پتا نہیں چل رہا تھا۔ صبح اٹھ تو پہلے ہی دل کے مریض تھے اب ماں کی بیماری اور بھائی بھادج کی اچانک پر اسرار کشیدگی نے ان کے اوسان خطا کر ڈالے۔ راحیلہ کی ایک ٹانگ گھر میں تھمی تو ایک اسپتال میں۔ تھے تو ملنے جلنے والے دور کے رشتہ دار لیکن جو انہوں کی بات ہوتی ہے وہ دوا دوس میں کہاں وہ تو بن کے ایسے دفتوں میں سب ذمہ دار ہیں اپنے کاموں پر اٹھ بیٹے ہیں۔ جسے صبح احمد ماں کے ساتھ بھائی بھادج کے لیے مافی ہے آپ کی تڑپ تڑپ خود بستر پر جا پڑے تھے۔ اب انہیں انہوں کی اہمیت کا احساس ہوا تھا ان کے تونیکے میں کوئی تھا نہیں والدین کی حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے بچا چچی نے پال پالا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ شادی بیاہ کر کر کر وہ سب بکے بعد دیگرے اپنی قاریغ ہو گئے۔ راحیلہ کے سسرال میں بھی کسی پہلی تھی ایک نند ایک دیور نند تو شادی شدہ تھی سال چھ مہینے میں چکر لگایا کرتی بس ساس سر ابھی حیات تھے۔ دیور کی شادی کراچی میں اس کے کسی دوست کی بہن سے ہوئی تھی اس کا دوست اند کے ساتھ انا تک انری میں کام کرتا تھا۔

وردہ جب کراچی اپنے نیکے جاتی تو وہ بڑا سکون محسوس کرتی تھی کہ کبھی کبھی تو اپنی مرضی کر سکیں ورنہ وہی بچے شور شرابے، ہنگامے، دونوں گھروں کے بچے جوں جوں بڑے ہوتے جا رہے تھے چھ نہیں بھی ٹنگ پڑتی چار ہی تھیں دونوں کو اپنے اپنے شہروں کو اس بات کا احساس دلانی رہتی تھیں مگر کیا مجال کہ ان پر کوئی اثر ہوتا عورتوں میں کبھی بکھار جی جی بھی ہو جایا کرتی مگر آج جب اماں بیمار تھیں ان لوگوں کا ابھی تک کوئی اتنا پتا نہیں تھا۔ صبح بھی بیمار پڑ گئے تھے جب

ہوئے کہا جواب جائے کو کسمپرسی تھیں۔

گھر کے سامنے پہنچنے ہی انہیں لوگوں کا ایک جھوم
نظر آیا پاس شیشے کے اندر سے رونے کی
آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ سمجھ گئے کہ ماں جی گزر
گئیں۔ انہیں گاڑی سے اترتے دیکھ کر تمام حیرت
کے عالم میں سب کچھ بھول کر ان کی طرف بڑھے صبح
پر تو جیسے شادی مرگ طاری ہو گئی تھی لیکن سامنے ماں
کا جنازہ بھی پڑا تھا کی دن پونجی سوئم جہلم کو بھرتا تے
گزر گئے۔ بس سب کو مطمئن کرنے کے لیے اٹکا تا
ہوا تھا کہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا تھا۔ پھر
اطمینان سے ایک دن جب کشتے پیٹھے تو فصیح احمد نے
سارا احوال پوچھا اور کئی احمد نے من و عن ساری رو
داؤ سنائی۔ اب انہیں پتا چلا کہ وردہ اتنی سخی سخی سی
کیوں ہے۔

”پلو شہارے اس سچو بان کا شکر یہ تو ادا کریں ہم
تو بے چارے کو اس دن ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں سکے۔
شکر یہ ادا کرنا تو درکنار۔“ انہوں نے بھائی سے کہا۔
”اور پھر شہارے علاج کے سلسلے میں جو
اخراجات وغیرہ آئے ہوں گے وہ بھی تو ادا کرنا
ہے۔“

”کیا خرچ آئے ہوں گے ایک رات کی تو بات
تھی۔“ انہوں نے بے پروائی سے کہا۔
”جی نہیں پورے تین دن قرآن کی نگہداشت میں
رہے تھے۔“ بھائی کے سنجیدہ لہجے پر وہ تو حیرت سے
گنگ ہو گئے۔

”کیا واقعی ہم نے تین دن کسی اجنبی کے ساتھ
گزارے وہ تو شکر سے وردہ یہاں نہیں تھی ورنہ وہ تو
اور بھی خوفزدہ ہو جاتی۔“ انہوں نے ارد گرد نظر
دوڑائی۔

”لیکن اس نے تو کہا تھا کہ مجھے اس صبح ہی
ہسپتال سے فارغ کر دیا گیا کیونکہ مجھے کوئی چرٹ

مسکرائیے

○ اور حکام و حاکم پانی کا پانی کب ہوتا ہے؟

ہاں جب گوالے کی پھینس نہ زیادہ پانی پالے۔

○ سرے گھٹنے کا آسان طریقہ؟

ہاں آٹھویں بند کر لیں۔

○ اگر بلاوجہ دل داس ہو؟

ہاں کسی گڑبڑ کا کچ کے سامنے کھڑے ہو جائیں۔

کسی لڑکی کا بھائی یا رشتہ دار آپ کی ساری اداسی دور
کو سہا گیا کچھ؟

○ گدھے کے سر سے بیگ کیسے غائب ہوئے

تھے؟

ہاں گھوڑے کے مقابلے میں انکشن لڑنے کی
پادش میں۔

○ ادا کو روزگار میں کیا فرق ہے؟

ادا کو کے ہاتھ میں کچا شگوف ہوتی ہے جبکہ روزگار کے
ہاتھ میں جعلی ادویات کا قصیدہ (یہاں فنکار سے مراد
ادا کا ہے شکر نہیں)

ریاض بٹ۔ حسن ابدال

و غیرہ نہیں آتی تھی صرف خوف سے فطری طاری ہو گئی
تھی۔“ انہوں نے ذہن پر زور دلاتے ہوئے کہا۔

”ہو سکتا ہے ان کے گھر پر آ کر تمام دواؤں کے ذریعہ
اثر رہے اور جنہیں یاد دہانہ ہو۔“ فصیح احمد نے موضوع کو
ختم کرنا چاہا مگر فصیح اس تھی کو حل کر لینا چاہتے تھے۔

”بھائی میری تو جیسے ہی آ کچھ کھلی میں نے پاس
سوئی ہوئی وردہ کو اٹھا دیا چاہا تو اس نے منع کر دیا کہ وہ
ابھی قنودگی میں ہے قنودگی ویر کے بعد خود اٹھ جائے
گی۔ میں نے اٹھ کر نہ ہاتھ دیا کچھ وغیرہ کی اس
وقت تک وردہ بے دار ہو چکی تھی۔ انہی نے ناشتے پر
میں روکنا چاہا مگر مجھے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ جب وہ
خود اپنی گاڑی پر یہاں چھوڑ گیا۔“

”بس اب یہی کرنا ہے کہ کسی دن جا کر ہم اس اجنبی کا شکر یہ بھی ادا کر لیں اور اسپتال وغیرہ کا جو خرچہ ہے اسے دے آئیں۔“ صبح احمد کی بات تو معقول تھی مگر غلطی تو سب سے ہی ہوتی تھی کہ اس نے اس کا ایڈریس ہی نہیں لیا تھا۔ اگر اسپتال کا بھی پتا ہوتا تو مطلوبہ ڈینٹ کی اعززی فائل سے اس کا پتا شاید مل ہی جاتا۔ مگر یہ تو معذرتی بن گیا تھا۔ وہ بہت دنوں تک اس علاقے کے مختلف اسپتال میں پتا کرتے رہے مگر بے سود اس محسن میں انہوں نے کچھ جاننے والوں کو بھی کہہ رکھا تھا اب جبکہ وہ سب نامید ہو کر اپنی حواش کا سلسلہ متوقف کرنے ہی والے تھے کہ کسی نے انہیں ترناں کے قریب ایک نئی قسم کے شفا خانہ کے بارے میں بتایا کہ یہاں کچھ بخورسی کی مسج تھیں جبکہ دوسری پیش لائے گئے وہ دونوں یہاں بیوی تھے اور خوف سے بے ہوش تھے شوہر کو تو دوسرے دن فارغ کر دیا گیا تھا جبکہ خاتون دور در تک بے ہوش رہیں انہیں دو دن کے بعد ان کے میزبان اپنے گھر لے گئے تھے۔“ دونوں بھائی بھانجے بھانجے اور بیٹے ڈیوٹی ڈاکٹر نے تو انہیں فراموشی پہنچا لیا۔

”اور سنائیں مسز سبچ کیا حال ہیں اب آپ کا آپ کے میزبان نے شاید آپ کا شامی کارڈ دیکھ کر یہی نام لکھوا یا تھا۔“ انہیں اس طرح چونکتے و کچکے کر ڈاکٹر نے ان کی مشکل آسان کر دی وہ تو بالکل بھی یہاں کسی کو پہچان نہیں پاتے اب وقت وہ ہوش میں تھے ہی کب الٹ اس رات ڈیوٹی پر موجود سارا عملہ انہیں پہچان چکا تھا۔

”اور سنائیں آپ کی مسز کیسی ہیں؟“ ڈاکٹر نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ دریافت کیا۔

”ٹھیک ہے وہ بھی مگر اب تک ان کے خوف میں خاطر خواہ کمی نہیں آئی ہے۔“ سبچ نے اٹھتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”دراصل اس میزبان کا اتنا پتا کرنے آئے ہیں جو ہمیں یہاں لے کر آئے تھے ان کا شکر یہ بھی ادا کرنا تھا اور جو کچھ انہوں نے خرچہ کیا تھا وہ بھی انہیں ادا کرنا تھا۔“ صبح احمد نے اپنا مقصد واضح کیا۔

”اوہ، میں نے بھی اس سے پہلے انہیں نہیں دیکھا تھا ایسا اکثر ہی ہوتا ہے اس دنیا میں جہاں بڑے لوگ بستے ہیں اچھے لوگوں کی بھی کمی نہیں اور میں داد دوں گا ان کی انہوں نے سب کچھ اپنی جیب سے کرنے کے علاوہ ساری رات جاگ کر آپ کا خیال بھی رکھا۔ یہ ہے ان کا ایڈریس انہوں نے فائل سے ان کا نام پتا لکھ کر ان کے حوالے کیا۔

”دونوں بھائی آج ہی اس مسئلہ کو نمٹا دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے جلدی سے مطلوبہ مقام کی طرف گاڑی موڑ دی اللہ جانے کس کو نے میں ہے یہ جگہ وہ سب ایڈریس ہاتھوں میں لیے چلتے جا رہے تھے مگر یہ کیا یہاں تو کوئی آبادی ہی نہیں تھی یہ کوئی جھیل کا کنارہ تھا جہاں دور دراز تک درختوں اور جھاڑیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ جھیل کا پانی شام کے سرسئی اندھیرے میں چاندی کی طرف چمک رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایڈریس لیے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور اسی لمحے سبچ کو وہ دلچسپی اور اندر اور پھر وہ مضبوط ہاتھ باقاعدہ گھمے جنہوں نے گاڑی کے تباہ ہونے سے پہلے کسی کھلونے کی طرح انہیں اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا تھا۔ ہمیں کافی دیر کے بعد انہوں نے بھائی کو کہا جو کسی حد تک صورت حال کو سمجھ چکے تھے۔

”ہاں چلو۔“ وہ اب خود بھی اس پر اسرار ماحول سے نکل جانا چاہتے تھے۔

راز نگاری

خاتونِ حصار

سائنس کی ترقی نے جہاں انسان کو مہولہات بیم پہنچائی ہیں وہیں نئے نئے
اہنجامات نے اسے راہِ راست میں بھٹکنے کا سامان بھی مہیا کر دیا ہے۔ خاص طور
پر گھٹن زدہ ماحول میں زندگی بسر کرنے والی بھاری خواتین جو لڑا میں
دولت کو آزادی کا راستہ سمجھ کر بھٹک جاتی ہیں۔
ان لڑکی کا معاملہ عجیب وہ بلا سوجھ سمجھ گھر میں نکل آتی تھی

میں ابھی ابھی بس لے کر سرباب گولڈ پہنچا تھا آج

بس میں سواریاں بہت کم تھیں بچنے میں چند دن ایسے
ہوتے ہیں جس میں سواریاں کم ہوتی ہیں لیکن سواری کم
ہو یا زیادہ بس کا پتہ پتہ رہنے سے روزی آتی ہے اور
پسیدہ جانیے پر روزی بھی رک جاتی ہے۔

میں پانچ سال سے ڈرائیور کی کپڑے سے وابستہ

ہوں اس سے مل کر کنڈیکٹری کرتا تھا کنڈیکٹری کے
دوران ہی ڈرائیونگ سیکھی تھی اب میرا شمار اچھے

ڈرائیوروں میں ہوتا ہے۔ میرے استاد قاسم احمد نے

مجھے ڈرائیونگ سکھاتے ہوئے چند گرتائے تھے جن پر

تختی سے قفل کرتا ہوں۔ بس چلتے ہوئے میری نظر

پہلے سامنے رہتی ہے اور ٹیک کرنے سے پہلے دائیں

بائیں کے شیشوں پر ضرور نظر مار لیتا ہوں بس کو نوور ٹیک

اس طرح کرتا ہوں کہ بس مسافر سمیت اچھل نہ سکے

کیونکہ نوور ٹیک کرتے ہوئے بس بے یا مسافر اپنی

سیٹوں سے اچھل چڑیں تو یہ ڈرائیور کا اتا ڈی پن

ہوتا ہے۔

موبائل کی بیل بجنے پر میں نے اسکرین دیکھی تو کا

نمبر جھگڑا ہوا تھا۔ نوور سے میری دوستی موبائل پر ہی ہوئی

تھی یہ اتفاق تھا کہ میں اس دن چھٹی پر تھا گھر میں

آرام کر رہا تھا کہ موبائل پر کال آئی نمبر نا تھا پھر بھی

میں نے کال کو نہ کر دی۔

"ہیلو۔" میں نے کہا۔

"جی مجھے رشیدہ سے بات کرنی ہے۔" دوسری

طرف سے کہا گیا۔

"یہ نمبر کسی رشیدہ خاتون کا نہیں ہے اور جہاں تک

میری معلومات کا تعلق ہے ہمارے پارے محلے میں

رشیدہ نام کی کوئی خاتون نہیں رہتی۔" میں نے سپاٹ

لکچے میں کہا۔

"ارے آپ ناراض ہو گئے۔" وہ بولی۔

"میں بھلا ناراض کیوں ہوں گا میں نے صرف

تمہاری معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے کہا ہے۔"

"گناہ ہر گز نہیں کیا ہے۔"

"ہاں جمی تمہیں میری آواز سنائی دے رہی ہے

بہت نزدیک رہا ہوں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اب ایسی نہی آواز کی نہیں کہ برا لگے۔"

"پھر کیا خیال ہے میں باقاعدہ گلوکاری شروع

کروں۔"

"ارے یہاں غضب نہ کرنا میں نے ایسے ہی تمہارا

دل رکھنے کو کہہ دیا تھا۔" وہ بولی۔

"ابھی میری آواز کی تعریف کر رہی تھیں اور اب

گلوکاری کرنے کو منع کر رہی ہو۔"

"ضروری نہیں کہ ہر شخص گلوکار بننے کی صلاحیت

رکھتا ہو نا کام ہونے پر خواتین کو دل برداشتہ ہو کر مجھے برا

بھلا کہنا شروع کر دے اس لیے سمجھا رہی ہوں آگے

تمہاری مرضی ہے۔" وہ بولی۔

"سمجھانے کا شکر ہے ویسے میں مذاق کر رہا تھا۔"

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”آپ بڑے دلچسپ ہیں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے کہا۔

”باتوں سے۔“

”اچھا میری باتوں سے اندازہ ہوا ہے ویسے بتاؤں کہ میں باتیں ہی اچھی نہیں کرتا بلکہ ڈرامائی رنگ بھی اچھی کر لیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کون سی گاڑی ڈرامائی کرتے ہیں؟“

”کراچی اور میان مار کے درمیان چلتے دہلی بس میں ڈرامائی رنگ کرتا ہوں آج اتفاق سے چھٹی پر ہوں۔“

”آدنی کا ہر روز گزار ہونا ضروری ہے ورنہ بڑے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں پیسہ انسان کی سب سے بڑی ضرورت ہے پیسے سے سارے مسائل حل ہو جاتے ہیں روزگار نہ ہونے پر پیسہ دور بھاگتا ہے اور مسائل کم ہونے کی بجائے بڑھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”نور سے اس دن موبائل پر بات کیا ہوئی پھر باقاعدگی سے اس کے فون آنا شروع ہو گئے تھے ابتدا میں ہماری باتیں مختصر ہوتی تھیں پھر بات چیت میں مختلف موضوعات پر چارہ خیال ہونے سے طویل گفتگو ہونے لگی تھی۔“

نور کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا وہ اپنے بھائی کے ساتھ رہتی تھی اس کی بھالی سے غنی نہیں تھی اس لیے زیادہ تر وہ اپنے کمرے تک ہی محدود رہتی تھی جب اس کا دل کھیرا تا تھا وہ اپنی سہیلیوں کو فون کر کے بلا لیا کرتی تھی یا ان کے پاس ملاقات کرنے چلی جاتی تھی۔ مجھ سے بھی ملاقات کرنے کی عرض سے

میں ہار تاج پہنکس بس فریضہ چلی تھی میں اسے بس میں بٹھا کر سیراب گوشت تک لے تا تھا اور پھر وہاں سے اسے اس کے گھر جانے والی بس میں بٹھا کر روانہ کر کے خود چھوڑا ہاؤس کے لیے روانہ ہو جاتا۔ نور شکل و صورت کی

اچھی تھی اس لیے مجھے پسند آ گئی تھی چنانچہ ہم دونوں میں اسے زندگی گزارنے کے عہدہ دیا ہوا دیکھتے تھے۔

اس کے بھائی اور بھائی کو اس کی شادی کی باتیں بھی فکر

نہ تھی جیسے نور کی عمر بڑھ رہی تھی وہ نکاحیاتی ایجنس کا شکار ہوتی چارہ تھی اور مجھے نور سے شادی کر کے ان ایجنسوں سے آزاد کرانا تھا۔ میں نے جیسے ہی کال لا کے کی اس کی آواز میری سماعت سے نکل گئی۔

”کیا بات ہے میری کال لا کے کرنے میں اتنی دیر کیا مجھ سے اتنی جلدی کرتا مجھے ہو۔“

”ارے بھئی ایسی بات نہیں ہے جب سے موبائل نکالنے میں کچھ وقت لگتا ہے اس لیے ہمارا نہیں ہونا چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”کال لا کے نہ کرنے پر میں حقیقتاً ناراض ہو جاتی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کیا بات ہے نصیباً ک پر ہر وقت کیوں دھڑا رہتا ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تمہیں سب پتا ہے مجھے قصہ کیوں آتا ہے۔“

”ہاں بھئی مجھے پتا ہے جب تمہارے بھائی بھالی نظر انداز کرتے ہیں ایسے میں تمہیں بہت غصہ آتا ہے کیا آج پھر کوئی بات ہو گئی ہے۔“

”بات کب نہیں ہوتی میرے بھائی کو میرا ذرا بھی خیال نہیں اور انہیں کیوں خیال آئے گا ان کا گھر بس گیا ہے مصیبت میری ہے کوئی میرے لیے سوچنے والا نہیں ہے۔“

”ایسی بات تم کیوں سوچتی ہو میں ہوں تمہارا لیے فکر مند ہونے والا۔“ میرا غصہ اب بھی ہم بہت جلد شادی کر کے ایک ہو جائیں گے۔“

”ناجانے وہ ان کو کیا لگے گا۔“ وہ بولی۔

”ضرورتاً نہ کا تمہارا نکل فکر مند نہ ہوا چھما میں تم سے تھوڑی دیر میں بات کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”کیوں ابھی بات کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”میری بس سیراب گوشت پہنچ چکی ہے اور اگلا اسٹاپ آؤ صف اسکوائر ہو گا جیسے ہی بس فول پلازہ سے نکلی گی میں تم سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”وہ کچھ ضرورت کر لینا۔“

"ہاں ہاں میں بات کرلوں گا۔" میں نے اسے یقین دلائی کہ وہ کال کاٹ دی۔

"بھائی دارا بخیر! یہ بس کب چلے گی وہ سمجھنے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ بس میں بیٹھے۔" ایک مسافر نے زور سے کہا۔

"بس اسٹاپ سے نکلی ہے تو چلے گی بھی کچھ سواریاں آ رہی ہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔

"کیا سواری نہیں آئے تو یہ بس نہیں چلے گی۔" دوسرے مسافر نے کہا۔

"یہ تم سے کس نے کہا کہ سواری نہیں آئے گی تو بس بھی نہیں چلے گی کچھ لمبہ سواریاں آئیں گی۔ ہم کمانے کے لیے بس چلاتے ہیں۔" ایک شخص نے کہنے کے لیے نہیں۔ "ناچا جتے ہوئے بھی مجھے غصہ نہ کیا۔"

کنڈیکٹر نے جیسے ہی مجھے ملنے کا اشارہ دیا میں نے بس کے بڑھادی اور آٹا صاف اٹھوا کر جا کر سہی میں روکی۔ بس کے رکستے ہی کھانے پینے کی چیزیں بیچنے والے اور مسافر بس میں سوار ہونے کو آگے بڑھے۔

خواب فروش بہت جوش سے بس میں چڑھنے کی کوشش میں تھا۔ کنڈیکٹر علی نواز چیزیں بیچنے والوں سے اکثر ٹھک آ جاتا تھا کیونکہ یہ لوگ مسافروں سے پہلے خود چڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہی بات اسے بڑی ملتی تھی اس کے بار بار منع کرنے کے باوجود وہ نہیں مان رہے تھے اچانک علی نواز غصے سے لہزک اٹھا جیسے ہی ایک امرود بیٹنے والے نے بس میں چڑھنے کے لیے پائیدان میں پاؤں رکھا اس نے زور سے اسے دھکا دے دیا وہ زمین پر گر گئے گرتے پڑا۔

"کیا بات ہے دھکا کیوں دے رہے ہو؟" اس نے کہا۔

"تم لوگوں کو میری بات سمجھ میں نہیں آتی پہلے مسافروں کو چڑھنے دو پھر مجھے چیزیں بیچ لینا۔" نواز نے کہا۔

"یہ بات نہ بانی بھی کہہ سکتے تھے دھکا دینے کی کیا ضرورت ہے۔" امرود والے نے غصے سے بھرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے سناٹے سے ہوسافروں کو چڑھنے دو۔" علی نواز نے مسافروں کا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

وہ دونوں میاں بیوی تھے شوہر نے ہاتھوں میں جک لیا ہوا تھا جبکہ خاتون نے بچے کو چھاتی سے لگا دیا ہوا تھا۔

"کتنی سہولتیں ہیں؟" کنڈیکٹر نے پوچھا۔

"دو سہولتیں ہیں۔" خاتون نے کہا۔

"یہاں تین والی سیٹ پر بیٹھ جائیں۔" علی نواز نے دو سیٹ والی جگہ خالی نہ دیکھ کر کہا۔

"نہیں نہیں ہم کو دو والی سیٹ چاہیے۔" "دو خالی نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے پھر ہم اتر جاتے ہیں کسی دوسری بس میں بیٹھ جاتے ہیں۔" خاتون نے اترنے کو پاؤں نیچے کی طرف کیے۔

"یہاں کھڑکی کے پاس بیٹھ جائیں ہوا بہت اچھی آئے گی سفر بھی اچھا کرتا جائے گا۔" علی نواز نے کہا۔

"نہیں نہیں دو والی سیٹ چاہیے۔" خاتون نے ضد کی۔

مردوں کے حوالے میں خواتین ہم بس والوں کو بہت تنگ کرتی ہیں بس میں چڑھنے ہی ان کے غرے آسان سے ہاتھوں کرنے ملتے ہیں۔ اسے ہماری بھجوری کہہ لیں پانچ سو روپے روٹا داری کہ ہم ان خواتین کے ہاتھوں سے برداشت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ کھڑکی کے پاس بیٹھنے کی ضد اس لیے کرتی ہیں کہ انہیں ہوا چاہیے ان کا دل گھبراتا ہے جب بس شہر سے باہر نکلتی ہے پھر انہیں وہی ہوا تنگ کرتی ہے اور وہ فوراً کھڑکی کو بند کر دیتی ہیں۔ چاہے دوسرے مسافروں کا گرمی سے تھکا ہوا حال ہی کیوں نہ ہو ہوا اس طرف کے واقعات ہم دیکھنے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اس بارے میں سوچتے ہی نہیں۔ مرد چاہے شوہر ہو دکھلا رہا ہو

کنڈیکٹرز ہونے کی بھی شے سے تعلق رکھتا ہو مہرت اسے
تھک کر اپنا فرض سمجھتی ہے۔

آگے بڑھا گیا۔

”آپ کی سختی سیٹ ہیں؟“ اس نے آنے والے

مسافروں سے پوچھا۔

”ہماری ٹھنی سیٹ ہیں۔“ ایک خاتون نے کہا۔

”یہاں بیٹھ جائیں۔“ علی نواز نے آگے خالی

سیٹوں کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں ہم چھپو والی سیٹ پر بیٹھیں گے۔“

”کمال ہے ہر ایک کہتا ہے کہ ہم آگے بیٹھیں گے

اور آپ کہہ رہی ہیں کہ پیچھے بیٹھیں گے۔“ علی نواز نے

انہیں خیرافی سے دیکھا۔

”آگے بیٹھنے والے مرد سگریٹ پیتے ہیں ان کا

سارا دھواں ہم پر آئے گا اس لیے کچھلی سیٹ پر بیٹھیں

گے۔“ خاتون نے کہا۔

”آپ ایسا کریں اگلی سیٹ پر بیٹھ جائیں۔“

علی نواز نے ایک مسافر سے کہا۔

”کیوں کیا میں یہاں بیٹھا ہوا برا الگ رہا ہوں۔“

مسافر نے تھک کر کہا۔

”کسی بات نہیں ہے دراصل خواتین کو جگہ دینی

ہے۔“ علی نواز نے کہا۔

”آگے جو سیٹ خالی پڑی ہے وہاں انہیں کیوں

نہیں بٹھارہیتے؟“ مسافر نے بکڑ کر کہا۔

”خواتین کے نہیں بیٹھا جا رہی ہیں۔“

”کمال ہے۔ بس میں سمجھتا ہوں کہ سیٹ پر بیٹھ

دکھاتے ہو جیسے ہی بس لاؤنس اسکوئز کچلتی ہے

مسافروں کو تھک کر شرمسار کر دیتے ہو یہاں یہاں

سے تھک کرتے ہو۔“ مسافر نے سیٹ سے اٹھتے

ہوئے کہا۔

”مواپس کال آنے پر میں نے کال اوکے کر دی

نقد کی کال بھی میرے پیلو کہنے سے پہلے ہی وہ بول

پڑی۔“

”کیا بات ہے تم نے ابھی تک مجھ سے بات نہیں

کی۔“

خود سے میں نے محبت کے عہد و چماں ضرور

کر لیے تھے لیکن اس کا تعلق بھی عمروں کی ٹیکری سے

ہی تھا نہ جانے شادی کے بعد اس کا میرے ساتھ کیا

سلوک ہو۔

میں نے پلٹ کر اس خاتون کو دیکھا کنڈیکٹر علی نواز

کے چہرے سے بے بسی، جھلک رہی تھی وہ بھرپور کوشش

کر رہا تھا کہ خاتون بس سے اترنے نہ پائے لیکن بات

سوچتے ہوئے ایک سیٹ کی جانب بڑھا جہاں ایک

بزرگ بیٹھنے ہوئے تھے۔

”بڑے صاحب! آپ ایسا کریں کہ اس سیٹ پر

بیٹھ جائیں انہیں یہاں بیٹھ جانے دیں۔“ کنڈیکٹر

نے ایک سیٹ کی جانب اشارہ کیا۔

”کیوں؟“ کیوں بیٹھ جاؤں؟ کیا میں نے گلا یہ

نہیں دیا۔ ابھی کہہ رہے ہو یہاں بیٹھ جاؤ بھڑکوں کے

یہاں سے اٹھ جاؤ وہاں بیٹھ جاؤ تم لوگ بھی میں

مسافروں کے ساتھ یہی ڈرامے بازی کرتے ہو سڑک کو

خدا بڑا کر دکھا رہے ہو۔“

”بڑے صاحب! فہم نہ کریں وہ سمجھنے کا سطر ہے

سب ہی اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔“

”دل نہیں چاہ رہا ہے اس جگہ سے اٹھنے کا لیکن

تمہارے کہنے پر اٹھ رہا ہوں اب دوبارہ سیٹ سے

اٹھنے کو نہ کہنا۔“ بڑے میاں نے سیٹ سے اٹھتے ہوئے

کہا۔

”کیا کریں بڑے صاحب! خواتین کا خیال کرنا

پڑتا ہے۔“ علی نواز نے کہا۔

”کیا سارے مرد خواتین کا احترام کرنے کے لیے

رہ گئے ہیں؟ جب دیکھو خواتین کے احترام کی باتیں

ہوتی ہیں کیا بزرگوں کا احترام کا گناہ ہے۔“ بڑے

میاں قہقہے سے بھڑک اٹھے۔

علی نواز بڑے میاں کی بڑا بہت کو نظر انداز کرتا ہوا

کی۔“

غیبت

مجلس میں ایک شخص نے دوسرے کی بُرائی شروع کی ایک عقل مند آدمی نے اس سے کہا بھائی ہمارے سامنے کسی کی بُرائی مت کرو کیوں کہ اس سے اپنے بارے میں اچھا لگن ہونے لگتا ہے۔

مردمِ انصاف لوگ بعض بائبل لائق انسانوں کی بُرائی کرنے لگ جاتے ہیں جو خدا کو دیکھ نہیں سکتے پیچھے پیچھے ان کی بُرائی کرتے رہتے ہیں۔ جس طرح عام کتے چھڑی کتے کے پیچھے بھونکتے رہتے ہیں لیکن سامنے کی بہت نہیں کرتے۔

مولانا محمد رفیع گھڑا، سیدی رحمانہ لدھیانوی
انتخاب: مہدی احمد — چیپ ڈسٹری

”چند دن کیوں میں کتنی ہوں یہ کام آتی ہی ہو جائے۔“ وہ بولی۔

”نہ بے وقوفی کی باتیں نہیں کرتے یہ کام اتنے آسان نہیں ہوتے میں اپنے گھر والوں کو اس رشتے کے لیے تیار کر رہا ہوں وہ جیسے ہی ماں گئے میں کورٹ میں جا کر تمہارا حلیہ بیان دے گا اور ڈاکر کے نکاح کر کے گھر لے جاؤں گا۔“

”تمہارے گے مکان میں رہ لیں گے جب تمہارے والدین ماں جائیں پھر مجھے گھر لے چلاں۔“ نقد بولی۔

”میں کچھ دیر کے بعد تم سے بات کرتا ہوں ابھی میرا ذہن بس اور سواریل میں الجھا ہوا ہے۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔

نقد بہت ہی جذباتی لڑکی تھی بات کی نزاکت کو سمجھتی نہیں تھی میرے گھر والے میری شادی برادری سے باہر کرنے کے خلاف تھے میں انہیں بلکے پھٹکے انداز میں دھتے دھتے سے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا ان کی مرضی کے خلاف نکاح کر لینے سے فوجی طور پر گھر چھوڑنا چاہتا تھا اسی مہنگائی کے دور میں کرائے کے

”میں کال کروں گا میں نے کب بات کرنے سے انکار کیا ہے۔“ میں نے چار بھر سے لپکے میں کہا۔
”اتنی دیر ہوگئی ہے میں کب سے تمہاری کال کی کھنکھرتی مگر حال سے جو کال آئے مجبوراً خود ہی کال کرنی پڑگئی۔“ وہ غصے میں لگ رہی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ بس نول پلازہ کراس کر لے گی تو بات کروں گا۔ ابھی میں لا صف اسکوائر پر ہی ہوں بے فکر ہو نول پلازہ کراس کرتے ہی میں کال کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”جب تم ابھی تک لا صف اسکوائر پر ہی ہو تو آگے کیسے جاؤ گے۔“

”خیر یہ ہے آج میں بہت غصہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بھائی پر بہت غصہ رہا ہے کسی صبح کن سے لڑائی ہوگئی۔“

”اچھا آج پھر تمہاری بھائی سے لڑائی ہوگئی۔“
”کون سا دن ہوتا ہے جب بھائی سے لڑائی نہ ہوتی ہو ہر وقت میرے پیچھے ہاتھ دھوکر پڑی رہتی ہیں۔“

”خیر ہے ہاتھ دھوکر پیچھے پڑتی ہے گندھے ہاتھوں سے پیچھے پڑنے سے تمہارے کپڑے خراب ہو جائیں اور وہ تمہیں نئے کپڑے پہنا پڑیں گے۔“
”میری بات کو مذاق میں مت مانو مجھے بہت غصہ آ رہا ہے۔“

”لہجہ سے میں تمہاری بات کو مذاق میں نہیں مانا تم بھی اپنا غصہ شوکر دو کیونکہ غصہ حرام ہوتا ہے۔“

”میں کیا کروں وہ ہر بات کا ہتھکڑی ہوتی ہے آج تھوڑی دیر سے ابھی تھی بس شور مچا دیا کہ کام سے بچنے کے لیے دیر سے غصتی ہوں۔“

”دیکھو غصہ بات یہ ہے کہ چند دنوں کی بات ہے ہماری شادی ہو جائے پھر بھائی سے تمہاری جان چھوٹ جائے گی۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”اگر ذرا سانس کو کچھ کھڑے دو تو پھر دیکھو گی خواتین
میں اس کی حمایت میں کھڑی ہو جاتی ہیں اس لیے
کوئی نہیں بولتا۔“
اس شخص نے ایک بھر پور نظر بس کے مسافروں پر
ڈالی اور پھر بولا۔

”اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ سب کو حفاظت سے
اپنی منزل مقصود پر پہنچائے۔ آپ بھی میرے شہر کے
لوگ ہیں الحمد للہ میں بھی حیدرآباد کے علاقے کنوٹا
کے رہنے والا ہوں۔ بچی کے علاج کے لیے کراچی آتا
پڑا بچی کی بیمار داری دونوں اور نمینٹ کرائے پر میری
موقع پہنچ کر خرچ ہو گئی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس شخص نے
روانے جیسا منہ بنالیا۔

”دو دو سال میں یہ کبھی ملتان بہاؤ پور نہاں چنوں
اور دیگر شہروں کا جاتا تھا اور آج یہ حیدرآباد کا باقی
ہو گیا۔“ اس نوجوان نے کہا۔

اس شخص کی درد بھری آواز سے متاثر ہو کر خواتین نے
دو دو پانچ پانچ روپے پاتے پاتے شروع کر دیے تھے۔

”جیل بے فراڈیئے اتر بس سے اور مسافروں کو
اوپر آئے ہو۔“ علی نواز نے اسے اٹھکارتے ہوئے کہا۔
”سنا کار نے کی کوشش کی۔“

”اٹھکارتوں میں خودی بس سے اتر جاؤں گا۔“ وہ
بولتا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے اسے کیوں تنگ کر رہے
ہو؟“ ایک خاتون نے قہقہے سے کہا۔

”اگر سانس یہ پکا فراڈی ہے۔“ علی نواز نے کہا۔

”بھلے فراڈی تو ہم سے تو مجھے نہیں مانگ رہا۔“
دوسری خاتون بھی تپے سے باز ہوئی تھی۔

”کتنا سکین آدمی ہے لوگوں میں ذرا بھی کسی کا
خیال نہیں ہے پیسے کا مانگ کر چلا جائے گا۔ دو منٹ اس
کو بس والے برداشت کرنے کو تیار نہیں۔“ ایک اور

خاتون اپنی کرسی سے اس کی حمایت میں کھڑی ہو گئی۔
علی نواز نے اس موقع پر بڑی بے بسی سے میری

مکان میں رہنا کھیل نہیں ہے۔ ابتدا میں ویسے ہی بڑی
کے بازو خڑے اٹھانے کی فرض سے خرچ کرنا پڑتا ہے پھر
آہستہ آہستہ خرچے پر کنٹرول کرنا پڑتا ہے یہ بات میں
نے شادی شدہ لوگوں کے تجربے سے سیکھی ہے۔ سمجھو
لوگ وہی ہوتے ہیں جو خود بچہ نہ کرنے کی بجائے
دوسروں کے تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔ نفقہ کی جب
بھی کال آتی اس کی بے حد ہوتی تھی کہ میں بھائی کے
ساتھ بورڈر گزراؤ نہیں کر سکتی فوراً شادی کر لوں گا سارے
مسائل سے نجات مل جائے علاحدہ جذباتی پن سے
مسائل فہم نہیں بلکہ بڑھ جاتے ہیں میں نفقہ کا بھلا چاہ
رہا تھا میری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔

”اس بس میں بیٹھے ہوئے میرے اسلامی بھائیو
میرا نہایت ہی ادب سے سلام قبول کرو۔“ ایک بچے
پر اپنے کپڑوں میں بلبوں ٹولی چھوٹی ٹول پچنے ہوئے
ایک شخص نے مسافروں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا
اس کے چہرے پر بڑھی شیوا اس کی عمر تیس کی قریبی
کر دی تھی۔

”شکر یہ... شکر یہ کہ آپ نے میرے سلام کا
جواب دیا میرے اسلامی بھائیو! جناح اسپتال میں
میری بیٹی کا آپریشن ہے اور میرے پاس اتنے پیسے بھی
نہیں ہیں کہ اس کی دوائیاں ہی لے لوں اگر آپ میری
کچھ دگر دیں تو میری بیٹی کی دوائی آ جائے گی۔“

”کمال ہے مجھے دو سال ہو گئے اس کی یہ بات
سننے ہوئے ابھی تک اس کی بیٹی کا آپریشن ہی نہیں ہوا
ہے۔“ ایک نوجوان نے جتنے ہوئے کہا۔

”کیا یہ دو سال سے یہی کیسٹ چلا رہا ہے؟“
دوسرے نوجوان نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھی میں تقریباً روزی کام کے سلسلے میں
کراچی آتا رہتا ہوں یہ میری بے نشو کرنے کے لیے
پیسے مانگتا ہے۔“

”کوئی اس دھوکے باز کو پکڑ کر پولیس کے حوالے
نہیں کرتا۔“ دوسرے نوجوان نے پوچھا۔

طرف دیکھا میں نے اسے مصلحت خاموش رہنے کا اشارہ کیا وہ میرا اشارہ سمجھتے ہوئے آنے والے مسافروں کو بس میں بٹھانے لگا۔ بس میں بیٹھے ہوئے مسافروں کا احتجاج بڑھتا جا رہا تھا کہ بس کو فوری چلا جائے۔ علی نواز کی کوشش تھی کہ بس کو مسافروں سے کھینچ بھجوا جائے لیکن وہ اپنی کوشش میں ابھی تک کامیاب نہیں ہوا تھا اس سے پہلے کہ مسافروں کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا میں نے بس چلا دی اور بڑی ہنسی پر ہی جا کر رہ گیا۔

"ارے بھئی یہ تم نے کیا بس کو کلک بنا کر رکھ دیا ہے جگہ جگہ روک رہے ہو۔" میرے سامنے طرف بیٹھے ہوئے نوجوان مسافر نے کہا۔

"زیادہ جلدی ہے تو کوئی میں بیٹھ جاؤ۔" میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے لگا۔

"کوئی ہی میں بیٹھنا ہوتا تو اس بس میں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی۔" وہ بولا۔

"پھر صبر کرو اور ہمیں اپنا کام کر دے۔" میں نے غصے سے دوسری طرف منہ کر لیا۔

بڑی ہنسی سے دو مسافر میں چڑھے تھے وہ دونوں ہر شے میداناً باد سے بڑی اور فروٹ لینے آتے تھے۔ علی نواز تیزی سے فروٹ اور بڑی سے بھری بیٹیاں بس کی چھت پر چڑھانے میں مصروف ہو گیا۔ مسافر ہماری بھوری کو مجھے بغیر دے دے انھوں میں کچھ کہہ رہے تھے ان سے بحث کرنا فضول تھا اس لیے میں خاموش تھا۔

علی نواز کے سامان چھت پر رکھتے ہی میں نے بس چلا دی اب آخری اسٹاپ ٹول پلازہ پر تھا۔ ہاں پہنچ کر میں نے بس روک دی اب بس کے روکتے ہی سواپاں کی گتھی بچ ابھی کال فون نے کی تھی۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آج اس کو کیا ہو گیا تھا جب میں نے کہہ دیا تھا کہ بس ٹول پلازہ سے نکلے گی میں کال کروں گا پھر بھی ہار ہار کال کر کے تنگ کر رہی تھی جی میں آ یا کہ کال کاٹ دوں پھر یہ سوچ کر بس ٹول پلازہ سے نکلنے والی ہے۔

کال ہو کے کر دی۔

"تمہیں میری کوئی فکر نہیں ہے اتنی دیر ہو گئی ہے کال نہیں کی۔" فون نے کہا۔ اس کی آواز سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ دور ہی ہے۔

"جانو کیا بات ہے کیوں پریشان ہو رہی ہو؟" میں نے اپنے لہجے کو کسی قدر نرم کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے بہت روٹا آ رہا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"ابھی ابھی مجھے بھائی نے کام چور کے خطاب سے نوازا ہے وہ کہہ رہی تھیں سوائے مجھے سواپاں پر اوٹ چاہتے ہائیں کرنے کے کچھ نہیں آتا جس گھر میں جاؤں گی وہاں کے لوگ اپنا سر پینے لیں گے۔"

"تمہارے سر ہال والے سر نہیں گے تاہم از کم تمہاری بھائی کی جان چھوٹ جائے گی۔" میں نے اسے ہنسنے کو پھینچا۔

"کیا میں اتنی بڑی ہوں؟" وہ زور سے دہرای۔

"ارے میرا مطلب ہے کہ تم تو بہت اچھی ہو جہاں جاؤ گی سر ہال والے خوش ہوں گے۔" میں نے کہا۔

"کیا...؟" وہ زور سے پتختی۔

"کیا چھپکلی کو دکھایا ہے جو اتنی زور سے چپتی ہو۔" میں نے وہ دہرایا۔

"میں نے کوئی چھپکلی نہیں دیکھی اور نہ ہی میں چھپکلی سے ڈرتی ہوں" تم نے جو بات کی ہے کہ جہاں جاؤ گی سر ہال والے خوش ہوں گے اس بات پر ہلکا لگا۔

"میں نے بات کی ہے کوئی بھلی کارکن نہیں چھوڑا ہے۔"

"یہ بھلی کے کرنٹ سے زیادہ خطرناک بات ہے اس جملے سے لگ رہا ہے کہ تم مجھ سے شادی کرنا نہیں چاہتے اور میری کہیں اور شادی کرنا چاہتے ہو۔"

"اتفاق سے یہ جملہ آدھو گیا اگر تمہیں برا لگ گیا ہے تو میں معذرت چاہتا ہوں اور کوشش کروں گا کہ آئندہ ایسی کوئی بات میرے منہ سے نہ نکلے۔" میں

نے کہا۔

”ہاں یہ بات ہوئی تھی۔“

”نظرِ قلم کا نام میں نول چارہ سے نکلے والا

ہوں۔“ میں نے بس چلاتے ہوئے کہا۔

بس کے نول چارہ سے نکلے ہی میں نے موبائل کو

بھرکان سے لگا دیا۔

”ہاں ابھی نقد میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم اپنی بھائی کا کام

میں ہاتھ ڈالنا کرو اس سے وہ خوش ہوں گی اور زیادہ شور

نہیں کریں گی۔“

”میں کیوں اس کے کام میں ہاتھ ڈاؤں اور کون سا

اسے میرا کام پسند آتا ہے میرے ہر کام میں سو کیڑے

نکالے جاتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ میں اس لیے کام کو ہاتھ ہی

نہیں لگاتی۔“ وہ بولی۔

میں ابھی کچھ کہنا ہی چاہ رہا تھا کہ چانک سائیڈ میں

چلتا ہوا فرار سامنے آ گیا۔ مجھے فوری طور پر ایئر کنڈیشننگ

بریک لگانا پڑا۔ بس زور سے فرار سے چاٹ رہی۔

فرک ڈرائیور اور ڈرائیور کی یہ حرکت کچھ میں نہیں آتی

وہ چلتے چلتے چانک بس کے سامنے آ جاتے ہیں۔

کے سبب آئے دن حادثات ہوتے رہتے ہیں۔

ایئر کنڈیشننگ بریک لگتے پر بس زور سے اچھلی مسافروں کو

بھی زوردار جھٹکا لگاتا تھا۔

”او بھائی! خدا کے لیے اس موبائل کو رکھ دے

بمیں جیسا باد پہنچا دے پھر جی بھر کر موبائل پر بات

کر لیو۔“ ایک مسافر نے کہا۔

”دھیان سے گاڑی چلاؤ بس میں بچاؤ سے

ساتھ مسافر ہوتے ہیں اپنی زندگی کا خیال نہیں تو کم از کم

ہماری جانوں کا خیال کرلو۔“ ایک بڑے سماں نے کہا۔

”انگل اس میں میرا کیا قصور ہے اچانک فرار

سامنے آ گیا مسافروں کو بچانے کے لیے پر ایک لگانا

پڑ گیا۔“ میں نے کہا۔

”اس موبائل کو کچھ وقت کے لیے بند کر دو میاں!“

بڑے سماں پھر بولے۔

میں نے فیصہ میں کرکال کاٹ دی کال کھتی ہی

دوبارہ کال آ گئی۔ کال فوری تھی اس لیے میں اس سے

پہلے کہ کسی میں حریفہ مددگار کی جڑ سے کال کاٹ کر موبائل

کو سائلٹ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ بس چلاتے ہوئے

شروع میں مسافروں کا شور شرابا ہو جائے تو پھر سارے

راستے شور شرابا ہی ہوتا رہتا ہے۔ مجھے سخت غصہ آ رہا تھا

ذہن یہ سوچنے سے قاصر تھا کہ غصہ مجھے مسافروں پر تھا یا

فوری کال بار بار آنے پر تھا۔ بہر حال جیسے جیسے سفر

خاموشی سے ہی نکلا۔ واپسی پر بھی میں زیادہ تر خاموش

ہی رہا میری خاموشی علی نواز سے بھیجی نہ رہی۔

”استاد! کیا بات ہے آج بڑے چپ چپ ہو

خیریت ہے نا؟“

”ہاں خیریت ہی ہے بس کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئی

بھی غصہ آ جاتا ہے۔“

”استاد! شیر اسوار ہیں پر غصہ نہ کیا کرو مسافروں کے

نازعہ خیز اٹھانا ہی ہمارا کام ہے ان کی باتوں کو دل سے

لگا لینے پر یہ کام ہم نہیں کر سکیں گے۔“ علی نواز نے کہا۔

”اس بات کا احساس ہے مجھی اسلخت غصہ آنے

پر بھی طبع نہ کر جاتا ہوں دیکھا نہیں تم نے جو تے کی

دکان والے کس طرح ہمارے پاؤں میں دھنک کر جوتے

پہنا تے ہیں۔ اسی طرح ہم اپنی کس طرح سکی محسوس

کریں گے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں استاد تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ علی نواز نے

کہا۔

صبح ہونے پر میں پھر بس میں بیٹھا ہوا تھا

مسافروں کو ان کی منزل مقصود پر پہنچانے کے لیے

ہماری زندگی کا مقصد شاید یہی ہے کہ وہ ان مسافروں کو

ان کی منزل پر پہنچائیں۔ ہماری طرح ہر انسان کسی نہ

کسی طرح انسانیت کے کام آ رہا ہے بس سب کی ذمہ

دار ہاں الگ الگ ہیں۔ میں کبھی یہ سمجھا کے پاس کھڑا

تھا اس میں ابھی تک چار مسافر ہی سوار ہوئے تھے میں

نظر کئے تھے سے مجھے خوشی ہو رہی تھی، لیکن ہم پہلی بار طویل سڑا کھینچ کر گئے، علی نواز نظر کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے مسکراتا دیکھ کر میں بھی مسکرا رہا تھا۔ آج بچے کا دن تھا بچے کے دن، بس میں مسافروں کی تعداد زیادہ ہوئی ہے۔ نوکری پیشہ لوگ اتوار کو بھینسی اپنے گھر متانے لازمی جاتے ہیں اس لیے ان کی وجہ سے ہمیں مسافروں سے کچھ گھٹ بھر کر جاتی ہیں۔

میں بس کو سرنگ پر دوڑاتا ہوا نول چارہ کے قریب پہنچ چکا تھا، بس میں دو تین سٹین خالی تھیں۔ نول چارہ کے قریب ہمارا آخری اسٹاپ تھا یہاں بھی اکثر سواریاں میں مل جاتی ہیں۔ بس کے رکھنے والی مسافر بس میں چڑھنے لگے، دو والی سیٹ پر ایک بزرگ عورت اکیلی بیٹھی تھی جبکہ اس کے سامنے تین والی سیٹ پر وہ عورتیں بیٹھی تھیں۔ علی نواز نے جب اس بزرگ عورت کو دیکھا تو اس سے اٹھا کر تین والی سیٹ پر بٹھانا چاہا وہ ٹھیک سے بھڑک اٹھی۔

”تو مجھے شعل سے خطرناک لگتا ہے، خواہ مخواہ مجھے پریشان کر رہا ہے۔“

”ہاں تم دو والی سیٹ پر اکیلی بیٹھی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم اس سیٹ پر بیٹھ جاؤ تاکہ میں ان میاں بیوی کو اس دو والی سیٹ پر بٹھا دوں۔“ علی نواز نے جھپٹتے ہوئے کہا۔

”میں بس میں سو رہی تھی اسی وقت تجھ کو کچھ کر بھگ گئی تھی تو خطرناک ہے۔“ بزرگ خاتون ہنسے سے بھر کر اٹھی اور تین والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ علی نواز نے اس کے اٹھنے ہی ان میاں بیوی کو سیٹ پر بٹھا دیا وہ بزرگ خاتون ابھی تک ہنسے سے علی نواز کو گھور رہی تھی میں یہ منظر آکھینچنے میں دیکھ رہا تھا، علی نواز جیسے ہی مسافروں کو سیٹ پر بٹھا کر میرے پاس آیا میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں ابھی تم خطرناک ہوئے، ہمیں پتا ہی نہیں تھا۔ ان خاتون سے پتا چلا ہے کہ تم خطرناک ہو۔“

اپنی سیٹ پر بیٹھا آکھینچنے سے بس کے اندر کا معائنہ کر رہا تھا ایک خاتون دروازے سے اندر داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں ایک کپڑے کا تھیلہ تھا اس نے چہرہ تھاپ میں چھپایا ہوا تھا۔ وہ سیدھی چلتی ہوئی میرے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گئی اس نے جیسے ہی اپنا تھاپ اٹھا مجھے ایک جھٹکا لگا وہ فرم گئی۔

”ارے اس چلنے میں تمہیں آنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟“ میں نے کہا۔

”تمہارے ساتھ حیدر آباد جاتا ہے اس لیے برقع پہن کر آتی ہوں۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے کبھی کبھی انسان کو برقع بھی پہن کر جانا چاہیے۔“

”انسان نہیں عورت۔“ اس نے مجھے ٹوکا۔

”ہاں انسان سے میری مراد خاتون ہی تھا، ویسے میری بھانجی کا شکریہ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”مجھے حیدر آباد لے کر جاؤ گے نا۔“

”ہاں بابا، جب میں دوسروں کو حیدر آباد لے کر جاسکتا ہوں تو تمہیں کیوں نہیں۔“

”میں کرا یہ نہیں دوں گی؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تم سے کون کبھت کرا یہ مانگ رہا ہے۔“

”علی نواز کرا یہ مانگ سکتا ہے۔“

”اس سے کہہ دینا میں ڈراما نچر کے ساتھ ہوں پھر وہ کرا یہ نہیں لگا۔“

”تجلی تم نے میری کال کاٹ دی اور پھر میرے بار بار کال کرنے پر کیوں اسے نہیں کیا؟“ نظر نے پوچھا۔

”موباہل سننے پر مسافروں سے بد مزگی ہوئی تھی اس لیے ہنسے میں۔“ کرموہاں سائلٹ پر لگا رہا تھا۔

”ہاں میرے ذہن میں بھی ایسی بات آتی تھی اور نہ ایسا ہو نہیں سکتا کہ میں کال کروں اور تم نہ اٹھاؤ۔“ نظر مسکرائی۔

”بزرگ خاتون ہیں ان کے کیا منہ لگیں پتا نہیں میں انہیں کہاں سے خطرناک لگ رہا ہوں۔“

”بھئی اس نے سیٹ چھوڑنے میں دیر نہیں لگائی۔“ میں نے زوردار قہقہہ لگایا۔ علی نواز جھپک گیا۔ بس نول چارہ سے نکل کر آگے بڑھ کر ادا سے بھر مختلف اسٹاپ کر کے مسافروں کو ان کی منزل پر اتارتی ہوئی آگے بڑھتی ہی جا رہی تھی حیدر آباد آئے پر میں نے نفوذ کی طرف دیکھا جو بے خبر بیٹھی ہوئی تھی۔

”نفوذ صاحبہ حیدر آباد آگیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”کیا۔۔۔ بھئی تم حیدر آباد آنے کے لیے بس میں

سوار ہوئی تھیں اور اب کیا کہہ رہی ہو؟“

”میرا حیدر آباد میں کون سے نمب کے پاس جاؤں؟ میں نے گھر کو خیر آباد کہا۔ بات اب تمہاری مرضی ہے تم مجھے کہیں بھی لے چلو میں آگے بند کر کے تم پر اعتماد کر کے چل دوں گی۔“ نفوذ نے کہا۔

”بھئی مذاق نہ کرو جلدی سے اتر جاؤ مجھے وہاں کراچی بھی جانا ہے۔“

”ہاں چل دو کراچی میں نے کب روکا ہے بس اتنا

پارکھو کہ میں گھر چھوڑ گئی ہوں آتے ہوئے پرچہ بھی لکھ چھوڑ آئی ہوں کہ میں اپنی مرضی سے جا رہی ہوں مجھے تلاش کرنے کی کو خوش نہ کرو۔“ نفوذ نے بتایا۔

اس کی بات سن کر میرے پیٹے چھوٹ گئے تھے میں حیرت سے اس بے وقوف لڑکی کو دیکھ رہا تھا نفوذ کو خود اندازہ نہیں تھا کہ وہ بہت بڑی غلطی کر چکی ہے جس کا طریقہ وہ اسے ہی سمجھتا تھا ہم ذرا نیور لوگ بڑے دل چیمیک جسم کے ہوتے ہیں اپنا مطلب نکال پھر تو کون اور میں کون والی بات ہوئی ہے۔ میں نفوذ کے معاملے میں سنجیدہ تھا کیوں کہ وہ مجھے پسند آئی تھی اور میں اس سے شادی کا خواہش مند بھی تھا۔ میرے ساتھ مسئلہ یہ تھا ہمارے یہاں برادری سسٹم ہے برادری سے باہر شادی کرنا بڑا مایوس سمجھا جاتا ہے۔ میں نے ابو کو نفوذ

کے حوالے سے فائل کر لیا تھا مگر ای جان راضی نہیں ہو رہی تھیں۔ دراصل وہ میری شادی اپنی بہن شریا کی بیٹی رقیہ سے کرنا چاہتی تھیں اس لیے وہ نفوذ سے میری شادی کرانے کو تیار نہ تھیں۔ میں اپنی امی سے واقف تھا انہیں مجھ سے بہت محبت تھی اور وہ اس شادی کے لیے راضی ضرور ہو جائیں گی، تاہم کچھ یقین سے لیکن انہیں راضی ہونے میں کچھ وقت درکار تھا۔ نفوذ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی وہ بہت ہی جذباتی اور جلد باز لڑکی تھی اس لیے اپنا گھر چھوڑ آئی تھی کہ کس طرح میں اس سے شادی کر لوں اور اس کی اپنے گھر والوں سے جان چھوٹ جائے۔

”اے مجھے کیا وہ کچھ ہے ہو؟“ نفوذ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر بولی۔

”میری سمجھ میں نہیں رہا ہے کہ تمہیں کیا کہوں؟“

”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے۔“

”تم نے گھر سے بھاگ کر بہت بڑی غلطی کی ہے جب تک ہم کراچی پہنچیں گے تمہارے چھائی کے علم یہ بات آچکی ہوگی کہ تم اپنے آٹھنا کے ساتھ کہیں بھاگ چکی ہو۔“

”اس لیے چلا چھوڑ کر آئی ہوں کہ انہیں میرے گھر سے برا کرنے کی اطلاع ہو جائے۔“

”میری سمجھ میں نہیں رہا کہ تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ تم نے سچی بڑی غلطی کر دی ہے۔ تمہارا بھائی یقیناً تمہارے انوار کی رپورٹ پڑھیں نہیں نکھوڑے گا اور پولیس تمہاری تلاش شروع کر دے گی۔ تمہارے ساتھ میں بھی چلا ہواؤں گا۔“

”ایک نہ ایک دن ہمیں شادی کرنا ہی تھی تم میرے ساتھ نکاح چھوٹا پھر کوئی ہمیں گرفتار نہیں کر سکے گا۔“ نفوذ نے کہا۔

”کس طرح نکاح کروں؟ نکاح سے پہلے تمہارا کورٹ میں حلفہ بیان ضروری ہے جو ایف آئی آر کھینے کے بعد ممکن نہیں رہا۔ پولیس تمہارا بیان لینے سے پہلے

پنک

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول
ماہیت اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف لٹل آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ڈاکا ہواٹا

ایسے ناول اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک نئی شہرہ آفاق شہرہ آفاق شہرہ آفاق شہرہ آفاق

شب بھر کی چٹائی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بھی ایک دلکش
داستان ناز و محبت نازی کی دلچسپ کہانی

محبوب کی محبت

پیار محبت اور ناز و محبت میں بھی ایک دلکش
مستند داستان وفاق کی ایک دلکش و دلچسپ کہانی

AANCHALNOVEL.COM

پہنچنے والے کی صورت میں رجسٹرڈ نمبر (021-35620771)

ہی میں گرفتار کر لے گی۔" میں نے کہا۔

"بھراپ کیا ہوگا۔" وہ گھبراتے ہوئے بولی۔

"میں بھی بات سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں تم نے
مجھے بیٹھے بٹھائے ابھن میں ڈال دیا ہے ہاں ایک
طریقہ ہے میں تمہیں کراچی لے جانے کی بجائے
حیدرآباد میں اپنے دوست کے گھر چھوڑ دوں اور ایک
دو دن میں پھنسی لے کر حیدرآباد آؤں اور سول کورٹ
حیدرآباد میں تمہارا حلفیہ بیان دیکھاؤ کرا کے نکاح
کروں گا۔ نکاح ہونے پر بھی میں تمہیں اپنے گھر نہیں
لے جا سکوں گا ہم کرائے کے مکان میں رہیں گے۔"

میں نے کہا۔

"تم جہاں بھی چھوڑو گے میں رہوں گی! بس میں
تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

"سوچ لو نفوس تم اکیلی کرائے کے مکان میں رہو لو
گی۔" میں ڈرا بیٹھا دی ہوں میرا کچھ پتا نہیں ہوتا کبھی
بیٹھے بیٹھے گھر نہیں آتا اس لیے میں چاہتا تھا کہ تم سے
شادی اس وقت کروں جب میری ماں راضی
ہو جائے۔ ایسی صورت میں تم میری ماں کے ساتھ گھر
میں رہیں تمہارے اچانک گھر چھوڑ کر آ جانے سے
میرا سارا منصوبہ دھڑے کا دھڑا رہ گیا ہے مجھے تمہیں
اپنے گھر کی بجائے کرائے کے مکان میں رکھنا پڑے
گا۔" میں نے کہا۔

"تم پریشان مت ہو جب میں نے گھر سے
بھاگنے کی بےوقوفی کی ہے تو اس کا تمہیں قصور وار نہیں
تھیں اؤں کی جیسے بھی حالات ہوں گے ان کا مقابلہ
کروں گی۔" نفوس نے کہا۔

میں نے اس وقت ایک رکشہ کیا اور نفوس کو اپنے
دوست راشد کے گھر چھوڑ آیا اور اسے اسیکے میں ساری
بات سمجھا بھی آیا تھا اس نے مجھے اپنے گھر پر تھکان کا
یقین دلایا تھا میں اس نے پر مجھے رو رہ کر نفوس کی ہے
توقنی پر غصہ رہا تھا کہ اس نے بیٹھے بٹھائے مجھے پریشانی
میں ڈال دیا تھا۔ راشد کے گھر والے نا جانے نفوس کے گھر

میرے بارے میں کیا سوچ رہے ہوں گے۔
 دو دن بعد جب پھنسی لے کر راشد کے پاس پہنچا
 اس نے یہ خوشخبری سنائی کہ اس نے ایک وکیل کی
 خدمات حاصل کر لی ہیں۔ نفز کا سول کورٹ میں حلفیہ
 بیان آسانی سے ہو جائے گا۔ ہم دونوں نفز کو برقع پہنا
 کر کورٹ لے گئے جہاں بشارت احمد ایڈووکیٹ ہمارا
 منتظر تھا اس نے کاغذی کارروائی مکمل کی ہوئی تھی۔ سول
 کورٹ میں نفز کو پیش کر دیا گیا جہاں نفز کا بیان دیکھا
 ہوا بیان دیکھا ہوا جانے پر عدالت نے نفز کو اپنی مرضی
 سے زندگی گزارنے کی اجازت دے دی۔ حلفیہ بیان
 ہو جانے پر نکاح خواں اپنے ہمارا نکاح پر صواباً اب نفز
 میری شریک حیات بن گئی تھی۔ نفز کی خوشی دیدنی تھی
 نکاح ہو جانے پر نفز کی ساری باتیں میرے کندھوں
 پر آ گئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اسے کہاں لے کر
 جاؤں۔ مجھے پریشان دیکھ کر راشد نے میرے کندھے
 پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں سب سمجھ رہا ہوں کہ تم اس وقت کیا سوچ
 رہے ہو میرے ہوتے ہوئے تمہیں گھبرانے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ تم کراچی جا کر کرایہ کا مکان ڈھونڈ لو
 اس وقت نفز بہن میرے گھر رہ رہے گی جب مکان مل
 جائے پھر تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جانا۔“

اس کی بات سے مجھے حوصلہ ہوا اور میں کراچی چلا
 آیا یہاں آ کر کرایہ کا مکان تلاش کرنا شروع کر دیا
 کدوئی کے علاقے میں مجھے ایک سستا مکان مل ہی گیا۔
 مکان مل جانے پر میں نے ضرورت کا کچھ سامان خرید لیا
 اور نفز کو میرا ہاؤس لے لیا میں نے چند دن کی پھنسی
 لی ہوئی تھی اس لیے وہ خوشی و شادمانی کے دن پلک جھپکتے
 گزر گئے میں نفز کو اور نفز مجھے پا کر بہت خوش تھے۔
 چھٹیاں ختم ہونے پر میں نے ذیو فی سنہال کی قسمی
 نفز اور میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایک دوسرے سے ایک
 لمحے کو بھی جدا ہوں مگر مجبور ہی کچھ کام کرنے سے ہی
 گھر ملے اخراجات پورے ہو سکتے تھے۔ اسی ابو کو میں

نے سبکی تہا ہوا تھا کہ جنگ چل رہی ہے جس کے سبب
 گھر سونے کے لیے نہیں آ رہا ہوں میرے پاس دن
 میں اتنا وقت نہیں تھا کہ گھر چائیکوں اس لیے رات میں
 کچھ برکے لیے کھرچا جاتا۔ امی کو جنگ کا تا کر نفز کے
 پاس چلا آتا۔ امی بھی حیران تھیں کہ روزانہ ہی جنگ
 کیسے چل رہی ہے ایک دن امی نے اس بات کا اظہار
 کر ہی دیا۔

”کیا بات ہے شہر بنے دنوں تمہاری بس کی
 جنگ کچھ زیادہ نہیں چل رہی حالانکہ یہ مبینہ شادیوں کا
 بھی نہیں ہے۔“

”امی یہ بولی روزی نے اس کا کچھ پتا نہیں چلتا کسی
 صیغے بالکل بھی جنگ نہیں ہوتی۔“ میں نے بات بائی۔
 ”ہاں یہ بات تمہاری ٹھیک ہے پر بننے تم اپنی صحت
 کا بھی خیال رکھو رات دن جاگ کر ذیو فی کرنے سے تم
 چار پڑ جاؤ گے۔ کچھ اپنی صحت کا بھی خیال کرو کیا ایسا
 نہیں ہو سکتا ایک دن تم جنگ پر جاؤ دوسرے دن دوسرا
 جنگ پڑ جاؤ گے۔“ امی جان لے کہا۔

”امی جان میں نے بس مالک سے کہہ دیا ہے کہ وہ
 دوسرے بس ذرا عید کا انتظام بھی رکھے میں بھی عید
 پڑ سکتا ہوں ایسے میں بس کون چلائے گا اس لیے بس
 مالک نے اپنے مختلف دوستوں کو کہا ہے جیسے ہی کوئی
 ذرا عید آیا مجھے رام مل جائے گا۔“

”ہاں جیتے تم بار بار کہتے رہو جی یہ مسئلہ حل ہوگا۔“

امی جان لے کہا۔

ہے۔

”نفرا! کیا ہوا؟ خیریت ہے؟“ میں نے اس کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”نا جانے تم مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہو میں گھر میں اکیللی ہر ہوتی رہتی ہوں۔“

”میں نے فی وی کس لیے لا کر دکھائے فی وی کے ڈراموں سے دل بہلایا کرو۔ جب میں گھر آ جاؤں مجھ سے دل بہلایا کرو۔“ میں نے جتنے ہوئے کہا۔

”میں بھی انسان ہوں کوئی پتھر نہیں ہوں۔“

”میں نے کب کہا ہے کہ تم پتھر ہو۔“

”میری بات کو مذاق میں مت ڈالو! دن بھر باہر رہتا ہے تو مجھے بھی اپنے ساتھ رکھا کرو۔“

”یہ کیسی بات کر رہی ہو نفرا! میں دن بھر بس چلاتا ہوں کیا تم میرے ساتھ بس میں گھومو گی۔“

”بہن تم دن بھر بس میں اکیلے گھوم سکتے ہو تو میں کیوں نہیں۔“

”نفرا! میری بات غصہ سے دماغ سے سنو میں نے کبھی نہیں چاہا کہ تم اکیلے اور بور زندگی گزارو! سی لیے

میں چاہ رہا تھا کہ کسی طرح گھر والوں کو ان رشتے پر راضی کروں تاکہ جب تم میری زندگی میں آ جاؤ پیارو

محبت سے گھر میں نہیں ملاؤ میرے گھر میں مل جائے لیکن تمہاری جلد بازی نے میرا سہارا منسوب خاک میں

ملا دیا۔“

”میں اب تمہاری بیوی ہوں تم اپنے والدین کو میری خاطر نہیں مانتے۔“

”میں مناسب موقع کی تلاش میں ہوں تم گھبراؤ نہیں میں بہت جلد تمہیں اپنے والدین کے پاس لے جاؤں گا۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”میری قسمت ہی خراب ہے نا جانے وہ خوش نصیب دن کب آئے گا جب تم مجھے اپنے والدین کے

پاس لے کر جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے رونا شروع کر دیا۔

میں نے وقتی طور پر ای جان کو مطمئن کر دیا تھا لیکن جانتا تھا کہ ایک نہ ایک یہ بات ضرور مکمل جائے گی۔

میں موقع کی تلاش میں تھا کہ ای جان کی طبیعت قدرے بہتر ہو جائے گی تاکہ میں انہیں اپنے اہتمام میں

لے کر نفذ سے شادی کے بارے میں بتا دوں تاکہ کرائے کے مکان سے نجات مل سکے اور میری غیر

موجودگی میں نفذ کو جو بوریٹ ہوتی ہے وہ دور ہو جائے۔“

نفذ سے شادی کے بعد میں محسوس کر رہا تھا کہ اسے بچپن سے تو جی ضرورت تھی لیکن اس کے والدین میں ہم آہنگی نہ ہونے کے سبب ان دونوں میں لڑائی جھگڑا

ہوتا رہتا تھا۔ اس کا بھائی شمیم ایسے مواقع پر باہر چلا جاتا تھا۔ نفذ کبھی بھی کسی کو اپنے گھر سے نہیں چھپ

کر لان کے لئے جھگڑنے کی باتیں سنتی رہتی۔ شمیم کی شادی ہونے پر ایک سال کے اندر اندر نفذ کے ای اور

ابو کا انتقال ہو گیا محاسا طبیعت کے سبب نفذ کی اپنی بھائی شائستہ سے جتنی نہیں تھی اس کا میرے ساتھ کالج

ہو چکا تھا میری پوری کوشش تھی کہ نفذ کو کسی قسم کی تنہائی اور احساس کمتری محسوس نہ ہو۔ میری گھر واپسی مغرب

کے بعد ہی ہوتی تھی وہ دن بھر گھر میں ہر ہوتی رہتی تھی میں اس کی بوریٹ دور کرنے کوئی وی لےتا یا تھا لیکن

انسان کب تک فی وی کے سامنے بھڑا رہے گا۔ اسے باتیں کرنے اور جی بہلانے کو کسی انسان کی ضرورت

ہے گھر میں ایک سے زائد عورتیں ہونے سے ان کا جی بہلاد رہتا ہے ذرا نیوٹنگ کا کام ایسا ہے دیر سویر ہوتی

جاتی ہے۔ جس دن بھی میں گھر دیر سے جاتا نفذ کا منہ پھولا ہوا تھا بڑی مشکل سے منانا پڑتا تھا حالانکہ میں نفذ

کی تنہائی کا احساس کر کے جنگ پر بھی نہیں جا رہا تھا پھر اسے اس بات پر غصہ تھا کہ میں وقت نہیں دے رہا

ایک رات وہ بے گھر پچھا وہ سخت غصے میں دکھائی دے رہی تھی مجھے دیکھتے ہی پھٹ چڑی۔

”خود باہر گھومتے رہو مجھے تم نے قیدی بنا کر رکھا ہوا

ہسپتال لے جانا پڑے گا۔ ابا جان بھی دے لے لھنگوں میں
مجھے کہہ چکے تھے کہ میں اسی جان کی بات مان کر جہاں
وہ چاہتی ہیں شادی کر لوں۔ عجب بے بسی کے عالم
میں دن رات رہے تھے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اس مسئلے کا حل کس طرح سے نکلا گیا۔ ایک طرف ان تھا جو
صرف میری زبان چبھنے سے برا ہو سکتا تھا۔

ایک دن جب میں تھا کہ ابا جان چپاچپا اس سے پھر مجھ سے
والدین کے پاس لے جانے کی خدشہ اور دھمکی دی کہ
اگر میں اسے گھر لے کر نہیں گیا تو وہ خود چلی جائے گی۔
میں نے اسے سختی سے ڈانٹ دیا کہ وہ کسی بھی صورت
میرے گھر نہیں جائے گی جس پر حسب روایت اس نے
رونا شروع کر دیا۔ میں نے بھی اسے نہیں منایا اور
خاموشی سے جا کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ وہ مانا جانے لگی
دیر تک روتی رہی مجھے خبر نہیں رہی۔ میں تھا کہ آ رہا تھا
اس لیے چار پائی پر گرتے ہی تھنڈی دلوہوں میں کھو گیا
تھا صبح بیدار ہونے پر منہ پر پانی مار کر گھر سے چلا آیا۔
نوف مجھے گھر سے نکلتا ہوا دیکھ کر وہ کی لیکن بولی بہک گئیں۔
وہ پہرے کے وقت جب میں ٹوری آیا ہوا تھا میرے
سواہل کی کھنٹی بجی کال نوف کی گئی میں نے ناچا جے
ہوئے بھی کال لے کے کر دی۔

”بہت جلدی میری یاد آتی تھی۔“ میں نے طنز یہ کہا۔
”بشیر بھاری ماں نے مجھے اپنے گھر سے بہت
دلیل کر کے نکال دیا ہے۔“

”کیا۔“ تم میرے مع کرنے کے باوجود گھر بھیج
گئیں۔“ مجھے حیرت کا زبردست جھٹکا لگا۔

”میں اس گھر کی بیوی ہوں۔ تم مجھے گھر لے کر نہیں
جا رہے تھے اور میں اکیلے کرائے کے مکان میں چڑے
چڑے ٹھکے لگی تھی ایسی زندگی گزارنے سے بھڑ ہے
انسان کچھ کھا کر خودکشی کر لے۔“

”نوف تم بھول رہی ہو میں نے تمہیں گھر سے
برجائے پر مجبور نہیں کیا تھا میری آخری حد تک کوشش تھی
تم اپنے گھر سے رخصت ہو کر آؤ اس مقصد کے لیے

میں نے بڑی مشکل سے اسے خاموش کر لیا وہ بھند
تھی کہ میں اسے اپنے والدین کے پاس لے جاؤں
میں نوف کو گھر لے کر نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ اسے گھر
لے جانے کا مطلب یہ تھا کہ میرے والدین ہمیشہ کے
لیے گھر کے دروازے نوف کے لیے بند کر دیں۔ میں
انہیں راضی کر کے نوف کو گھر لے جانا چاہتا تھا جو اس کی
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور آتا بھی کیسے وہ ایک جذباتی
لڑکی تھی کھٹن جذبات میں آ کر اس نے میرا سارا
منصوبہ خاک میں ملا دیا تھا میری نیت صاف تھی اسی
لیے میں نے نوف سے نکاح کیا تھا۔ میری نیت صاف نہ
ہونے پر میں کبھی کا اس کی عزت کو خاک میں ملا کر
ہمیشہ کے لیے اس سے جان چھڑا لیتا۔

نوف کے ساتھ نکاح کر کے جو تین ماہ گزارے تھے وہ
میرا دل ہی جان تھا میں وہ باتوں کے درمیان پس کر رہ
کیا تھا نوف مجھے بتاتی تھی کہ میں اسے گھر والوں کے ہاتھ لے
کر جاؤں میری والدہ دن بدن باریکی کے سبب کمزور
ہوتی جا رہی تھیں اور وہ بار بار سبکی لگتی تھیں رات کی
بجائے چھوڑ دے اور رات گھر پر گزار دیا جہاں وہ چاہتی ہیں
شادی کر لوں۔ اکٹھے جب بس ذرا نیچے کر رہا ہوتا تھا۔
نوف کال کر کے مجھے احساس دلاتی کہ وہ گھر میں اکیلی
پارہور ہی ہے جب وہ اس طرح تنگ کرتی تھیں اس پر
بہت فضا تا اور دل چاہتا کہ اسے طلاق دے کر اس
روز روز کے مذاہب سے جان چھڑا لوں لیکن میری
آنکھوں کے سامنے اس کی معصوم صورت آ جاتی اور
میں فیصلے کوئی چاہتا کہ میرے سوا دوسرا کون ہے اس کا
وہ طلاق کا داغ لے کر کہاں جائے گی۔ اس نے گھر
سے بھاگ کر جو شادی کی ہے ایسے میں کوئی بھی رشتے
دار اسے اپنے گھر نہاؤ نہیں دے گا۔ میں روز یہ سوچ کر
گھر جاتا کہ اتنا ہی سے نوف کے بارے میں ضرور بات
کروں گا لیکن ای کی بگڑتی حالت دیکھ کر خاموشی اختیار
کرنا چاہتی کہ کہیں وہ نوف کا نام نہ کر بھڑک نہ اٹھیں
ایسے میں ان کا ہلنے پر بیٹر زیادہ ہونے پر انہیں فوری

میرے ساتھ کیا ہے؟“ وہ بولی۔
 ”اواسٹو! گاڑی چلاؤ ہمیں اسے گھر بھی جانا ہے
 چار گھنٹے ہو گئے ہیں اس بس میں سفر کرتے ہوئے۔“
 ایک مسافر نے زور سے کہا۔

”ہاں ہاں میاں! یہ باتیں تم پھر بھی کر لینا ہمیں
 اپنی منزل پر پہنچاؤ۔“ ایک بڑے مہاں نے کہا۔
 میں نے غصے سے ان مسافروں کو دیکھا جو اسے
 بے صبر سے ہورے ہیں کہ سکون سے بات بھی مکمل
 ہونے کا انتظار کیس کر سکتے۔

”کل تک پہنچا ہی دے گا۔“ ایک نوجوان مسافر
 نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”زرا دو جلد ہی ہے تو دوسری بس میں چلے جاؤ۔“
 میں نے غصے سے اسے ٹھکرا دیا۔

”کیوں چلا جاؤں؟ گریا ہی دیا ہے مفت میں نہیں
 چار با۔“

میں اپنی امی کو راضی کر رہا تھا لیکن جنہیں گھر سے بھاگنے
 کی گئی ہوئی تھی اس لیے تم نے یہ اقداسم اٹھایا اور خود بھی
 پریشان ہو رہی ہو اور مفت میں مجھے بھی پریشان کر رہی
 ہو جنہیں کیا ضرورت تھی گھر جانے کی؟“

”آخر ہونا ہی میں کے بنے اس نے بھی مجھے بھی
 طعن دیا ہے کہ میں گھر سے بھاگ کر آئی ہوں اور ایسی
 عورتیں قابلِ بھروسہ نہیں ہوتیں پھر کوئی اچھا پارل گیا
 اس کے ساتھ بھاگ لیتی ہیں۔ کاش یہ سننے سے پہلے
 مجھے موت کیوں نہ آ گئی۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”میں جنہیں اسی لیے گھر لے کر نہیں چار با تھا کہ امی
 کے غصے میں جنہیں کچھ کہہ دی کی اور تم اس بات کو دل
 سے لگاؤ گی اسی لیے چار با تھا کہ جب میری امی کے
 دل میں تمہارے لیے نرمگاہ ہو جائے پھر گھر لے کر
 جاؤں۔“ میں نے اسے سمجھانے کو کہا۔

”میں اس گھر کی اب بہو ہوں انہیں چاہیے تھا کہ
 جب بننے نے پسند کی شادی کرنی ہے تو پھر مجھے دینی
 عزت دیں جو ایک بہو کا حق ہوتا ہے۔“

”بہو کو عزت اس وقت ملتی ہے جب وہ عزت کے
 ساتھ گھر سے رخصت ہو کر آتی ہے۔ تمہاری بے صبری
 نے سارے کیے گرائے پر پانی پھیر دیا ہے۔ میں سوچ
 رہا تھا کہ کس طرح امی کو مٹا کر جنہیں گھر لے جاؤں گا۔“
 ”ہاں میں نے گھر سے بھاگ کر بہت بڑی مٹھی
 کی ہے جس کی مجھے اتنی بڑی سزا مل رہی ہے اے
 میرے بولا ٹوٹنے مجھے موت کیوں نہ سدی جاتا ہے یہ
 باتیں سننے کو مل رہی ہیں۔“

”نف! ایسی باتیں فون پر نہیں ہوتیں میں گھر آ کر
 بات کروں گا۔“ میں نے کہا۔

”مجھے کسی کی بات نہیں تھی ساری دنیا مٹلی ہے۔“
 ”ساری دنیا مٹلی ہے تمہاری کیا مراد ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”تمہاری ماں اپنی پسند سے شادی کر کے لائیں کیا
 پھر بھی وہ اپنی بہو سے ایسا سلوک کرتیں جو انہوں نے

قارئین کیلئے خوشخبری

آپ کا ہر روز عزیز ماہنامہ

انچل

آج سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا

جس میں کہنہ مشق حکایتوں کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

جیسا اقدام کر بیٹھی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے بچانے کی بہت کوشش کی مگر بہت دیر ہو چکی تھی اسی لیے وہ زندہ نہ بچا سکی۔

نفقہ کی تدفین ہو چکی تھی مگر ملاقات کی پولیس اس معاملے کو حل کا رنگ دینے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی مگر اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ نفقہ کے بھائی مستقیم نے پولیس کو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ان کی بہن نفقہ خدائی مریدہ تھی اس لیے وہ گھر سے بھاگی اور اب مشکلات کا سامنا نہ کر سکے کے باعث خودکشی کر لی۔ وہ صبر و شکر سے کام لیتی تو یہ انجام نہ ہوتا۔

مستقیم کے لیے مجھے ٹیل میں بھجوانے کا اس سے بہترین موقع پھر بھی نہیں مل سکتا تھا۔ نفقہ نے گھر سے بھاگ کر جو بھائی اور خاندان کی عزت پر داغ لگایا تھا وہ اس طرح دھل سکتا تھا مگر گھر سے بھاگنے کے بعد وہ بھائی کے دل سے اتر گئی تھی۔ اس لیے مجھ سے اس نے کسی قسم کا بھی انتقام لینے کو ترجیح نہیں دی۔

مجھے بھی اس واقعہ سے زندگی کا بہت بڑا سبق ملا تھا کہ آئندہ پھر بھی موبائل پر کسی لڑکی سے دوستی نہیں کروں گا کیونکہ موبائل پر دوستیاں کرنے والی زیادہ تر جذباتی قسم کی گھروالوں سے بغاوت کا جذبہ رکھنے والی لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے اچھا بھلا آدمی پریشانیوں میں گھر جاتا ہے اور اس کا مستقبل تباہ ہوئے کی بجائے تاریک ہو جاتا ہے۔ خاندان میں طے ہوئے اے دشتے پھر بھی قدرے بھر ہوتے ہیں کیونکہ انسان خاندان کے لوگوں کے بارے میں واقعیت دیکھتا ہے۔

”کریمہ کی دھڑکنے جھانے کی ضرورت نہیں ہے علی نواز اس کا کریمہ بچا کر بس سے لے چکا تو درے۔“

”کیوں بس سے اتروں اسی بس میں جاؤں گا۔“

وہ بھی اکر گیا۔

”پھر اپنی چونچ کو بند رکھ۔“ میں نے کہا۔

مجھے مسلسل گھورتا دیکھ کر وہ نوجوان وقتی طور پر خاموش ہو گیا۔ میں نے موبائل کو دوبارہ کان سے لگایا لیکن کال کٹ چکی تھی۔

رات کو میں دیر سے گھر پہنچا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا حالانکہ رات میں نفقہ دروازہ بند رکھنے کی عادی تھی اس لیے میں حیرت زدہ رہ گیا۔ صبح سے ہوتا جب گھر سے میں داخل ہوا مجھے زبردست حیرت کا جھوکا لگا۔ نفقہ چارپائی پر اس طرح لیٹی ہوئی تھی کہ اس کا جسم بے ترتیب انداز میں لپکے کی طرف جھکا ہوا تھا ایک ہاتھ کی منہ میں ایک پیشانی تھی جبکہ دوسرے ہاتھ میں ایک پرچہ دبا ہوا تھا میں نے فوراً ایک کڑی کھول کر غصہ اور گولیوں کی خالی شیشی دیکھی۔ میں نے جب دوسرے ہاتھ سے پرچہ کھول کر پڑھا تو میرے پاؤں تلے زمین سر کی محسوس ہوئی پرچہ میں لکھا تھا۔

”بشیرا“

میں اس پر فریب دنیا میں ذلت و رسوائی کی زندگی گزارنے کی بجائے موت کو ترجیح دیتی ہوں“ غیظ اور گولیاں کھا کر ہمیشہ کے لیے اس دنیا کو چھوڑ کر جا رہی ہوں زندگی میں تو کتنے نہیں عاشق مر کر بچن آجائے۔

فقط یہ نصیب نفقہ

میں نفقہ کو فوراً اسپتال لے کر بھاگا مگر میرے پاس نفقہ کے بھائی مستقیم کا موبائل نہیں موجود تھا اس لیے میں نے اس واقعہ کی اطلاع کر دی تھی۔ اسی اور اب بھی اطلاع ملنے پر اسپتال پہنچ گئے۔ اسی جان بہت شرمندہ دکھائی دے رہی تھی کہ انہوں نے مجھے نفقہ کو نہ جانے کیا کیا باتیں سنادی تھیں جو نفقہ برداشت نہ کر سکی اور خودکشی



آتشیں

سید بصر سمیٹ

وہ ظلم کی گرد سے لگھڑے والا ایک طوفان تھا جس نے ظلم کا پتہ مٹا دیا جس کے سبب وہ قانون کا بھی مجرم ٹھہرا۔ حالات کسی سے رحم کرنا اسے جرم و گناہ کی صفات دنیا میں دھکیل کر لے گئے۔ اس کے سینے میں آتش افشاں دھنکے تھے اور پھروں میں انگڑے سلگتے تھے جس کے سبب اسے ایک پل کو چھین نہ تھا۔ مجرم اس کی صفائی سے لڑتے تھے جرم کے بدلے ملے چراغ اس نے چٹکی میں بجھا دیے تھے۔ قانون کے لیے ہاتھ اس نے قانون کی ہی گرہوں میں باندھ دیے تھے اس کا نام ملے جڑوں کا پتہ پانی کر دیا تھا۔ میت کم لوگوں کو معلوم تھا اس صفات شخص کے سینے میں ایک نرم و نکتار دل ڈھونڈتا ہے۔ ایک نلکارہ دمی لڑکی اس کی نکل نکلتی ہے۔ پھر ایک دشمن جاں نے شب خوں مارا اور اس کی کفایت اجلا دی۔ اس کی وحشت تو چند ہو گئی۔ وہ آتش زوریا قاتل کی تلاشی میں قریہ قریہ بہت رہا تھا۔ پھر ایک جوڑ شمس نے اس کی وحشت کو لگام نہ کر طبیعت صحت میں موڑ دیا۔

منظر سب سے پہلے 'الذی لفظ دس' کے لفظ کی شے منظر سے منظر سے منظر سے منظر سے

جنگ کھول توئی کے قتل نے مجھے حواس باختہ کر دیا تھا۔ مجھ پر پہلے ہی جانے کتنے مقدمات درج تھے۔ ان میں سے کچھ تو تھیں لیکن کچھ جھوٹ پر مبنی تھے۔ یہ ہمارا نظام ہی ایسا ہے یہاں جو سچا ہو وہ جانور پر دھرت درج کر دے کے لیے تھانوں کے چکر کاٹا رہتا ہے لیکن کوئی اس کی فراد سننے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس مجرم زندہ رہتا ہوئے تھانے میں داخل ہوتے ہیں اور جیسے قتل کر کے آئے ہوں اسی کے خاندان پر مقدمات درج کر دیتے ہیں جس شہر میں پولیس چند ماہ کے درود چیتے چیتے پر مقدمہ مبرا کر دے اور عدالت اس کی منادات منظور کرے وہاں اور کسی مثال کی ضرورت ہی کہاں رہتی ہے۔

میں نے نیلی کوئل کیا کیا نہیں کیا تھا نہیں یہ بات مجھ سے کسی نے نہیں پوچھی تھی۔ میں لاکھ تھیں اٹھا تا لیکن کسی نے میرا یقین نہیں کرتا تھا۔ بے اعتباری کی افشاہی تو ہم نے خود ہی پیدا کی ہے۔ سنا ہے ایک وقت ایسا بھی تھا کہ جب کوئی بزدل اپنی پگڑی اتار کر قدموں میں رکھ

دیتا تو سات خون معاف کر دیے جاتے تھے۔ جب کوئی قرآن درمیان میں لے آتا تو دلائل رد کر دیے جاتے تھے۔ قرآن کے مقابلے میں قرآن نہیں اٹھایا جاتا تھا اور جس کے بعد بدل نہیں مانگی جاتی تھی۔ پھر ایک نیا دور شروع ہوا شیطان کا خون اپنی اصلیت دکھانے لگا۔ خدا جانے وہ کون سا سپلا شخص تھا جس نے جھوٹی قسم اٹھائی اور جھوٹا صلف اٹھایا۔ وہ جو بھی تھا میں اسے نہیں جانتا جانتے یہ ضرور جانتا ہوں کہ اس نے مسل انسانی کے منہ پر کا کھل دی تھی اور انسان کو اعتبار اور یقین کے اعلیٰ مقام سے اٹھا کر بے فیضی کی دلدل میں پھینک دیا تھا۔

شاید وہ شخص سب سے بڑا مظلوم تھا جس کو غلط ثابت کرنے کے لیے جھوٹا حلف دیا گیا ہوگا اور جھوٹی قسم اٹھائی گئی ہوگی۔ وہ بے چارہ مدتوں جی سوچتا رہا ہوگا کہ اس سے پہلے ایسا کب ہوا؟ بھلا کوئی جھوٹی قسم بھی اٹھا سکتا ہے؟ یا پھر یہ بھی ممکن ہے لوگوں نے جھوٹی قسم پر یقین کر

کے اس پر قہقہو کیا ہوا اور وہ چیں زمین پر گر کر مرنے لگا۔
 ہر حال جو بھی ہوا تھا حقیقت کی کرب انسان کا قسم
 سے اعتبار نہ دینا ہے۔ اب عدالت میں یہ یقین نہیں کرتی۔
 تھانے میں کوئی شخص اٹھائے تو عام سا کاشٹیل بھی اسے مل
 بہن کی کالیاں پہنا ہوا اور چار لگا دیتا ہے۔ اس لیے میں بھی
 لاکھ قسمیں اٹھاتا کسی نے میرا اعتبار نہیں کرتا تھا۔

بظاہر حالات میرے خلاف تھے۔ میرے ہاتھ میں
 خون آلود چھری تھی۔ نیلی کاٹون میرے کپڑوں پر لگا ہوا
 تھا اور زیورات اور رقم والا ٹرنک کھلا ہوا تھا جس میں سے
 سب کچھ چرایا جا چکا تھا۔ میرے ہاتھ میں پکڑے لٹاٹے
 میں اسی ٹرنک سے نکالی گئی رقم بھی حالات میرے خلاف
 چار ہے تھے۔

اب تک کے تجربے سے میں جانی چکا تھا کہ
 ہمارے ملک میں قتل کرنا کوئی جرم نہیں ہے بڑے بڑے قاتل
 اور دیکریت اسمبلیوں تک پہنچ کر قانون جانے میں مصروف
 ہو جاتے ہیں۔ یہ ستم طریق نہیں تو کیا ہے کہ جن کے
 خلاف قانون چلایا جاتا ہے وہ اس قانون کو جانے کے
 دوران اپنی دانتے اسلئے ہوتے ہیں۔

ہمارے ہاں اصل جرم قتل کرنے کے بعد پکڑے جاتا
 ہے گرفتار ہونے والے پر جرم ثابت ہونے سے پہلے وہ
 سلوک کیا جاتا ہے کہ اسے تانی یا آدھا جاتی ہے۔ اگر وہ
 دولت مند ہو تو پولیس اٹاکار یہ دولت لوگوں سے بھی کھینچ
 لانے میں ماہر ہیں۔ اگر وہ غریب ہو تو تھانے میں
 موجود "پھنسر" اسی کے لیے ہوتا ہے جس کی کاغذ اسی پر
 اتار جاتا ہے جو قابو آ چکا ہو۔

کسی کی پوری لڑکر ٹیکے کی ہوتی ہے اور وہ مجرم کو یہی
 سمجھ کر مارتا ہے کہ کچھ نشتے کی بات میں نہ چکا ہوتا تو وہ مجرم
 کی تشریف کو اپنے بیٹے کی تشریف سمجھ کر پھنسر مارتا ہے۔ کسی
 کی بیٹی نہیں نکلتی تو وہ بیٹی خال خال کاغذ پر لٹا دیتا ہے۔
 کسی کو اپنے ہنر پر غصہ ہوتا ہے اور وہ ہنر کو کالیاں پہنا ہوا
 پوری قوت سے طرہ کو پھنسر مارتا ہے اور ہنر مظالم ہی شکل دیتا
 کر اپنے ہنر کو سیلٹ کرنے پہنچ جاتا ہے۔

حالات کے بارے میں پولیس اہلکار رشوت لینے کے
 باوجود خوش نہیں ہوتے قدرت اپنا انتظام کچھ یوں لیتی
 ہے کہ اس سے سکون نہیں لیتی ہے۔ یہ طرہ کی پھنسر دل
 کرتے ہیں اس پر ڈر ہے برساتے ہیں اور اکثر اس کی
 ناگوں پر درہر پھیر کر ہنر کے لیے معذور بنا دیتے ہیں۔
 اس کی گرفت میں آنے والا امام مسجد بھی ہوتا اگلے ہی دن
 وہ قتل اور ذبحی سمیت کئی ہزار دلوں کا احترام کر چکا ہوتا
 ہے اور ستم طریقہ یہ ہے کہ مال بھی مٹا کر دیا جاتا ہے۔
 چو نہیں کھٹے میں اس بچارے کی حالت ایسی ہو جاتی ہے
 کہ اپنے گھر واپسی کا بھی اقبال ہو جاتا ہے۔

دوسری جانب جو مجرم گرفتاری سے بچ جاتا ہے وہ
 آزاد ٹھہرتا ہے۔ لوگ اسے جانی صاحب کہتے ہیں اور
 اپنے مسائل حل کروانے اس کے ذریعے ہاتھ دیتے ہیں۔
 میں بھی گرفتار نہیں ہونا چاہتا تھا اس لیے شہنشاہی کے
 کوٹھے سے فرار ہونا میرے لیے زندگی موت کا مسئلہ ہی
 چکا تھا۔ قتل کی آواز بلند ہو چکی تھی۔ اب میں جتنی دیر کرتا
 اتنی جتنی جال میں پھنستا چلا جاتا۔ میں تیزی سے سیزر میں
 اترتا چلا گیا۔ اچانک سامنے سے کوئی تیزی سے میری
 جانب بڑھا اور اس نے مجھے پنجاب کے خاص دیربانی
 انداز میں بھجوا ڈال دیا۔

جن لوگوں نے دیکھی اسٹائل کی پہلوانی دیکھی ہے اور
 اکھاڑے میں پہلوانوں کو لڑنے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں
 کہ کسی کے دوران پہلوں مخالف کو اپنے بازوؤں میں
 لے کر "بھپا" ڈال بیٹھے ہیں اور پھر بازوؤں کے زور سے
 ہی بعض اوقات مخالف کی پسلیاں توڑ دیتے ہیں۔ اس
 خاص انداز سے پسلیاں توڑنا ہر پہلوان کے بس کی بات
 نہیں لیکن ہر حال وہ اپنے مخالف کو بلانے میں کامیاب
 ضرور ہو جاتا ہے۔

مجھے بھپا ڈالنے والا اس روز میں اتنا ماہر نہیں تھا لیکن
 اس کی گرفت خاصی مضبوط تھی میں نے اس کی گرفت
 سے نکلنے کے لیے زور لگایا لیکن ناکام رہا اس زور و زانی
 میں وہ دو تین بار میرے سر پر لگیا لیکن مجھے چھوڑنے پر آمادہ

نہ تھا۔ اسے تھوڑا سا وقت اور مل جاتا تو کافی لوگ یہاں پہنچ جاتے اور پھر میرا اظہارِ محال ہو جاتا۔

میں نے جھنجھلاہٹ میں سر کی زور دار ٹھکراس کے تاک پر ماری جس سے وہ لڑکھڑا گیا اور اس کی گرفت قدرے پھیل گئی۔ اس کی ہاک سے خون بہنے لگا لیکن اس نے فوراً ہی دو بار دہائی گرفت مضبوط کی اور سر ہچکے کو جھکا لیا۔ اب وہ زور لگا کر مجھے پیچھے دھارے لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس نے مجھے بازوؤں کے اوپر سے پکڑ رکھا تھا جس کی وجہ سے میں خود کو کسی قدر بے حس سمجھ کر رہا تھا۔ میرے سر کی مخصوص ٹکڑ کے بعد اس نے دوبارہ دہائی گرفت مضبوط کی تو کسی قدر میرا ایک بازو مخصوص دائرے میں حرکت کے قابل ہو گیا تھا جس سے میرے اسی ہاتھ میں خون آلود چھری مچی جو اس دھکم پھیل اور زور آزمائی کے دوران بھی میرے ہاتھ سے نہ اٹھی تھی۔ جس نے وہی چھری اس کے پیلو میں خوب دبی اور ہاتھ کو تھوڑا سا گھماتے ہوئے چھری باہر نکال لی ہاتھ کو اس حرکت گھمانے سے چھری کا چھوٹا کٹ گہرا ہو گیا اور ہاتھ میں گھس گیا۔ وہ درد سے کسی ٹکڑے کی مانند ڈر گیا اور مجھے تھوڑا دیر میں نے اسے دھکا دیا تو لڑکھڑاتا ہوا دوبارے جا ٹکرا۔ حالات خطرناک رخ اختیار کرتے جا رہے تھے مجھے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس بے وقت کی لڑائی میں وقت ضائع کرتا میرے لیے مزید خطرات کا باعث بن چکا ہے۔ میں تیزی سے دروازے کی جانب بڑھا لیکن گلی میں شور کی آواز نہ آ رہی تھی۔

یہ اندرون لاہور کا شاہی محل تھا اندرون لاہور میں اصل لاہور ہے جو بارہ دروازوں کے درمیان بند ہے۔ یہاں ابھی بھی بعض روایات بہت مضبوط ہیں۔ لاہور کے لوگ اپنے ہمسائے کو خطرے میں دیکھ کر دروازے بند نہیں کرتے بلکہ لٹکارتے ہوئے باہر نکلتے تھے۔ یہی اس وقت ہوا تھا۔

گلی میں اٹھنے والا شہر اور بھاگ ڈوکی والی راج

کر رہی تھیں کہ شہنشاہی کے کوٹھے پر قتل ہو چکا ہے۔ باہر اکٹھے ہونے والے لوگ کسی بھی گلی کو گھرے میں داخل ہو سکتے تھے میں وہاں فوراً کی جانب بھاگا مجھے اس چوہے دان میں نہیں پہنچنا تھا ابھی تو مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ میرے کمرے میں داخل ہوتے ہی پنج بلند کرنے والی اتفاقاً ہوائی ٹی گئی یا اس قتل میں اسی کا ہاتھ تھا یہ ممکن تھا کہ قاتل نے اپنا آپ بچاٹے کے لیے جو پتلا لگا دیا ہو اس میں میرا پاؤں پڑتے ہی ری گھسنے والا بھی ہو۔

میرے ساتھ جو بھی ہوا اس کا پتا بھی تب ہی چلنا تھا جب میں یہاں سے نکل کر نکلنے میں کامیاب ہو پاتا۔ میں اور پتا تھے تو بے اپنے پیچھے دروازے بند کرتا چلا آیا تھا یہ عارضی طور پر وقت حاصل کرنے کا ایک حربہ تھا۔ دروازے میں بخوبی جانتا تھا کہ اس پرانے دروازوں کی کنڈیاں اتنی مضبوط ہرگز نہیں تھیں کہ انے والوں کو زیادہ ہیرا دکھیں۔

کوٹھے کی چھت پر پہنچ کر میں نے تیزی سے دائیں بائیں دیکھا پرانے طرز تعمیر پر بنے ہوئے گھر آپس میں ملے ہوئے تھے ان کی دیواریں اپنی اپنی گلی میں تھیں کہ کھلا چھت انہیں پھلانگ نہ سکے۔ پہلی منزلوں پر دروازے توڑنے کا شور مچا دے رہا تھا۔ لوگ شاید زور لگا کر دروازے کے قبضہ کھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں تیزی سے دائیں جانب بڑھا اور منہ پر یہ ہاتھ رکھ کر اسے پھلانگتا ہوا تھوڑی چھت پر چلا گیا۔

اس چھت پر کوئی نہیں تھا نہ باقی میں اٹھنے والے شور اور قتل گلی کے شور کے سب کو ستھ کر رکھا تھا۔ اس گھر کے کچھن بھی شاید گلی میں کمرے کا شاد بکھیر رہے ہوں گے میرے چھت پر آنے سے ابھی ہی دھکم ضرور ہوئی لیکن کہیں اس کا ٹوکس نہیں لیا گیا۔ اس دھکم سے کہیں زیادہ توجہ کا حال وہ قاتل تھا جس کے بارے میں اکثریت کا خیال تھا کہ وہ ابھی تک شہنشاہی کے کوٹھے کے کسی کمرے میں پتا لے ہوئے ہے۔ میں اس چھت پر بھی زیادہ دیر نہیں رک سکتا تھا۔ اس لیے فوراً ہی اگلے کوٹھے کی دیوار پھلانگ کیا۔

ایک جگہ میں پولیس سائرن کی آواز گونجنے لگی۔
 جی تھا نہ اس کو گھسنے کے ساتھ ہی تھا شاید فون کی بھی
 ضرورت محسوس نہ ہوئی ہو کسی نے پیدل جا کر ہی تھانے
 میں اطلاع کر دی ہوگی۔ اس گلی میں گاڑیوں کا آنا بھی
 انتہائی مشکل تھا۔ اس لیے پولیس نے گلی کے باہری
 گاڑی کھڑی کر کے سائرن چلا دیا تھا۔ انکار بھینا فرض
 شکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے جنم بانی کے گھر تک آچکے
 ہوں گے۔

جب انہیں پتا چلا ہوا کہ قتل کا الزام جس پر لگا ہے وہ
 بڑھکیں مارنے کی بجائے ہائی کے گھسنے پر کسی کمرے
 میں پناہ لیے ہوئے ہے تو انہیں اپنی بہادری اور فرض
 شکاری یاد آ گئی ہوگی۔ اس لیے انہوں نے بھی دروازہ
 توڑنے کے کاغذ خیر میں مصروف۔

میں تیزی سے ایک گھر کی چھت سے دوسرے گھر کی
 چھت پر جاتے ہوئے اس انگوٹھی کو گھسنے سے دور جاتا ہوا
 تھا موت ایک مرتبہ پھر میرے تعاقب میں تھی اور میں
 اسے جمل دینے کو پیش کر رہا تھا آگے جا کر مکاتوں کا
 سلسلہ ختم ہو گیا اگلے مکان کی چھت کافی دور تھی اور میان
 میں گلی تھی۔

مجھی بھی بونہی بھاگتے بھاگتے ایک دم ہمارے
 سامنے گہری کھائی آ جاتی ہے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا
 ہے کہ چیخے سنا تے دشمن کا مقابلہ کیا جائے یا کھائی میں
 کود جایا جائے۔ یہ دونوں فیصلے خطرناک ہوتے ہیں لیکن
 ہمیشہ ایک تیسرا راستہ بھی موجود ہوتا ہے۔ یہ تیسرا راستہ کم
 خطرناک ہوتا ہے لیکن راستے تلاش کر ہی حاصل کام ہے۔

میں نے تیزی سے اور گرد کا جائزہ لیا اور پھر میری
 آنکھوں نے وہ تیسرا راستہ تلاش کر لیا۔ یہ سیزمیاں تھیں
 جو گھر کے اندر جا رہی تھیں۔ میں واپس نہیں جاسکتا تھا
 کیونکہ اب تک یہ راز کھل چکا تھا کہ خوفزدہ قاتل کمرے
 میں نہیں بیٹھا ہوا بلکہ کہیں فرار ہو چکا ہے۔ میرے فرار کا
 راستہ تلاش کرنے والوں کا دھیان یقیناً چھت کی جانب
 ہی جاتا تھا۔ اس کے علاوہ فرار کا کوئی اور راستہ نہ تھا۔

میں اب اسے بھی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ گلی کی صورت
 ایک گہری کھائی میری خطرناکی میں کسی قسم کا کردار نہیں تھا
 جو طویل چپ لگا کر گلی کے پار دوسری چھت پر پہنچ جاتا۔
 مجھے اب انہی سیزمیاں کی جانب بڑھنا تھا۔ یہ فیصلہ مجھے
 محفوظ راستہ بھی مہیا کر سکتا تھا اور مشکل میں بھی ڈال سکتا
 تھا۔

مجھے علم نہیں تھا کہ یہ کس کا گھر ہے اور یہاں کتنے
 لوگ موجود ہیں۔ میں نے ایک لمبے کے لیے اور پھر
 سیزمیاں سے نیچے اترنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے علاوہ
 کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس گھر کا نقش بھی ایسا ہی تھا جیسے اندرون لاہور کے
 اکثر چھوٹے اور تنگ گھروں کا نقش ہے۔ ہر منزل پر ایک
 آدھ کمرہ اور تنگ سی سیزمیاں، میں تیزی سے سیزمیاں
 اترتے ہوئے احتیاط کا دامن چھوڑ بیٹھا۔ اس وقت میرا
 مقصد اس کسی بھی طرح یہاں سے اٹھنا تھا۔

پہلی منزل سے اترتے ہوئے مجھے اپنے پیچھے تالیوں
 کی آواز سنائی دی۔ میں نے مزید دیکھا تو اوپر اٹھ کر دروازہ
 اُپر اترنے لگا پھر دروازے پر اٹھ گیا۔ میں نے جگہ ان کے پیچھے
 ایک موٹی سی تھانوں کھڑی تالیوں بجا رہی تھی۔ میرے
 قدم رکھتے ہی اس نے کہا۔

”تمہیں بھیل قسم ہو چکا ہے اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ ورنہ
 بے موت مارے گاؤ گے۔“
 میں نے ایک نظر اوپر اٹھ کر دیکھا وہ مکمل طور پر
 ہوشیار نظر آ رہے تھے اگر میں اس شخص عورت کی ہدایت
 پر عمل نہ کرتا تو وہ یقیناً کوئی چلا رہے۔

میں ان کے گھر میں موجود تھا اور اسی علاقہ میں ایک
 قتل کا الزام بھی مجھ پر ڈالا جا چکا تھا۔ میرے ہسٹری
 ریکارڈ کے مطابق میں خطرناک و ہشت گرد تھا جو پولیس
 مقابلوں کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ اگر وہ مجھے گولی مارنے کا حکم
 دے دیتی تو بھی اس پر کوئی الزام نہ آتا کیونکہ وہ عصاب
 کہہ سکتی تھی کہ اسے گھر گھسنے والے ہشت گرد کو اس نے
 اپنے دفاع میں قتل کیا۔

میں ہدایت کے مطابق نیچے بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھ لوہے
اٹھا دیے میرے پاس اسلحہ کے نام پر پھری تک نہ تھی اس
لیے ہاتھ اوپر اٹھانے میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ میرے
اس طرح بیٹھنے پر اس عورت کے چہرے پر مسکراہٹ
نکلی۔ اس نے اشارہ کیا تو ایک گن مین نے میرے
قریب کر میری حلائی لے کر شروع کر دی۔

آنے سے پہلے وہ اپنی رائفل اسی عورت کے قدموں
میں رکھ آیا تھا۔ لہذا میرا پس پر ہاتھ ڈالنا یا مزاحمت کی
کوشش کرنا خود اپنے آپ کو مل کرانے کے مترادف ہوتا۔
میں نے شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اپنی قفل
کرنے دی۔ میری حلائی لے کر اس نے اس عورت کی
جانب اطمینان بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سر ہلایا
اور واپس اپنی جگہ چلا گیا۔

مجھ سے کچھ برا نہ نہ ہونے کے بعد ان کے سنے
ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ اس عورت نے واپس
مڑتے ہوئے ان دونوں گن مینوں سے کہا۔

”اسے میرے کمرے میں لے آؤ۔“
اپنی بات کہہ کر اس نے جواب سے بیاہی ایک
جانب قدم بڑھا دیے۔ ایک شخص میرے قریب آیا اور
پشت کی جانب کمرے ہو کر رائفل میری پشت سے لگا
کر بولا۔

”بھل لوئے، کھڑا ہو جا بہت آرام کر لیا میرے
شہر ہوئے۔“

اس کا طریقہ لہجہ سن کر میرا خون کھول اٹھا لیکن اس
وقت مجھے جذباتیت کی بجائے ٹھنڈے مزاج سے کام لینا
تھا۔ ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے تو دروازے کے
سامنے سی مسوہی پر دسی عورت شانہ انداز میں بیٹھی ہوئی
تھی۔ میں کمرے کے بچوں چکڑا تھا اور دونوں اسلحہ
بروز میرے پیچھے اپنی اپنی رائفل کی تال میری پشت سے
لگائے کمرے تھے۔ وہ چند لمبے یونی ٹکاپوں میں قفل
دی، پھر کہنے لگی۔

”میں کن پیکروں میں تھے، کچھ چاہتا ہو تو کوئی

بھٹیاد بھی پاس رکھتے ہیں، یا پھر ٹکلیڈ بانی کے کوٹھے پر
کوئی دل چاہنے والے ہو؟“

اس کے لب و لہجہ سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ بھی شہنم
بانی کی طرح کسی ٹکلیڈ کا گھر ہے۔ دوسری بات یہ تھی کہ
اسے ابھی تک شہنم بانی کے کوٹھے پر ہونے والے قتل کا علم
نہیں تھا اگر اسے علم ہوتا تو اس کا لہجہ بدل چکا ہوتا اور وہ
اسے آرام سے بیٹھی بات نہیں کر دی ہوتی۔ صورت حال
کسی حد تک میرے حق میں تھی۔

وہ مجلس ایک بے چارے کوئی نہیں کر سکتی تھی البتہ یہ ضرور
تھا کہ اگر وہ مجھے پرہیز کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر سکتی تو
یہ بات میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی تو بہت یہاں
تک آنے سے پہلے ہی مجھے صورت حال اپنے حق میں
ہموار کرنی تھی۔ وہ عورت میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس
کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہی ٹکلیڈ بانی ہے جس نے
مجھ کے لیے اس کی آنکھوں میں جھانکنا شروع کیا۔

”ٹکلیڈ بانی دل چاہنے والے اسلحہ میں لاتے، یہ دنیا
کا نہیں دلوں کا سودا ہے۔“

ٹکلیڈ بانی مسکرائی۔ ”دل چاہنے والے جب کوٹھے
پر آتے ہیں تو گھر چھ کر ساری رقم یہاں قدموں میں
ڈھیر کر دیتے ہیں۔“ اس نے اپنے پاؤں کی جانب
اشارہ کیا۔

”اگر دل چاہنے والا ٹکلیڈ ہو تو پھر کیا کرے؟“ میں
نے اس کے لیے ساختہ اور خطرہ جواب کے بدلے میں
سوال کر دیا۔

”ٹکلیڈ لوگ تو کہیں ڈوب مر کر خور کرتے ہیں اور
دھرتی کا بوجھ فتح کرتے ہیں۔“

”ٹکلیڈ بانی تم نے ہری بات نہیں کی۔ ٹکلیڈ لوگ
اگر دل چاہنے پر آ جائیں تو شہزادوں کی گلی میں آرام
چھوڑ کر جھونپڑی میں چلی آتی ہیں اور اگر دل دالے اپنی
آئی پر آ جائیں تو مکان چھ کر دولت نہیں لاتے بلکہ کوٹھے
کی اصل دولت اٹھا کر گھر لے جاتے ہیں۔“

میری بات سن کر ٹکلیڈ بانی کی آنکھوں میں دودھ

جسمین کی جھلک نظر آئی۔ اس نے جلی بجاتے ہوئے دوا دی اور کہا۔

”تو پھر اب تم کسے اٹھا کر گھر میں بسائے گا خواب دیکھ رہے ہو۔“

میں نے ایک نظر حلقی عمر کی اس تانچک کو دیکھا اور جوا کھینچے ہوئے کہا۔

”میں تو کلیڈ بانی کو اٹھانے آیا تھا اس نے خود مجھے ہی انوارا کر رکھا ہے۔“

کلیڈ بانی طرز یہ مسکرائی اور کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے اب اس کھیل کو ہمیں ختم کر دیا جائے گا تم بھی جانتے ہو اور میں بھی۔ یہ تانا بولی کے علاوہ اور کتنے لوگوں کا قتل کر چکے ہو۔“

کلیڈ بانی کے منہ سے یہ جملہ نکلتے ہی جیسے کسی نے میرے سر پر ہمدے مارا اسے سب معلوم تھا اور وہ شخص مجھ سے جی چوہے والا کھیل کھیل رہی تھی۔ اس سے پہلے میں اس کے محافظوں سے اسلحہ چھیننے کی کوشش کرتا اور وہاں سے فرار ہونے کا راستہ تلاش کرتا وہ جیسے میرا راز دہا رہتی تھی۔

”نظر نہ کرو میں جسمیں نہ تو گرفتار کروں گی اور نہ ہی کسی کے حوالے کروں گی میں جسمیں یہاں سے بچ کر جانے دوں گی۔“

یہ میرے لیے دوسرا بڑا جھکا تھا۔ میں نے اس کے ہمسایہ میں دو دو گن کیے تھے باہر پرے بازار میں شور مچا ہوا تھا پولیس میری سانس میں بھی اور اندر یہ تانچک کوئی تعلق اور رشتہ ہوئے جانتے بھانتے بھانتا جانتی تھی۔

میں اب اس بازار کے حراج کو سمجھ چکا تھا۔ یہاں مطلب اور مفاد کے لہجے میں کسی انجینی کی مدد نہیں کی جاتی تھی۔ جہاں دلوں کے سونے ہوں وہاں ہمدردی کھونٹے سکے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ دل کی خرید و فروخت کا کھانا نہ کاروبار ہے جب جب دل کی قیمت لگانی تھی جب وہاں کا بازار سچا ہے دل تو نامول ہوا کرتے ہیں یہاں جا میں تو بھی ان کی قیمت کا نہیں نہیں ہو سکتا۔

یہ تو عام دنیا کی باتیں ہیں طوائفوں کے گھر کے تو اصول ہی مختلف ہیں۔ یہاں دم کھایا جائے یا کسی سے ہمدردی جنائی جائے تو کاروباری خصلت ہو جائیگا۔ اس لیے مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ وہاں وہ جگہ جس میں مصیبت سے کیوں نکالنے کی کوشش کر سکتی۔

وہ چاہتی تو مجھے پولیس کے حوالے کر کے اپنے آپ کو معجزہ ثابت کر سکتی تھی۔ پولیس کے ساتھ اچھے تعلقات ہی اس دھندے کی کامیابی کی ضمانت ہوتی ہے۔ اسی طرح جس کے پولیس سے تعلقات خراب ہو جائیں اس کے گاہک واپس لوٹنے لگتے ہیں۔ یہ بھی چاہتی تو مجھے پولیس کے حوالے کر کے خود کو تھانیدار کے قریب کر سکتی تھی جس سے اسے فائدہ پہنچ سکتا تھا۔

اس کا رویہ اس سے برعکس تھا۔ اسی لیے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا کوئی ایسا استاد مجھ سے دہشت ہے جس کی خاطر وہ مجھ پر احسان کرنا چاہ رہی ہے۔ میرے لیے اس دھندے سب سے اہم اس جگہ سے باہر نکلتا تھا۔ یہ جملہ میرے لیے فطرتاً ہی ہو چکا تھا اس کے باوجود میں خود کو سوال کرنے سے نہ روک پایا اور اس سے پوچھ بھی لیا کہ اس کے بدلے مجھے کیا کرنا ہوگا۔ وہ اسی بارے میں نیازی تھی مسکرائی اور کہنے لگی۔

”تا کہ کچھ نہیں ہوگا ایک دن قتل کر دے ہو اس سے پہلے بھی کیے ہوں گے اس ایک ایک گن بھی تہہ سے سر بڑ جائے گا۔“

”کیا مطلب۔ لیکن سنا قتل۔ میں اپنی جگہ سے اصل چلا۔“

میں نے اس سے پہلے بھی قتل کیے تھے لیکن وہ سب اپنے دفاع میں کیے تھے یا پھر انتقامی جذبات کے طور پر کیے تھے میں پیش رو قاتل نہیں تھا۔ آج ہی ایک دم سے وہ وہ ایسے قتل میرے کھاتے میں ڈالے جا رہے تھے جن سے میرا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔

میرے چہرے کے بدلے رنگ دیکھ کر کلیڈ بانی کہنے لگی۔

ہو چکے تھے اور ان میں جو خود فصاحت لگائی جا چکی تھیں ان سے آدمی بھی کسی طرح پر ہوں تو اسے عدالت میں پیش کرنے کے بجائے پولیس مقابلے میں مار دیا جاتا ہے۔ اس کے ذمہ دار پر مجرم خود بھی ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسے مجرم اکثر کافی ثبوتوں اور گواہوں کے بخیر ہونے کے ساتھ ساتھ دیگر جھگڑوں کی بناء پر وہاں ہونے میں کامیاب ہو جائیں تو وہ انتقام رانی کے بعد اس قصہ کے مسئلے کو مار دیتے ہیں جنہوں نے اسے گرفتار کیا ہو یہی سلوک ان کے خلاف گواہ دینے والے افراد کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس لیے پولیس یا تو ایسے خطرناک اشتہاریوں کی جانب سے کئی خطا کر چکی نہیں دیکھی اور انہیں ان کا کام کرنے دیتی ہے۔

جنوبی پنجاب میں کچے کے علاقہ ایسے اشتہاریوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ سب خوفزدہ پولیس ملاکروں اور افسروں کی ہلکی کاٹہ بولتا ثبوت ہے۔ دوسری جانب اگر پولیس انہیں گرفتار کرے تو پھر انہیں زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لیا جاتا یا تو انہیں پولیس مقابلے میں مار کر دیا جاتا ہے یا پھر ان کے کسی مخالف سے ساز باز کر کے رہائی کے فوراً بعد انہیں کسی کی گولیوں کا نشانہ بنوا دیا جاتا ہے۔ اس طرح پولیس ایجنٹوں کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے کسی مخالف سے بھی کیا جاتے ہیں اور ان کی توجہ ان کے ہی مخالفین کی جانب مبذول کرانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور ان اشتہاریوں کے بدلے سے بھی محفوظ ہو جاتے ہیں یہ ایک حیرت سے دیکھنے کے مترادف ہے۔

میں لاکھ لاکھ افراد کو دیکھ چکا ہوں کہ حقیقت تھی کہ میرا شمار ایسے ہی مجرموں میں ہونے لگا تھا۔ کچھری کے احاطے میں کی جانے والی فائرنگ سے لے کر شاہد ملانی کے عمرہ پولیس مقابلے تک میرے کھاتے میں اس قدر مقدمات درج ہو چکے تھے کہ اب مجھے ہاپ بد معاشرہ میں شمار کیا جانے لگا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ میرے نام پر چور سے کی جھگڑا اور سرکاری دیکڑا اس بار تک نہیں لکھی سکا تھا۔ البتہ یہ لازم تھا کہ میرے فرار کے بعد جنم والے کے

آج اس نگلی میں صرف جلی ہی قفل نہیں ہوتی بلکہ ایک اور طوائف جنٹیلی بھی قفل ہو گئی ہے۔ وہ میرے ساتھ والے کوٹھے میں رہتی تھی۔ تم اسی کا کھانا پھلانگ کر میرے کوٹھے کی چھت چائے تھے۔ اس کی وجہ سے میرا دھندلا چہ پٹ ہو رہا تھا اس لیے اس کا میرا بہت ضروری تھا اسے میں نے اپنے ہاتھوں سے قفل کیا ہے اس کے چہرے پر بھی جڑا ب پھینک دیا ہے تم گرفتار ہو گئے تو اس کے قفل کی الگ سے تفتیش شروع ہو جائے گی اور اس کا الزام مجھ پر ہی آ جائے گا۔ اب تم میرے لیے امید کی کرن بنے ہو۔ اگر تم فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتے ہو تو اس قفل پر کوئی بھی تفتیش نہیں کرے گا بلکہ اسے براہ راست تیار دے کھاتے میں ڈال دیا جائے گا۔ اس طرح تم ہی اس قفل کے مسئلہ کو دیکھ کر جاؤ گے پولیس کچے کی کمرہ نے میرے کمرے کے بجائے اس کے کمرے کا انتخاب کیا تھا اور وہاں سے فرار ہوئے وقت تم نے کسی وجہ سے جنٹیلی کو بھی قفل کر دیا تھا۔

میں لوگوں میں ساری کہانی سمجھ گیا۔ وہ ابنا ہے مجھ پر ڈال کر مجھے یہاں سے نکالنا چاہتی تھی بعد میں مجھے گرفتار کر کے یہ وارڈا میں بھی اگلاولی جا میں تب وہ گرفتار ہوئی تو میں کچھ نہ کر پاتا۔ یہ سیدھا سادا سا کچھلا، کچھلا کا اصول تھا۔

میں نے چند لمحوں میں صورت حال کا جائزہ لیا میرے لیے اس وقت سب سے اہم یہاں سے کسی بھی طرح نکلتا تھا۔ اگر میں یہاں پر پھنس جاتا تو پھر شاید کسی بھی اپنے اصل مقصد میں کامیاب نہ ہو پاتا۔ اگر میں نکل جانے میں کامیاب ہو جاتا تو پھر امکان تھا کہ میں اپنے اصل مقصد کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔

دوسری بات یہ بھی تھی کہ میں جب بھی گرفتار ہو جاتا مجھ پر بنائے گئے پہلے مقدمات ہی مجھے چھانی کے چندے پر پہنچانے کے لیے کافی تھے۔

اگر کچھ کہوں تو گرفتاری کے بعد شاید ہی مجھ پر مقدمات چائے جاتے مجھ پر جس حد تک مقدمات درج

ایک گھری سخت تلاشی کی گئی ہوگی تاکہ ڈنکی کا لے کو
بم دیا جائے۔

ٹھیکہ بانی کی نظریں مجھ پر تھیں اور میں سود و ضیاع
کے پتھر میں الجھا ہوا تھا۔ ہلا خرمی نے فیصلہ کر لیا مجھ پر
ایک قتل کا جاتا یا سو قتل ذل دے جاتے ہیں محفوظ تب
تک ہی تھا جب تک پولیس کی گرفت سے باہر تھا۔ اس
لئے میں نے ایک اور قتل قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

میرا جواب سننے ہی ٹھیکہ بانی کے چہرے پر خوشی کی
لہر دوڑ گئی۔ میں نے اسے یقین دلانے کے لئے کہا۔

"ٹھیکہ بانی تم ابھی مجھے نہیں جانتی میں اس قدر قتل
کر چکا ہوں کہ اب مجھے کسی قتل سے مجھے کوئی فرق نہیں
پڑے گا اس لئے اگر پولیس میرے کھاتے میں ڈالنے سے
تمہاری جان بچ جائے گی تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔
تم یہ شوق پورا کر سکتی ہو۔"

میرے جواب سے ٹھیکہ بانی کے ہاتھوں کے
ہتھے ہوئے اعصاب بھی دھیلے پڑ گئے۔ اب میں اس
قتل میں ان کا حصہ دار تھا۔ اس لئے بانی کے اشارے
پر انہوں نے اپنی راتوں کا سامان لے کر لیا اور کمرے
سے باہر چلے گئے۔

یہ ایک طرح سے مجھے بتایا گیا تھا کہ اب میں اس
کے لیے قابل اعتبار ہوں میں جانتا تھا کہ اس نے گناہ
گناہ کا بانی بنایا ہوا ہے اس کے خلاف بظاہر کمرے سے
باہر چلے گئے تھے لیکن اب بھی مجھے پران کی گہری نظر
ہوئی اور میری ایک غلط حرکت میری موت کا باعث بن
سکتی تھی۔

میرا فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا جو مجھے خطرے
میں ڈال دے اس لئے میں آنکھیں بند کر کے ایک
طرف بیٹھ گیا۔ بانی کمرے سے باہر چلی گئی اور کچھ دیر بعد
کھانا لے آئی۔ میں نے کھانا کھاتے ہوئے اس سے
پوچھا کہ مجھے کب یہاں سے نکالے گی اس نے کہا۔

"تم چاہو تو ابھی چلے جاؤ میں تمہیں نہیں روکوں گی
لیکن ابھی حالات ٹھیک نہیں ہیں باہر تمہیں حراس کیا جا رہا

ہے اس لئے رات ڈھلنے و صبح یہاں رات ہونے لگتی ہے
تم اگر 7 یا 8 بجے جاؤ گے تو اس بازار کے کبھی لیکن سو رہے
ہوں گے۔ اگر وہ موجود بازاروں میں وہاں کھانا شروع
ہو چکی ہوں گی اور کاروباری سرگرمیاں آکھ کھول کر جاگ
لگتی ہوں گی اس وقت تم انجی میں شامل ہو کر یہاں سے
نکل سکتے ہو۔

انجی بظاہر رات ہے لیکن اس وقت یہ بازار خوب
روشن ہے تمہیں رات کے اندھیرے میں قرار ہوا ہے
لیکن یہ دن میں رہنا کا اس بازار میں رات سب آتی ہے
جب شرفا کے شہر میں دن ہوتا ہے۔ میں نے سر ہلایا تو
اس نے ہاتھ کے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ابھی کافی وقت چڑا ہے تم چاہو تو اطمینان سے سو
سکتے ہو۔ جب وقت ہوگا میں تمہیں جگاؤں گی۔"
پھر وہ کمرے سے باہر کی جانب چل دی۔ دروازے
کے پاس اس نے سڑک میری جانب دیکھ کر کہنے لگی۔

"یہ فلک اپنے ذہن سے نکال دو کہ میں تمہیں
دوسرے سے بکڑاؤں گی اگر میں نے ایسا کرنا ہوتا تو پھر
اس وقت تمہیں گرفتار کر دیتی جب تم میرے گن گنوں
کے لٹکے ہوئے تھے۔ تمہاری گرفتاری میرے لئے نقصان
وہ ثابت ہو سکتی ہے۔ تم بکڑے گئے تو ساتھ والے گھر
میں بڑی لاش میرے کھٹکے کا پھینکا بن جائے گی۔ اس
لئے تمہیں ہر حال میں یہاں سے فرار نہ کرنا میرے لئے
بہت ضروری ہے۔"

وہ پھر مجھ کو سانس لینے کے لئے کہی اور پھر کہنے لگی۔
"میں تم پر اس سانس نہیں کر رہی بلکہ جا رہی ہوں۔ میرے
ذال رہی ہوں۔ ویسے ہی جیسے لوگ یہاں آ کر اپنا جرم
نارے سر ڈال جاتے ہیں۔ یہ دنیا ہے یہاں ہے۔ یہاں
ایسے ہی ہوتا ہے تمہاری زندگی میں ہی میری زندگی ہے تم
یہاں سے نکل کر کسی گاڑی کے نیچے آ جاؤ یا تمہارا کوئی
خاقت تمہیں کوئی بارے تو میری بلا ہے۔"

میں اس کی جانب حیرت سے دیکھنے لگا۔ وہ کئی لمبی
دکھنے، صاف صاف بتا رہی تھی میں نے گہری سانس لی

آتے ہیں پناہ لینے ہیں کھانا کھاتے ہیں اور پھر نیا راستہ نظر آنے پر نظر میں چمکتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی آتے ہیں جو گناہوں کی پوٹی اٹھانے کو کھڑے ہوئے آتے ہیں اور اپنے سے زیادہ وزنی پوٹی داتا کے قدموں میں ڈال کر ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ دوتا کا دامن پکڑتے ہیں اور پھر اٹھنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ انہیں نہ پناہ سے مطلب ہوتی ہے اور نہ کمانے کی فکر۔ بس ذہن میں کر کسی سوال کی طرح پیچھے بڑھ رہے ہیں۔ پھر ان کے لیے خاص روک لکھا ہے۔ کچھ شخص کے دربار سے ایک خاص سلسلہ جاری ہوتا ہے جو صرف انہی کے لیے مخصوص ہے۔

ان منکوں کو اس در میں پناہ ملتی ہے اور پھر ہم جیسے ان کے مقام بہت کا اعزاز دیا گیا ہے۔ وہ جاتے ہیں۔ میں اسی داتا اور بار کی جانب کا حزن تھا لیکن میرے ذہن میں انتظام کی گئی تھی کہ ہرگز کسی بھی طرح کا عمل بھی اب میرا نہیں بن چکا تھا اب مجھے اس کو بھی تلاش کر کے کیفر کردار تک پہنچانا تھا۔ یہ سچ ہے کہ میں خود اسی بازار سے فرار ہو رہا تھا۔ میں یہاں سے جہاں چھڑانا چاہتا تھا لیکن آخری لمحے میں راضہ دلتی نے مجھے روک لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہونے والی گفتگو نے مجھے حوصلہ دیا تھا کہ میں جلد ہی اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اب جب مجھے امید کی کہ ان خطرناکی کو کسی نے مجھے وہاں سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

بازار حسن نے مجھ پر دوائیے قتل ڈال دیے تھے جو میں نے نہیں کئے تھے۔ یہ اس بازار کی پرانی روایت ہے۔ یہاں کسی کو گناہ کسی کے سر ڈالا جاتا ہے اور کسی کے جرم میں کسی اور کو پھنسا دیا جاتا ہے۔ یہاں نہ جرم اپنا ہوتا ہے اور نہ سزا اپنی ہوتی ہے یہاں تک کہ دولت بھی دانی نہیں ہوتی۔ اور میں تک چرانی جاتی ہیں۔ قسم عطر پی بھی کہ میں بازار حسن سے بھاگ کر داتا کے دامن میں پناہ لینے جا رہا تھا۔ عظمیٰ تھا کہ اس پر بھی ندامت نہیں تھی اور حق یہ تھا کہ اپنے تمام تر گناہوں کے باوجود یقین کامل تھا کہ

اور مسہری پر لیت گیا۔ دل اس ناچیک پر اعتبار کرنے کا مشورہ دے رہا تھا اس لیے میں نے اطمینان سے بکھوڑے سونے کا فیصلہ کر لیا۔ آگے کا سفر غیر واضح تھا۔ خدا جانے کب آرام کا موقع میسر آئے۔ اس لیے ضروری تھا کہ میں کچھ دیر آرام کر لوں۔

میں کافی دیر تک سوتا رہا پھر مجھے شکایہ پانی نے ہی آ کر اٹھایا۔ فرار کا وقت آ چکا تھا۔ اب آگے کیا ہونا تھا یہ میری قسمت پر تھا۔ میں ممکن تھا کہ کسی مشہور کی طرح مجھے مل کر ادا جاسے۔ میں یہاں سے باہر نکلوں تو معلوم ہو کہ بجلی کا ہی کوئی عزیز میری سیاری لے چکا ہو یا پھر انتقامی جذبات کی سبب تک جڑھا دیا جاؤں۔ مجھے تو شخص ایک ٹھکانا چاہیے تھا۔ جہاں میں یہاں سے فرار ہو کر کچھ سکون لیکن فی الحال یہاں سے باہر جانے کا تھا۔

شکایہ پانی مجھے دروازے تک پہنچانے لگا۔ اس نے دروازے کی کھینچ پائی اور کہنے لگی۔ ”یہاں تک میری ذمہ داری تھی اب اس کے نہیں خود اپنا بچاؤ کرنا ہے کوشش کرو یہاں سے نکل کر کچھ دیر دور داتا اور بار کے واسطے میں کچھ جانو ہاں کسی کو نے میں بیٹھ جانا اور ٹھنکوں میں سر دے کر سو جینا کہ آگے کہاں جانا ہے۔ فی الحال اس سے بھتر پناہ گاہ نہیں ملے گی۔“

میں نے اشارت میں سر ہلایا اور چھپا ک سے باہر نکل گیا۔ یہ کچی پار کرنے میں مجھے بہت احتیاط سے کام لینا پڑا۔ اس کے بعد تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس علاقے سے دور ہوتا چلا گیا مختلف گلیاں مڑتے مڑتے میں شاہی قلعہ کے پچھلے چھوٹے دروازے سے ہوتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔

شاہی مسجد اپنے پورے جلال کے ساتھ میرے سامنے کھڑی تھی اور اپنی کم مائیگی اور گناہوں کا احساس لیے میں اس سے نظر میں چڑا ہوا سڑک پر آ گیا آہستہ آہستہ چلتا جا رہا تھا میرا سر داتا اور بار کی جانب ہی تھا۔ داتا کے دامن میں بیٹھوں لوگ پناہ لینے ہیں۔ انہیں صرف پناہ ہی نہیں ملتی بلکہ کھانا بھی ملتا ہے۔ مجھے جیسے داتا اور

بازار مسن سے قتل کے دو مقتدمات مجھے میں لڑکائے نکلتے والے کو بھی داتا اور بار میں پناہ مل جائے گی۔

مجھے ایک دفعہ بھی محسوس نہ ہوا کہ داتا اور بار کے باہر مجھے روک لیا جائے گا۔ اپنے ہی خیالوں میں کم یونی چلتا چلتا داتا اور بار پہنچ گیا۔ اندر جا کر پانی پیا اور لنگر سے کھانا کھایا۔ اس کے بعد ایک کونے میں دیوار سے ٹھیک لگا کر بیٹھ گیا۔ حالات دیکھا اپنی ہی روش میں بہائے لیے جا رہے تھے اور میں کسی اور وارث جتنے کی طرح ڈولتا ہوا مقتدر کے قدموں کے نشانہ پر چلتا ہوا جانے کس سمت جا رہا تھا۔ داتا اور بار کی دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے بیٹھے بیٹھے مجھ پر قنوطیت سی طاری ہوئے گی۔ میں محسوس ہونے لگا کہ جیسے اب میں کبھی اپنا انتقام نہیں لے پاؤں گا۔ جب سے جہاں داتا سے لگا تھا جب سے صدارت پر بیٹھ گیا تھا۔ میرا اندہ چنانہ کسی مجھ سے مل نہیں تھا لیکن اپنے مقصد سے دور ہوتے جاتا بھی کسی خطاب سے کم نہ تھا۔ میں نے شدت سے دعا مانگی کہ مجھے کوئی راحت مل جائے میں حق پر تھا۔ کیسے نے جو ظلم کیا تھا اس کا حساب دیکھا۔ میرا فرض بنتا تھا۔ میں اس کا عقیم نہیں تھا کہ اسے معاف کر پاتا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

دنیا کا کوئی بازار یا چوراہا نہیں تھا جہاں کھلا جٹ اپنی آنکھوں پر بند باندھتا۔ داتا کے دربار کا احاطہ تھا۔ یہاں بڑے بڑے سلاطینوں نے آنسو بہائے تھے۔ دنیا بھر کو اپنے قدموں تلے زیر کرنے والے یہاں آ کر طود زیر ہو جاتے ہیں۔ میں خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا وہ آنسوؤں سے چہرہ بھیجھکنا ہوا تھا۔ باہری کے عالم میں ایسا تک خیال آیا کہ میں ابھی بالکل تیار نہیں ہوں میری بیب میں موبائل فون موجود تھا جس میں راشد ملانی کا نمبر تھا وہی راشد ملانی جو اب تک کئی بار میری مدد کرتا چکا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اب میں تنہا کھلا جٹ نہیں رہا تھا۔ جہاں والی سمیت اس ساری جہتی میں میرا نام پھیل رہا تھا۔ جرائم کی دنیا کے بڑے بڑے نام اب چند ہی روز میں مجھ سے ملنے کی

خواہش کرنے والے تھے۔ کیونکہ اس سارے علاقے میں راشد ملانی کے سارے دھندے میری نگرانی میں ہونے لگے تھے۔ میں نے بازار مسن کی ایک دکان میں بیٹھ کر راشد ملانی سے اس معاملے پر گفتگو کی تھی۔ میری خود اعتمادی لوٹنے لگی۔ میں نہ صرف اپنا انتقام لے سکتا تھا بلکہ مضبوط حوالہ بھی دے سکتا تھا۔ میں نے بیب سے موبائل فون نکالا اس میں صرف ایک ہی نمبر فیڈ کیا گیا تھا جو راشد ملانی کا تھا میں نے نمبر ملا یا تو دوسری ہی نسل کے بعد راشد ملانی کی ڈاڑھی سنائی دی۔

”ہاں جٹ اسٹا بے دودا قتل کرے ہے ہیں شیر بے بار پکا شیر ہے۔“ میں چونک اٹھا۔ راشد ملانی بے خبر نہ تھا اس کے ذرائع بہت مضبوط تھے جو اسے ہل ہل کی خبروں سے آگاہ کرتے رہتے تھے میں نے کہا۔

”وہ قتل میں نے نہیں کیے بلکہ مجھ پر الزام لگایا گیا ہے۔ اصل قاتل کوئی اور ہے۔“ میری بات سن کر راشد ملانی نے بے سارفتہ قہقہہ لگا دیا۔

”تمس دنیا میں رہتے ہو۔ تمہاری اس بات پر کون یقین کرے گا میں جانتا ہوں تم نے نہیں قتل نہیں کیا کیونکہ تم مجھ سے کھوت نہیں بولتے لیکن میرا مشورہ ہے کہ کسی جٹ کی جھٹ پانٹ میں کوشش کرو۔ اگر تم کیوں گے کہ تم نے قتل نہیں کیا تو ملک نہیں اٹھائے گی کوشش کریں گے۔ اس کے باوجود وہاں میں میں نہیں گئے کہ قتل تو اسی نے کیا تھا لیکن فرمایا ہے۔ اس کے برعکس تم اعلان یہ کہو کہ جاں قسم نے ہی وہ قتل کیے ہیں تم دیکھنا کہ عام لوگ تو وہ ان کا اصل قاتل بھی تم سے ڈرنے لگے گا۔ یہ نفسیاتی گیم ہوتی ہے بازی اسی کے ہاتھ آتی ہے جو پہلے اچھا ڈاڑ مار جائے۔ اب وقت تمہارے پاس آیا ہے اسے کوٹوا گے تو خسارے میں رہو گے۔“

”تو پھر اب میں کیا کروں؟“ میں نے سوال پوچھا تو وہ کہنے لگا۔

”تم صرف اتنا کرو کہ اگر تم سے کوئی پوچھے تو اس

وقت کا انکار نہ کر رہا تھی معاملات میں خود کچھ لوں گا۔ تم اس وقت کہاں ہو؟“ بات ختم کر کے اس نے اٹھا سوال پوچھ لیا۔

”داتا دربار کے احاطے میں ہوں۔“

”کوئے میں آتا ہوں تم باہر نکل کر دربار کی کت کے شروع میں موجود جس کا در پر آ جاؤ۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے فون کاٹ دیا۔

راشد مٹانی سے بات ہو جانے کے بعد میں ایک دفعہ پھر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا تھا وہ ابھی سطلے جڑ گئے تھے جو ایک ہی پل میں مجھ سے ٹک گئے تھے میں سرشاری کی سی کیفیت میں تھا دربار کے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ایک دم لاوارث ہو جانے والا کلا، جٹ انگڑائی لے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ کئی کئی ایک سہارا بھی کافی ہوتا ہے۔ داتا دربار کے احاطے میں دوبارہ سے مل جانے والا یہ سہارا میرا اعتماد بحال کرنے کے لیے کافی تھا۔

میں دربار کے احاطے سے نکلتا چلا آیا اب میں نے ایک بار بھی سراٹھا کر دربار کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ شاید یہ ہم اتنا پرستوں کی فطرت کا حصہ ہے۔ ہم پر مصیبت آ جائے تو سہاروں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ دعا میں، مناجات اور لمبے لمبے جھوٹے شروع ہو جاتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی مصیبت کئی نظر آتی ہے ویسے ہی ہمارا رویہ بدلنے لگتا ہے۔ ہم تمام عبادات اور سہارے بھول جاتے ہیں۔

میں بھی آقا میرے ذہن میں تھا کہ مجھے صرف داتا دربار میں پہنچنا ہی کافی ہے۔ اس وقت یہ دربار میرے لیے سب سے بڑی پناہ گاہ تھی۔

اب صورت حال بدل چکی تھی۔ راشد مٹانی سے ہونے والی گفتگو کے بعد میں پل بھر کے لیے بھی نہ کا تھا۔ یہ خیال ذہن میں آتی ہی میرے قدم زمین میں جھنس گئے۔ میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے دایکس عز اور پھر دیوانہ وار بھاگتا ہوا دربار کے محن کو عبور کر کے حرام کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میری

آنکھوں سے آنسو جاری ہو چکے تھے۔ میں نے فاتحہ پڑھی اور اگلے قدموں دربار پر نظر میں جمائے پیچھے کی جانب آنا شروع ہو گیا۔ اسی طرح چلا ہوا میرے جھونک بچھا اور پھر سر جھکا کر دربار سے باہر آ گیا۔

تھوڑے ہی قاصطے پر وہ جس کا در تھا۔ جس کی نشاندہی راشد مٹانی نے کی تھی میں وہاں پہنچ کر راشد مٹانی کا انتظار کرنے لگا مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ چند ہی لمحوں میں پہنچ گیا اس کی سپاہ لینڈ کر دربار میں اس کے اسطو پر دربار بھی نظر آ رہے تھے۔ سر عام اسطو کی نمائش پر پابندی تھی لیکن لینڈ کر دربار میں بیٹھے اسطو پر درباروں سے شاید پورے لاہور میں سہل کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ایسی گاڑیوں اور اسطو کو دیکھتے ہی پولیس اہلکار خود راستہ چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ عام طور پر ان میں بیٹھے شخص کے ہاتھ اس قدر وسیع ہوتے ہیں کہ اس کے ہاتھ پر پڑنے والی شخصیں ہی پولیس افسروں کو معطل کرانے کے لیے کافی ہوتی ہے۔

راشد مٹانی نے مجھے لینڈ کر دربار میں آنے کا اشارہ کیا اور میرے پیچھے ہی گاڑی انجانی منزلوں کی جانب چلنے لگی۔ ہم داتا دربار سے دور نکلے تو راشد مٹانی مجھ سے بازو محسن میں جپٹ آئے والے واقعات کا پوچھنے لگا۔ میں نے اسے ساری تفصیلات بتائیں۔ وہ ساتھ ساتھ مختصر تبصرے اور بھاری بھر کم گالیاں بکتا رہا۔ ٹکلیڈ ہائی کے ذکر پر تو جیسے اس کے منہ سے گالیوں کا گھراہل پڑا۔

میں نے راشد مٹانی سے پوچھا کہ اب میں کہاں رہوں گا؟ کیا ہم لاہور سے باہر جا رہے ہیں تو اس نے یہ کہہ کر مجھے پریشان کر دیا کہ مجھے اب بھی اسی بازار محسن میں رہنا ہے۔ میں نے اس کی بات سن کر حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”میں وہیں سے تو فرار ہوا ہوں، ہاں مجھ پر قتل کے دو مقدمہ مات درجن ہو چکے ہوں گے اور پولیس مجھے دو مہینے رہی ہوگی اور پولیس ہی نہیں بلکہ جو وہ طوائفیں مل ہوتی

جس ان کے ساتھی اور چاہنے والے بھی میری تلاش میں ہوں گے۔ پھر میں کیسے ان حالات میں وہاں رہ سکتا ہوں۔ ابھی تو قتل ہونے والے کے قتل بھی نہیں ہوئے۔“
شاہد ملتانى نے میری جانب دیکھا اور سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”کمالے میری بات غور سے منوراً کر تم آج بھاگے تو ساری عمر بھاگتے رہو گے۔ دنیا طاقتوروں کی ہے آج تمہارا اصل دشمن ہے۔ تم دنگے کی چوٹ پر اعلان کرو کہ تم نے ان دونوں کو قتل کیا ہے اور اگر کوئی اور تمہارے سامنے سر اٹھائے گا تو تم اسے بھی انہی دونوں کے پاس بھیج دو گے پھر وہ یکنایہ سب کتے کی طرح قدموں میں لوٹنے لگیں گے۔ یہاں یہاں تک کہ جوتا ہے وہاں تک جوتا ہے۔ یہاں یہاں تک کہ چھوٹا جوتا ہے وہاں یہاں تک کہ چھوٹا جوتا ہے۔“

بات ختم کر کے راشد ملتانى نے کسی فون کی آواز کو دیکھا کہ اس کا ماتہ دے شروع کر دے۔ مجھے اتنی آواز نہ ہو کہ کسی مکان کے لیڈن دین کا کوئی پتہ ہے میں نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا اور انھیں روند لیں۔

راشد ملتانى نے بھی مجھ سے حزیہ کوئی بات نہ کی۔ وہ فون پر اپنے معاملات نبھاتا رہا پھر دو بعد گاڑی ایک تھکے سے رکی تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ راشد ملتانى کے باہر نکلتے ہی میں تیزی سے باہر آ گیا اور گرو کی فائر توں کو دیکھتے ہی مجھے انداز ہو گیا کہ ہم اندرون لاہور کی کسی گلی نما بازار میں کھڑے ہیں۔ ہمارے سامنے ایک تنگ سی گلی تھی۔ راشد ملتانى اسی گلی میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ تیسرے مکان پر پہنچ کر اس نے دستک دی تو دروازہ جھٹ سے پول کھل گیا جیسے کوئی دروازے کے پاس کھڑا ہمارا انتظار کر رہا تھا مکان سے ایک فحشی سا شخص باہر نکلا۔ اس نے خاموشی سے چابی راشد ملتانى کو دی اور ایک طرف چلا گیا۔ راشد ملتانى نے وہ چابی مجھ سے دے دی۔

”کمالے اب تمہارا گھر ہے۔ کچھ ہی دیر میں یہاں

جدید اسٹور گولہ بارود پہنچ جائے گا۔ میں علاقے کے ایس ایچ او کو بھی کھلوادوں گا وہ اب تمہاری جانب نہیں دیکھے گا۔ بدلے میں اسے مکمل نذرانہ پیش کیا جاتا رہے گا۔ تم نے بس اس علاقہ پر اپنی دھماک بھائی ہے۔ اس علاقے میں ہونے والی برادرات کسی نہ کسی ذرائع سے پولیس اور مجرم دونوں طرف سے پہنچ جاتی ہے۔ اگر تم اس علاقہ کو فتح کرنے میں کامیاب ہو گئے تو مزید زمین دیا بھی نہیں پولیس بھی تمہاری ہو جائے گا۔ ہمارے پاس بہترین موقع ہے۔ اسے ضائع کرنے کی بجائے اس سے فائدہ اٹھا۔“

”ابھی راشد ملتانى کی گفتگو جاری ہی تھی کہ گلی کے باہر دو تین گاڑیوں کے چار چر چرائے کی آوازیں سنائی دیں اور پھر کچھ فائر ہو کر گولی کی پٹیاں اٹھائے ہماری جانب آ گئے۔ راشد ملتانى نے انھیں سامان اس مکان کے اندر رکھنے کا کہا۔ ہم بھی ان کے ساتھ اندر آ گئے جبکہ وہ ایک کمرے میں یہ پٹیاں ترتیب سے رکھنے لگے۔ راشد ملتانى نے ایک پٹیاں کا ڈھکن اوپر اٹھایا تو مجھے اس میں سوجھ بوجھ نظر آئی۔ پانی مٹیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ان سب میں جدید اسٹور ہے۔ دستی بم سے لے کر کلاشنکوف، ریپٹر اور دیگر رائفلیں بھی شامل ہیں۔ وہ پٹیاں صرف گولوں سے بھری ہوئی ہیں۔ یہ سب تمہارے کام آئیں گی۔“

میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”لیکن میرا شہر چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میں نے تو صرف اپنے دشمنوں سے حساب بردار کرنا ہے۔“

میری بات سن کر اس نے قہر لگا یا اور کہنے لگا۔
”کالے پہلے اپنے آپ کو طاقتور بناؤ۔ شیر کے شکار کے لیے اس سے زیادہ طاقتور ہونا ضروری ہے۔ ورنہ اور گرو کے گیند بھی راستے میں آ کھڑے ہوتے ہیں۔“

میں نے اس کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا تو اس نے

کہا۔

”تم جہاں والے میں میرے وعدوں کے انہماج ہو اور اس کی بات سمجھتے ہوئے سر ہلایا تو اس نے کہا۔

”اب تم جہاں والے میں میرے وعدوں کے انہماج ہو اور اس بازار حسن میں بھی تم ہی میرے مخالفین کے سامنے کھڑے ہو گئے آج ہم یہاں اتنی فائزنگ کریں گے کہ کل پر بازار حسن میں سلام کرنے آئے گا۔“

سارا سامان مکان کے اندر رکھنے کے بعد ہم نے ان جانیوں کے باطن کو لے اور مختلف ماحولیں نکال لیں۔

پھر بے شمار راز نکال کر سامنے رکھ لیے اور ضرورت کے مطابق سب نے تبدیلیاں شروع کر دیں۔ ہمارے

میکرین ہی نہیں جیسے بھی گولیاں سے بھری ہوئی تھیں۔ شاہد ملانی کے کہنے پر ہم سب باہر آئے اور ایک ساتھ

ہوائی فائرنگ شروع کر دی۔ وہی افراد ایک وقت ہوئی اور لاکھ گلوں سے مسلسل فائرنگ کر رہے تھے اور گروہ سے

جیٹوں کی آوازیں سنائی دیں۔ لوگ خوف کے مارے تھے رہے تھے لیکن جلد ہی خاموش ہو کر دیک گئے۔ مسلسل

فائرنگ سے فضا میں بارود کی بورج سی جی تھی اور دھواں پھیل گیا تھا۔ ہم نے لگ بھگ گولیوں کی ایک چٹائی

ہوائی فائرنگ میں استعمال کر دی تھی۔ مکان کے اندر آئے اور شاہد ملانی نے فوٹوں کی ایک

گڈی مجھے چماتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہارے کام آئے گی یہ سمجھ لو کہ تم جتنی جلدی اس

حلقہ میں اپنا اثر و رسوخ قائم کرو گے اتنی ہی جلدی اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے گے حلقہ کے اقتدار کو میں

پیغام بھیج چکا ہوں۔ اب اس سے مل کر جاؤں گا۔ ویسے تو اسے بڑی ذال دی گئی ہے لیکن ابھی یہاں جس قدر

فائرنگ کی گئی ہے اس کے بعد وہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔ اس سوچ کو یا تو

جڑی مام کرتی ہے یا پھر یہ بھی ذخیرے کی بنتے ہیں۔“ شاہد ملانی کیا تو میں وہیں آکھیں بند کر کے لیٹ

گیا۔ میں کیا تھا، کیا کرتا تھا اور کس طرف چل پڑا تھا۔

عجیب و غریب سی زندگی تھی جو میرا لکھتی ہوئی جاری تھی۔

اس رات میں نے ساری صورت حال کا جائزہ لیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ملانی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اگر مجھے کھیل

سے انعام لینا تھا تو پھر اس سے زیادہ طاقتور بننا ضروری تھا۔ ہمارے کامیاب لوگوں کی ایک جیب میں مجرم اور

دوسری میں قانون ہوتا ہے جبکہ ان کے پیچھے دولت کا پہاڑ کھڑا ہوتا ہے۔ مجھے بھی اب اسی سانچہ ہونا تھا۔ اس نتیجے پر

فہم کے بعد میں نے وہی کیا جو شاہد ملانی چاہتا تھا۔ میں دو سال بازار حسن سے ملوث خانے میں رہا اور

اس دوران میری دھماکا بینہ گئی۔ چھوٹے موٹے جرائم پیشہ اپنے اپنے جھگڑوں کے فیصلے کے لیے میرے پاس

آئے لگے۔ بازار حسن کی کبھی نائیک میرا نام سن کر کاپ جاتی تھیں۔ ان دو سالوں میں کمالے جٹ نے کئی لوگوں

کو دوسری دنیا پہنچا دیا البتہ یہ ضرور تھا کہ وہ کبھی خطا کار تھے۔ میں نے کبھی مظلوم پر ظلم نہیں کیا اور ہمیشہ ان کا

ساتھ دیا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ میں خود بھی ظلم کا شکار ہو کر اس بدلہ میں آیا تھا کمال جٹ کو کمالا جٹ

خانے والے وہی تھے جو معاشرے میں طاقت کے مل بوتے بہ شرفا کی بکڑیاں اچھالتے پھرتے ہیں اور غریبوں

کی جانیوں کی قربانیوں کو دیکھتے پھرتے ہیں۔ میری تو لڑائی ہی ان کے خلاف تھی پھر میں بھلا کیسے ان کے ساتھ کھڑا

ہو سکتا تھا۔ اپنی دہشت قائم رکھتے ہوئے بھی میں نے کبھی کسی مظلوم اور غریب پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا البتہ ایسے

بگڑے ہوئے پھنے خانوں کو ضرور قتل کروایا تھا جو خود کو دھرتی کا خدا سمجھتے تھے۔

یہ دو سال میری زندگی کے بنگلہ خیز سال ثابت ہوئے۔ پانچ لاکھ روپے میرا نام لاپ سے اونچا مارا اور

میرے خلاف درجنوں مقدمات درج ہو چکے تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہی مقدمات درج کرنے والا تھا تھیں

رات میرے پاس حاضری دیا کرتا تھا اور میرے دشمنوں کو میرے گھر لے کر سرائیں دیا کرتا تھا۔ میں نے ان دو

سالوں میں ایک نیا روپ اختیار کر لیا تھا۔ کھیلے مل کو

ہونے والے نقصانات کی اطلاع مجھے ملتی رہتی تھی اور اس تک ہر بار میرا دم پکچتا رہتا تھا کہ اسے یہ نقصان پہنچانے والا کون ہے۔ وہ میرے خون کا پیا سا تھا لیکن میرے علاقے میں آ کر میرے مقابل کھڑے ہونے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

میں نے اس سارے عرصہ میں کائنات سے کوئی رابطہ نہیں کیا لیکن اس کا بھول بھی نہ پایا تھا۔ وہ میری محبت تھی۔ ہم نے اکٹھے زندگی گزارنے کے خواب دیکھے تھے۔ یہاں تک کہ وہ میرے ساتھ جنس والا بھی آتی تھی لیکن یہ سب باہمی کی باتیں تھیں۔ تب کمالا جٹ ڈاکٹر بن رہا تھا۔ وہ معاشرے کا باطلات شہری تھا اور اس کے سامنے روشن مستقبل تھا اب حالات بدل چکے تھے میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ اس کے سامنے کھڑے ہو کر اسے کہوں کہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ محبت خود غرض ہوتی ہے لیکن اتنی خود غرض نہیں ہوتی کہ اپنے ہی محبوب کی زندگی پر یاد رکھو۔ میں جس دنیا میں قدم رکھ چکا تھا۔ اس کا انہام چھائی کا پھندا یا اندھی گولی ہی تھا۔ اس راہ کے مسافر زیادہ طویل عمر نہیں جی پاتے۔ چند ایک کو چھوڑ کر زیادہ تر ایسے بزم جوفی یا وجیز عمری میں ہی گولیوں کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ اب ان حالات میں کائنات کو اپنے ساتھ زندگی بسر کرنے کا کتنا تو یہ اس معصوم کی زندگی تباہ کرنے سوا اور کچھ نہ ہوتا۔ اب وہ خواب بھر چکے تھے۔ میں کمال جٹ سے کمالا بن چکا تھا اور کائنات کے ڈاکٹر بننے کے آخری مراحل میں تھی۔ شاید اب تک وہ مجھے ویسے ہی بھول چکی ہو۔ اس لیے میں نے لاہور میں رہتے ہوئے اس سے بھی رابطہ نہیں کیا۔ میں ان علاقوں اور ان گیلیوں میں بھی جانے سے بکتر آتا تھا جہاں اس کا سامنا ہونے کا امکان ہو۔ اس کے باوجود خدا گواہ ہے کہ میری کوئی رات اس کی یاد سے خالی نہیں گئی۔ وہ میری جھڑکن بن چکی تھی اور جھڑکن سے جان چھڑانے والے زندگی سے ہاتھ دھر بیٹھتے ہیں۔ ان دو سالوں میں میرا کائنات سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ یہ محبت

بھی عجیب ہوتی ہے جب پاس ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ایک دن کی جھڑکن بھی مار ڈالے گی اور جب دور ہوں تو دو دو سال گزر جانے کے باوجود انسان زندہ رہتا ہے ہجر وصال کی اس کیفیت سے باہر بھی محبت کا الگ ہی وجود ہے۔

اسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ عجیب سے احساسات ہوتے ہیں یا پھر میرے ساتھ ہی یہ سب ہوا کہ دو سال تک میں کائنات کی یاد میں زندگی کا سفر طے کرتا رہا اور اب جبکہ میں اس کے لیے کامل لغت بد معاش بن چکا تھا تو ایک دم اس کے ہزار ہزار بھر ہو گیا۔ وہ اس شدت سے میرے اعصاب پر سوار ہوئی کہ مجھے شکست تسلیم کرنا پڑی۔ چاہے اسے دور سے ہی دیکھ لیتا لیکن اب اسے دیکھنا ضروری ہو گیا۔ پہلے میں اس لیے اس سے دور بھاگتا رہا کہ اس کی زندگی میں ایک قاتل، بد معاش اور اشتہاری کی کوئی جگہ نہیں ہے اب میرے ہی پاس خزاں ہو گئیں موجود ہیں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ وہ مجھے سمجھ سکتی ہے۔ اسے تو معلوم ہے کہ میں نے کتنا اور مظلوم تھا۔ وہ مجھ سے ایسی ہی محبت کرتی ہوگی۔ اگر وہ مجھ سے خفا ہوئی تو کبھی میں اسے منالوں گا۔

ایک ہی بل میں میری حالت غیر ہونے لگی تھی۔ میں خود کو روک نہیں پا رہا تھا۔ ایک طرف مجھ پر دباؤ کی کاوارہ پڑا ہوا تھا دوسری طرف صورت حال یہ تھی کہ میرے پاس کائنات کا رابطہ نمبر تک نہیں تھا۔ تمام تعلقات اور تمام رابطے میں بازار حسن کے اس پار چھوڑ آیا تھا۔ میں اپنے ساتھ مقدس رشتوں اور مخلص دوستوں کو اس بازار کے کچڑ میں نہیں لایا تھا۔

میں نے کائنات سے ملنے کا فیصلہ تو کر لیا لیکن اب اس کا نمبر حاصل کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اس سمیت میرا کسی سے بھی رابطہ نہیں تھا۔ سب سے کٹ جانے والے کے لیے دو سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ میرے پاس صرف ایک بقیہ تھا وہ یہ کہ مجھے اپنے سینہ ناک کاغذ کا معلوم تھا کہ اس کا کائنات اگلے پچھتے تھے اگر اس نے قطعی سلسلہ

جاری رکھا ہوا تھا تو اسی کالج سے اس کا معلوم ہو سکتا تھا لیکن اس قدر طلباء میں اسے تلاش کر لینا ناممکن نہیں تو اتنا آسان بھی نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں کسی بھی طرح اسے تلاش کرنا چاہتا تھا۔

اگلے ہی دن میں کانٹا جا پہنچا۔ عجیب سے احساسات تھے یہی کانٹا تھا جہاں میں ڈاکٹر بننے کے لیے آیا تھا اور اب ایک خطرناک مجرم بن کر وہ بارہا اسی ادارے میں داخل ہو رہا تھا۔ سب کچھ یہاں ہی تھا۔ ویسے ہی پڑھا کو طالب علم اور دل کے باغوں بار جانے والے لو جو ان سبھی بھڑکھٹک کے خواب دیکھتے ہوئے یہاں تک آئے تھے اگر انہیں معلوم ہو جاتا کہ کھلا جٹ جیسا نامی اشتہاری ان کے درمیان موجود ہے تو شاید وہ اصل صورت حال کا معلوم کیے جا ہی دیتے چلاتے بھاگ جاتے۔ میں نے دو سال میں ہی جرائم کی دنیا میں خاصا کام کیا تھا لیکن یہ بے دخل کے طالب علم عموماً اختیارات اور فہموں پر زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ اس لیے انہیں اگر میرا نام معلوم بھی تھا تو عقل سے نہیں بچ پاتے تھے۔ میں کانٹا کے سائڈ کھڑا سوچ رہا تھا کہ کس جانب جاؤں اور اپنی کائنات کو کہاں تلاش کروں کہ ایسا ایک سامنے سے مرین آتی نظر آئی۔ وہ ہماری کلاس کی فوٹو میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا وہ ایک لمبے کے لمبے چونکی اور پھر اس نے مجھے پہچان لیا حیرت سے میری جانب دیکھتے ہوئے اس نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات پوچھے۔ میری داستان کانٹا میں دو سال پہلے ہی پہنچی تھی۔ مرین سے ہی مجھ کو ایک کائنات کھلے نہیں چھوئی اور یہ وہ مجھ سے دست بردار ہوئی تھی۔ وہ آج بھی میرے لوٹ آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ میرے گروپ نے ہائوس جاب شروع کر دی تھی لیکن آج کسی وجہ سے کبھی کانٹا آئے تھے۔ مرین کائنات کی ہمراہی تھی۔ میں اس سے کائنات کی باتیں سن رہا ہوں پھر میری آنکھ کے گوشے نم ہونے لگے۔ کائنات کو معلوم تھا کہ کمال جٹ اب کھلا درمعاں بن چکا ہے لیکن اس

کے باوجود وہ میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ اس نے کئی بار میرین سے کہا تھا کہ اگر میں اسے مل کی تو وہ اپنی ڈاکٹری بھول کر میرے ساتھ چلی جائے گی۔ وہ مجھے کہیں دور لے جانا چاہتی تھی لیکن اگر ہمارے ہی تو پھر میرے ساتھ ایسی ہی زندگی گزار لیتی جس میں زندگی کی حفاظت نہیں ہے۔ میں میرین سے کائنات کی باتیں سنتا رہا اور پھر مجھ پر حبیب کی کلیتہ طاری ہو گئی میں اپنی کائنات کو ملنا چاہتا تھا میرین نے بتایا کہ وہ بھی آج کا آئی ہے اور اس وقت کینٹین میں ہے۔ میں اور میرین کینٹین کی جانب چلے گئے میں سوچ رہا تھا کہ آج میں کائنات کو پھر سے پا چکا ہوں لیکن مجھے ظلم نہ تھا کہ تقدیر دور کھڑی کی مجھ پر ہنس رہی ہے۔ ہمارے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ ہم میدان مار چکے ہیں لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ تقدیر کوئی اور کھیل کھیل رہی تھی۔ دراصل ہم سب ہی زندگی کی بساط پر جے مہرے ہیں کوئی پیادہ ہے تو کوئی بادشاہ یا وزیر ہے۔ سب کا یہی خیال ہے کہ میدان ہمارے ہاتھ میں ہے لیکن ہم سب مہرے ہی ہیں اس سے زیادہ ہماری اوقات نہیں۔ اصل کھیل اس کا ہوتا ہے جو بساط سے باہر ان مہروں کو حرکت دیتا ہے۔ ہم اکثر اس حرکت دینے والے کو بھول جاتے ہیں اور خود کو کسی بادشاہ سمجھ لیتے ہیں اس کی مرضی کے بنا کہ حرکت تک نہیں لگس ہے۔ وہ جسے چاہے اٹھا کر بساط سے باہر پھینک دے اور جسے چاہے پیادے سے وزیر بنادے۔ میرے ساتھ ہی وہی سلوک ہونے والا تھا جو ہر طرح کی بساط پر گھومنے کو ہٹا کر دے کی خواہش رکھنے والے پیادے کے ساتھ ہوتا ہے گھومنا اڑھائی قدم چل کر نہ صرف خود کو پیادے سے پہچا لیتا ہے بلکہ اس کے کسی ساتھی کی جان بھی لے لیتا ہے۔ یہاں زندگی کی بساط پر بھی ایسا ہی کھیل شروع ہو چکا تھا کینٹین میں کائنات مجھے دور سے ہی نظر آ گئی تھی۔ وہاں کسی ہی مٹی پر اڑاں میں مٹی دور سے ہی نظر آ جاتی تھی اس نے ساتھ کھڑی لڑکی سے کوئی بات کرنے کرنے شروع کر دی تھی اور

پھر جیسے ساکت ہو گئی۔ دنیا جیسے ختم ہی گئی تھی۔ ہماری آنکھیں چار ہوئیں اور پھر جیسے وہاں اور کوئی ضد رہا اس نے پہلی ہی نظر میں مجھے پہچان لیا تھا اس کے چہرے پر بے یقینی کی سی کیفیت تھی جیسے ابھی کوئی خواب ختم ہو جائے گا۔ ہم دونوں ایک سی کیفیت سے گزر رہے تھے۔ شاید محبت کرنے والے بھی مرنے کے لمحات میں اسی کیفیت سے دوچار ہوتے ہوں۔ کائنات نے میری جانب قدم بڑھایا یہ اس بات کی علامت تھی کہ اس نے مجھے میری تمام تر خامیوں سمیت قبول کر لیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر حقارت کا اظہار نہیں کیا تھا نہ ہی اس کے چہرے سے نفرت چمک رہی تھی۔ وہ میری تھی اور میری جانب بڑھ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی اب میں ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں پڑیس کو مطلوب ہوں اس کے باوجود میری کائنات میری جانب آ رہی تھی۔ اچانک چلتے چلتے وہ ٹوکڑ زانی اور جسم سے ناشن بچ آ گئی۔ کوئی چٹپٹ کی آواز میں نے بھی سنی تھی اس کے باوجود ایک لمحہ کے لیے مجھے اندازہ نہ ہو سکا کہ کیا ہوا ہے۔ میں مامول سے کٹ کر اپنی کائنات کو کھو چکا تھا وہ زمین پر گری تو جیسے چھن سے کوئی خواب ٹوٹ گیا میں وہ بارہ مامول میں لوٹ آیا۔ کینٹین میں بھٹک رہے تھے ابھی۔ میں تیزی سے کائنات کی جانب گیا۔ وہ خون میں لت پت تھی۔ اس کے سینے سے پھل پھل خون بہہ رہا تھا میں نے دیا تگی کے عالم میں خون روکنے کی کوشش کی لیکن بیکٹھ کے سوویں حصے میں میرا ہاتھ خون سے بھر گیا۔ میں نے کائنات کو ہانپوں میں اٹھایا تاکہ طبی امداد کے لیے لے جا سکوں اسی لمحے اس نے آنکھ کھولی اور مسکرا کر میری جانب دیکھا اس کے ساتھ ہی اس کی گردن ڈھلک گئی۔ کائنات دم توڑ چکی تھی شاید اسے مرنے کے لیے میری ہانپوں کا انتظار تھا اس کی آخری مسکراہٹ میں اذیت، کرب اور اطمینان بھی بیٹھات تھے جس کا کائنات کا لاش پچھے رکھنے کی بجائے خود بھی چٹے چمٹا چا گیا۔ اسی لمحے ذہن میں جھمکا سا سہارا کائنات

کو کوئی کس نے ماری؟ یہ سوال ذہن میں آتی ہی جیسے میں ہوش میں آ گیا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ارد گرد دیکھنے لگا کبھی جان بچانے کے لیے بھاگ رہے تھے۔ ان میں کائنات کا قاتل کون تھا اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بھاگنے والوں میں قاتل بھی تھا اور معصوم طالب علم بھی اسی دوران ایک اور فائر ہوا میں نے تیزی سے اس جانب دیکھا تو فضا میں بلند ایک ہاتھ نظر آیا جس میں پھل چمک رہا تھا اس شخص نے جھوم کو خود سے دور رکھنے اور فرار ہونے کے لیے فائر کیا تھا اس کا خاطر خوں فائدہ ہوا۔ اس کے ساتھ بھاگنے والے اس فائر پر رخ بدل کر مخالف سمت بھاگنے لگے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ جس ممکنہ موت سے بچ کر وہ بھاگ رہے تھے۔ وہ موت بھی ان کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی۔ لوگوں کے مخالف سمت بھاگتے سے قاتل کو یہ فائدہ ہو گیا کہ اب اس کے فرار کا راستہ صاف تھا لیکن اس کا اسے سب سے بڑا نقصان یہ ہو گیا کہ اب وہ میری نظروں میں آ گیا تھا میں اس کے تعاقب میں بھاگنے لگا۔ وہ کافی دور پہنچ چکا تھا اور اڑتے فاصلے سے اسے پکڑا تاکہ میں آسان نہیں تھا۔ وہ اس قتل کی نیت سے آیا تھا کہ اس لیے اس نے اپنے فرائض کا مقصود پہلے سے بنا رکھا ہو گا میں ممکن تھا کہ وہ ٹیٹ پر پہنچتا اور وہاں اس کا کوئی ساتھی پہلے سے تیار بیٹھا ہوا جو اسے ساتھ لٹھا کر نو دیا گیارہ ہو جاتا اور میں پاگلوں کی طرح کھڑا اسے تلاش کرتا رہتا۔ میں جانتا تھا کہ ہمارے دو مہمان بھٹنا فاصلہ پیدا ہو چکا ہے اس کی وجہ سے میں اسے پکڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا لیکن اس کے باوجود میں اس کے تعاقب میں بھاگ رہا تھا۔ اسی دوران ایک جگہ مڑتے ہوئے اس کا چہرہ میرے سامنے آیا۔ وہ جعفر ایرانی تھا وہی جعفر ایرانی جو کائنات کے پیچھے چلے آیا تھا اور کائنات نے اسے ٹھکرا کر مجھے اپنانے کا فیصلہ کیا تھا اب اسی جعفر ایرانی نے کائنات کو مار دیا تھا یہ بھی عجیب فلسفہ ہے کہ محبوب اگر میرا نہ ہوتا تو اسے کسی کا بھی نہ ہونے دیں خدا جانے یہ کیا

فلسفہ ہے لیکن ہمارے ہاں اکثر ناکام عاشقوں نے یہی فلسفہ اپنا دکھا ہے کہیں اپنے ہی محبوب کے چرے پر یہ چیز اب پھینک کر اس کا چہرہ مسخ کر دیا جاتا ہے کہیں گل کر دیا جاتا ہے اور کہیں اسی محبوب کو افوا کر کے گینگ رہ چکا نکالتا دیا جاتا ہے۔ کہیں اس کی برباد دینے پر کھپ بتائے جاتے ہیں تو کہیں کوئی اور سزا دی جاتی ہے۔ غریب محبت ہے اور غریب ہی فلسفہ ہے۔ کم از کم میرے نزدیک یہ محبت نہیں بلکہ ہوس کی تکمیل میں ناکامی کے بعد انتقامی جذبہ ہے۔ یہی حیرتیں بتاتی ہیں کہ کون عاشق تھا اور کون ہوس کا بھاری تھا۔ محبت کا غلاب اور ذکر ہوس کی تکمیل کرنے والا ہے۔ کہیں کر بے غلاب ہوتے ہیں۔ جعفر ابراہی فرما رہا ہے کہ کیا تھا لیکن اب اس کا مجھ سے پتہ نہیں تھا۔ وہ میری زندگی جیسی کر گیا تھا میں اب اس کی زندگی جیسی لینے والا تھا میرے بڑے دشمنوں میں جعفر ابراہی بھی شامل ہو چکا تھا۔

جعفر ابراہی تو واقعی طور پر میری پہنچ سے باہر تھے چکا تھا لیکن مہرین بھارتی ہوئی میری جانب آ گئی اس کا سانس پھول رہا تھا اس نے کمر بھر کے لیے رک کر گہری سانس لی تاکہ غصے کا مائل بہتر ہو سکے پھر کچھ بتائے گئی۔ اس کا سانس پھول چکا تھا اس لیے وہ کچھ طور پر مجھ سے بات نہیں کر پاری تھی۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ چاہتی ہو کہ میں یہاں سے فوری طور پر چلا جاؤں۔ میرے لیے یہ ممکن نہ تھا میں جان چکا تھا کہ میری کائنات اب اس دنیا میں نہیں رہی لیکن اس کی افلاک کو یوں چھوڑ کر جانا بھی میرے لیے ممکن نہ تھا ابھی جو کچھ ہولو وڈ کی طور پر بہت بڑے جھٹکے سے کم نہ تھا میرے اور کائنات کے درمیان چند قدموں کا فاصلہ تھا لیکن جعفر ابراہی جیسے کینہ پرور شخص نے اسے ہمیشہ کے فاصلے میں تبدیل کر دیا تھا مہرین کو ابھی شاید اندازہ نہیں ہوا تھا کہ کائنات مر چکی ہے وہ مجھے چھینتی ہوئی باہر لائی اور اپنی گاڑی میں دھکیل کر گاڑی بھگائی ہوئی وہاں سے نکلتی چلی گئی۔

مہرین مجھے اپنے عقیدے پر لے گئی یہاں یہ چار لوگ اب رہتی تھیں۔ اتفاق سے چاروں میری کلاس فیلو رہ چکی تھیں۔ جب ہم وہاں پہنچے تو اس وقت وہاں کوئی نہ تھا کائنات کے کا دھچکا ایسا تھا میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ کا دکھ رہا تو کیا تھا میرے پاس اس کے سوا اب بچا ہی کیا تھا مہرین نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ ان کا پورا گروپ مہرین کی ایسوسی ایٹس کے ساتھ اسپتال گیا ہے وہاں اسی کے استاد مہرین موجود ہیں اس لیے بے غلظت ہوں۔ کائنات جلد ہی ٹھیک ہو جائے گی۔ مجھ میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اسے بتا دیا تاکہ کائنات اب اس دنیا میں نہیں رہی۔ ایک ہی گولی نے اس کے دل کے پاس ایسی جگہ بٹائی کہ وہ لمحوں میں دم توڑ گئی۔ اس کی آخری منظر نامہ اور آخری نظر میرا دل چیر رہی تھی۔ میں نے بے تابی سے کہا۔

”مہرین میں بھی اسپتال جانا چاہتا ہوں مجھے میری کائنات کے پاس جانے سے مت روکو اب بھی نہ جاسکا تو ابھی بھی اسے نہیں دیکھ پاؤں گا۔“ مہرین نے سختی سے روک دیا۔ اس نے بتایا کہ میں جب جعفر ابراہی کے پیچھے بھاگ رہا تھا تو اس کے چیلوں نے خود بھانا شروع کر دیا تھا کہ کھلا جھٹکا تھا میں آتے اور اسے کائنات کو کوئی مار دی ہے۔ جعفر ابراہی نے اس کا طالب علم ہے لیکن کھلا جھٹکا پوئیس کو مطلوب فخر ناکہ دہشت گرد تھا۔ کچھ اور لوگوں نے بھی کہنا شروع کر دیا کہ کئی انہوں نے بھی کھالے جھٹ کو کھانے میں دیکھا ہے۔ اس طرح لمحوں میں ہی میرے خلاف ایسی فضا بنادی گئی کہ کائنات کا کل مجھ پر ڈال دیا گیا۔ وہاں ایسا ماحول دیکھتے ہی میرے ایک دوست نے مہرین کو میری جانب دوڑایا مجھے لے کر یہاں سے نکل جانے ان کا خیال تھا کہ کائنات ہوش میں آ کر خود ہی پوئیس کو اصل صورت حال سے آگاہ کر دے گی اور یہ بھی واضح کر دے گی کہ اسے کوئی مارنے والا جعفر ابراہی تھا۔ لیکن اس وقت میرے خلاف جو فضا بنادی گئی تھی اس کے پس منظر میں میرا چکرے جانا بہت زیادہ نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ پوئیس کی گرفتاری کی نوبت

ہی نہ آتی اور مجھے نہیں پر تشدد سے مار دیا جاتا۔ ایسی صورت حال جعفر ابراہی کے عوامی پیدا کر سکتے تھے جس کے بعد کائنات کے کل کے ساتھ ساتھ میں بھی مارا جاتا اور بظاہر یہی لگتا کہ کائنات کا قائل مشعل طالب علموں کے ہاتھوں مارا گیا۔ میں پہلے ہی پولیس کو متعدد شکایات میں مطلوب تھا۔ اس لیے میرے محل کو "ٹرس کم جہاں پاک" کا نام دیا جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مجھے کالج میں دیکھتے ہی جعفر ابراہی نے محلوں میں بہت خوب صورت پلان ترتیب دے لیا تھا۔ محلوں میں ترتیب دیے جانے والے اس منصوبے میں بہت زیادہ بھول تھے لیکن یہ بھی جی ہے کہ اس قدر تیز رفتاری سے کارباز منصوبہ کوئی عام شخص ترتیب نہیں دے سکتا تھا۔

میرے ذہن میں یہ سوال بھی گردش کر رہا تھا کہ جعفر ابراہی اور کائنات کے درمیان کیا اختلاف تھا وہ یہ ماننے کو تیار نہیں تھا محض میری جانب بڑھنے کے جرم میں اس کو گولی مار دی گئی تھی۔ یہ مینڈیکل کا ن تھا یہاں لاکھوں اور لڑکیاں دلوں اکٹھے بڑھتے تھے اور ان کا ایک ساتھ اٹھنا بیٹھا تھا کائنات اب ڈاکٹر بن چکی تھی اس کی باؤں جانب شروع ہو چکی تھی اس نے روزانہ کی سرینوں اور ان کے لواحقین سے بھی ملتا تھا اس لیے یہ ممکن نہ تھا کہ جعفر ابراہی صرف میری جانب بڑھنے کے جرم میں ہی اسے گولی مار دیتا۔ اس نے اگر اسی وجہ سے گولی چلائی ہوئی تو پھر اس کی ہسپتال کارنگ کائنات کی بجائے میری طرف ہوتا۔

مجھے اس سوال کا جواب بھی میری سن مل گیا۔ وہ بتا رہی تھی کہ جعفر ابراہی کی گستاخیاں شروع تو پہلے ہی ہو چکی تھیں لیکن میرے پولیس مقابلے اور پھر اشتہاروں کے ساتھ قرار ہو جانے کی داستانیں کالج پینچیں تو جیسے جعفر ابراہی بے خوف ہونے لگا۔ وہ مسلسل کائنات کو تزیق کرنے لگا تھا میری گمشدگی یا اشتہاری ہونے کے بعد وہ کائنات کو بلا شرکت غیرے اپنی ملکیت سمجھنے لگا تھا۔ کائنات میرے عاکب ہو جانے کے باوجود خود کو میری امانت سمجھتی تھی اس لیے اس نے ہر موقع پر جعفر ابراہی کو

برہنہ طرح دھمکارا۔ لیکن اس کے باوجود اس نے کائنات کا چھانچہ نہ چھوڑا اس لگتا تھا جیسے اب کائنات اس کی ضد بن چکی ہے۔ اس نے صحیح معنوں میں معصوم کائنات کا جینا حرام کر رکھا تھا۔ جعفر ابراہی کے بارے میں پورے کالج کو معلوم تھا کہ وہ شرابی اور زانی ہے۔ اسی طرح اس کا ایک ہی گینگ بنا ہوا تھا کائنات نے جس برہنہ طرح اسے دھمکارا تھا اس نے اسے اپنی مکمل سمجھتے ہوئے کسی بھی صورت میں کائنات کو زیر کرنے کی ضد پکڑ رکھی تھی۔ تو بہت یہاں تک آگئی کہ ایک روز اس نے راو پٹے کالج کی کینٹین میں کائنات کا ہاتھ پکڑا تو کائنات نے پوری شدت سے اسے چھڑا دیا۔ یہ منظر کو لوگوں نے دیکھا جعفر ابراہی نے وہاں کھڑے ہو کر کائنات سے کہا۔ "پہلے اس میں تمہیں زیر کرنا چاہتا تھا پھر اسے چند محلوں کے لیے ہی لیکن اب تم میری بیوی بنو گی مجھے کل تک شادی کی تاریخ بتا دو ورنہ اس نے جملہ امور اچھوڑا اور وہاں سے چلا گیا۔

ایک دن جعفر ابراہی جب اپنا جواب لینے کینٹین میں کائنات کی طرف آ رہا تھا تو اسے کمال جھٹ نظر آ گیا مجھے دیکھتے ہی وہ شاید یہ سمجھا کہ اس کے جواب کے لیے کائنات نے مجھے بلا لیا ہے اسے علم نہیں تھا۔ میں کائنات سے رابطہ میں ہوں یا نہیں اس نے مجھے دیکھتے ہی اپنے جسمی چھپنے کا سوچ لیا اور یہ دیکھنے کے لیے انتظار کرنے لگا کہ کائنات میرے ساتھ کس طرح پیش آتی ہے۔ مجھے دیکھتے ہی کائنات کا جو رد عمل ہوا اس نے جعفر ابراہی کو اس کی اوقات سمجھا دی اور وہ غصے سے پاؤں مارا اس نے کائنات کے چھٹک چٹختے سے پہلے ہی اسے گولی مار دی۔ جعفر ابراہی نے جس طرح ایک ہی گولی چلائی اور وہ ایک گولی ہی ایسی جگہ کی جہاں گھٹنے کے بعد کائنات کی زندگی ممکن نہیں تھی۔ اس سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ جعفر ابراہی بھی کوئی معمولی طالب علم نہ تھا مجھے یہ تو معلوم تھا کہ جعفر ابراہی کا مشعل جراثیم پیش افراد سے ہے لیکن اس طرح کا بے دخل نشانہ چھوٹے موٹے مجرموں کا بھی نہیں

ہوتا۔ میرے ذہن میں کچھ ٹھکنے لگا۔ جعفر ایرانی پہلا میر جو نظر آتا تھا اور حقیقت وہ نہیں تھا اس کی اصلیت کچھ اور تھی اس کے چہرے پر ایک ایسا خراب چہرہ ہوا تھا جس کے چہچہ کوئی اور ہی کہانی بند تھی۔

مہربان سے ساری صورت حال سن کر میرا کھول ہوا وہ اب فوراً بھی کھولے لگا۔ میرا بس چلتا تو ابھی جا کر اس کو قتل کر دیتا لیکن میں جانتا تھا اب وہ اپنے کسی پرانے لہکے پر بھی نہیں ملے گا۔ کانٹ میں ایک طالب قتل ہو چکی تھی یہ واقعی معمولی خبر تھی کسی اس پر اتنا کامیہ حرکت میں نہ آئی یہ ضرور تھا کہ مشکوک افراد میں اب میں بھی شامل تھا بعض بھٹی شاہدین اگر زبان کھولنے پہنچتے تو انہوں نے حکام کو بتا دیتا تھا کہ قاتل کون ہے جنت نہیں بلکہ جعفر ایرانی سے دوسری جانب ایرانی کے کردہ کی بھی کوشش ہوتی تھی کہ کسی طرح یہ ثابت کر دیا جائے کہ کانٹ کے قتل میں کمالے جنت کا ہاتھ ہے۔ انہوں نے بھی متعدد گواہ کھڑے کر دیئے تھے۔

یہ ایک عجیبہ نہیں بنے جا رہا تھا ایسے کیس میں قتل چلتے رہتے ہیں لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ کانٹ کے قتل کا کیس میں عدالت سے باہر چلاؤں گا۔ یہ قانون کی خلاف ورزی تھی لیکن یہ بھی کچھ تھا کہ جعفر ایرانی نے سیاسی پناہ کی حاصل کر لی تھی ایسی صورت میں اس نے ایسے جھکندے سے استعنا کرنے تھے کہ اس کیس کا فیصلہ ہی نہ ہو پائے۔ ہمارے ہاں الیہ ہے کہ کیس کو لمبے عرصہ تک لٹکانے کے حرب بھی وکیل ہی بتاتے ہیں وہ تو اپنے کلائٹ کا کسی آگے پہنچانے سے قتل اس کا سودا کر چکے ہوتے ہیں۔ ہمارے کٹر وکلاء کے انہی جھکندے دس کی وجہ سے اپنے بوسیدہ مقدمات لٹکائے رکھتے ہیں۔ تاکہ ان کی انصافی ”روٹی پانی“ کا حساب کتاب چلا رہے۔ یہ سب باتیں مجھے مجبور کر رہی تھیں کہ میں اپنی کانٹ کو انصاف دلانے کے لیے خود میدان میں اتر جاؤں اور اپنا فیصلہ خود کر لوں۔ بد قسمتی سے ہمارا معاشرہ اور نظام ہی ایسا ہے کہ لوگ خود انصاف حاصل کرنے پر مجبور ہو جاتے

ہیں۔ غلامی کسی لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا کہ کانٹ کے قاتل کو میں خود ماروں گا۔

اسپتال سے اطلاع آ گئی تھی کہ کانٹ اس دنیا میں نہیں رہی۔ میری بد قسمتی یہ کہ میں اس کے جنازے میں بھی شرکت نہیں کر سکتا تھا۔ میں دنیا کی نظر میں خطرناک اشتہاری مجرم تھا اور اب چند دستوں کے علاوہ کانٹ میں بھی کبھی کانپہ خیال تھا کہ میں کانٹ کو قتل کرنے آیا تھا۔ میری آمد اور موقع پر موجود کی کڑیاں کانٹ کے قتل سے ملانی جاری تھیں۔ اس کے گھر والوں کا بھی یہی خیال تھا اور پولیس کو کھلے یقین تھا کہ کمالا جنت ہی کانٹ کا قاتل تھا۔ اس لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں کانٹ کے جنازے میں شریک ہو سکوں۔ وہاں بھی ملحقہ یا میری گرفتاری کے لیے سادہ لباس میں پولیس موجود ہوتی تھی مجھے بس یہ اعزاز حاصل تھا کہ مجھے جس کانٹ کا قاتل قرار دیا جا رہا تھا اس نے میری ہاتھوں میں دم توڑا اور آخری بار آنکھیں کھول کر قتل کی گئی کہ میں اس کے پاس ہوں۔ اس کی آخری مسکراہٹ بھی صرف کمالے جنت کے لیے ہی تھی۔

مہربان سب سے پہلی کانٹ کے گھر گئے ہوئے تھے۔ میں تباہی بھرا مٹی میں کچھ کچھ کانٹ کے میرے ساتھ گزرنے کی قسم کی قسم ان کے پودے پر چل رہے تھے۔ اسی دوران مجھے احساس ہوا کہ میرے فون کی کھینچی مسلسل بج رہی ہے۔ مسکریں پر اچھا نہیں تھا ویسے بھی اس موہل میں صرف راشد متانی کا فہرہ ہی محفوظ تھا۔ میں نے کال ریسیو کیا تو دوسری جانب فون کرنے والے نے اپنا تعارف کرایا۔ وہ واجد ترین صاحب تھے وہی واجد ترین جنہوں نے میری جان بچانے کے لیے راشد متانی کو میرے پاس بھیجا تھا اور انہی کے فارم ہاؤس سے نکلے ہوئے میرا پیسے بنے تاکہ وہاں تھا۔ واجد ترین کے مجھ پر بہت احسانات تھے۔ جنہاں دلا میں مجھ صاحب اور ان کے بیٹے واجد ترین نے ہر لمحے میرا ساتھ دیا تھا ایک مدت کے بعد وہی واجد ترین مجھ سے بات کر

افضل۔ اس نے میرے سامنے کائنات کو مادہ تھا اس کا نام
سننے ہی میری آنکھوں کے سامنے کائنات کے آخری
لحات آ جاتے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی
مسکراہٹ کہہ رہی ہو کہ کمالے مجھے یقین ہے کہ تم میرا
انتقام لو گے۔

واجدہ ترین بولتے چلے جا رہے تھے وہ کہہ رہے تھے۔
”سب ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جعفر ایرانی کے مقابلے
پر کل کراتا جائے اس کے لیے تمہارا انتخاب ہوا ہے تم
اس کا چھپا کر وہ تو جس منظر میں تمہاری حالیہ دشمنی اور
کائنات کی موت نظر آئے گی یہ انتہائی جنگ لگے گی۔ تم
جاؤ تو میری آفر سے انکار کر سکتے ہو تم جعفر ایرانی کے
لئے کسی اور کا انتخاب کر لیں گے۔“

میں نے واعدہ ترین کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
”سر جعفر ایرانی کے مقابلے میں ہی میں اتروں گا۔
میں نے قسم کھائی ہے کہ مجھے ملے اور جعفر ایرانی میرے
ہاتھ سے ہی مرے گا۔ اب معاملہ میری ذات سے
آگے جا چکا ہے۔ وہ ملک دشمن ایجنٹ ہے تو بات میرے
ملک کے دفاع کی ہے اب چاہے انتہام کچھ بھی ہو یہ
میرا میرے لیے شخص کر دیں کہ کھلا دست اپنے وطن
کے دشمنوں کے لئے اب مارا گیا تو بھی سر ضرور ہوں گا۔
میرا تو بھی خود بچھڑا کر دوں گا۔ میں سب سے پہلے اس
وطن کا بیٹا ہوں۔ مجھے اس سے پہلے یہ موقع ملا ہوتا تو شاید
میری یہ سمت ہی نہ ہوتی۔ مجھے میرے وطن کے دشمنوں
سے لڑنے کے اعزاز سے محروم نہ کریں۔“

واجدہ صاحب کہنے لگے۔ ”کمالے میں تمہارے
جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن وہ تربیت یافتہ ایجنٹ ہے
اگلے 24 گھنٹوں میں کرنل سلیم تم سے رابطہ کریں گے۔
میں تمہیں ان کے حوالے کر رہا ہوں۔ وہ تمہیں باقاعدہ
تربیت دیں گے اور پھر ملک دشمنوں کے خلاف جہادی
جنگ شروع ہو جائے گی۔“

بات ختم کرتے ہی واعدہ ترین نے فون بند کر دیا۔ میں
کرنل سلیم کے فون کا انتظار کرنے لگا۔ میں ایک عام شخص

رہے تھے۔ میرا لہجہ بچپن کا۔ ایک ایک کر کے میرے
چپکلے رابطے بحال ہو رہے تھے۔ یہ بے لوث لوگ نہ
ہوتے تو شاید میرا انسانیت سے اعتبار اٹھ چکا ہوتا۔

واجدہ صاحب بتا رہے تھے کہ وہ کبھی بھی مجھ سے لا
تعلق نہیں رہے۔ راشد ملکی سے انہیں پل پل کی خبریں
مل رہی تھیں اور وہ اسے میرے حوالے سے خصوصی
جاہت دے رہے تھے۔ وہ کہنے لگے۔

”کمالے! دنیا کو زچہ کرنے کے لیے طاقت ور بننا
ضروری ہوتا ہے اسی لیے ہمیں اس ماحول میں رکھا گیا تھا
مجھے یقین تھا کہ تم بدعاش بن کر بھی کبھی منظم کے
خلاف نہیں گھومے۔ تم خود اسی کیفیت سے گزر چکے ہو جو
منظوم پر گزرتی ہے۔ ان مصلحتوں میں نہ گھسا جاتا
تو لا کھڑی ہوتے کہ باوجود ہم شہرہ خواہ اور دی نفاذی جواب
آہنگی ہے۔ اب تم بڑے سے بڑا فیصلہ کرنے کی
صلاحیت رکھتے ہو۔“

میں نے دل سے واعدہ ترین کا شکریہ ادا کیا کیونکہ وہ
درست کہہ رہے تھے جو تربیت خود میدان میں اتار کر
خطرات مول لینے سے ملتی ہے وہ کسی کلب یا دارے سے
شہیں ملتی۔ واعدہ ترین نے اپنی بات کو آگے بڑھا کر
ہوئے کہا۔

”کمالے! اب صورت حال بدل چکی ہے مجھے مل
سے کہیں زیادہ طاقتور اور خطرناک مجرم تمہارے مقابلے
پر ہے۔“ میں ان کی بات سن کر چونک گیا۔

”کون؟“ میں نے بے ساختہ سوال کیا تو انہوں نے
گلیسر لیجے میں کہا۔

”جعفر ایرانی پاکستان مخالف طاقتوں کا ایجنٹ ہے
بھاری اس پر پوری نظر ہے اور ہم نے یہاں اس کے سیٹ
اپ کو مفلوج کیا ہوا تھا۔ اب اس نے جوئل کیا ہے اس
سے واضح ہو گیا کہ وہ اس شہر میں مزے نہیں رو سکے۔ وہ اب
کسی اور جگہ فرار ہو جائے گا اور پھر وہاں سے اپنا نیٹ
ورک چالے گا۔“

واعدہ ترین سے جعفر ایرانی کا نام سن کر میرا خون کھول

سلیم سے ملاقات ہوئی اس کے بعد میرے مختلف امتحانات شروع ہو گئے یہ نفسیاتی اور جسمانی صلاحیتوں کے امتحانات تھے۔

ایک پوری نیم پہ چانچا دی تھی کہ کہا میں ایسے کسی مشن پر بھیجے جانے کا اہل ہوں گی یا نہیں۔ میرا ذاتی انتظام کہیں پیچھے نہ گیا تھا۔ اب مجھے اپنے وطن کا انتظام لینا تھا ملک بھر میں ہونے والے ہم جہاں میں ملوث ملک دشمن عناصر اس ملک کو تباہی کی جانب دھکیلتے چاہتے تھے اور مجھے انہی طاقتوں کے بڑے لاکھڑا کا تقاب کرنا تھا کرنل سلیم اور ان کی ٹیم نے مجھے لگ بھگ 6 ماہ تک مختلف تربیتی کورسز اور مشقوں سے گزارا۔ ان چھ ماہ میں متعدد بار ایسا محسوس ہوا کہ اگرچہ میں کا قرضہ اتارنے کا جذبہ نہ ہوتا تو شاید میں یہاں چند ہفتے بھی نہ گزار پاتا۔

چھ ماہ کے بعد کھلا جٹ کسمر بدل چکا تھا۔ اب میں ذاتی طور پر پہلے سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ جسمانی طور پر میں محسوس ہوتا تھا جیسے جسم میں خون کے بجائے بجلیاں دوڑ رہی ہوں۔ مجھے لڑائی کے ایسے ایسے داؤ بچ آئے تھے تھے جو عام آدمی کے وہم و گمان میں نہ ہوں گے بلکہ سے لے کر جدید ہتھیاروں کا استعمال از ہر دو چکا تھا۔ اب میں چلتا بھرتا آگے کا گولہ تھا۔ کرنل سلیم نے مجھے چھ ماہ میں لکڑیاں بنا دی تھیں۔ اب میرا اصل امتحان شروع ہونے والا تھا۔ ملک کی آنکھیں ملک دشمن جعفر امیرانی کو نکل فوکس میں رکھے ہوئے تھیں۔ وہ لانا بھٹی چکا تھا۔ وہاں کے ایک بڑے بد معاش کی سرپرستی میں آ کر اسے محسوس ہو رہا تھا کہ شاید وہ وطن کے محافظوں کی پہنچ سے دور ہو چکا ہے۔

مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کالا ہور سے فرار ہونا صرف کا نکات کو کنٹرول کرنے کی وجہ سے نہیں تھا۔ بلکہ اس کے ماں باپ ہی آئی اے اور را کو معلوم ہو گیا تھا کہ ان کے اس لے پا لگ بیٹے کے خلاف فوج کسجا جا رہا ہے۔ وہ نظروں میں تھا اور اس کے خلاف تمام شاہدائے خفیہ کر لیے گئے تھے۔ اب مجھے بھی یہیں رہنا تو کتے کی موت مارا جاتا یا

تھا جو طاقتور اور ہارڈ لوگوں کے ظلم کا نشانہ بنا ہوا اپنے دشمنوں سے بدلے لینے نکل کھڑا ہوا معاشرہ مجھے ایک خطرناک اشتہاری مجرم کے طور پر جاننا تھا میرے خلاف متعدد جعلی مقدمات درج ہو چکے تھے لیکن اب مجھے ایسے نا کارہ شخص کو یہ اعزاز دے رہا تھا کہ میں اپنے وطن کے دشمنوں کے مقابلے پر اترنے والا تھا۔ میرا تو سچی کچھ قسم ہو چکا تھا۔ میری زندگی اتنی ہی تھی کہ دیکھنے میں سے اپنا انتظام لینا اور پھر کسی اور دروازے کے قصبے میں جا کر گھنٹی کی زندگی بسر کرنا کہیں مزدوری کرنا یا کوئی دکان کھول لینا۔ غلام راہ کا مسافر بننا تو یہی بد معاشی جاری رکھتا اور کسی دن دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن جاتا۔ واحد ترین کے ایک فون نے ہی مجھے میری نظروں میں منتظر بنا دیا تھا۔ اب مجھے اپنے وطن کے لیے کام کرنا تھا جس نے اپنا بدلہ لینا ہی تھا کہ یہ میرا حق بھی تھا لیکن اسے کہیں بڑا اعزاز ملے والا تھا۔ انہی سوچوں میں کم تھا کہ جہاں کی کی صفائی تھیں گئی۔ اس بار بھی انہماں خبر ہی تھا میں نے کال دے دی تو کسی نے مشروط لے لیے میں کہ۔

”میں کرنل سلیم بات کر رہا ہوں۔ باہر ایک سیاہ رنگ کی جیپ کھڑی ہے اس میں بیٹھ جاؤ بائی بائیں ملاقات کے بعد ہوں گی۔ اب تمہیں واپس نہیں آنا اس لیے اپنے میزبانوں کو فون پر ہی بتا دو کہ وہ پریشان نہ ہوں۔“ میں نے میری فون کر کے مختصر آقا یا کہ جعفر امیرانی لاہور سے نکل گیا ہے اور میں اس کے تعاقب میں نکلے گا ہوں۔ زندگی رہی تو دوبارہ ملاقات ہو جائے گی وہ کہتی رہی کہ رک جاؤ اور ان کے آنے کے بعد جاؤں جہاں بھی جاتا ہو لیکن اب میرے پاس رکے کا وقت نہیں رہا تھا۔ میں باقی تفصیلات گول کر گیا تھا کیونکہ میرے خیال میں وہ سب میرے وطن کی امانت تھیں۔ میں ایک عام سا پاکستانی تھا لیکن جانے کیوں واحد صاحب سے گفتگو کے بعد عجیب سے احساسات ہو رہے تھے میں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے میں اسی مقصد کے لیے پیدا ہوا تھا۔ کرنل سلیم کی گاڑی مجھے ایک سیف ہاؤس میں لے گئی وہیں کرنل

پھر گرفتار ہوتا اور دنیا کے سامنے اپنے ماں باپ سی آئی اسے اور راکے کراوات چان کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ اسے اب فرار ہونا ہی تھا۔ لاہور میں کائنات اس کا آخری شکار بنی اور اب وہ قاتلا میں پہنچ چکا تھا۔ کرنل سلیم سے گلے ملنے کے بعد میں جیب میں بیڑا اور معطر ایرانی کے قلاب میں قاتلا کی جانب نکل گیا۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ ہاں کرنل سلیم دور در دور میری مدد کریں گے اور مجھے رہنمائی دیں گے۔ خفیہ کوڈز اور سیٹلائٹ فون کے بغیر بھی مجھے بتا دیے گئے تھے۔ ذرا اندر گاڑی چلا رہا تھا اور میرا نے دانی نیم کا سوچ رہا تھا۔ میری پنڈلی سے نچرناک ہوا تھا اور بغل میں جرمن ساختہ سارٹ بٹلر لٹک رہا تھا۔ ایک جدید دراصل میری گود میں تھی میں کچھ دیر سوچ کر کے مناظر دیکھتا رہا اور پھر آنکھیں بند کر کے سوچنے لگا کہ میرا پرانا دوست مگر بڑ خان مجھے اپنے سامنے پا کر کیا کہے گا مگر بڑ خان بھی اس مشن میں ہمارے ساتھ تھا۔ قاتی ہو گئے کی وجہ سے اسے حالات کا درست علم تھا۔ اس کا گھر میری جیب میں کیسپ تھا۔ گاڑی انہماکی منزلوں کی سمت سفر کر رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ شاید اس مشن سے میری لاش ہی واپس آئے۔



گاڑی اونچے پچھراستوں پر تیزی سے جاری تھی۔ چھوٹے چھوٹے ڈھنگریہوں کی رگڑ سے ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے مٹی کا ایک طوفان تھا میں نے بیک مرور میں دیکھا پیچھے مٹی اور گرد و غبار کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا تھا لیکن میں جانتا تھا میری لینڈ کروڈر کے پیچھے سب افراد سے بھری دس جیٹیں بھی آ رہی ہیں۔ ہم پاؤندوں کے قبیلے کی جانب بڑھ رہے تھے۔ دسی پاؤندوں کا قبیلہ جہاں گل ریز خان مجھے قید سے رہا کرانے آیا اور واپسی پر خود دشمنوں کی گولیوں کا نشانہ بن گیا تھا۔ اب ہم پھر اسی راستے پر جا رہے تھے۔ تھا کہ اپنے والے سطر کے بعد ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے۔

میرے اس طرح وہاں پہنچنے پر پورے قبیلے میں تھر تھلی مچ گئی۔ کچھ لوگ حیران تھے کہ سردار کی قید میں آنے والا اب اس حال میں آ گیا کہ وہ خود ایک طاقتور سردار بن چکا تھا کچھ دے تھے جو میرے خلاف سرگرم رہے تھے اور اب ان کے چروں پر ہونیاں لڑ رہی تھیں جبکہ کچھ کے چروں پر خوشی اور مسرت کے تاثرات تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو بڑے حالات میں بھی میرے ساتھ اچھا سلوک کرتے رہے تھے۔

سردار نے ہمارا پر تپاک استقبال کیا اور باغی میں ہونے والی کوتاہی یا گستاخی پر شرمندگی کا اظہار کیا میں نے سردار کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اسے یقین دلایا کہ میں اس سے کسی بھی بات پر تاراش نہیں ہوں بلکہ اس کی ساری دعوت پر ثابت اور دارا کے درمیان ہونے والا مقابلہ دیکھنے آیا ہوں۔

سردار نے بتایا کہ دو دن ہماری میزبانی کرے گا اور تیسرے دن مقابلہ کر دیا جائے گا تاکہ دیگر لوگوں کو بھی علم ہو سکے اور وہ بھی یہ مقابلہ دیکھنے سکیں۔ دیگر لوگوں سے عرض کیا کہ اگر وہ وہ لوگ تھے جن کے پاؤندوں سے اتنے تعلقات تھے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ اگلی صبح میں اسی جگہ جا گیا جہاں ایک کوڈز بیچ سکھایا کرتا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ دانی پر بخش کر رہا تھا۔

اس ایک رات میں یہ قسم دینی ہو چکی تھی کہ میرا دوست اور حسن مگر بڑ خان دارا اور اس کے کارندوں کے حملے میں ہی مارا گیا تھا۔ شامل خان رات بھر مجھ سے اسی موضوع پر گفتگو کرتا رہا۔ اس نے جو کافی سناٹی اس کے مطابق جس دن میں یہاں سے گیا اسی دن کسی دشمن سے جھڑپ میں دارا کے غمی، اہم سا مٹی مارے گئے تھے جبکہ لگ بھگ بارہ سا مٹی زخمی ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ جب دارا واپس آیا تو اس کی اور اس کے ساتھیوں کی گاڑیاں گولیوں کے نشانے سے بھری ہوئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ ایک بڑی جنگ لڑ کر آئے ہیں۔ دارا نے قبیلے کو بھی کہا کہ وہ شکار کے لیے نکلے تھے کہ

سکھ رنی فورسز سے ان کی جھڑپ ہوگئی جس کے نتیجے میں ان کا جانی مالی نقصان ہوا۔ ان کی کچھ گاڑیاں مکمل طور پر تباہ ہوگئی تھیں۔ شامل خان نے دارا کی دہائی کے وقت اور دیگر جوہا تئیں قائم ان سے یہ واضح ہوگیا کہ وہ اپنے اندر کا کینہ چھپانہ تھا۔ اس لیے اس نے مجھے مارنے کے لیے ہمارے نکلنے ہی دوسرے راستے سے ہم سے آگے پہنچا اور ہم پر حملہ کر دیا اس حملے میں میری زندگی بچ گئی لیکن میرا منہ اپنے وفادار ساتھیوں سمیت جاں بحق ہو گیا تھا۔

میں نے شامل خان سے خصوصی گفتگو کی۔ اس کا بھی یہی خیال تھا کہ دراب قبیلے کے رسم و رواج اور روایات کے برعکس چل رہا ہے۔ اس کے ظہور کی انتہا ہو چکی تھی۔ دوسری طرف اس کی بعض حرکات و سکنات سے یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ اب کسی کے مفادات کے لیے بھی کام کرتا ہے اس کی دولت میں بھی تیزی سے اضافہ ہوا تھا۔ شامل خان کا کہنا تھا کہ اب دارا کا ظہور ہو جانا ہی قبیلے اور لوگوں کے حق میں بہتر ہے۔

شامل خان اس قبیلے کے محافظ و کسانہ رشتہ دار سے قتل اس کی بجلی کو خشن رہتی تھی کہ کسی طرح قبیلے کے افراد کو ہلایا جائے اس نے اکثر دارا کی بھی بے جا سفارش کی تھی لیکن اب وہ بھی صورت حال سے کافی پریشان تھا۔ دارا کی وجہ سے پابندوہ اپنے کئی دوستوں سے محروم ہو چکے تھے اور کئی نئے دشمن بنا چکے تھے۔ پابندوہ کا قبیلہ اس وقت مشکل حالات سے گزر رہا تھا اور تیزی سے اپنے ساتھیوں سے محروم ہوتا چلا جا رہا تھا۔ دوسری طرف قبیلے کے اندر بھی دو داؤد داغ گرہ ماسنے آ رہے تھے۔ ایک طرف دارا اور اس کے کاندے تھے جبکہ دوسری طرف اس کے ظلم کا نشانہ بننے والے افراد تھے۔ یہ لوگ تعداد میں زیادہ لیکن طاقت اور حیثیت میں کم تھے۔ اب یہ صورت حال کاؤدہ ہمارے دارا کو قہر دے رہے تھے۔

اکثریت کا خیال تھا کہ سردار اسے سالہ ہونے کی وجہ سے اس کو اس کی حرکتوں سے نہیں روکتا اور اسے مکمل جھوٹ دے رکھی ہے۔ ہم خیال لوگوں کی جھڑپوں میں یہ باتیں بھی ہونے لگی تھیں کہ اگر سردار قبیلے کو دارا کے ظلم اور منہ نہیں سے نہیں بچا سکتا تو پھر اسے سرداری کا بھی کوئی حق نہیں ہے۔ شامل خان کو ذرا فکر حالات ہی رخ پر سفر کرتے رہے تو پھر قبیلے میں سردار کے خلاف بھی بغاوت ہو گئی ہے۔ جس کے نتیجے میں خون خرابا اور قبیلے کی تباہی کے سوا کچھ نہ ملے گا۔ میں نے شامل خان کو کئی وی بھی کر دی ہے مگر رہے اب کی بار میں جاؤں گا تو دارا فائدہ نہیں ہوگا۔ میں اسے اس طرح ماروں گا کہ اس کے ساتھیوں میں سے کوئی احتجاج تک نہیں کر سکے گا۔ ثابت اپنی جگہ پر موجود تھا اور پورے جوش و خروش سے دارا کے خلاف لڑائی کی تیاریاں کر رہا تھا۔ اس کے دوست بھی اس کے ساتھ تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ باری باری ثابت پر حملہ کرتے اور اسے گرفت میں لینے کی کوشش کرتے لیکن وہ ہوا تو انہیں حمل دینے میں کامیاب ہو جاتا تھا یا پھر کوئی نہ کوئی دھوکا کر زمین پر پڑ جاتا تھا جس کے نولے کیا کہ ثابت زیادہ زبردستی پکے کا استعمال کرتا ہے۔ پنجاب کے پٹیلوں کا مشہور داؤد ہے جو میں نے غیبت و کینہ لکھا تھا۔

مجھے واضح کر ثابت دیک گیا۔ وہ اور اس کے دوست میری جانب آگئے۔ ان کے چہرے ہتھارے تھے میں نے ثابت کی چونچ بھیجی۔ وہ اسے ایک طرف لے گیا۔ اس کے دوست سمجھ گئے کہ میں تباہی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے خود بھی غاصطے پر چلے گئے میں نے ثابت کو کچھ باتیں دیں اور دو تین حربے داؤد سکھائے۔ اب یہ جنگ فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ثابت کی شکست میری شکست تھی اور میں اس شکست کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ جس دن ثابت اور دارا میں مقابلہ ہوا تھا اس دن میدان لوگوں سے بھرا ہوا تھا پورا پابندوہ قبیلہ پنڈال میں موجود تھا۔ میں قبیلے کے سردار خوش حال خان کے ہمراہ

اس خان سے مقابلہ دیکھنے یا کہ ہمارے ارد گرد میرے محافظوں نے حصار بنا رکھا تھا۔ ہمارے لیے مخصوص نشستوں پر بیٹھے ہی سردار نے روایتی انداز میں مقابلہ شروع کرنے کا اعلان کیا اور ہمارے ثابت میدان میں موجود تھے۔ جبکہ ان کے حمایتی اپنے اپنے سامی کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ دارا اس وقت غیض و غضب کی علامت بنا ہوا تھا اس کے برعکس ثابت خاموشی سے پرسکون انداز میں اپنی جگہ کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے اس کا اس مقابلے سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ وہ بے پروائی کے عالم میں کھڑا تھا لیکن اس کی نظریں اپنے حریف پر ہی تھیں۔ اس کا یہ انداز اشتعال دلانے والا تھی تو اور شکست خوردہ بھی۔ مجھے معلوم تھا کہ جس انداز سے وہ کھڑا تھا اس نے ہمارا سمیت کی نگاہوں پر نفسیاتی اثر ڈالا تھا۔ یا تو دارا کو کچھ سمجھ ہی نہیں رہا تھا یا پھر مقابلے سے قبل ہی شکست تسلیم کر چکا تھا۔

باقاعدہ ہڑائی کی اجازت ملنے ہی دارا کسی پائل میں سے کی طرح ڈکراتا ہوا ثابت کی جانب پاؤں مارا اس انداز سے بھانپا ہوا تھا کہ جیسے ایک ہی نگر میں ثابت کو دشمن پر گرا دے گا۔ ثابت کا انداز ابھی تک پہلے جیسا ہی تھا جس پر اس کے ساتھیوں کی آنکھوں میں ایک دم تشویش کے سائے سے لبرائے گئے۔ دارا جیسے ہی نگر رسید کرنے ثابت کے قریب پہنچا ثابت بلا کی بھڑکی سے ایک دم دائیں جانب ہو گیا۔ یہ محض پاؤں کی ایک مخصوص حرکت تھی وہ پاؤں کے قتل گھوم گیا تھا لیکن اس کے ہاتھ و ہار کی جانب ہی تھے ایک طرف پہلو ہچاتے ہوئے ثابت نے دارا کی گردن اور سر پر مخصوص جگہ ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے وہ ہارہ وچوں پر گھوم گیا۔ کڑک کی مخصوص آواز سنائی دی اور دارا کا جسم ثابت کے ہاتھوں میں الٹ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی گردن کا منکنا ٹوٹ چکا ہے اور دارا مر چکا ہے۔

یہ داؤ پانچوں کے قبیلے کے پاس پہلے سے نہیں تھا اس لیے وہ آٹھ گھنٹیں پہنچاڑ بھاڑ کر صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دارا جس قدر رفتار اور طاقت سے

ثابت کی جانب آیا تھا ثابت نے اسی رفتار اور طاقت کو اس کی گردن کی جانب موڑ دیا تھا۔ یہ جوڑ کا مخصوص داؤ تھا جو میں نے ثابت کو سکھایا تھا اور بلاشبہ اس نے اس کا بہت خوب صورتی سے استعمال کیا تھا۔

عام طور پر ان مقابلوں میں مخالف کی دھلائی کی جاتی ہے اور طاقتور شخص اپنے حریف کی انگلیں بازوؤں و کمر سے کٹتی کٹی مہر تک بستر پر لیٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ شکست کھانے والا جب بستر سے اٹھنے کا قابل ہوتا ہے تو اس کے لیے یہ بہت بڑی ذلت ہوتی ہے کہ اس کی محبوبہ اب اس کے حریف کے بیچ کی ماں بن چکی ہے۔ حریف کو اس طرح ذلیل کرنے کے لیے عموماً اسے شدید زخمی کر کے مجبور دیا جاتا ہے لیکن قابل قیاد نہیں کے مطابق اگر ان مقابلوں میں کوئی مارا جائے تو اس کے قتل کی ذمہ داری خود مرنے والے کے سوا کسی پر عائد نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے ثابت پر بھی اس قتل کا کوئی الزام نہیں تھا اور نہ ہی کوئی دارا کا بدلہ لینے کا اعلان کر سکتا تھا۔

اب دارا کا بدلہ لینے والے کو بھی بڑی قدر دیا جاتا تھا اسے قبیلے کے قوانین کے مطابق پیٹ سے لینے کوئی مار کر خوب خوب کر مرنے کے لیے مجبور دیا جاتا تھا اس لیے فی الوقت ثابت نے کچھ غلط نہیں کیا تھا۔ اس لڑائی میں ایک اور فرق بھی پڑا تھا وہ یہ کہ عموماً زندگی اور موت کے یہ مقابلے کوئی طویل سمجھے جاتے اور کافی دیر بعد جب لڑاکر دونوں میں سے ایک قتل ہو جاتا تھا تب ختم ہوتے تھے لیکن ثابت نے پہلے ہی دارا میں دارا کو دوسرے جہاں پہنچا دیا تھا۔ اس کا بھی کوئی پرہیز نہ ہوا۔ ان کے نزدیک ثابت انتہائی خطرناک شخص بن چکا تھا جو بظاہر تو سادہ اور بزدلی نظر آتا تھا لیکن حقیقت میں اس کا خطرناک تھا کہ دارا جیسے شخص کو پہلے ہی دارا میں دوسری دنیا پہنچا سکتا تھا۔ اب دارا سے زیادہ ثابت کی دھماکے جھٹکے کی تھی۔ قبیلے کے لوگ بخوبی جانتے تھے کہ ثابت کو یہ طاقت اور داؤ بچ کس نے سکھائے ہیں اور اس قابل بنایا ہے کہ وہ دارا جیسے وحشی صفت شخص کو ایک ہی جھٹکے میں دوسری دنیا

کریں گے بلکہ مستقبل میں گل دان اور ثابت کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جائے والا تھا۔ سردار نے گفتگو کرتے ہوئے مجھے بھی اس دلچسپ مگر حیران کن لڑائی کے بارے میں تبصرہ کرنے کی دعوت دے دی۔ میں نے اپنی گفتگو کے دوران متعدد بار ذہنی گفتگو کی جسے باقی لوگوں نے تو شاید روزِ مرہ زندگی کا حصہ سمجھا لیکن سمجھدار لوگ اس میں شامل اشاروں کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ میں نے قبیلے سے خطاب کے دوران کہا۔

”دارا کو اس کے گناہوں کی سزا ملی ہے۔ وہ جو فعل بوجھتا وہی فعل آج کٹ گئی ہے۔ دارا کے ایک جرم کی سزا تھی۔“ میرے آخری جملے نے دارا کے ساتھیوں کو چونکنے پر مجبور کر دیا اس پر واضح ہو چکا تھا کہ مجھ پر مگر بڑے خان کے قاتلوں کا دراصل چکا ہے اور میرے نزدیک ثابت ثابت نے ایک طے شدہ منصوبے کے تحت دارا کو اگلے جہاں پہنچا دیا تھا۔ میرے لیے میں سمجھا رہا تھا کہ سردار خوشحال خان بھی چونک اٹھا۔ میں جانتا تھا کہ گل دان خان کو قتل کرنے والے دارا کا انتقام بھی مجھ سے باثبات سے لینے کی کوشش کریں گے۔ اس لیے میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے عرض کیا۔

”مجھے یہ معلوم نہیں کہ آپ لوگ اپنے دشمنوں کو معاف کرتے ہو یا سزا دے کر دیتے ہو لیکن مجھے اپنا پتا ہے ہم بہت اکر معاف کرنے پر توجہ نہیں دیتے تو اپنی ہی لاش پر کفر سے نفس کو بھی معاف کر لیں اور اگر انتقام لینے پر اتر آئیں تو پھر اپنی جانب زیادہ دیر نہ تھکنے والے کی آنکھیں نکال دیتے ہیں اور میرے بارے میں اگر کسی کو شک ہے تو یقین کریں کہ میں اپنے اوپر حملہ کرنے والے کو دوسرے وار کی مہلت تک دینے کا قائل نہیں، ابھی میرے کئی دشمن زندہ ہیں لیکن ان میں سے ہر کسی کے لیے سزا بایا جزا تجویز ہو چکی ہے۔ کسے کس طرح دوسری دنیا پہنچانا ہے اس کا فیصلہ میں خود کرتا ہوں۔“

میرے فقرہ پر میں بہت سے بیانات اور اشارے تھے لیکن وجہ بھی کہ دارا کے ساتھیوں کے چہروں پر واضح

پہنچانے کے قابل ہو گیا ثابت کی طرف حیرت سے اٹھنے والی نگاہیں اب تحسین آمیز انداز سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ سردار خوشحال خان کے لیے یہ بہت بڑا دھچکا تھا دارا اس کا سلا تھا اس کے باوجود خوشحال خان اپنی جگہ پر سکون انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ ثابت نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ دارا سے زیادہ طاقتور ہے اور گل دان کا اصل حق دار ہے۔ ثابت کا لائیو پچا اپنے منصوبے میں ناکام ہو چکا تھا کیونکہ اب وہ کسی بھی طرح گل دان کو ثابت کی بیوی بننے سے نہیں روک سکتا تھا۔ ثابت کے چہرے سے خوشی پھوٹ رہی تھی کیونکہ کچھ عرصہ قبل تک اس کے ہم وطنوں میں بھی نہ تھا کہ وہ دارا کو شکست دے سکتا ہے۔ وہ تو پہلے ہی ہتھیار ڈال چکا تھا۔ ثابت کے دوست اب خوشی کے اظہار کے لیے ہوائی فائرنگ کر رہے تھے جبکہ دارا کے کارندوں کے چہرے لٹکے ہوئے تھے ان کا سر غرا جاتی ہے کسی کی موت مارا گیا تھا۔ انکی اندازہ ہو گیا تھا کہ باری پلٹ چکی ہے اور اب شاید ان کے علم و حکم اور زیادتیوں کا نشانہ بننے والے انکس بھی نہ چھوڑے۔

سردار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے کمرے سے ہوتے ہی کبھی اس کی جانب متوجہ ہوئے اور شبہات نہیں اور ماتم کا شور مچا دیا۔ سردار خوشحال خان نے ثابت کی بہادری اور داد دینے میں مہارت کی دل کھول کر تعریف کی اس نے کہا کہ دارا میرا سلا تھا لیکن اب ثابت میرا بیٹا ہے۔ اس نے ثابت کو بہادری کے اس اعلیٰ مظاہرے کی بدولت دارا کا عہدہ اور رتبہ دینے کا بھی اعلان کر دیا اور اگلے دن کے پہلے ملتے ثابت اور گل دان کی شادی کا بھی اعلان کر دیا۔ سردار کے اس اعلان کے ساتھ ہی ثابت اور اس کے دوستوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ثابت اب ایک ڈرپوک انسان کے بجائے قبیلے کا بابر شخص بن چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی آمدنی میں بھی اضافہ ہونے والا تھا میرا خیال تھا کہ ان اعلانات کے بعد ثابت کے سر مال والے اسے نہ صرف دل سے قبول کر لیں گے اور اس سے تعلق ہونے پر خوشی کا اظہار

سر اسلمی کی یہ کیفیت نظر آنے لگی۔ دارا کی ثابت جیسے شخص کے ہاتھوں ایک ہی دار میں ہلاکت نے ہمارے قبیلے کو ذہنی طور پر مفلوج کر دیا تھا۔ میں اٹھا تو سردار بھی میرے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم سردار کے پیچھے میں گئے۔ باہر ثابت کے دوست اس کی فتح کا جشن منارہے تھے۔

میں نے دیکھی کہ قصد کیا تو سردار نے بتایا کہ اس نے ہمارے لیے عطا کیے کا خاص احترام کروانے کا کہا ہوا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ رات ثابت کی بہادری اور کامیابی کا جو راجی جشن ہونا تھا اس میں شرکت کروں میں نے اس کی یہ بات مان لی۔ میں اپنے دوست ثابت سے بھی پھر پر ملاقات چاہتا تھا اسی طرح میں یہ بھی چاہتا تھا کہ جشن میں شرکت کی وجہ سے دارا کے ساتھیوں کو یقین ہو جائے کہ ثابت کی پشت پر میں کھڑا ہوں تاکہ وہ اس کے ساتھ کسی قسم کی شرارت سے باز رہیں۔

رات قبیلے میں دن کا سا تھا راجی لوگ قس قس کیا جا رہا تھا اور سردار کی جانب سے بھی کچھ بے ہوشی ہوئے دنوں کا انتظام کیا گیا تھا وقتے وقتے سے ہوشی فائرنگ بھی ہو رہی تھی۔ مجھے حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ دارا سردار کا سلاہ تھا لیکن اس کی موت کے بعد نہ تو سردار زیادہ دیر سوگ کی کیفیت میں رہا اور نہ ہی اس نے ثابت کے خلاف کوئی انتہائی قدم اٹھایا۔ اس کے برعکس وہ ثابت کو اعزازات سے نواز رہا تھا۔ ثابت کو قبیلے میں اہم مقام دے دیا گیا اور سردار نے اس کی بہادری کو بھی بہت سراہا۔

آخر میں سردار سے پوچھ ہی لیا کہ دارا کی موت پر دکھ نہیں ہوا اس کی تو دارا سے فرسچی رشتہ داری بھی تھی۔ سردار میرے سوال پر چند لمبے خاموش رہا پھر کہنے لگا۔
”مجھے دارا کی موت کا دکھ ہے میری بیوی نے بھی کل سے رورہ کر رہا حال کیا ہوا ہے اس لیے میں نے ٹیم تک محدود کر دیا ہے۔ لیکن مجھے ثابت کی بہادری پر بھی فخر ہے یہ ایک ازرچک انسان تھا آپ نے اسے قبیلے کا طاقتور ترین انسان بنا دیا ہے ہمارے قبیلے کا کوئی شخص سوچ بھی

نہیں سکتا تھا کہ وہ دارا جیسے پہلوان کے سامنے دو منٹ بھی کھڑا رہ سکے لیکن ثابت نے اسے چند سیکنڈ میں جان سے ہی مار دیا۔ مجھے ثابت کے روپ میں دارا سے کہیں زیادہ طاقتور شخص مل گیا ہے۔ اس سے ہمارے قبیلے کی طاقت میں کہیں زیادہ اضافہ ہوا ہے۔ ہمارے ہاں رشتے بعد میں ہوتے ہیں پہلے طاقت کا قانون چلتا ہے۔ کل ثابت نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ بڑے سے بڑے مقابلے میں ٹھیک جاسکتا ہے اس کے باوجود وہ میرے سامنے عاجزی سے کھڑا ہوتا ہے۔“

سردار خوشحال خان دم لینے کو رکا اور پھر کہنے لگا۔
”ثابت جیسا بہادر شخص اس قبیلے کی حفاظت میں اہم کردار ادا کر سکتا ہے دارا اگر ثابت کے ہاتھوں نہ مارا جاتا تو پھر کسی اور کے ہاتھوں بھی مارا جاسکتا تھا کچھ عرصہ قبل اس کی سیکرٹری فورسز سے شدید جھڑپ ہوئی۔ اس لڑائی میں قبیلے کے لوگ بھی مارے گئے ان سر نے دھوکہ میں دارا بھی شامل ہوتا تو میں کیا کر لیتا؟“

سردار کی بات سن کر میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا اور کہا۔
”خوشحال خان یہ بات ذہن سے نکال دو دارا نے سیکرٹری فورسز کے ساتھ جھڑپ میں اس قبیلے کے لوگ مر گئے تھے۔“
سردار خوشحال خان میری بات پر چونک اٹھا۔ کہنے لگا۔

”تم نے آج اپنی تقریر میں بھی کچھ ایسی باتیں کی تھیں جن پر میرے ذہن میں سوال اٹھے تھے۔ کیا کوئی ایسی بات ہے جس کا تعلق دارا یا ہمارے قبیلے سے ہے لیکن میں لاعلم ہوں؟“

میں نے اٹھات میں سر ہلایا اور کہا۔
”ہاں سردار مجھے غصوں سے کہ دارا تم سے بھی جھوٹ بولتا رہا ہے اس پر کسی سیکرٹری فورس نے حملہ نہیں کیا تھا بلکہ اس نے تمہارے مہمانوں پر حملہ کیا تھا۔ اس دن تمہاری میزبانی سے لطف اندوز ہونے کے ”جرم“ میں

میرا بھائی دارا کی گولیاں کا نشانہ بنا تھا۔ اس نے ہمیں
 ٹھیکرے میں لے لیا اور فائرنگ شروع کر دی اس جھڑپ
 میں گھر جہ خان اپنے وفاداروں سمیت جاں بحق ہو گیا اور
 آج داراؑ نے انعام کو پہنچ گیا۔

میری باتیں خوشحال خان کے لیے کسی دھماکے سے کم
 نہ تھیں۔ وہ اس قبیلے کا سردار تھا لیکن اس کے علم میں لائے
 بنائے کے مہمانوں کو وہ اپنی پرقل کیا گیا تھا۔ قبائلی روایات
 کے مطابق یہ بہت بڑی بے غیرتی اور بزدلی کی علامت
 تھی میں نے دیگر الفاظ میں سردار کو اس کے خیمے میں بیٹھ
 کر بے غیرت اور بزدل کہا تھا لیکن جو سامنو ہو چکا تھا اس
 کے بعد وہ مجھے وضاحت دینے کا احتجاج کرنے کے
 قابل بھی نہ رہا تھا۔ اس کا پورا انجم خیمے اور بے بسی کی
 کیفیت میں لرزے لگتا۔

ایک طرف خوشحال خان کو اپنی بے عزتی کا فہم تھا تو
 دوسری طرف یہ خوف بھی تھا کہ شاید اب میں اس قبیلے
 سے گھر جہ خان کی موت کا بدلہ لینے لگا ہوں۔ میرے
 ساتھ ضرورت سے زیادہ محافظ بھی تھے جن کی وجہ سے یہ
 تاثر مزید گہرا ہو رہا تھا۔ سردار نے میرے سامنے حقیقتاً
 ہاتھ جوڑ دیے اور کہنے لگا۔

”مجھ سے جو بھی قسم جا ہو انھوں مجھے اس بات کا علم
 نہیں تھا اگر مجھے پتا ہوتا تو دل تو دارا ایسی گھنیا حرکت کر
 ہی نہ پاتا اور اگر کرتا بھی تو اس کے بعد اس کے بھیا یک
 انجام کو دیکھ کر سب ہی کانوں کو ہاتھ لگانے پر مجبور
 ہو جاتے ہیں لیکن میں اب مرنے کے بعد بھی دارا کو سزا
 دے کر رہوں گا۔“

سردار نے میرا ہاتھ پکڑا اور چڑا ل میں آ گیا۔ جشن
 اپنے عروج پر تھا۔ سردار کے اشارے پر اس کے محافظوں
 نے سب کو خاموش کر دیا تو سردار نے سب کو متوجہ
 کرتے ہوئے کہا۔

”میں ایک بات آپ سب کو بتانا چاہتا ہوں وہ یہ کہ
 دارا قبیلے کا خدائے خدا۔ اس نے میرے مہمانوں پر حملہ کیا تھا
 اور ان میں سے کچھ کو قتل بھی کیا تھا مجھے یہ بات آج ہی

معلوم ہوئی ہے اور میں خود دارا کو مہمانوں پر حملے کی ایسی
 سزا دیتا کہ اس کی انگی ٹپٹیں بھی یاد رکھیں۔ بہر حال میں
 روایت کے مطابق دارا کے اس جرم پر سچ دارا کمال جٹ
 سے پرے قبیلے کی جانب سے معافی مانگنا ہوں۔ اس
 کے ساتھ ہی یہ اعلان بھی کرتا ہوں کہ دارا اس قبیلے کا خدائے
 خدا اور اس کے ساتھ وہی سلوک ہوگا جو کسی خدائے کے ساتھ
 کیا جاتا چاہیے۔ اب نہ کوئی اس کی آفری رسومات میں
 شرکت کرے گا اور نہ ہی اس کا ہم سے کوئی تعلق سمجھا
 جائے گا۔ دارا کی لاش پہاڑی سے نیچے پھینک دی جائے
 گی۔ تاکہ اسے اور جنگلی جانور کھا سکیں۔“

سردار خوشحال خان کے اس اعلان کے ساتھ ہی
 بہت سے لوگوں کو سائب سوگھ کہا لیکن کسی کی مثال نہ تھی
 کہ وہ چوں چوں اس کر سکتا۔ اس قبیلے کے بعد میری نظر
 میں سردار کی عزت اور بڑھ گئی۔ وہ بعض کمزور یوں کی
 وجہ سے کچھ طاقتور قبیلوں سے خوف کھاتا تھا لیکن
 بہر حال یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ اصول اور عزت کے
 لیے وہ اپنے قریبی رشتوں اور ساتھیوں کو کڑی سزا دینے
 سے بھی نہیں ہچکچاتا تھا۔

جاہلیت کی شمع کا جشن رات بھر جاری رہا۔ اس رات
 بگے کے بعد صبح سوئے ہی تھے کہ گرمیوں کی ترخڑا ہٹ
 سے میری آنکھ کھل گئی۔ خیمے کے باہر بے تحاش فائرنگ
 ہو رہی تھی پہلے گولیاں ایک طرف پھر دوسری چلائی جا رہی تھی
 لیکن اب دو طرف فائرنگ شروع ہو چکی تھی۔ میں نے
 ایک طرف چڑی کا شگوف اٹھائی اور باہر آ گیا۔ میں جس
 خیمے میں تھا اس کے بالکل سامنے ایک تار و رشت موجود
 تھا اس لیے میں فوراً پھر نکلا اور اس درخت کی آڑ میں کھڑا
 ہو کر صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔

کسی نے سردار خوشحال خان اور اس کے قبیلے پر حملہ
 کر دیا تھا۔ قبیلے کا محافظ دستِ مہلتا دروں کو روک کے ہوئے تھا
 جبکہ میرے محافظوں کی جانب سے فائر کیے جا رہے
 تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے ساتھی قبیلے کی حفاظت
 کے لیے نہیں لڑ رہے بلکہ وہ اپنی وفاداری نبھار رہے تھے۔

ہی سکھایا گیا تھا۔

میری نظر حملہ آوروں کے سرفراز پر جی تو جیسے میرا خون اٹل چلا وہ جعفر ایرانی تھا۔ وہی جعفر ایرانی جس کا تعاقب کرتے کرتے میں لاہور سے فانا پڑ گیا تھا اور اب پاک افغان سرحدی علاقے میں افغانستان کی حدود میں گھڑا تھا۔ جعفر ایرانی میری کائنات کا حاصل تھا لیکن اس کا اس سے بھی تعلیم جرم یہ تھا کہ وہ پاکستان کا دشمن تھا۔ پاکستان کے خلاف سرگرم ایجنسیوں کی طرف سے پاکستان میں چنار کے طور پر کام کر رہا تھا۔

میں جعفر ایرانی کے حوالے سے کچھ الجھا ہوا تھا اس سے پہلے میں جعفر ایرانی کی شکل کے ایک شخص کو مار چکا تھا لیکن آخری لمحوں میں مجھے معلوم ہوا کہ میرے بائیں سر نے وہ جعفر ایرانی کا پیشکل تو تھا لیکن وہ جعفر ایرانی نہیں تھا مجھے ابھی تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا تھا کہ جعفر ایرانی کا وہ پیشکل کون تھا۔

یہ بات تو واضح تھی کہ جعفر ایرانی یہاں کسی کچی خبر کے نیچے بی بی آ یا تھا اور اس نے آ کر تقدیر کی کے بجائے یہاں راست قبیلے پر حملہ کر کے میرا مطالبہ شروع کر دیا تھا۔ یہ کچی خبر اسے دارا کے کسی اہل دور نے ہی پہنچائی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں میرا کوئی دشمن نہیں تھا اور نہ ہی کسی کو جعفر ایرانی اور میری دشمنی کا علم تھا۔

یہ بات واضح ہوئی جا رہی تھی کہ دارا کی مظلوم سرگرمیاں کس قسم کی تھیں۔ وہ جعفر ایرانی سے بھی رابطوں میں تھا یا پھر اس کے مفادات کے لیے کام کر رہا تھا یہ پاک افغان سرحدی علاقہ پاکستان مخالف طاقتوں کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہے اس لیے ان کی کوشش رہتی ہے کہ کسی طرح یہاں اپنا نیٹ ورک بنا سکیں جو انہیں پاکستان میں تخریب کاری کے لیے مدد فراہم کر سکے۔ افغانستان میں بھارت کے درجنوں قومی خاتمے دراصل دارا کے ہیں کیسے کام کر رہے تھے۔ لیکن انہیں پاک افغان سرحد پر بھی مٹی کیسوں کی ضرورت رہتی تھی۔ یہاں جعفر ایرانی اور دارا کے تعلقات بہت سی باتوں سے

مختلف چیزوں کی اہمیت لے کر نامعلوم حملہ آوروں کو روکنے کے ساتھ ساتھ وہ میرے قریب آگئے تھے جا رہے تھے۔ ایک طرح سے میں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے ان کا اصل مقصد مجھے اپنے گھیرے میں لے کر یہاں سے لگنا ہے۔ پانڈو قبیلہ اور اس کے لوگ ان کی طرف سے بھارت میں جاتے۔ انہیں اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ یہ ان کی مجھ سے وفاداری تھی ان کا کام بطور سردار میری حفاظت کرنا تھا نہ کہ پانڈو قبیلے کے دشمنوں سے لڑنا۔ میں اہمیت یہ نہیں سوچ رہا تھا۔ پانڈوں کے اس قبیلے میں میرا اجماع وقت گزرا تھا اور میرے لیے ممکن نہ تھا کہ کم از کم میری موجودگی میں یہاں حملہ ہوتا اور میں خاموشی سے نکل جاتا۔ میں نے سالہا خان کو اطلاع دیا اور خود بھی حملہ آوروں کی جانب فائرنگ شروع کر دی۔ اسی دور میں مجھے حیرت کا شدید جھٹکا حملہ آوروں میں سے کوئی بچا بچ کر میرا ہم لے رہا تھا۔ یہ اطلاع بھی کر رہا تھا کہ اگر قبیلہ کمالے جٹ کو اس کے حوالے کر دے تو وہ فائرنگ بند کر دے گا اور قبیلہ کو کچھ نہیں کہے گا۔ جواب میں خوشحال خان کی آواز بلند ہوئی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اپنے مہمان کی حفاظت کے لیے پانڈو سے آخری دم تک لڑیں گے۔ خوشحال خان کے اس اعلان کے ساتھ ہی فائرنگ میں شدت آگئی۔

مجھے حملہ آوروں میں سے اس شخص کی تلاش تھی جس نے میرا مطالبہ کیا تھا۔ واضح ہو چکا تھا کہ پانڈوں پر یہ مصیبت کمالے جٹ کی وجہ سے آئی تھی اس لیے میں اپنی تربیت کے مطابق سب سے پہلے دشمن کا سالار مار دینا چاہتا تھا لیڈر کی موت سے آدھی سے زیادہ جنگ باہر جانے کا باعث بنتی ہے۔ میں ہی دشمن کا لیڈر مارنے کے پلڑے میں تھا اس کے مرتے ہی حملہ آوروں کے حوصلے ٹوٹ جاتے تھے لیکن اگر میں باقی لوگوں کو نشانہ بناتا رہتا تو شاید وہ چار بندے مار دیتا لیکن پھر بھی جب تک لیڈر میدان نہ چھوڑتا جب تک اس کے ساتھی بھی لڑے رہتے۔ یہ کچھ مجھے کرنل سلیم کے زیر سایہ تربیتی کیسپ میں

پردہ اٹھا رہے تھے۔
جعفر ایرانی نے ایک بار پھر چلائے ہوئے کہا۔

”کمالے دشت اپنے گل سے باہر نکلتا آج تجھے ناز
یہ قبیلہ بچا جسکے گاؤں میں کوئی اور تیری مدد کے لیے آئے
گا۔ تو نے میرا بھائی مارا ہے آج اس کا حساب دینا ہی
پڑے گا۔“

جعفر ایرانی کی بڑھکوں سے یہ واضح ہو گیا کہ میرے
ہاتھوں مارا جانے والا اس کا بھائی تھا۔ اسی لیے اس کی شکل
جعفر ایرانی سے ملتی تھی۔ میں نے جعفر ایرانی کی طرف
کلاشکوف کا رخ کیا اور دراز تکیہ، بادیا، لمبوں میں بڑھکیں
لگاتا جعفر ایرانی کسے ہوئے صہبہ کی طرح زمین پر آ گرا۔
جعفر ایرانی کو میں نے جس طرح گولیوں سے چھلکی کر دیا
تھا اس کے بعد اس کا زخم دھڑکنے لگا۔

مجھ سے ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔
میں جذبات میں ہوش کھو بیٹھا تھا۔ وطن کا دشمن میرے
سامنے تھا اور مجھے زندگی میں پہلی بار وطن کی خاطر فوج
بھجوا تھا اس لیے تربیت کے دوران لی گئی ہدایات نظر
انداز کر بیٹھا۔ جنگ میں چھوٹی چھوٹی باتیں، بہت
بڑے نقصان یا فائدے کا باعث بن جاتی ہیں۔ میں
نے جعفر ایرانی کو تو گولیوں سے چھلکی کر دیا تھا لیکن یہ
بھول بیٹھا کہ اس کے ساتھی بھی موجود ہیں۔ اصولاً مجھے
گولیاں چلاتے ہی اپنی پوزیشن تبدیل کر لینی چاہیے یا
کھل طور پر آ ز میں ہونا چاہیے تھا گولیاں چلا کر میں
اپنی موجودگی کی نشاندہی کر چکا تھا۔ جس کا خمیازہ یہ نکلا
کہ جعفر ایرانی کے زمین پر گرے وقت ایک جانب سے
آنے والی درجنوں گولیاں میں سے کچھ گرم سلاخوں کی
طرح میرے جسم میں اتر گئیں۔ میں لہراتا ہوا درخت کی
جڑ میں گرا۔ میرے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ تیزی سے
پینے والے خون نے مجھے جسم سے ساری جان نچوڑ لی
تھی۔ آہستہ آہستہ بند ہوتی آنکھوں اور ڈوبتے ذہن
کے باوجود مجھے یہ احساس ہوا کہ ہاتھ اور قرار ہو
رہے ہیں۔ گولیوں کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی

تھی اور ان کی شدت میں بھی کمی آ رہی تھی۔ آخری
احساس یہی تھا کہ سالار خان میرے پاس آ چکا تھا اور
مجھے اٹھا کر کہیں لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری آنکھ کھلی تو میں کسی اسپتال میں تھا۔ یہ شاید وہی
اسپتال تھا جہاں پہلی بار میں گمر بن خان کو لا یا تھا اور وہ مر
گیا تھا۔ اب میری ہار کی بھی ممکن میں ہوش مٹا گیا تھا۔
میرے پاس ہی سالار خان اور دیگر ساتھی کمرے تھے۔
ایک طرف کرنل سلیم بھی موجود تھے۔ میں نے انھیں کی
کوشش کی تو کرنل سلیم نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انھیں
سے منع کر دیا۔

مجھے تین دن بعد ہوش آیا تھا کرنل سلیم کے مطابق
میں درمیان میں بھی ہوش مٹا یا تھا لیکن کچ کہوں تو مجھے
یاد نہیں۔ آپریشن کر کے جسم سے گولیاں نکال لی جا چکی
تھیں جبکہ خون کی بوجھ ابھی بھی لگی ہوئی تھی۔ اب میری
حالت خطرے سے باہر تھی۔ صرف خون بہنے کی وجہ
سے قدرے ناک بہت طاری تھی۔

کرنل سلیم میرے سر ہانے جگہ کے میرے اصرار پر
دھیرے دھیرے مجھے صوبت حامل سے آگاہ کرنے
لگے۔ وہ بتا رہے تھے کہ جعفر ایرانی اور اس کا بھائی مارے
جا چکے ہیں۔ ان دنوں دشمنوں کو ختم کرنے کا اعزاز مجھے
حاصل ہوا ہے اس کے علاوہ جعفر ایرانی کی موت سے
پاکستان مخالف طاقتوں کو شدید دھچکا پہنچا تھا۔ ان کا
علاقائی نیٹ ورک تباہ ہو گیا تھا اور ہمارے خفیہ ادارے
نے بروقت آپریشن کرتے ہوئے اس نیٹ ورک سے
بڑے متعدد بینکوں اور تعدادوں کو گرفتار کر لیا تھا۔

پاکستان کے دشمن اپنا پورا سیٹ اپ برباد ہونے
کے بعد اپنے ہی ذمہ پاٹ رہے تھے۔ کرنل سلیم نے ہی
بتایا کہ کھٹے مل اور اس کے دیگر ساتھی راشد متلانی کے
ہاتھوں جہنم واصل ہو گئے ہیں۔ راشد متلانی نے جناس
والا اور اس کے ارد گرد اپنا نیٹ ورک بنالیا تھا۔ یہ نیٹ
ورک میرے ہی نام سے چل رہا تھا اور ابھر یہی ظاہر کیا

بھی بیکر خواہش تھی اور میں بھی بیکر چاہتا تھا میرا اور وہ تھا کہ انہیں جہاں والا لے جاؤں گا۔ وہاں ابھی بھی میرے بکھاویے اپنے موجود تھے جو انہیں اپنے گھر کے ایک فرد کی طرح ساتھ رکھ سکتے تھے۔

جہاں تک میری بات تھی تو اب کمالا جنت اپنی نظروں میں معتبر ہو چکا تھا۔ میرا یہ پہلا مشن کرل سلیم کی امیدوں سے بھی زیادہ کامیاب رہا تھا اس لیے انہوں نے مجھے چیکے سے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ اب میں وطن کے دشمنوں سے مستقل لڑنا شروع کروں گا کم از کم اس وقت تک مجھے وطن کے لیے لڑنا تھا جب تک انہی کٹام راکٹوں میں مارا نہ جاؤں۔ شاید میری لاش بھی وہاں نہ آئے یا پھر مرنے کے بعد مجھے شہید کے بجائے چور و ڈاکو یا اشتہاری مجرم کے طور پر ہی شناخت کیا جائے گا اس راہ کے مسافر کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔ نفوذ شہید مانتی ہے اور نہ کوئی اور یہ ہمیں اپنا لکھتا ہے۔ لیکن تاریخ ہمیں وطن کے لیے لڑنے والے خفیہ ہیروز کے طور پر یاد رکھتی ہے۔

ہاٹی میں سب کے لیے کمالا جنت ہی ہوں وہی کمالا چور و ڈاکو مقدمات میں اشتہاری مجرم کے طور پر شناخت کیا جاتا ہے۔ جاتے جاتے کرل سلیم مجھے کہنے لگے کہ جو عمرانی کاروائی و جند کا نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اسے نیا سب ڈھک ہٹانے میں کامیاب ہونے سے دو گنے کے لیے ٹیک ہار پھر کمالے جنت کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس لیے جلد از جلد تندرست ہو جاؤ۔

میں نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں کیونکہ کرل سلیم نہیں جانتے تھے کہ اب کمالا جنت اگلے ہی دن اپنے پاؤں پر چل رہا ہو گا۔ وطن کے خدایوں کا نام سن کر میرے پاؤں میں ٹپکنے والی آگ مجھے اسپتال کے چیلے سے اٹھنے پر مجبور کر دی تھی۔

وطن کے دفاع کے لیے ایک نیا مشن میرا منتظر تھا۔



چار ہاتھ کا اس علاقے کے سارے دو نمبر وھندوں میں راشد ملتان کی جانب کی حیثیت سے میں ہی کام کر رہا ہوں۔ راشد ملتان کے آنے سے چکھے مل کے وھند سے چو پٹ ہو گئے جس کی وجہ سے انہیں مجھ پر شدید فصر تھا۔ انہیں شدید مالی و جالی نقصان ہو رہا تھا اور ہر نقصان کے پیچھے انہیں کمالا جنت کا نام ہی سننے کو ملتا تھا۔ وہ اپنے نقصان پر پاگل ہو چکے تھے۔ دوسرا انہیں اس بات پر بھی فصر تھا کہ میں متعدد بار ان کے گھر سے سے نکل جانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ان کے ہاتھوں نہ مرنے والا کمالا جنت اب ان کے منہ کو کھل گیا تھا اور ان کے مقابل ہوا کرانیک بنا کر اپنے وھند سے چلا رہا تھا۔ یہ بات بھی انہیں ہضم نہیں ہو رہی تھی۔

چکھے مل نے براہِ راست ٹیک اڑانی شروع کر دی تھی۔ اپنے اندر پیچھے حسد ہو گئی کی وجہ سے اس نے بعض معاملات میں لڑا اور دو نمبری شروع کر دی۔ وہ شاید بھول بیٹھا تھا کہ دو نمبری کے وھندوں کا حصول ہے کہ وھند سے میں دو نمبری نہیں کی جاتی یہ وھند سے رہاں یا تھپارے کے مل پر ہی ملتے ہیں کیونکہ ان میں اسٹامپ بھی نہیں لکھوائے جاتے۔ انہی ٹھکڑوں میں حد سے زیادہ بڑھنے کی وجہ سے ایک روز وہ راشد ملتان کی گینگ کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔

مجھے چکھے مل اور اس کے چور یوں کے اس طرح مرنے کا فخر نہیں تھا۔ میری خواہش تھی کہ وہ میرے ہاتھوں ہی قتل ہو لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ میرے نام دشمن مارے جانیے تھے۔ یہ باتیں کرل سلیم کی جاکہ کوئی اور بتاتا تو شاید مجھے اتنی جلدی اختیار نہ آتا لیکن میں جانتا تھا کہ کرل سلیم بھوت نہیں بولتے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں اب مجھے جلد از جلد تندرست ہو کر واپس جانا تھا۔ میں نے سبک بھائی سے وعدہ کیا تھا کہ انہیں اور طرین خان کے بیٹے کو یہاں سے لے جاؤں گا۔ نکل راج خان کے بیٹے نے ان ٹھکڑوں میں انھیں کے بجائے وطن کا محافظ بننا تھا۔ جبکہ بھائی کی

اللہ تعالیٰ کا تصور دنیا کے تمام مذاہب میں یکساں ہے کہ اس نے دنیا بلکہ تمام کائناتوں کو تخلیق کیا، حضرت آدم علیہ السلام کو خلق کرکے انسانوں کو اس دنیا میں بھیجا، مگر ایمان کے سلسلہ پھیلنے اتھان میں اس کے وجود کے سلسلہ میں طرح طرح کے تصور جنم لیتے ہیں، کوششیں جبار و قہار سمجھتا ہے تو کوئی رحیم و کریم سمجھ کر دنیا میں آزاد رہی اختیار کر لیتا ہے، مگر وہ اپنی وجہ تخلیق پر غور نہیں کرتا۔
اہل اہلسنی بستی کا قصہ، جو خوف کے عذاب میں مبتلا تھے۔

”سنو اذرا میری بات سنو۔“ اس نے چرواہے کو آواز دی۔ چرواہے نے اس کی طرف بے اشتنائی سے دیکھا اور بدستور بکریوں کو بانگن ہوا آگے بڑھ گیا۔ بزرگ مسافر نے محسوس کیا کسی ایک بکری کی گردن میں گھٹھر بندھے ہوئے نہیں تھے۔

خشمے بہہ رہے تھے احتمال کے ساتھ ہوا چل رہی تھی سورج تمام دن کا سفر طے کرنے کے بعد مغرب کی سمت ڈوب رہا تھا اور افق پر قرقری رنگ ابھرائے تھے۔ ”کیے رات کیسے بسر ہوئی؟ کہاں بسر ہوئی؟“ وہ سوچنے لگا اسی دوران ایک اوجیز عمر کا شخص سر جھکائے نمودار ہوا وہ ایک جانب جا رہا تھا۔

”اے بھائی ذرا میری بات سنو۔“ بزرگ نے کہا لیکن وہ شخص رکنا نہیں بلکہ مسافر کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کیا۔

”عجب بڑے اسرار لوگ اور بڑے اسرار دہائی ہے پر سکوت، خوف زدہ ماحول۔“ بزرگ مسافر نے سوچا۔ سورج اب ڈوب چکا تھا۔ اشیاء سرنگوں تھے پرندے اپنے اپنے آشیانوں کا رخ کر رہے تھے اور مسافر حیران و پریشان تھا کہ دقت ایک عمر رسیدہ شخص سفید لباس پہنے ہوئے ایک سمت سے نمودار ہوا۔

شاید یہ شخص میری جانب متوجہ ہو جائے، مسافر نے سوچا۔ ”اے برادر! کیا آپ میری بات سننا پسند

شام کے سائے دھیز ہوتے جا رہے تھے لیکن راستے کے مناظر ایسے حسین اور دلکش تھے کہ بزرگ مسافر کو تھکن اور کسالت کا ذرا بھی احساس نہ ہوا تھا بلکہ اس کے سفر کا ایک مقصد تھا وہ اس سرسبز وادی کے نشیب و فراز سے گزرتا رہا جہاں دور دور تک کسی آبادی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اب وہ نشیب کی جانب اترنے لگا تھا۔ نشیب میں ایک مسکین وادی تھی دور تک پھیلا ہوا ہموار میدان اور خاصے طویل قاصیلے پہاڑوں کا ایک طویل سلسلہ نظر آ رہا تھا جہاں سے صحرانے پہنچے ہوئے ہموار میدانوں میں مل کھاتے ہوئے چشموں کی شکل اختیار کر گئے تھے یہاں کچھ آبادی کے آثار بھی معلوم ہوتے تھے۔

”راہ شاہد اسی ریاست کی سرزمین ہے جہاں کی اطلاع مجھے ملی تھی۔“ مسافر نے سوچا ”آبادی کے مکانوں سے دھول سا اٹھتا ہوا نظر آ رہا تھا اور وہاں کا ماحول دھندلا رہا ہوا تھا۔ مسافر آہستہ آہستہ نشیب کا رخ کر رہا تھا اور سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے وہ نیچے اتر آیا۔ وادی کا ماحول سنسان تھا اور یہاں زندگی کے آثار نظر نہیں آتے تھے وہ ایک سمت روانہ ہو گیا ابھی کچھ قہوزا قاصیلے طے ہوا تھا کہ اس نے ایک چرواہے کو کچھ بکریوں کے ساتھ ایک جانب جاتے ہوئے دیکھا۔

کر رہی تھی۔ یہ سن کر وہ شخص غصہ کیا اور مسافر کا جائزہ لینے لگا۔

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟ شاید نووارد ہیں۔“ اس شخص نے خوف زدہ ہونے لگے۔

”ہاں میں ایک مسافر ہوں اور صرف یہ معلوم کرتا چاہتا ہوں رات بسر کرنے کا کوئی ٹھکانہ کوئی سرائے یہاں ہے۔“

”ٹھکانہ سرائے رات گزارنے کے لیے۔۔۔

آپ ایک وادی خوف میں آ گئے ہیں۔“ اس نے یہ الفاظ بڑے دلچسپ لہجے میں ادا کیا۔ ”بہر حال وہ دور قاصدے پر کچھ روشنی دیکھ رہے ہیں؟“

”ہاں دیکھی دیکھی،“ مسافر نے کہا۔

”زیادہ دور نہیں، تقریباً چار فرلانگ کا فاصلہ ہے وہاں ایک بڑا سا محلہ ہے شمالی وچار میں صدر دروازہ ہے وہاں چلے جائیں شاید وہ آپ کو جگہ ملے۔“

اس شخص نے کہا اور پھر چلا گیا۔ مسافر روشنی کی سمت روانہ ہو گیا۔ آخر وہ احاطے کے پھاٹک پر پہنچ گیا۔

پھاٹک میں پہنچے ہوئے چھوٹے سے دروازے پر دستک دی ایک بارزدہ بار اور پتھری بارزدہ دور سے کھڑی دیکھ رہی تھی اندر سے ایک شخص لائین ہاتھ میں لے

آیا اس نے تھوڑا سا پھاٹک کا چھوٹا دروازہ کھولا۔

”کون ہیں آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”ایک مسافر ہوں رات گزارنا چاہتا ہوں۔“ اس شخص نے غور سے بزرگ مسافر کو دیکھا اور کہا۔

”ذرا یہاں ٹھہریں میں بہتم صاحب سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ وہ دروازہ بند کر کے واپس چلا گیا پھر نصف گھنٹے کے بعد لوٹا۔

”اندھا جائیں۔“ اس نے کہا اور مسافر اندر داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا یہ مربع شکل کا احاطہ تھا جس نے

تقریباً ایک بڑا گڑ زمین کو گھیر رکھا تھا اس کے تین اطراف میں کمرے پہنچے ہوئے تھے مغربی سمت نماز

پڑھنے کا چوڑا بار پتی خانہ پھر غسل خانے اور حوائج

ضروریہ کی جگہیں تھیں۔ ہر کمرے میں لائین روشنی تھی اور کچھ جگہوں پر مشعلیں بھی جلی رہی تھیں۔ وہ شخص مسافر کو لے کر ایک کمرے کی طرف چلا گیا جو نسبتاً دوسرے کمرے سے چھوٹا تھا۔

”اس کمرے میں آپ قیام کریں۔“ اس نے کہا کمرے میں لائین روشنی تھی یہاں ایک چار پانی پانی کا گھڑا اور ایک آنکھوہ رکھا تھا۔ مسافر نے اپنا ہتھ

کھول کر چار پانی پر پچھا دیا صبح اس کے کانوں میں اذان کی آواز آئی اور وہ ضروریات سے فارغ ہو کر

حوض کی طرف چلا گیا۔ نماز کے بعد ہر شخص کلام پاک کی تلاوت میں مصروف ہو گیا یہ سلسلہ سورج طلوع

ہونے تک جاری رہا۔

”آپ اپنے کمرے میں بیٹھیں ناشتہ دیں آجائے گا۔“ ایک شخص نے آ کر کہا۔

اس دوران مسافر نے محسوس کیا کہ یہ لوگ بہت خوف زدہ تھے اور آپس میں باتیں بھی سرگوشیوں میں

کرتے تھے۔ ایک ہر اسرار سا محول یہاں طاری تھا کیا وجہ تھی کیا سبب تھا؟ مسافر کچھ اندازہ نہیں لگا سکا۔

پہلی تو یہ تمام وادی پر اسراریت کی زد میں تھی۔ فحری نماز کے بعد امام صاحب نے جس انداز میں دعا مانگی لوگوں کی ہچکچاہٹیں بلند ہو گئیں۔

”اے بارگاہی! رحم ہم عاجزوں پر معاف کر دے ہماری کوتاہیوں لغزشوں اور غلطیوں کو۔“

مسافر کی سمجھ میں اب کچھ بگڑنے لگا تھا یہ لوگ کسی سزا یا عذاب میں مبتلا تھے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

پھر کی ابتدائی شب میں مسافر یہاں پہنچا تھا دو روز اطمینان سے گزارے اور ان لوگوں کا رویہ بھی اس

دوران خاصہ ثابت رہا۔

”آج آپ یہاں سے روانگی کا قصد کریں۔“ جھمرات کی صبح ناشتے کے بعد ایک شخص نے آ کر

قد رے روکے چہن سے کہا مسافر خاموش رہا اس نے ذہنی طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس صورت حال کو بدل

پہل

ایمان

ملک کی مشہور معروف تھکڑوں کے سلسلے دار ناول
ماہیت اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جدید و
گھڑ بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آپ کی آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا تارا

اسی ناول اور محبت پر مکمل یقین رکھنے والوں کی
ایک نئی اور دلچسپ کہانی سیرا شریف ملو گی دہائی

شعبہ برقی و دستی بابش

محبت و بند بات کی خوشبو میں بھی ایک دلکش
داستان ناز و کنول بازی کی دلچسپ کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور ناز و کنول سے گندمی معروف
مستفادہ و کافی ایک دلکش و دل و بابا بابش

AANCHALNOVEL.COM

پہنچنے کے لیے صورت میں رجسٹرڈ نمبر (021-35620771/72)

کر رہے گا۔ کیا راز ہے؟ کیوں یہ لوگ ایک انہولی
اُزیت میں جتا ہیں یقیناً ٹوٹی و پڑ ضرور ہے۔ مسافران
ی خیالوں میں گھولنا ہوا تھا کہ نصف گھنٹہ گزر جانے
کے بعد ایک دوسرے سے ٹھٹھک آ کر کہا۔

”کیوں محترم ابھی تک آپ نے جانے کی تیاری
نہیں کی براہ کرم جلدی کریں ہم حزیہ آپ کو یہاں
نہیں خیرا سکتے۔“ مسافر اس شخص کا چہرہ دیکھنے لگا پھر وہ
چلا گیا اور مسافر بدستور اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔

”عجیب شخص ہیں آپ کسی صورت جانے کا نام
نہیں لیتے“ آخر کیا سوچا ہے آپ نے؟“ ایک
تیسرے شخص نے آ کر خامسے لگا رکھے میں کہا۔

”میں نے سوچا ہے کہ میں یہاں سے اس وقت
تک نہیں جاؤں گا جب تک آپ کے مجسمے بات نہ
کر لوں آپ جا کر بتا دیں۔“

”زبردستی ہے کیا؟“

”ہاں زبردستی ہے جا کر بتا دیں۔“ وہ
شخص سیدھا مجسمے کے حجرے میں داخل ہوا اور مسافر
کے بارے میں بتا دیا۔

”وہ مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔“ مجسمے نے کہا۔

”جی محترم اس کا کہنا ہے کہ آپ سے ملے بغیر نہیں
جائے گا۔“ اس شخص نے مجسمے صاحب سے کہا۔

”کیوں بعد ہے؟ وہ مجھ سے ملنے کے لئے کچھ
لوگ سبیل بھی یہاں آپ کے ہیں اور خاموشی سے چلے
گئے۔“ مجسمے صاحب نے اپنے دل میں کہا۔

”ٹھیک ہے مگر آئیں اس سے مل لیتا ہوں اور تم
اب جاؤ۔“ انہوں نے اپنے آدھی سے کہا پھر کچھ دیر
بعد وہ اس کے کمرے میں چلے گئے۔

”السلام علیکم؟“

”والسلام علیکم ما“ مسافر نے جوابا کہا۔

”آپ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”جی۔“

”کیوں؟“

”اس کی معقول وجہ ہے میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں آپ لوگ اتنے زیادہ خوف زدہ کیوں ہیں ابتدا میں آپ لوگوں کا رویہ میرے ساتھ انتہائی شائستہ تھا اور پھر اس میں کمی پیدا ہو گئی۔ کیا مہمانوں کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کیا جاتا ہے پھر خاص طور پر آپ فحری نماز کے بعد اجتماعی نماز کی جگہ پر دعا مانگتے ہیں کہ مجھے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ آپ لوگ کسی بڑی اذیت میں مبتلا ہیں آخر کیا بات ہے؟ کیا لڑ ہے؟ کیا میں یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔“ مہتمم ابو مصعب نے لگا ہیں اتنا کر مسافر کو دکھایا۔

”ہاں آپ کا یہ قیاس درست ہے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ کسی بھی فرد واحد سے ہم اپنے دکھ اپنے درد اور اپنی اذیت کا ذکر نہیں کریں گے۔ ہذا لگا تو صرف اللہ ہی ہے صرف اس سے مدد مانگیں گے۔“ مہتمم ابو مصعب نے کہا۔

”محترم مدد کے مختلف طریقے ہیں جب سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر حملہ کیا وہاں کلیسائے کبریٰ کے چاروںوں کا خیال تھا کلیسا کی دیواریں پھٹ جائیں گی مگر شیعہ مسلمانوں کے اور ترکوں کو کس نہیں کریں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ دوسری جانب یونین مصر کی طرف بڑھ رہا تھا اور جامدائزہ میں ختم خواجگان ہو رہا تھا لیکن کچھ بھی نہیں ہوا اور یونین مصر کو روخا ہوا گزر گیا جب تلوار اٹھانے کی ضرورت ہوئی دعاؤں سے کام نہیں چلتا۔“ ابو مصعب بزرگ مسافر کا چہرہ دیکھنے لگے۔

”محترم مسافر! ہم بڑے عذاب میں مبتلا ہیں آج جمعرات ہے لڑنا آج عصر کے وقت ہم پر یہ عذاب پوری شدت سے نازل ہونے والا ہے ہم جانتے ہیں کہ مہمان کی حرمت کیا ہے اور اسی خیال سے کہ ہمیں آپ بھی اس عذاب میں مبتلا ہو جائیں ہم نے چاہا کہ آپ کو یہاں سے رخصت کر دیا جائے۔“

”یہ عذاب کیا ہے؟“ مسافر نے پوچھا۔

کون سے کا خواب کی تعبیر
برقش کو رشتہ ختم ہو گئی تو اگر یہ یہاں سے چلا گیا
لیکن خود کوئی جرنیل بچ کر نہ چاکیہ و سرسبز رہا وہ اور وہ
سیاہی خاندان جو اپنے عہد حکومت میں تیار کر چکا تھا
انہوں نے تو اسی ملک میں رہنا تھا ہر اپنے قاقی غلامی کا
حق دیا کرتا تھا برصغیر کے مسلمانوں نے آ زلوی کا جو
خواب دیکھا تھا بد قسمتی سے وہ خواب ہی نہ رہا تو فرنگی
جمہوری نظام کی جگہ شرعی اسلامی نظام آیا نہ ہی انڈیا
معاشرہ فرنگی نواز ملک و ملت کے خداداد کے ہاتھ سے
نکل کر مسلمانوں اور معززین معاشرہ کے ہاتھ آیا اور نہ ہی وہ
تاریخی اسلامی خلافت اور مملکت بحال ہوئی جس کا
خواب مسلمانوں پر صغیر نے دیکھا اور اس کے حصول کے
لیے اپنی جانوں اور مصیبتوں کے خزانے پیش کیے تھے۔
ہے کوئی آ زلوی سے ان متواہوں کے خوابوں کی تکمیل
کرنے والا؟

مرسلہ اقبال احمد اسلام آباد

سفاش

جائزہ نا جائز حلال و حرام اور گناہ کا امتیاز نہ جانے کی
وجہ سے۔ سفاش کرنا اور کرنا ایک فحش ذم اور بدن کی
صورت اختیار کر گیا ہے۔ حالانکہ سفاش صرف حق کے
لیے جائز ہے ورنہ ناجائز سفاش حرام اور گناہ ہے۔ جن
اسود حق کے لیے سفاش جائز ہے ان کے لیے بھی یہ
ضروری ہے کہ سفاش اس طریق پر کرے کہ صاحب
آ زلوی میں دلتی برابر ملل نہ پڑے اس کے لیے
مجبور نہ کرے اس پر نہ دوسرے اس کے قربت و ادب
یا دوستوں کو بداد اس کے پاس نہ بھیجے اور نہ سفاش
کرنے کے لیے لوگوں کو رشتہ پہنچانے جیسے بڑے
آدمیوں کے عزیز و اقارب ان کے معتقد باز پر ہر لوگوں
سے کام کوائے کے لیے چکر کھانے رہتے ہیں۔ تمام
دیتے ہیں جو رشتہ ہی کی ایک قسم ہے اس طرح دوسروں
کو بدلتی اور حق تلفی کے لیے مجبور کرنا ہوتا ہے۔

ارشاد علی..... لا اور

”یہ عذاب.....“ ابو مصعب نے گہرا سانس لیا اور مسافر جہتِ قوش ہو گیا۔ ”عصر کے وقت دراز قامت لوگ جن کے چہرے سیاہ نقابوں سے ڈھکے ہوتے ہیں قویٰ پٹیل گھوڑوں پر سوار ہاتھوں میں تازیانے لیے ایک سمت سے نمودار ہوتے ہیں اور ہم سب کو میدان میں اکٹھا کر لیتے ہیں کسی ایک شخص کو بھی اس کے گھر میں نہیں رہنے دیتے اور ہم لوگ ان کے سامنے بے بس ہوتے ہیں۔“ ابو مصعب نے ایک بار پھر گہرا سانس لیا اور خوف زدہ نگاہوں سے شالی سمت دیکھنے لگے جہاں سے یہ چار شہسوار ظاہر ہوتے تھے۔

”پھر.....“

”پھر اے محترم مسافر! ان کا سردار بلند آواز میں کہتا ہے ”کون سے جوان ہمارے سواروں کا جواب دے گا؟ کوئی نہ کوئی شخص آگے بڑھتا ہے اور ان کے تین سواروں کے جواب دیتا ہے پھر اذیت کا بازار گرم ہو جاتا ہے اس قدر تازیانے و دھماکاری کہ ہر برساتے ہیں کہ ہم سب بے ہوش ہو کر گر جاتے ہیں جب ہوش آتا ہے تو ستارے ہمارے دروازے دکھ پر نظر سے منکراتے ہوئے نظر آتے ہیں اور اگر چاندنی راتیں ہوتی ہیں تو چاند کا طہاق جیسا درخشاں چہرہ ہمارا مذاق ازار ہا ہوتا ہے کیوں یہ عذاب ہم پر مسلط ہے ہمارے ذہن یہ سوچ سوچ کر مہم ہو کر رہ گئے ہیں۔“ اتنا کہہ کر ابو مصعب خاموش ہو گئے ان کی آنکھوں میں درد کے ستارے ابھرتے تھے۔

”اور یہ سوال.....؟“ مسافر نے کہا ابو مصعب نے سوالات نہ دیے۔

”یہ سوال ان کے جوابات بالکل درست دیئے جاتے ہیں اس لیے کہ واقعی حقائق کو کہیں بدلنے کی گنجائش نہیں ہوتی ہے ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ ہر شے کا خالق اللہ ہے ان کے جوابات کے بعد تازیانے حرکت میں آ جاتے ہیں ہیں ایسی بے رحمی سے ہمیں زد و کوب کیا جاتا ہے جس کی تکلیف ناقابلِ برداشت

اہلِ تصوف کی کرامت

کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ گلشن بادشاہ رحمت اللہ علیہ ہندوستان شریف لارہے تھے کہ ساتھیوں میں کانگڑا ایک ایسے مقام سے ہوا جہاں پارسیوں کا بڑا آتش کدہ تھا۔ حضرت خواجہ گلشن بادشاہ رحمت اللہ علیہ نے اس کے قریب قیام کیا اور اپنے خدام کو بھیجا کہ افکار کے واسطے کے پروردگار نے خدام کیا تو آتش پرستوں سے گندی حضرت کو خود اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا جب آپ آگ کے قریب پہنچے تو وہاں ایک بڑا عاصفہ عقلمند نام کا ساتھی اس کے لاکھوں گلوں میں لے کر آ رہا تھا حضرت نے اس سے گفتگو کی آپ نے اس سے فرما کر کہ آگ ایک غلیظ چیز ہے ایک چلوپانی سے معدوم ہو جاتی ہے اس کو کیوں پوجتے ہو؟ اور جو خالق کا نکت ہے جو اس آگ کا خالق ہے اسے کیوں نہیں پوجتے۔ اس نے کہا کہ آگ ہمارے مذہب میں بڑا امر تہمیدی ہے اس کو کیوں نہ پابھیں۔ حضرت نے کہا کہ تم اپنی مدت سے آگ کی صدق دل سے پرستش کرتے ہو کیا تم یہ کر سکتے ہو کہ اپنا ہاتھ یا پاؤں اس آگ میں ڈالو اور وہ نہ جلے۔ بڑے عرصے بعد نے کہا جلد آ آگ کی خاصیت ہے جو اس میں ہاتھ ڈالے گا جل جائے گا۔ حضرت نے سوچ کر کہ یہ بات سن کر موصد کے فرزند کو اس کی آغوش سے لیا اور خود ہیایت کر کے پڑھتے ہوئے آگ میں داخل ہو گئے قلنا یا ہر کوئی بڑا وصالا علیٰ ابراہیم۔ یہ دیکھ کر موصد اور اس کے ساتھی حیران اور پریشان ہو گئے آگ کے گرد چکر کرنے لگے اور آواز اٹھانے لگے کہ اگر اندر جانے کی صحت نہ ہوتی۔ تھوڑے دیر کے بعد حضرت خواجہ اس پہنچے کہ ساتھ آگ کے شعلوں میں سے اس طرح نکلے کہ ان کے پیروں پر کوئی دلتا جب نہ تھا قیام آتش پرست یہ حال دیکھ کر ششدر رہ گئے اور حضرت کی کرامت دیکھ کر ان کے ہاتھ پر ایمان لائے سات سال پہلے کا تاج ابراہیم اور بڑے عرصے بعد کا تاج شیخ مبارک رکھا۔ سید العارفین کے مصنف کا کہنا ہے ان دونوں مسیحا کی عابدین حضرت سے میں نے دیکھے اور قیام بھی کیا۔

شمائلہ رطیق — سمندری

ہوتی ہے اور ہم بے ہوش ہو جاتے ہیں۔" انا کہہ کر ابو مصعب خاموش ہو گئے ماحول سوگوار تھا۔ فضا اس بھی آسمان کی لامتناہی وسعتوں میں سفید بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے اور وہ کی ایک دنیا جا کر تھی۔

"آج یہ مذاپ آپ کے سروں سے ٹک جائے گا۔" مسافر نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

"مذاپ ٹک جائے گا یا آپ کہہ رہے ہیں؟" ابو مصعب سراپا حیرت بن گئے تھے۔

"کیسے..... کیونکر.....؟"

"مجھے آپ ان سوالوں کے جوابات دینے کی اجازت دیں؟"

"آپ کو....."

"ہاں مجھے۔" مسافر کی آنکھوں میں ایک پراسرار چمک تھی۔

"لیکن....."

"کچھ نہیں محترم ابو مصعب! الطہیان رکھیں۔"

شام ہونے لگی سورج کا چمکاؤ مغربی سمت بڑھ گیا لوگ اس میدان میں اکٹھے ہونے لگے لفظ ادا اس بھی ماحول سوگوار تھا۔ دلوں کی دھڑکنیں دھیمی پڑ گئی تھیں اور بے بسی کے سائے منڈلا رہے تھے پھر ثنائی سمت سے غبار اٹھا دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور یہ حیرت ناک شہسوار اس میدان میں دوڑا۔

"کون ہے جو آج ہمارے سوالوں کے جوابات دے گا؟" ان چابروں کے سردار نے گھوڑا آگے بڑھا کر بلنداواز میں کہا۔

"میں دوں گا تمہارے سوالوں کے جواب۔"

"بڑگ مسافر تم ٹھوٹک کرتا ہے بڑھے۔"

"تم....."

"ہاں میں۔" سردار اپنی آنکھوں سے جو نقاب سے چھانک رہی تھیں انہیں دیکھنے لگا۔

"تاناؤ اس کائنات اس دنیا کو کس نے پیدا کیا؟"

"خدا نے بڑگ دہرتے۔"

"جواب دو تمہیں کس نے پیدا کیا؟"

"خدا نے۔" مسافر کی نگاہوں کی چمک میں تیزی ہی ہو گئی تھی۔

"تاناؤ ہاں تاناؤ ہمیں کس نے پیدا کیا؟" سردار اور اس کے ہمسواؤں کے تازہ پائے بلند ہونا شروع ہوئے جیسے حرکت میں آنے والے ہوں۔

"تمہیں..... تمہیں....." مسافر کی آنکھوں کی چمک ایک افتاد کو ظاہر کر رہی تھی۔ "تمہیں پیدا کرنے والے ہم ہیں۔" انا کہتا تھا کہ ایک زوردار دھماکا ہوا جس سے تمام اداوی کو بج گئی مگر وہ ظہار کے بدل اٹھے وقت سے پہلے اندر میرا چھانے لگا اور جب مطلع صاف ہوا تو لوگ بت بنے ہوئے تھے۔

"آپ نے دو سوالوں کے جوابات کہ اس کائنات کو اور ہمیں کس نے پیدا کیا وہ ہی دے دیے جو ہم دیتے رہے ہیں لیکن تیسرا سوال کہ انہیں کس نے پیدا کیا ہمارے جوابات سے مختلف تھا۔"

"نادان ہیں آپ لوگ! نہیں سمجھے کہ تیسرے سوال کے پس منظر میں کیا حقیقت تھی۔ یہ ہمارے بڑے عقائد تھے جو عمال کی صورت میں ہم پر مسلط ہو گئے تھے۔ میرا مقصد پورا ہو گیا اور اب میں جا رہا ہوں۔"

"بڑگ مسافر آپ میں کون؟"

"میں تمہاری پُر غلوں دعاؤں کی تجسیم ہوں۔"

اس نے کہا اور چلا گیا۔

اخلاقِ قصہ

زیرِ قلم

میں کہتے ہیں، جو بھی فیصلہ کرو سوچ سمجھ کر کرو، ورنہ بعد میں پچھتاوا
 نہ پڑے مگر کچھ لوگ فیصلہ کرنے میں عمر گزار دیتے ہیں اور جب کسی نتیجے پر
 پہنچتے ہیں تو وقت نکل چکا ہوتا ہے۔ لیکن کچھ فیصلے بالکل انجانہ میں اس
 طرح اچانک ہوجاتے ہیں کہ آدمی دیکھتا رہ جاتا ہے۔
 انا ایسا حسرت کا قصہ اس کی خراب رسیدہ شاعریوں پر اچانک ہوا اور
 اسی بھی۔

امرار اور تجسس سے لویز روایت سے ہٹ کر ایک خوبصورت ناول

مٹی صاف گری تھی تو خیر اسٹنٹ نے اسے بتایا تھا
 کہ مختلف رنگوں کے کپڑے اور دوسری چیزیں کہاں اور
 کیسے اسٹاک کی جاتی ہیں شاز یہ خاموشی سے اس کی
 ہدایات سختی رہی تھی وہ اس نے ڈپارٹمنٹ میں آنے پر
 بہت خوش تھی اور اسے اس نے اسٹور اور پرانے یونیک
 اسٹور میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا جہاں وہ اب سے
 کچھ عرصے پہلے تک کام کرتی رہی تھی۔

شاز یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اچانک اس کے
 یونیک کے مالک مسٹر بارون اپنے چار افراد کے ساتھ جو
 ان کے شریک تھے اپنا شوروم ایک ٹکسٹیشن کبھی کے
 محلے میں لے گئے وہ اس یونیک میں تین سال سے ملازم
 تھی اس کی عمر تین سال تھی اور اس کے خیال میں دنیا کو
 سمجھنے کے لیے یہ عمر کافی تھی۔ شاز اپنی ساتھیوں سے
 بہت مختلف تھی اس کی ساتھی لڑکیوں کو اس بات کی پروا
 نہیں تھی کہ وہ ایک دن کی سیل میں صابن فروخت کرتی
 ہیں تو دوسرے دن کھلے پتلی نظر آتی ہیں جبکہ وہ بیٹ
 سلک اور نرم لونی سامان کے کام کو پسند کرتی تھی مسٹر
 بارون کے یونیک میں اس کو پہلا حاصل تھا کہ مالز
 کے لیے رہنمائی کیجوسات اور ان کی شاخیں تیار کرتی تھیں اور
 یہ اس کا پسندیدہ کام تھا۔

تیس روز شاز یہ کو اپنی پرانی ملازمت سے جواب ملتا تھا
 اس سے اگلے روز شاز یہ کارکن جو اس کا منگتیر بھی تھا اس

شاز یہ جلال نے خیر آبادی پر مارکیٹ کے مخصوص
 دروازے سے اندر قدم رکھا تو اس کا سفر سے تن گیا وہ
 پر مارکیٹ کے جس کیمٹ سے اندر داخل ہوئی تھی وہ
 صرف پر مارکیٹ میں داخل ہونے کے لیے اس
 کا اسٹاف ہی استعمال کر سکتا تھا اسے امید تھی کہ آج کا دن
 اس کی زندگی کا یادگار دن ثابت ہوگا کیونکہ آج اسے اس
 پر مارکیٹ کے ایک نئے اسٹور میں ملازمت ملی تھی۔
 پر مارکیٹ کی یہ سفید اور سرخی رنگ کی عمارت خیر آباد
 کے مین درمیان میں واقع تھی اور حال ہی میں تعمیر کی گئی
 تھی اور اب اس کے مختلف طبقہ پر تھے اسٹور بھائے
 جدا سے تھے

”یہ ہمارے لیے ناگزیر ہو گیا تھا کہ ہم نہیں ایک
 ڈیپارٹمنٹ سے دوسرے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیں۔
 پر مارکیٹ میں قدم رکھتے ہوئے شاز یہ کو اپنے پرسل
 ٹیجر کی بھی ہوتی بات یاد آئی تھی اس نے ان کی اس بات کا
 برا نہیں مانا تھا اس نے سوچا تھا کہ اسے ملازمت ہی کرنا
 ہے چنانچہ کوئی بھی ڈپارٹمنٹ ہو اس سے کوئی فرق نہیں
 پڑتا۔“

پر مارکیٹ میں داخل ہونے کے بعد وہ اس اسٹور
 تک اسٹانی سے ملنے لگی تھی۔ جہاں اسے ملازمت دی گئی
 تھی وہاں اسے اس کا کام سمجھا دیا گیا تھا اور اس نے کام
 شروع کر دیا تھا۔ مگر جب وہ مختلف چیزوں سے گرد و

ظہر نے کے بعد جمیل احمد وہاں خیر آباد گیا تھا جب بھی باد یہ اس کے ساتھ ہی تھی اور شادی نے ان دونوں کو الوداع کہا تھا باد کے اعزاز سے ظاہر تھا کہ وہ بہت مطمئن اور مسرور ہے جبکہ شادی کی عطاہت مالہ نکھوں میں اداسی کے ساتھ لہرا رہے تھے۔

جمیل احمد کے جانے کے بعد وہ کئی دن تک بہت تنہائی سے اپنے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ اسے نئی ملازمت کی ضرورت تھی اور اس کے لیے وہ آدم پور سے باہر کسی بھی جگہ ملازمت کرنے کے لیے تیار تھی۔

شادی کے والد کے انتقال کے بعد شادی اپنے آبائی گھر میں اپنے بڑے بھائی وہاب الرحمن اور بھائی نرپال کے ساتھ رہتی تھی اس کا ایک آٹھ سال کا بھتیجا بھی تھا جس کا نام تو عمران تھا لیکن شادی یہاں سے اسے عالی نگار تھی۔ شادی کی والدہ بھی اپنے شوہر کی وفات کے بعد ایک سال تک اپنے بیٹے اور بہو کے ساتھ رہی تھی لیکن پھر چھوٹی بہن کے ہاں منتقل ہو گئی تھی اور تب ہی شادی نے بھی یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اپنے بھائی پر بھروسہ نہیں کرے گی اور کوئی ملازمت کر لے گی اس کی بھائی نرپال کی بری ڈانٹیں تھیں لیکن مزاج کی ذرا تندہی میں اور شادی یہ نہیں چاہتی تھی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے ہنسنے گھر کا ماحول خراب ہو جائے اس نے جلد ہی مسٹر ہارون کے بریک میں ملازمت اختیار کر لی تھی اس طرح اس کا کچھ وقت بھی گھر سے باہر گزارنا تھا اور اسے اپنے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم بھی مل جاتی تھی۔

پھر بریک کی ملازمت ختم ہونے کے بعد جب سے جمیل احمد کی ذہنی ظلم ہوا تھا کہ قریبی قصبے خیر آباد میں ایک نئی سپر مارکیٹ بنی ہے جہاں خواتین کے لیے بہت سی چیزیں خالی ہیں تو اس نے بھی فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی سپر مارکیٹ میں ملازمت اختیار کر لے اس نے اس موضوع پر کئی دن سوچنے کے بعد اپنے بھائی جان سے بات کی تھی۔

”لیکن اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ اس کے بھائی جان

کے والدین سے ملنے آدم پور آیا تھا شادی اور اس کے کزن جمیل احمد کا بچپن آدم پور ہی میں گزارا تھا انہوں نے ساتھ تعلیم حاصل کی تھی دونوں ایک دوسرے کے بھنے والے تھے۔ لوگ بھی جب کسی دوست اور پارٹی میں انہیں بلاتے تھے تو ساتھ ہی بلاتے تھے وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے ملازم مل رہے تھے۔

جمیل آدم پور ہی کی ایک اسٹیٹ ایجنسی میں ملازم تھا لیکن چند ماہ پہلے وہ اس ملازمت کو چھوڑ کر نئی فرم میں چلا گیا تھا جو آدم پور سے کچھ فاصلے پر واقع ایک چھوٹے سے قصبے خیر آباد میں واقع تھی۔

”وہاں میرے لیے ترقی کے زیادہ امکانات ہیں۔“

اس نے شادی کے پرچھنے پر بتایا تھا۔
”میں وہاں کے ٹیکسٹائل کالج میں داخلہ لے رہا ہوں اس طرح میری تعلیم بھی جاری رہے گی۔“ جمیل کی اس بات پر شادی خاموش ہو گئی تھی پھر جمیل کے جانے کے بعد اس نے ہر موقع پر اس کی ہی کوکھوں کیا تھا۔

شادی کو بریک کی ملازمت سے جواب ملنے کے بعد جب جمیل آدم پور آیا تھا تو وہ ہمیشہ کی طرح تنہا نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ نکلتے اور کئی گھنٹوں وہاں خوبصورت لڑکی تھی جو اسپورٹس کار میں اس کے برابر فرٹ سیٹ پر براجمان ہے۔

”باد یہ ذرا میلہ انور کی کزن نے۔“ جمیل نے ان دونوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ بھی تمہارے ساتھ خیر آباد میں ملازمت کرتی ہے۔“ شادی نے پوچھا۔

”ہاں یہ وہاں کی سپر مارکیٹ میں ملازم ہے۔ وہ سپر مارکیٹ نئی تعمیر ہوئی ہے اور وہاں صرف خواتین ہی دکان دار اور خواتین ہی خریدار ہوں گی میں یہ تو نہیں جانتا کہ یہ وہاں کیا کرتی ہے لیکن اتنا جانتے ہیں کہ یہ وہاں کے کاؤنٹر میں سے ایک پر موجود ہوتی ہے۔“ جمیل نے ہنسنے ہوئے تفصیل بتائی پھر اس نے شادی کو بھی وہاں ملازمت کرنے کا مشورہ دیا تھا اور جب آدم پور میں وہ روز

نے بیدار بھرے کچے میں سوال کیا تھا۔

”تم جو بھی فیصلہ کرو سوچ کر کرنا۔ یہ مت کرنا کہ جو بھی پہلی پیشکش تمہیں مل جائے تم بغیر سوچے کچے ہاں کر دو۔“

”ہاں اچھی طرح سوچ لو شاید یہ یہاں سے خیراً باو کا راستہ دو گھنٹے کا ہے اور تمہیں روزانہ وہاں آنے جانے میں چار گھنٹے لگا کریں گے اور صحن پیچھہ ہوگی۔ اس کی بھائی نے کہا۔

”میں نے سوچا ہے کہ اگر مجھے خیراً باو کی سپرداریت میں ملازمت مل گئی تو میں وہاں کسی باطل میں رہائش اختیار کروں گی۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”میرے فیصلے میں تمہیں ملازمت کرنے کی اتنی بھی ضرورت نہیں ہے کہ تم دوسرے قصبے میں جا کر باطل میں رہو اور ملازمت کرو۔ اس کے بھائی جان نے ناگہاری سے کہا انہیں شازیہ کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی۔

”بھئی آپ کیوں خواہ مخواہ اس کے معاملات میں تاغلب اڑا رہے ہیں وہ جو بھر بھڑک رہی ہے وہ کوئی ہے یا“ بھائی نے تنگ کر کہا اور شازیہ کے بھائی جان نے طاعنوں سے اختیار کر لیا وہ اپنی بیوی کی کوئی بات نہیں مانتے تھے پھر شازیہ کے وہاں نہ رہنے سے ان کی گھر پر زندگی خوشگوار بھی ہو سکتی تھی۔

اپنے بھائی جان سے بات کرنے کے تین دن بعد شازیہ نے اپنی درخواست خیراً باو سپرداریت بھیج دی تھی اور اس کی توقع کے خلاف اس کا جواب اسے انٹرویو لیٹر کی صورت میں جلد ہی مل گیا تھا جس کے بعد وہ اپنے بھائی جان کے ساتھ ہی خیراً باو گئی تھی اور اپنی ملازمت کے سلسلے میں ہونے والے انٹرویو میں شرکت کی تھی۔

”اب تمہیں سب سے پہلے کسی ایسے باطل کی تلاش کرنا چاہیے۔ اس کے بھائی جان نے کہا پھر انہوں نے سپرداریت کے قریب واقع ایک باطل میں اس کی رہائش کا انتظام کر دیا تھا اس کے بعد وہاں اس کے ساتھ ہی آدم پورہ گئی تھی اس کی بھائی نے سب جانتے

کے بعد خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”کرے یہ تو بہت اچھا ہوا کہ تمہیں سپرداریت کے قریب باطل میں رہنے کی جگہ بھی مل گئی اب میں خیراً باو میں بھی کئی تہارے ساتھ وقت گزار سکوں گی اس طرح شاپنگ بھی اچھی ہو جایا کرے گی۔“ بھائی نے ششے ہوئے کہا اور یوں خیراً باو باطل اس کے لیے رہنے کی ایک مناسب جگہ قرار دیا گیا۔

جب جمیل کو اس بارے میں پتا چلا تو اس نے بھی خوشی کا اظہار کیا اور شازیہ کو یقین دلایا کہ وہ بھی اس سے ملتا رہے گا اس نے بتایا کہ اس کی اکثر شاہیں پڑھائی اور کچرہ کی نذر ہو جاتی ہیں لیکن اسے جتنا بھی وقت ملا وہ شازیہ کے ساتھ گزارے گا وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ پڑھائی پر توجہ نہ دے سکے اور اس کی وجہ سے اپنے والدین کے غصے کا شکار ہو۔

ان حالات میں شازیہ نے سپرداریت میں کام شروع کیا وہ خوش تھی اور اپنے کام سے بھی مطمئن تھی اس نے اسٹور پر اپنے کپڑوں کی فروخت سے اچھا خاصا کمیشن بھی لیا تھا۔ اس کی ملازمت کے پہلے روز وہ پیر پارہ پہنچے کے قریب مسز پروین ملک اس کے اسٹور میں آئی تھیں وہ اس کی پارٹ نامہ اسٹینٹ تھی اور اس کی پارٹ نامہ اسٹینٹ خواتین کی ایک اچھی خاصی تعداد تھی جو دوسرے اسٹورز میں بھی اس طرح دن کے کچھ گھنٹوں کے لیے چارج سنبھالتی تھیں مسز پروین ملک کے آنے کے بعد شازیہ سپرداریت کی کمیشن میں جانے کے لیے اٹھ ہی رہی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر مسکرائیں۔

”تو وہ تو لڑکی تم ہی ہو جو بیٹے آج ہی ملازمت پر دکھا گیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں آج میرا پہلا دن ہے۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”میری بھی ایک بیٹی نے پچھلے ہفتے ہی یہاں کے ایک اسٹور میں کام شروع کیا ہے۔“ مسز پروین ملک نے کہا۔

”میں نے اسے سمجھایا تھا کہ اسے یہاں کام کرتے ہوئے نوہ کوٹوش قسمت سمجھنا چاہیے یہاں ملازمت حاصل کرنے کی بہت لڑکیاں خواہش مند ہیں لیکن سب کو تو موقع نہیں ملتا یہاں کی ہرج منجی سے اور جدہ طرز کی ہے۔“ مسز بریڈن ملک تقریر کے موزوں نظر آ رہی تھیں۔

”جی ہاں! آپ کا کہنا درست ہے۔“ شازیہ نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”یہاں کے بعض استوروں سے اچھے ہیں کہ جی چاہتا ہے ان میں داخل ہونے سے پہلے جوتے اتار دینے چاہئیں۔“

”جی۔۔۔“ شازیہ نے کھار جلدی سے استور سے نکل گئی۔

پھر وہ سیدھی کینٹین میں پہنچی تھی یہ کینٹین صرف سپر مارکیٹ میں کام کرنے والے اسٹاف کے لیے تھی وہاں اس کی ملاقات کئی ایسی لڑکیوں سے ہوئی تھی جنہوں نے اس کے ساتھ ہی ملازمت اختیار کی تھی اور اب مختلف استور پر کام کر رہی تھیں۔ یہیں پر اس کی ملاقات بلادیہ سے بھی ہوئی وہ موزوں کے استور کے کاؤنٹر پر پوچھنے لگی۔ بلادیہ خود ہی اسے دیکھ کر اس کے پاس آئی تھی اور یہاں کی ملازمت کے بارے میں اس سے اس کی رائے پوچھتی تھی۔

”ہوں۔۔۔ اچھی ہے۔“ شازیہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نیر اچھی یہی خیال ہے۔“ بلادیہ نے کہا۔ ”جی کادان میرے لیے اچھا ثابت ہو رہا تھا۔ لیکن وہ پیر کے بعد جب خواجہاں اپنی اپنی مصروفیات سے فارغ ہو کر سپر مارکیٹ کا رخ کر لی ہیں تو ہمیں اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے۔“

”ہاں صبح کو تو خواجہاں کو گھر کے کام بہت ہوتے ہیں کیزوں کی دھلائی، کھانا پکانا بچوں کو اسکول پہنچانا۔“

شازیہ نے مسکراتے ہوئے کہا ”وہ سچ بھی کہتی جا رہی تھی۔“

”شازیہ۔۔۔“ کچھ دیر بعد بلادیہ نے اسے دوبارہ

مقابلہ کیا۔

”اگر تم آج رات فارغ ہو اور تمہیں کوئی ضروری کام نہ ہو تو رات کا کھانا میرے گھر پر میرے ساتھ کھاؤ اس طرح ہاسٹل کے ہاسٹل کی یکسانیت سے بھی چھٹکارا ہو جائے گا اور تمہارا کچھ وقت بھی بچھا کر رہا جائے گا۔“

”اوہ۔۔۔ ضرور کیوں نہیں۔“ شازیہ نے خوش ہو کر کہا۔

”ہمارا گھر ہوائی بلاک کی نگلی بستر میں واقع ہے۔“ بلادیہ نے اسے پتہ سمجھایا۔ ”اور ہاسٹل سے اس کا راستہ صرف ایک گھنٹے کا ہے۔“

شازیہ نے بلادیہ کے گھر جانے کی ہائی بھری اور لٹچ کے بعد اسٹاف کینٹین سے اپنے استور کی طرف روانہ ہو گئی تھی لیکن سپر استور کی ایک نکسی گیلریوں میں راستہ جھک گئی تھی وہ ایک سیڑھی سیڑھیوں سے جانے لگی بار اتری اور چسی پھر وہ عمارت کے اسے جسے میں نکل آئی جو اس کے لیے ہاسٹل سمجھتی تھی۔ جس کی لمبی دیواریں اس کے گھر سے اٹھائے گھڑی تھیں اور پتھری فاسٹے پر ایک لمبا سائیلینڈر کینٹن نظر آ رہا تھا جس پر بڑے حروف میں ”فطرہ“ لکھا ہوا تھا۔

وہ تھوڑی سی سیڑھیوں سے اسے مست میں مزی جس سے اسے آئی تھی اور اسی وقت اسے سفید کونٹ میں لمبوں ایک شخص اپنی طرف سے نظر آیا۔

”میں راستہ بھول گئی ہوں۔“ شازیہ نے کہا۔ ”کیا یہاں قریب میں کوئی راستہ ہے جو مجھے نیچے استور کے ڈپارٹمنٹ تک پہنچا دے۔“

”میں خود راستے کے متعلق کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ آئے والے نے اس کے ہی انداز میں جواب دیا اس کی آنکھوں میں بھی الجھن کے آثار تھے۔

”اوہ! کیا آپ بھی یہاں نئے ہیں؟“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے اگر ایک ہفتہ یہاں گزار لیا تو راستہ مجھے اچھی طرح یاد ہو جائے گا۔“

”لیکن مسئلہ تو ابھی راستہ تلاش کرنے کا ہے۔“ اس

انجی نے کہا اور آگے بڑھتے ہوئے ایک دروازہ کھولا۔ "دیکھتے ہیں یہ راستہ کدھر جاتا ہے؟" اس نے کہا اور دروازے میں داخل ہو گیا۔
 شاز یہ بھی اس کے ساتھ ہی تھی لیکن اس راستے سے آگے بڑھتے ہوئے وہ زیادہ تاریک ریلواری میں آ گئے تھے جس کے آخر میں ایک سڑک کے بہت سے آلات نصب تھے۔

"اس عمارت کے چاروں کونوں پر ابھر جنسی کے استودان کے لیے ایک زینہ بنا ہوا ہے مجھے یہی بتایا گیا تھا۔" اس شخص نے کہا۔ "اگر ہمیں ان میں سے ایک زینہ بھی مل جائے تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔"

"ہوں لیکن ابھی تک تو یہاں ممکن نظر نہیں آتا۔" شاز نے یہ کہا وہ غاسی کھرا گئی تھی۔

"ہم اپنی ملازمت کا وقت اس عمارت میں بے مقصد چکر کاٹتے ہوئے تو خرچ نہیں کر سکتے۔" شاز نے اپنی کھائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا اس کے کچے کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ شاز نے بے چینی سے اس شخص کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر افسوس کا رنگ تھا۔ وہ کچھ بکھویر بعد اپنے سیاہ کھٹے بالوں میں انگلیاں پھیرتا تھا اس کا تھک لیا اور جسم پھیرا تھا۔ بس اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں کچھ بھی انکھن کے چار نظرات تھے۔

شاز یہ سوچ رہی تھی کہ یہ شخص یہاں کیا کرتا ہے پھر اس نے خود ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ شخص کوئی ایکسٹریکٹل انجینئر یا کوئی ماہر ہوگا لیکن پھر اسے شبالہ یا کراگرہا ہوتا تو اس شخص کو راستے کا علم ضرور ہوتا پھر اچانک ہی اس کی آنکھوں کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے کاغذوں کے بڈل پر بڑی جس کے سب سے اوپر والے کاغذ پر "سرود خانوں میں فر" لکھا ہوا تھا تب شاز یہ کی کچھ میں آیا کہ اس شخص کا تعلق "فر" والے پارٹمنٹ سے ہوگا اور ٹیپو سوٹ پر سفید کوٹ پہننے کا مقصد اپنے سوٹ کو "فر" کے بالوں سے محفوظ رکھنا ہوگا۔

"آپ کس پارٹمنٹ سے ہیں۔" اس شخص نے

ایک کونہ مڑتے ہوئے شاز یہ سے پوچھا۔
 "میں "ضمیر ک ہل" میں کام کرتی ہوں میرا نام شاز یہ ہے۔" اس نے اپنا تعارف کر دیا۔

"کیا تمہیں وہاں کام کرنا پسند ہے؟" ابھی تم کسی فیصلے پر نہیں پہنچی ہو؟" اس نے پوچھا۔

"میں ہر کام دلچسپی سے کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں اس کے علاوہ اسٹور کا عملہ بھی میرے ساتھ تعاون کرتا ہے میں ان کے درمیان خوش ہوں۔" شاز یہ کے جواب پر اس شخص نے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ کوئی تو ہے جو اس کام میں دلچسپی رکھتا ہے۔" اس نے ایک دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"مجھے لگتا ہے کہ تمہاری دعائیں قبول ہو گئی ہیں۔" یہ دروازہ شاید ہمیں سبز صیوں تک پہنچا دے۔" اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ دوسری طرف چند زینے تھے جنہیں اترنے کے بعد وہ ایک ایسے حصے میں آ گئے جہاں کچھ رنگ ساز اور بڑھتی کام کر رہے تھے پھر سبز صیوں اتر کر وہ ایک دروازے میں پہنچے تھے جس کے پیچھے غلو پر فرنیچر راستہ تھا گویا وہ عمارت کے اس حصے میں آ گئے تھے جہاں کام جاری تھا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ۔" شاز یہ نے اس شخص سے کہا اب اسے راستہ سمجھا گیا تھا۔ اور وہ غلو آگے جا سکی تھی۔

"مجھے جلدی اپنے اسٹور پہنچنا چاہیے ورنہ میری سپرد کار نہیں آتی ہی مجھے ملازمت سے نکل دے۔"

اس نے جلد سے کہا۔
 "میرا خیال ہے آپ بھی آج ہی سرود خانے کے فر" پارٹمنٹ میں ملازم ہوئے ہیں ویسے ہی ملازمت اختیار کرنا شروع میں خاصا مشکل ہوتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کی عادت ہو جاتی ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔" شاز یہ نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔

جب وہ اپنے اسٹور پر پہنچی تو اس کا شیئر سپرد کار راستے

سوتے نظر میں سے نکھڑا تھا۔
 ”میں راست بھول گئی تھی پھر راستہ ڈھونڈنے میں دیر ہو گئی۔“ شازیہ نے گھبرا کر وضاحت کی تو اس نے اذیت میں سر ہلادیا۔
 پھر اس کا سارا دن مصروف ہی گزر رہا تھا۔ شام کو جب اس کی پچھلی کا وقت ہوا تب بھی وہ اپنی پرواز پر سزا قطب الدین کے ساتھ کانٹن کے تھان الماریوں میں رکھوائی رہی تھی۔

”ہم کل یہاں ایک فیشن شو کر رہے ہیں جو ہمارے کپڑوں کی پابندی کے لیے ہوگا میں چاہتی ہوں کہ سارے انتظامات بہت اچھے ہوں۔ اس کے لیے کسی ایک لڑکی کو کل جلدی آگاہ ہوگا اور تمام انتظام سنبھالنا ہوگا۔ سزا قطب نے کہا لیکن شازیہ نے کوئی جواب نہ دیا وہ خاص طور سے شازیہ سے مخاطب بھی نہیں تھیں ان سے فارغ ہونے کے بعد شازیہ نے اسٹود سے ملنی محفل خانے میں منہ ہاتھ دھویا تھا اور میک اپ درست کیا تھا۔ سپر مارکیٹ میں اس کی ملازمت کا پہلا دن خوش طبعی سے اقامت کو پہنچا تھا وہ باطل جانے کے لیے سپر مارکیٹ سے باہر آگئی تھی جہاں اس نے رک کر کچھ دیر باویہ کا انتظار کیا تھا لیکن باویہ کے بجائے کچھ دیر بعد جمیل احمد اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”یہ تو شازیہ! مجھے ڈر تھا کہ سپر مارکیٹ سے اس وقت نکلنے والے ہجوم میں تم مجھے نہیں مل پاؤ گی۔“ اس نے شازیہ کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بناؤ تمہاری ملازمت کا یہ پہلا دن کیسا بڑا؟“ اس نے اشیائے سے پوچھا۔
 ”تم بھول رہے ہو میں ایسی ملازمت پہلے بھی کر چکی ہوں۔ سبز بارون کے یونیک میں بھی خاصی محنت کرنا پڑتی تھی۔“ شازیہ نے اسے یاد دلاتے ہوئے کہا۔
 ”وہ بچے مجھے پتہ نہیں تھا کہ تم مجھ سے ملنے کے لیے آ رہے ہو میں تو باویہ کے ساتھ اس کے گھر جانے کا وعدہ کر چکی ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ دیکھو وہ آگئی۔“ شازیہ نے ایک

سوتے اشارہ کرتے ہوئے کیا اور جمیل احمد دیکھنے لگا باویہ تیزی سے ان کی طرف آ رہی تھی۔
 ”اوہ شازیہ! ایسا کرنا آج رات کے کھانے کا پروگرام ملتوی کرتے ہیں قسم کی اور دن میرے گھر چلنا۔“ باویہ نے جمیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کیا تم نے شازیہ کو کھانے کے لیے کہا تھا؟“ جمیل نے پوچھا۔
 ”ہاں لیکن پھر کسی۔“ باویہ نے جواب دیا۔
 ”نہیں ایسا کرتے ہیں کہ تم تینوں آج ہی کسی اچھے ہوٹل میں کھا نا کھاتے ہیں۔“ جمیل نے تجویز پیش کی۔
 ”لیکن اس کی کیا ضرورت ہے؟ میں شازیہ کو کسی اور دن اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“ باویہ نے مخالفت کی۔
 ”ایسا کرتے ہیں شازیہ میں کل تمہارے اسٹور آ جاؤں گی۔“ اس نے کہا اور پھر شازیہ کے جواب کا انتظار کئے بغیر ہاتھ ملاتی ہوئی آگے بڑھ گئی پھر وہ ایک سافٹی رنگت والے ٹکسے کے ساتھ قدم ملا کر چلنے کی سعی کر رہی تھی اس کا ہی منتظر تھا۔ شازیہ کچھ دیر تک اسے جاتا دیکھتی رہی تھی پھر جمیل کے ساتھ اس کی نیلی اسپورٹس کار میں جا بیٹھی تھی۔ ”آج کی شام بہت اچھی ہے کیوں نہ شہر ہے۔ پھر کسی اچھی جگہ کھانا کھایا جائے۔“ جمیل نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ شازیہ نے ہمیشہ کی طرح اس کی بات مان لی۔
 پھر جب جمیل نے شہر کی مصروف سڑکوں کو چھوڑ کر شہر سے باہر جانے والی سڑک پر اپنی کار کو ڈالا تھا تو شازیہ خود کو بہت خوش قسمت سمجھ رہی تھی آج ملازمت کا پہلا روز بہت خوش قسمت گزر رہا تھا اور اب دن کے اختتام پر جمیل اس کے ساتھ تھا جسے وہ اس دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر چاہتی تھی ان دونوں کے درمیان اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑا ہو جاتا تھا لیکن جھگڑے ہی کے درمیان وہ کسی بات پر غور نہ دیتے تھے اور لڑائی ختم ہو جاتی تھی۔ شہر سے باہر جانے والی سڑک پر وہ کچھ دیر ہی گئے تھے کہ ایک پہاڑی

چھوڑا تھا۔

”تمہاری ملاقات ہادیہ سے کیسے ہوئی؟“ ابا تک شازیہ نے اس سے پوچھا۔

”بھاری فرم کی ایک ہالٹ سے اس کی دوستی ہے وہ اکثر ہمارے قریبی رہتی ہے ایک شام سب کے کنبے پر میں نے اس کی ایک پارٹی میں شرکت کی تھی اور جب میں نے کسی کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ میرا تعلق آدم پور سے ہے تو ہادیہ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں راجیل نوادہ کی فیملی کو جانتا ہوں اس نے بتایا تھا کہ راجیل اس کی کزن ہے پھر وہ اس سے ملنے میرے ساتھ آدم پور آ گئی۔ بس یہی سب سے ملاقات کی تفصیل ہے۔“ جمیل نے وضاحت کی اور شازیہ کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا۔ وہ باہل داہسی پر بہت خوش تھی پھر وہ سیر حیاں چلی گئی تھی اپنی کمرے میں پہنچی تھی اور جب سونے کے لیے لیٹی تو بہت دیر تک آج کے دن کے بارے میں سوچتی رہی جو بڑا لڑکا ہے بہت اچھا تھا۔

اگلی صبح جب وہ پیر مارکیٹ پہنچی تو مسز قطب کی ہدایت کے مطابق ایک لڑکی اس کے پاس آئی تھی اس نے اپنا نام بتایا تھا اور مختلف رنگوں کے کاشن کے کچھ ٹھکانے لگے تھے تاکہ آج ہونے والے فیشن شو کے لیے اسے پہنا جا سکے شازیہ نے مسز قطب تو اس کے حوالے کر دیے تھے لیکن مختلف رنگ پسند کرنے کے دوران خیاں بہت سے ٹھکانے کھلوا کر فال ٹی تھی جس پر مسز قطب الدین نے ہنسنے لگی کہ اچھا کیا تھا۔

وہ پیر کے قریب فیشن شو کا آغاز ہوا تھا جس میں مختلف ماڈل لڑکیوں نے حصہ لیا تھا اس فیشن شو کو دیکھنے کے لیے بہت سی خواتین آئی تھیں پھر فیشن شو کے اختتام پر شازیہ کو سانس لینے کی فرصت بھی نصیب نہیں ہوئی تھی کیونکہ اس کے اسنوور پر مختلف رنگوں کے کپڑے خریدنے کے لیے خواتین کا جہم لگ گیا تھا یہ سب فیشن شو کا کمال تھا اس لیے شازیہ کے اسنوور پر توقع سے زیادہ خریداری ہوئی تھی۔

سی عدالت کے سامنے جمیل نے کاررواک دی اور شازیہ کو ساتھ لے کر عدالت میں داخل ہو گیا۔

عدالت باہر سے پہنچی پرانی اور بد رنگ تھی اندر سے اتنی ہی پرکشش اور خوبصورت تھی یہ ایک جدید طرز سے سجھا ہوا بول تھا جمیل شازیہ کے ساتھ ہال میں دھکی ہوئی کونے کی ایک میز پر آ بیٹھا تھا اور دیگر کھانے کا رڈر دے دیا تھا پھر جب وہ کھانے میں مصروف تھے تو شازیہ نے محسوس کیا تھا کہ جمیل کچھ پریشان سا ہے۔

”کیا بات ہے جمیل؟ تم کچھ پریشان ہو؟“ شازیہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“ جمیل نے جواب دیا۔ ”کئی باتیں ہیں جنہوں نے مجھے غور متور کیا ہے ان میں سے ایک سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ میں آئندہ کتنے کسی بھی روز تم سے نہیں مل سکوں گا میں جتنے بعد میرے امتحان دہانے والے ہیں اور مجھے بہت کام کرنا ہے۔“

”یہ تو کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے میں جس باہل میں رہتی ہوں وہاں میرے علاوہ اور بہت سی لڑکیاں ہیں جن کے ساتھ میں اپنے فارغ التحصیل گزار سکتی ہوں۔ اس کے علاوہ ہادیہ سے اس نے بھی اپنے گھر آنے کی دعوت دی ہے۔“

”مجھے ہادیہ نے بتایا تھا کہ پیر مارکیٹ کا ماحول خواتین کے لیے اچھا ہے وہاں خواتین ہی دکاندار ہیں اور خواتین ہی خریدار ہیں۔ وہاں کی انتظامیہ میں چند مرد شامل ہیں لیکن وہ خواتین کا بہت احترام کرتے ہیں اور ان کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں۔“ جمیل نے اطمینان بخش لہجے میں کہا۔

”وہی ہادیہ بہت سخت مزاج لڑکی ہے۔“ شازیہ نے کہا۔ ”لیکن اس کی ایک بات مجھے بڑی جیب لگتی ہے اور وہ یہ کہ جب اس کی ذمہ داری ختم ہوتی ہے تو وہ ہر بار مجھے کسی نئے شخص کے ساتھ نظر آتی ہے۔“ شازیہ نے کہا اس پر جمیل نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور کھانے کے بعد وہ دونوں بولے سے باہر آ گئے تھے پھر جمیل نے اسے باہل

تیسرے دن کے اختتام پر جب شازیہ اپنی ذہنی ختم کرنے کی تیاری کر رہی تھی تو اس کی نظر مسز قطب الدین پر پڑی جو کچھ قافلے پر گھڑی دوسرے حضرات سے باتیں کر رہی تھیں۔

”کوہ شازیہ مصروفِ نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی مگر آگیا ہے۔“ پروین ملک نے ان دونوں حضرات کی طرف دیکھتے ہوئے شازیہ کے کان میں سرگوشی کی اور خود بھی جلدی جلدی کپڑے کے تھان لپیٹنے میں مصروف ہو گئی شازیہ نے بھی اس کی جاہلیت پر قہر قہر کیا تھا۔

”شازیہ کیا تمہارے پاس بس یہی کپڑا بچا ہے؟“ مسز قطب الدین نے اسے پکارا۔

”یہ مسز قطب الدین جتنا کپڑا فروخت ہوا ہے اس کی سب سے بہتر بنائی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”خوب کل صبح ہم پہلا کام بھی کریں گے کہ اسٹاک میں سے اس فروخت ہونے والے کپڑے کی جگہ نیا کپڑا شامل کریں گے۔“ مسز قطب الدین نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر اپنے سامنے کھڑے مرد حضرات کی طرف اشارہ کیا۔

”آج کا بیٹیشن شو بہت کامیاب رہا۔“ انہوں نے کہا وہ صرف ایک شخص سے مخاطب تھیں اور دوسرے شخص ان کے قریب کھڑا تھا۔ انہوں نے شخص سے باتیں کر کے پہلے شازیہ کو اس فداوت میں راستہ بھول جانے پر ملامت اور اس نے راستہ ڈھونڈنے میں اس کی مدد کی تھی وہ اس شخص کو سرد خانے میں ملازمت کرنے والا بھی تھی وہ اب بھی سفید رنگ کا کوٹ پہنے ہوئے تھا مسز قطب الدین جس سے باتیں کر رہی تھیں وہ دایم مزہ اور بھورے ہالوں والا شخص تھا وہ اس کے ساتھ کافی دیر کے قریب آگئی تھیں اور شازیہ نے اندازہ لگایا تھا کہ وہی شخص مرچنڈائز منیجر ہو سکتا ہے۔

”تو یہ تمہارا اسٹور ہے جہاں تم ملازمت کرتی ہو۔“ سرد خانے میں کام کرنے والے شخص نے شازیہ سے پوچھا۔

”جی..... جی ہاں اور اب میں آہستہ آہستہ یہاں

بیسن شو میں بارہ نے بھی ایک ہلال کے طور پر حصہ لیا تھا اس کے علاوہ سپر مارکیٹ کے مختلف حصوں میں کام کرنے والی اور لڑکیوں نے بھی اس بیٹیشن شو میں حصہ لیا تھا اور شازیہ نے ان کے بارے میں اپنے ساتھ کام کرنے والی لڑکیوں کی اسٹینٹ پروین ملک سے پوچھا کہ ان لڑکیوں کا انتخاب ہلال کے طور پر کیسے کیا جاتا ہے؟

”بعض اوقات لڑکیاں خود ہلال تک آئے لیے درخواست دیتی ہیں اور بعض اوقات یہاں کی انتظامیہ کا عملہ خود ہی اچھی اور مناسب جسم کی لڑکیوں کو چون لیتا ہے۔“ پروین ملک نے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”اچھا!“ شازیہ نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”وہی جسے لڑکیوں کو ہلال تک کے لیے منتخب کیا جاتا ہے انہیں ایک خاص عرصہ تک فریڈنک کی جاتی ہے کیا تم بھی ہلال جتنا چاہتی ہو شازیہ۔“ پروین ملک نے پوچھا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں۔“ شازیہ نے جیسے ہوئے جواب دیا۔

”میں ہلال تک گرل کے لیے تیار کیے جانے والے مختصر لباس نہیں پہن سکتی۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں یہ ضروری تو نہیں ہے شام کے لیے پہنے جانے والے قہر اور لیے لباس بھی تو متعارف کرائے جاتے ہیں۔“ پروین ملک نے کہا پھر اس نے شازیہ کو بتایا تھا کہ وہ اپنے ہر روز کے کمیشن کی ایک ایک پانی منجیل کر سکتی ہے کیونکہ وہ اپنے اور اپنے گھر والوں کے لیے ایک خوب صورت سا گھر خریدا جا چکی ہے اور آئندہ دو سال اس کی شادی بھی ہونے والی ہے جس کے لیے وہ یہاں شو میں پیش کیے جانے والے لہجوں کے لباس خاص دلچسپی سے دیکھتی ہے۔

پھر سپر مارکیٹ میں ہونے والے بیٹیشن شو کے تین شو تین دن تک بار بار پیش کیے گئے تھے اور ہر شو کے بعد کپڑوں کی خریداری میں پہلے سے زیادہ اضافہ ہوا تھا۔

کے راستوں سے بھی واقف ہوتی جا رہی ہوں۔" شازیہ نے جواب دیا۔

"خوب میرا خیال ہے یہی کچھ میں اپنے متعلق بھی کہہ سکتا ہوں۔"

"ہاں! جب ہم کہیں نئے ہوتے ہیں تو شروع میں ایسی مشکلات پیش آتی ہیں۔" شازیہ نے کہا پھر اچانک ہی اسے فوراً روک کر کہا کہ "کیا تم نے اس معاملے میں غور کیا ہے؟"

"اگر میں بھی آپ کے ڈائریکٹ کی طرف تعلق تو کیا میں کوئی... کوٹ جان کر وہاں تک نہیں جاتا دیکھنا چاہتی ہوں کہ اسٹےجک کوٹ جان کر کیا لگتا ہے۔"

شازیہ نے کہا۔

"ہاں کیوں نہیں؟ بعد کے کوٹ اور بھی خواتین زلی کی ہیں۔" اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"جی! شازیہ نے مختصر سا جواب دیا اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اس اچھی سے گفتگو کو ہمسرہ قلب الدین کو ان کے ساتھ کھڑے رکھنے کو پسند نہیں آ رہا تھا۔

"میں شازیہ ایک خاتون خریدار اسٹور کے دوسرے کونے پر قبیلہ کی منتظر ہے۔" ہمسرہ قلب الدین نے چیز بچے میں اسے مخاطب کیا تو شازیہ جلدی سے اسٹور کے دوسرے کونے کی طرف چلی گئی۔ پھر ان دونوں اشخاص کے جانے کے بعد ہمسرہ قلب الدین اس کے پاس آئی تھیں۔

"مجھے امید ہے شازیہ کہ میرے اس طرح بولنے پر تم نے برا نہیں مانا ہوگا لیکن تمہیں کدوا اختیار کرنے سے کام لینے کی ضرورت ہے تم جس شخص سے بات کر رہی تھیں وہی ہمارا بوسہ والا سرچرٹازہ خیر سے اس کا نام جاوید بار ہے اور وہی ہمارے فیشن شو کا منتظم بھی تھا۔" ہمسرہ قلب الدین نے اسے بتایا۔

"اوہ۔" شازیہ نے حیرت سے کہا۔ "میں معافی چاہتی ہوں۔ میں کبھی کہ وہ دوسرا شخص سرچرٹازہ خیر تھا۔" شازیہ نے کہا۔

"ہاں وہ سرچرٹازہ خیر تھے لیکن اب وہ رچرٹازہ ہو رہے ہیں اور ان کی جگہ مسز جاوید بار ہے جس میں نے انہیں سمجھا دیا ہے کہ تم جی ہو۔" ہمسرہ قلب الدین نے کہا۔ "تمہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کسی بھی موقع پر اپنی سرچرٹازہ کو نظر انداز نہ کرو۔"

"میں بہت شرمندہ ہوں۔" شازیہ نے معذرت چاہی۔ "میں کدوا اختیار کروں گی۔"

پھر ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد وینک دم میں ہدین ملک نے اسے اپنے خالق کا نشانہ بنایا تھا وہاں دوسری لڑکیاں بھی موجود تھیں۔

"شازیہ میں نے تمہیں پہلے ہی متاثر کر دیا تھا لیکن پھر بھی تم حیرت کر رہی تھیں۔" انہوں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"میں کبھی بھی کہ وہ دوسرا شخص سرچرٹازہ خیر ہے بھلا میں یہ کیسے کچھ بھی کہہ سکتی کہ یہ اس دوسرے سرچرٹازہ خیر ہیں۔"

شازیہ نے غصے سے منہ دھو کر کہا۔

"ہاں لیکن ہمارے فیشن شو ڈائریکٹ کے لیے مسز جاوید بار کا کیا فقرہ ہوا ہے۔" ایک دوسری لڑکی نے کہا۔

"معاصل سرمارکیت کی پرانی عمارت میں وہ ایک ڈائریکٹ میں پہلے ہی موجود تھے پھر وہ اس سرمارکیت کی دوسری شاخ میں کام کرنے فرخ آباد چلے گئے تھے اور اب وہ یہاں نئی عمارت میں پرانے سرچرٹازہ خیر کی جگہ پتے ہیں۔"

"فحیک ہے میں سمجھتی۔" شازیہ نے کہا اس نے کسی کو بھی مسز جاوید بار سے اپنی پہلی ملاقات کے بارے میں نہیں بتایا تھا کیونکہ اس کے خیال میں ایسا کرنے سے کوئی خاص فرق نہیں پڑ سکتا تھا۔

اس روز باہل دیکھ جاتے ہوئے وہ اس میں جاوید بار کے بارے میں ہی سوچتی رہی تھی اسے وہ وہ کہہ رہی تھیں اور وہی تھیں جو اس نے پہلی ملاقات میں جاوید بار سے کی تھیں اسے حیرت تھی کہ جاوید بار نے اس کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے بھی اسے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

کہا۔ ”ویسے میں لگتا ہے کہ وہ تمہارا نام ابھی طرح جانتا ہے۔“ یروین ملک نے کہا۔

”ہوسکتا ہے تمہارا کہنا درست ہو لیکن کچھ نام ایسے ہوتے ہیں جو جلد یاد ہو جاتے ہیں۔“ شازیہ نے جواب دیا پھر اس نے اس موضوع پر مزید بات نہیں کی تھی۔

پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی جب جاوید بار کے قفس میں اسے طلب کیا گیا تھا۔ جب وہ وہاں پہنچی تھی تو اسٹور فیکر بھی وہاں موجود تھا۔

”بیٹھ جاؤ میں کس شازیہ۔“ جاوید بار نے حکمرانہ انداز میں کہا۔

”ہم فیکر اسٹور میں آپ کی تجویز کے بارے میں بات کر رہے تھے لیکن ہم نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے کیا آپ اس بارے میں کوئی اور تجویز دینا پسند کریں گی؟“

”نہیں جناب۔“ شازیہ نے لفظی سانس لیتے ہوئے کہا اس کے لیے میں اطمینان تھا۔

”مجھے ابھی صرف چند روز ہی ہوئے ہیں اور۔۔۔“

”اور صرف چند روزوں میں ایک بہت اچھی تجویز آپ نے دی ہے۔“ جاوید بار نے اسٹور فیکر کی طرف دیکھتے ہوئے قفس کر کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ ہم تک کتنے اہم خیالات صرف اس لیے غنچے سے رو جاتے ہیں کہ لوگ ہم تک براہ راست نہیں پہنچ سکتے۔ خیال میں ہمیں خود بھی ابھی کئی مختلف خیالات مت میں جا کر وہاں کی شکایات اور تجاویز سننا چاہئیں۔“ جاوید بار نے کہا تو اسٹور فیکر نے اٹھتات میں سر ہلایا پھر وہ اس کے کمرے سے نکل گیا تھا۔

”میں تمہاری ریکارڈ شیٹ دیکھ رہا تھا۔“ جاوید بار نے شازیہ سے کہا۔ ”میں ایک بوتیک میں کام کرتے کا تین سالہ تجربے آپ تم فیکر ک ہال میں کام کر رہی ہو آئندہ کے لیے تمہارے کیا ارادے ہیں؟“ جاوید بار نے پوچھا۔

”میں نے ابھی آئندہ کے بارے میں کچھ نہیں

”عام طور پر ہم لوگ اپنی اسٹنٹ سے اعتراضات نہیں سنتے حالانکہ ان لوگوں کا تجربہ اردوں سے براہ راست واسطے ہوتا ہے اور ہم لوگ ان کے خیالات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جس سے کارکردگی بہتر ہو سکتی ہے۔“ جاوید بار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور میرے خیال میں آپ درست کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔۔ یہاں واقعی غنچے لگوانے کی ضرورت ہے۔ کیا آپ بتائیں گی کہ اسٹور میں کس کس جگہ پر غنچے ہونا چاہئیں۔“ جاوید بار نے اس سے پوچھا۔

”چند ستونوں پر آگے ہونا چاہئیں اور اسٹور کے اسٹاک روم کے دروازے پر اور کانٹر کے پیچھے۔“ شازیہ نے جلدی جلدی کہا پھر جاوید مسکراتے لگا۔

”میں ان تجاویز پر اسٹور فیکر سے بات کروں گا۔“ اس نے کہا اور مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد یروین ملک نے بلی کی سی بجائی تھی۔

”اف خدایا تم نے تو حد کر دی تمہیں کے سامنے کتنی کس خود اعتمادی سے تنقید کر رہی تھیں کہ اسے کیا کرنا چاہیے اگر مسز قطب الدین نے سن لیا تو وہ کتنی چڑا کر ہوں گی تمہیں کچھ اعزاز ہے؟ تمہیں معلوم نہیں کہ ہمیں اپنی شکایات یا تجاویز براہ راست انتظامیہ تک پہنچانے کی اجازت نہیں اس کام کے لیے ہمیں اپنے ہیرو اور کاسیڈا لینا ہوتا ہے۔“

”لیکن میں نے کوئی شکایت نہیں کی ہے انہوں نے خود ہی میری رائے پوچھی تھی میں نے خود انہیں یہاں بلا کر بات نہیں کی وہ اس کے لیے خود سدا رہیں ویسے مسز قطب الدین چھٹی پر ہیں شاید انہیں اس بارے میں پتہ نہ چلے ویسے اگر کوئی انہیں خاص طور سے اس بارے میں کچھ بتائے گا تب ہی انہیں پتہ چلے گا۔“ شازیہ نے جھپٹی ہوئی نظروں سے یروین ملک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ! تم غرور کرتے کہ تم از کم میں یہاں نہیں کروں گی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے بارے میں کوئی اور سن لے اور وہ یہ بات ان تک پہنچا دے۔“ یروین ملک نے

سے ایک اسسٹنٹ لڑکی ایک سرخ روپے لے کر شاز یہ کے پاس آئی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ اس روپے میں کام کرنے کے لیے اس کی بیچنگ کی بروکٹ یا کوئی اور چیز نکال کر رکھ دے۔ شاز یہ نے روپے لے لیا تھا کسی دہن کے جوازے کا دوپٹہ تھا جو لمبوسات ڈارمنٹ میں تیار کیا جا رہا تھا پھر شاز یہ نے دوپٹے کی بیچنگ کی بروکٹ نکال کر روپے کے ساتھ پیک کر کے ایک باکس میں رکھ دی تھی سارا دن اسے خریداروں سے فرصت نہیں ملی تھی اور شام کو جب وہ باطل جانے کے لیے اپنا ہنڈ بیک لینے اسٹاک روم میں گئی تو اس کی نظر پروین ملک پر پڑی دوسرا وہ روپے بیچنا اور ایک سرخ سلک کا تھان کھول کر سلک اپنے گتے سے لگائے ٹھیسے کے سامنے کھڑی تھی۔

”اے تم یہ کیا کر رہی ہو؟“ شاز یہ نے اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... بس ذرا بیوی.....“ پروین سے بات نہ بنی پڑی اور شاز یہ کھنگنی کر وہ اپنے لیے دہن کا لباس منتخب کرنے کی کوشش کر رہی ہوئی وہ اس کی عادت سے واقف ہو گئی تھی۔

”دیکھو یہ روپے لمبوسات ڈارمنٹ والوں کا ہے۔ خراب نہ ہو جائے۔“ قرآن سے رکھو۔“ شاز یہ نے دوپٹے پروین ملک سے بیٹے ہوئے کہا اور پھر اس کی کچی نکل گئی نہ جانے کیسے سرخ سلک کے تھان میں آگ لگ گئی تھی اور شاز یہ اور پروین اسے بچانے میں لگ گئی تھیں پھر اچانک شاز یہ کو روپے کا خیال آیا لیکن وہ بروہی تھی وہ دوپٹے بھی جل چکا تھا چاک نہ جانے کیسے وہاں جاوید باہر بھی ایک سیکورٹی گارڈ کے ساتھ نکلی گیا اور اس نے بے ہوش پروین کو کھینک بھگایا چتا لگ کر دہشت سے ہی بے ہوش ہو گئی تھی رکھویر مشا گ کہ پروین کو پایا گیا تھا وہ جاوید نے شاز یہ کو کل رپورٹ پیش کرنے کا کہہ کر اسے بھی جانے کی اجازت دے دی تھی۔

شاز یہ جانتی تھی کہ اسٹور میں آگ بلاوجہ نہیں لگ

سوجا۔“ شاز یہ نے جلدی سے کہا۔
”میں نے کپڑے کے تھانوں کو رکھنے کا تمہارا انداز بھی دیکھا ہے کیا تم اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟“
”نہیں خاص طور سے اس پیر مارکٹ کے طریقوں کے بارے میں نہیں نہیں جانتی لیکن جب میں روٹیک میں کام کرتی تھی تو میں کمزریوں اور دروازوں کے پردوں کے آداب میں بھی مدد دیتی تھی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اب بھی جس شعبے میں ہو اس کے بارے میں ذرا ناخوش جانتی ہو اور یہاں تم نے ایک ٹرین کی حیثیت سے کام شروع کیا ہے؟“
”جی ہاں! میں یہاں ڈیپلے وک کے بارے میں بھی جانتا چاہوں گی۔“ شاز یہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”خوب۔ لیکن تم یہ مت بھنکا کہ ایک اسٹور سے دوسرے اسٹور میں چلاؤ آسان ہے میں ایک مریٹنڈائر فیکر ضرور ہوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ سڑک ٹریفک کی واہی پر اس بارے میں ان سے بات کر لی جائے۔“

جاوید باہر نے کہا۔
اس گفتگو کے بعد شاز یہ اپنے اسٹور میں واپس آ گئی تھی اسے حیرت تھی کہ اس نے کس آسانی سے جاوید باہر کے سامنے ڈپلے سیکھنے کے بہانے ڈپلے ڈارمنٹ میں جانے کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا۔

اس روز جب وہ دھیر کا کھانا کھانے کے بعد اسٹور میں آئی تو سفید لور کوٹ میں لمبوسات کے مراد اسٹور میں کام میں مصروف تھے وہ اسٹور کے ستونوں اور دروازوں کا ٹاپ لے کر چے تھے اس کے بعد انہوں نے کافرنگ کے پیچھے گئے دروازوں کا ٹاپ لیا تھا۔

”حیرت انگیز تبدیلی.....“ پروین ملک نے شاز یہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک دن ایک اہم مشورہ دینے کے بعد اب کندہ تم سے اس سے بہتر کی توقع کی جائے گی۔“
دوسرے روز ٹھیکر ک ہال میں ٹھیسے لگے جا چکے تھے اور شاز یہ اپنی جوج پر اتنی جلدی مصلحتاً نہ ہونے بہت خوش تھی اس روز وہ دھیر کے وقت لمبوسات کے ڈارمنٹ

کتنی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ آگ لگنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے اسے ایک لڑکی نے بتایا تھا کہ غینا اس اسٹور میں گئی تھی اور وہ سگریٹ بننے کی عادی تھی پھر اسٹور میں سے ایک جلا ہوا سگریٹ کا ٹکڑا بھی ملا تھا۔ شازبہ نے ہاسٹل میں غینا کو بہت دھوڑا لیکن وہ ہمیں فی شاید وہ ہمیں کئی ہوئی تھی کافی رات گزار جانے کی وجہ سے شازبہ کو غینہ آ رہی تھی چنانچہ وہ صبح غینا سے ملنے کا فیصلہ کر کے سو گئی تھی۔

پھر دوسرے دن اس نے غینا سے بات کی تھی لیکن غینا نے یہ ماننے سے انکار کر دیا کہ وہ شازبہ کے اسٹور میں گئی تھی اس روز جاوید باہر نے شازبہ کو اپنے کمرے میں بلایا تھا اور وہاں دوسرے لوگوں کی موجودگی میں ایک میزنگ کی تھی جس میں یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ وہ پتہ چل جانے کی خبر کو چھپایا جائے اور جلد از جلد وہیں دوسرا روپہ چاہر کیا جائے تاکہ سپر مارکیٹ کی بہترین کارکردگی پر داغ نہ لگ جائے اس سلسلے میں انہوں نے شازبہ کی خدمات حاصل کی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں شازبہ نے وہ اپنے کے فکری بیچنگ کے لیے بروکیت نکالی تھی اور اس نے وہ اپنے کو فور سے دیکھا اور چنانچہ وہ اس کے بارے میں صحیح معلومات دے سکتی تھی پھر شازبہ کی مدد سے وہ دن میں ویسائی کا کارڈ روپہ تیار کیا گیا اور جاوید باہر نے اس کے کام کو سر لہاں نے بالکل ویسائی روپہ تیار کرنے میں مدد کی تھی اس طرح جاوید باہر نے اسے ایک بڑی مصیبت سے بھی بچایا تھا ورنہ دوسری صورت میں اس پر بے پرواہی کا اثر ہم کا کردار کری سے نکلا بھی جاسکتا تھا۔

دو روز بعد سپر مارکیٹ کے گراؤنڈ فلور کی گیلری میں تصویروں کی نمائش کا اجرام کیا گیا تھا جس میں ٹیلی نے بھی شرکت کی تھی جاوید باہر نے اس موقع پر بھی شازبہ کی خدمات حاصل کی تھیں اور تصویروں کی اس نمائش کو بہت پسند کیا تھا لیکن اس موقع پر تقریب میں ذرا سی بدحواسی ہو گئی تھی جب غینا نے اپنی بھائی ہوئی ایک تصویر کے چوری ہو جانے کا شور مچایا تھا اور شازبہ پر الزام لگایا تھا اس کا کہنا

تھا کہ شازبہ اس سے ملتی ہے اور اس نے ہی اس کی تصویر چرائی ہے اس تذکرہ موقع پر بھی جاوید باہر نے شازبہ کا ساتھ دیا تھا اور اس نے شازبہ کی مدد سے غینا کی تصویر دھوڑ نکالی تھی وہ غلطی سے دباؤ پرانی نکال دی تھی تھی تصویر ملنے کے بعد جاوید باہر نے غینا کو شرمندہ کیا تھا اور اسے مجبور کر دیا تھا کہ وہ شازبہ سے معافی مانگے۔

اس رات غینا شازبہ کے کمرے میں آئی تو اس کا روپہ بہت بدلا ہوا تھا۔

”میں تم سے معافی مانگنے آئی ہوں شازبہ۔“ غینا نے چنگچٹا ہوتے ہوئے کہا۔

”اے تم اب تک پریشان ہو غینا میں نے تو تمہیں سپر مارکیٹ میں ہی معاف کر دیا تھا۔“ شازبہ نے خوش دلی سے کہا۔

”ہاں لیکن میں نے تمہارے ساتھ واقعی بہت زیادتی کی جبکہ تم قصور وار نہیں تھیں۔“

”اس ذکر کو جانے دو غینا یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہتی ہو تمہارے والدین کیا کرتے ہیں؟“

”میرا بھین فرخ آباد میں گزارا۔“ غینا نے کہا اور اس کے چند کے تقریب رسی کری پر بیٹھ گئی وہ کافی پرسکون نظر آ رہی تھی۔

”لیکن اب میرے والدین فوت ہو چکے ہیں کوئی اور رشتہ دار بھی نہیں ہے۔ لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو.....؟ تمہاری بھی کوئی بھئی ہوئی؟“ غینا نے پوچھا اور شازبہ اپنے بیڈ پر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”میری والدہ اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ رہتی ہیں۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے اور میرے بھائی اور بھابھی آدم پور میں رہتے ہیں جہاں ہمارا آبائی گھر ہے۔“

”تمہاری کوئی اور بہن؟“ غینا نے پوچھا۔

”ہاں میری ایک بہن تھی۔“ شازبہ نے مہرا سانس لے کر کہا۔ ”لیکن پچھلے سال اس کا انتقال ہو گیا۔“ شازبہ کی اس بات پر غینا نے ہنسنا کا اظہار کیا۔

”اور..... وہ..... وہ شخص جو تمہیں چھوڑنے آکر

ہاٹل تاجے اس کا نام پھیل ہے نا؟

”ہاں جیل میرا منگیتر ہے۔“ شازیہ نے بتایا اور پھر مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم بتاؤ کیا تمہاری زندگی میں ایسا کوئی شخص یا ہے جسے تم شریک حیات ماننا چاہتی ہو؟“ شازیہ نے خیرات سے پوچھا۔

”ہاں وہ نواز ہے۔۔۔۔۔ نواز ۶۷۔۔۔ وہ یہاں کے ایک ہوٹل میں کام کرتا ہے اور مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے۔ وہ کل پیر مارکیٹ میں تصویروں کی نمائش میں بھی آیا تھا۔“ خیرات نے اسے بتایا۔

”دوسرے روز کے اخبارات میں پیر مارکیٹ میں ہونے والی تصویروں کی نمائش کی خبر تصویر کے ساتھ چھپی تھی بہت سی تصویروں میں شازیہ بھی نظر آ رہی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نمائش میں خاصی جیش جوش تھی لیکن غلطی سے اس کا نام ترانہ چھپ گیا تھا جب ترانہ پیر مارکیٹ پہنچی تھی تو وہاں بھی اسی بارے میں باتیں ہو رہی تھیں کئی لوگوں کا خیال تھا کہ شازیہ نے ٹھوڑے سی حرکت میں وہاں اپنی جگہ چلی تھی سبز قلب الدین بھی چھینوں سے وابستہ تھی تھیں پھر جس اخبار میں خبر چھپی تھی اس کے دفتر سے فون آیا تھا اور سبز قلب الدین نے ریسورڈ شازیہ کی طرف بڑھادیا تھا اخبار کا ایڈیٹر اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔

”مس شازیہ جلال۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تھا۔

”جی میں ہول دی ہوں۔“ شازیہ نے جواب دیا۔
”بہیں سنو سنو ہے کہ آج کے اخبار میں تصویروں کی نمائش کی جو خبر چھپی ہے اس میں آپ کا نام غلطی سے ترانہ چھپ گیا ہے کل کے اخبار میں ہم اس کی تردید چھاپ دیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ شازیہ نے کہا۔

”مس شازیہ جلال ہم ایک بات اور جاننا چاہتے ہیں

اور وہ یہ کہ کیا آپ ہازیہ جلال کو جانتی ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ آپ کا ان سے کوئی رشتہ ہے؟ مس ہازیہ جلال کا تعلق بھی آدم پور سے تھا وہ آپ بھی وہیں کی رہنے والی ہیں۔“ شازیہ جلال کا چاکا کورہ ریسورڈ کدے اور اس بات کا جواب نہ دے لیکن اگر وہ ایسا کرتی تو اخبار والوں کو ایک اور کھائی ہاتھ آ جاتی۔

”میں آدم پور میں رہتی تھی۔“ شازیہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”اور ہازیہ جلال آپ کی بہن تھی؟“
”آخراً آپ یہ کیوں جاننا چاہتے ہیں۔“ شازیہ نے پوچھا۔

”دراصل ہمارے پاس ہازیہ جلال کی تصویروں کی ایک کٹنگ فائل موجود ہے۔“

”تو اب پھر اس پر حزیہ کچھ چھاپنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شازیہ نے سختی سے کہا۔

”تو گویا آپ سے جانتی ہیں۔“ دوسری طرف سے پوچھا گیا اور شازیہ نے فون کا ریسورڈ گریڈل پر دھک دیا۔

شازیہ نے جرحوں میں کہ وہ ایڈیٹر اس کا تعلق ہازیہ سے کیوں ملتا تھا اور پچھلے سال پیشہ نے والے واقعے کے بارے میں جاننا چاہتا تھا خیرآباد میں اور بھی لاکھوں ہو سکتی تھیں جن کے نام کتا کے جلال لگا ہو سکتا ہے لیکن اخبار کے دفتر سے یہ بات صرف شازیہ ہی سے کیوں پوچھی گئی تھی وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے احتیاط سے کام نہ لیا تو اخبارات کی اگلی سرٹھی یہ ہوگی کہ شازیہ جلال ہازیہ جلال کی چھوٹی بہن ہے جو پچھلے سال ڈوب کر مری تھی جب ایک چھوٹی کے دوران اپنے منگیتر کے ساتھ۔۔۔۔۔ وہ اس سے آگے سوچ نہیں تھی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کئی سب کے سامنے تھے۔ ہازیہ شازیہ سے دو سال بڑی تھی وہ اپنے منگیتر کے ساتھ ساحل سمندر پر گئی تھی جہاں ڈوب کر ہلاک ہو گئی تھی اور اس کا منگیتر بھی اسے بچانے کی کوشش میں موت سے ہمسار ہوا تھا۔ شازیہ

کے گھر والے اس موت کو حادثاتی موت کہتے تھے لیکن لوگوں کا خیال تھا کہ نازیہ نے خودکشی کی تھی۔

شاذیہ جبران تھی کہ نازیہ کی موت کو کس طرح اس کی تصویر پر ملایا گیا تھا۔ وہوں بہنوں میں کوئی مماثلت نہیں تھی سوائے اس کے کہ ان کے ہاتھ ملتے جلتے تھے تو یہ اتفاق بھی ہو سکتا تھا لیکن پوچھنے والے کا غرض یہ تھا کہ وہ یقین رکھتا ہے کہ شاذیہ نازیہ کی بہن ہے یہ ٹھیک تھا کہ نازیہ بھی پہلے ایک بڑے سنسور میں کام کرتی تھی لیکن اب تک شاذیہ کو یہاں کوئی شخص نہیں ملا تھا جو نازیہ سے واقفیت کا اظہار کرتا۔

شاذیہ ایسی سوچ میں غرق تھی کہ شاید اسے خیال آیا کہ کل شام فیہاں کے کمرے میں آئی تھی اور اس کی بیٹی کے بارے میں سوالات پوچھتی رہی تھی پھر اس نے خاص طور پر نازیہ کے بارے میں پوچھا تھا لیکن اس کا نام نہیں لیا تھا بس یہ پوچھا تھا کہ کیا تمہاری کوئی بہن بھی تھی۔ شاذیہ جبران تھی کہ یہ کونسا نیا پیکر شروع ہو گیا ہے اور نیا اور اخبار کے ایڈیٹر کا کیا تعلق ہے وہوں ایک ہی بات کہیں جاننا چاہتے ہیں۔

دوسرے روز جب وہ پریس کنٹریکٹنگ تھی تو وہاں اس کی ملاقات پریس کنٹریکٹ کے کھٹولوں کے ایک سنسور میں فیہا سے ہوئی اس کے ساتھ اس وقت ایک شخص بھی تھا جس کا تعارف اس نے شاذیہ سے نواد کیر کر کر دیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ اس کا ملگیر ہے۔ شاذیہ اس سنسور میں اپنے پیچھے حافی کے لیے کوئی اچھا کھٹولہ لینے کی تھی اس وقت وہاں جاوید باہر بھی گئے گیا تھا اور اس سے باتوں کے دوران شاذیہ نے ایک خوبصورت سا چٹائی کا بنا ہوا گھوڑا پسند کیا تھا لیکن لیا نہیں تھا اس نے سوچا تھا کہ جب پانچویں میں واپس باہر جائے گی تو اسے خریدنے کے لیے لیکن جب وہ بعد میں وہاں پہنچی تھی تو گھوڑا موجود نہیں تھا اور سنسور کے پریس کنٹریکٹ نے اسے بتایا تھا کہ وہ گھوڑا ایک گیا ہے وہ واپس واپس آگئی تھی لیکن اپنے پیچھے حافی کے لیے اس نے دوسرا کنٹریکٹ خرید لیا تھا اور اپنی پانچویں پر وہ اپنے بھائی اور

بھائی سے ملنے دم پور گئی تھی اس سے پہلے جمیل اس کے پاس آیا تھا اور اس نے پوچھا تھا کہ وہ دم پور جا رہا ہے اگر اسے جانا ہے تو وہ بھی چلے لیکن اس نے منع کر دیا تھا بعد میں انکی بیٹی کی تھی لیکن جب واپس خیر آباد آئی تھی تو فیہا کی ایک بات نے اسے پھر پریشان کر دیا تھا۔

”شاذیہ اتم نے بتایا تھا کہ جمیل تمہارا کزن اور ملگیر ہے۔“

”اے۔۔۔۔۔“ فیہا نے اس سے پوچھا۔
”ہاں تو پھر۔۔۔۔۔؟“ شاذیہ نے پوچھتے ہوئے کہا۔
”وہ بھی تو چند روز پہلے دم پور گیا تھا تم اس کے ساتھ کیوں نہیں گئی تھیں؟“

”اے۔۔۔۔۔ وہ تو میں نے خود ہی اسے منع کر دیا تھا۔“ شاذیہ نے جتنے ہوئے جواب دیا وہ سوچ رہی تھی کہ فیہا اس کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہی ہے۔
”دراصل مجھے یہاں کچھ کام تھا میں اس وقت نہیں جا سکتی تھی۔“ شاذیہ نے وضاحت کی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تمہاری بیٹی باہر اس کے ساتھ آدم پور گئی تھی۔“ اس نے تاپسندیدگی کا اظہار کیا۔
”اوپن“ شاذیہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”بھی“ اس کی کزن وہاں رہتی ہے وہ اس سے ملنے وہاں گئی ہوگی۔“ شاذیہ نے جلدی سے کہا۔
”ہاں اوہ واپس بھی جمیل کے ساتھ ہی آئی تھی۔“ فیہا نے مزہ باتے ہوئے کہا۔

”اسے جمیل کے ساتھ آنے میں سہولت ہوئی ہوگی۔“ شاذیہ نے جواب دیا لیکن اس کے دل میں شک نے سر اٹھایا تھا وہ سوچ رہی تھی کہ یہ باہر ہر بار جمیل ہی کے ساتھ آدم پور کیوں جاتی ہے پھر اس کی بھائی نے بھی اسے بتایا تھا کہ جمیل ہی کے ساتھ انہوں نے باہر کا آدم پور میں دیکھا ہے پھر خود وہ خود ہی شاذیہ کے ذہن میں کئی ایسے خیالات آئے تھے جب جمیل نے اس کی موجودگی میں باہر کی کوہستہ دی تھی اور باہر بھی کئی موقعوں پر اس سے گاؤ کا اظہار کرتی رہی تھی تب شاذیہ نے ان باتوں کو

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ شازیہ نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا اس نے محسوس کیا تھا کہ جاوید باہر اس میں خاصی دلچسپی لے رہا تھا وہ اس کا خیال بھی رکھتا تھا اور اکثر اس کا ساتھ بھی دیتا تھا اس کے دل میں ایک لمحے کو خیال آیا کہ جمیل کا جیون سا بھی کی حیثیت سے انتخاب کر کے اس نے غلطی کی تھی جاوید کی نظر اس میں اس کے لیے پسندیدگی کے جذبات تھے لیکن اس نے بھی اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔

پھر تیسرے دن اس کی ملاقات جمیل سے ہوئی تھی اور وہ اس کی درخواست پر اس کے ساتھ چائے پینے ایک کینے میں چلی گئی تھی دراصل وہ اس سے جاوید کے بارے میں بات بھی کرنا چاہتی تھی۔

”میں نے جھپٹے بنے تمہارے بائبل فون کیا تھا تاکہ تم سے بات کر سکوں لیکن تم نہیں تھیں تمہاری بیکلی نے فون آئینڈ کیا تھا۔“ جمیل نے حکاقتی انداز میں کہا۔

”ہاں! میں کچھ مصروف تھی۔“ شازیہ نے کہا اور چند لمحے خاموشی سے جمیل کو دیکھتی رہی۔

”جاوید کہاں ہے؟“ لپکا تک اس نے جمیل سے سوال کیا تو وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”وہ اپنے گھر آئی ہوئی مجھے کیا معلوم؟“ جمیل نے جھٹکے ہوئے کہا۔

”کیوں۔“ وہ تو تمہارے ساتھ ہی جاتی ہے۔“ شازیہ نے جھپٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تمہیں اس کی فکر کب سے ہو گئی؟“ جمیل نے پوچھا۔

”جمیل میں نے محسوس کیا ہے کہ تم اس میں حد سے زیادہ دلچسپی لے رہے ہو۔“ شازیہ نے برائے نام والے انداز میں کہا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے وہ صرف میری دوست ہے۔“ جمیل نے کہا۔

”لیکن خلاف توقع وہ آج تمہارے ساتھ نہیں ہے۔“ شازیہ نے ناگوار سے کہا۔

زیادہ اہمیت نہیں دی تھی لیکن اب جھپٹے کی منظر اس کی آنکھوں کے سامنے فلم کی طرح چل رہے تھے وہ کافی پریشان ہو گئی تھی لیکن اس نے یقیناً پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اسے یاد آیا کہ سپر مارکیٹ میں ہونے والے شو میں بھی ایک موقع پر جاوید نے باتوں باتوں میں یہ احساس دلائے کی کوشش کی تھی کہ جمیل اسے چاہتا ہے وہ کئی بار شام کو گھومنے کے لیے اس کے بھائے جاوید کے ساتھ گیا تھا پھر اکثر جاوید اپنی باتوں میں جمیل کا ذکر بڑے دلہانہ انداز میں کرنے لگی تھی اور شازیہ یا اسے موقعوں پر اس کے پاس سے اٹھ جاتی تھی اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ اب جب جمیل سے ملے گی تو اس سے اس بارے میں ضرور بات کرے گی آخر وہ اس کا منیٹر تھا اور اس کے مستقبل کا دار و مدار جمیل پر تھا۔

اگلے روز اس کی ملاقات آغا قاجا جاوید باہر سے ہوئی وہ سپر مارکیٹ کے ایک کارڈ میں اس سے ٹکرا گیا تھا۔

”اوہ شازیہ! اچھا ہوا تم مل گئیں مجھے تم سے ایک بات پوچھنا ہے۔“ جاوید باہر نے کہا۔

”جی؟“ شازیہ نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہم سپر مارکیٹ میں بہت سی لڑکیوں کو مختلف قسم کی ٹریڈنگ دیتے ہیں پھر اکثر ان کی شادی ہو جاتی ہے جس کے بعد وہ ملازمت چھوڑ دیتی ہیں اور اگر وہ ملازمت کرتی بھی ہیں تو پارٹ ٹائم کی حد تک۔“

”جی! آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ شازیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”میں نے میلز کے شیے میں ٹریڈنگ دینے کے لیے تمہیں منتخب کیا ہے اور تمہارا جاول بہت جلد ڈسپلے ڈارٹمنٹ میں ہونے والا ہے میں چاہتا ہوں کہ جمیل سے تمہاری معافی ہو چکی ہے میں یہ چاہتا ہوں کہ کبھی ایسا تو نہیں کہ تم ٹریڈنگ کے بعد ملازمت چھوڑ دو اور ہماری محنت بیکار جائے۔“ جاوید باہر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی تھاکوں؟ وہ دراصل مجھ سے ناراض ہو گئی ہے۔ تمہارا شک درست ہے وہ واقعی مجھے چاہتی ہے لیکن مجھے اس کا احساس پچھلے پچھلے بکھٹے تک نہیں ہوا تھا لیکن پچھلی بار جب وہ میرے ساتھ آدھ پر گئی تو اس نے اپنی چاہت کا اظہار کیا تھا۔“ جمیل نے سچائی بتادی۔

”ہوں..... تو تم نے کیا سوچا؟“ شازیہ نے پوچھا۔
 ”کیا سوچا..... کیا مطلب؟“ جمیل نے پوچھا۔
 ”جی کہ تم مجھ سے شادی کرو گے یا باپا یہ سے..... کیونکہ باپا سے تمہاری بے تکلفی تو کچھ اور سی کہہ رہی ہے۔“ شازیہ نے کہا۔
 ”اے اسی کوئی بات نہیں شازیہ تم میری منگیتر ہو۔“ جمیل نے کہا۔

”ہاں میں تمہاری منگیتر ہوں اور پابند ہوں کہ تمہارے علاوہ کسی اور کی طرف نہیں دیکھوں گی۔ تم سے شادی کروں گی اور تمہارے ساتھ ہی زندگی گزاروں گی۔“ شازیہ نے کچھ فیسے میں کہا۔ ”اور تمہارا جس کے ساتھ دل چاہے ٹھوٹو نہ ہوتی کرو بہت کرو۔“ شازیہ نے کہا اور جمیل پریشان نظر آنے لگا۔

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ جمیل نے کہا۔
 ”دیکھو جمیل میں اب اور بے وقوف نہیں بن سکتی تم پہلے فیصلہ کر لو کہ تمہیں آئندہ زندگی کس کے ساتھ گزارنا ہے پھر مجھے بتا دینا۔“ شازیہ نے کہا وہ اس کے پاس سے اٹھ گئی۔ پھر وہ اسے آوازیں دیتا رہا تھا لیکن وہ وہاں نہیں رکی تھی اور اپنے باطل چلی گئی تھی۔

اگلے چند دن میں اس کا چادر ڈھیلے ڈپارٹمنٹ میں کروا گیا تھا جہاں اسے نینا کی مدد کرنی تھی اور چند روز کام کرنے کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ نینا تمہارے بے پروا اور کام چور ہے وہ سارا کام شازیہ پر چھوڑ دیتی تھی چھوڑو یہ کس استور سے جو سامان آتا تھا وہ بھی شازیہ ہی لاتی تھی صرف نینا واپس کرتے جاتی تھی چند روز بعد اس نے سوچا تھا کہ وہ چادر باہر سے بات کرتے گی اور نینا کے بارے میں بتائے گی لیکن اس سے پہلے ہی ایک روز ڈھیلے

ڈپارٹمنٹ کے گھروں نے اسے دکھایا۔

”شازیہ جب تم اور نینا مختلف استورز سے لائے ہوئے سامان سے ڈھیلے کرتی ہو تو کیا تم بے پروائی سے کام لیتی ہو؟“ گھر میں نے پوچھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں..... لیکن آپ یہ کیوں کہہ رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”دراصل بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں غائب ہیں اور اگر یہ چیزیں نہیں ملیں تو صرف اور صرف ڈھیلے ڈپارٹمنٹ کو ہی ذمہ دار سمجھنا پڑے گا۔“

”لیکن کون سی چیزیں؟“ شازیہ نے پوچھا جس پر گھر میں نے اسے کانڈ پر لکھی ہوئی ایک فہرست چڑھ کر دکھائی۔

”لیکن ہم تو سامان واپس کرتے رہے ہیں۔“ شازیہ نے کہا۔

”دیکھو بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر سامان واپس کر دیا جائے اور اس کی لسٹ پر واپس کرنے کے بعد دیکھا نہ کر دے جائے یا جسے تب بھی چیزوں کو لاپتہ ہی سمجھا جاتا ہے کپڑے کے ڈپارٹمنٹ نے شکایت کی ہے کہ وہ کڑے ہوئے سوٹ لاپتہ ہیں جو تم نے وصول کیے تھے اس کے علاوہ گفٹ ہال کو شکایت ہے کہ وہاں سے نیا چائے کا بوتل لایا گیا تھا وہ بھی واپس نہیں کیا گیا۔“

”لیکن مجھے انہی طرح یاد ہے کہ یہ سامان ہم نے خود واپس کیا تھا میں خود وہ سامان لے کر نینا کے ساتھ گئی تھی لیکن راستے میں اس نے مجھے کسی کام سے بھیج دیا تھا اور خود سامان واپس کرنے گئی تھی۔“

”کچھ بھی سمجھو چونکہ سامان آپ نے کرتی تھیں اس لیے ذمہ دار بھی آپ ہی ہوں گی۔“ گھر میں نے اس سے کہا۔

اس رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو وہ بہت پریشان تھی اسے ایک ساتھ کئی باتوں نے پریشان کر دیا تھا جمیل کی بے وفائی استور میں پوری کاوا تھا جس کی ذمہ داری اس پر ڈالی جا رہی تھی اور اپنی بہن نازیکا

سوچا کہ وہ کسی اور وقت اس سے بات کرے گی۔ دوسرے روز جب وہ دینی پڑھنے کو نماز میں اٹھا تو غصہ سے اسے بتایا کہ غصہ کی طبیعت خراب ہے چنانچہ وہ استور نہیں آئی۔ اسے روز شاز یہ شام کو وقت نکال کر اس کی خیریت پتہ کرنے پہلے جانے شاز یہ نے نہ چاہے ہوئے بھی ہائی بھر لی وہ اپنی طرف سے بات نہ سنا سکی چنانچہ استور سے وہ اٹھ کر اس نے کچھ پھول خریدے اور غصہ سے اس کے قلیٹ لگی۔

”اوہ تم شکایت کرتے آئی ہوگی کہ میرے بغیر تمہیں بہت کام کرنا پڑا ہوگا۔“ غصہ نے دھتانی سے ہنسنے ہوئے کہا۔

”نہیں! مجھے پتہ چلا کہ تمہاری طبیعت خراب ہے تو تمہاری خیریت پتہ چھنے پہلی آئی۔“ میں نے پھول میز پر رکھتے ہوئے اطراف کا جائزہ لیا۔ غصہ نے اپنے قلیٹ کو بہت سی خوبصورت چیزوں سے سجایا ہوا تھا اسے وہاں وہ چینی کا گھوڑا بھی نظر آیا جو اس نے سیر مارکٹ میں دیکھا تھا اور وہاں کے لیے لیا چاہتی تھی لیکن اسے بتایا گیا تھا کہ وہ فروخت ہو گیا ہے۔

”کوہ تم نے یہ گھوڑا خریدا؟“ یہ مجھے بھی پسند تھا۔ شاز یہ نے کہا اور گھوڑا گھبراہٹ سے لگی لیکن غصہ نے جلدی سے گھوڑا اس کے ہاتھ سے لیٹ لیا۔

”یہ میرا ہے۔“ مجھے غور سے دیکھا۔ یہ اس کا قند ہے۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”کوہ..... اچھا مگر ایسے تو مت چھینو یہ نوٹ جانے گا۔“ شاز یہ نے کہا۔

”ہاں نوٹ جانے کا تو جسیں خوشی ہوگی تاہم تو جلدی ہو کہ میرے قلیٹ میں اتنی اچھی اچھی چیزیں ہیں تم چاہتی ہو کہ نوٹ لے مجھے یہ قلیٹ دیا ہے تو میں اسے چھوڑ کر پھر اسی سڑے ہوئے پھل میں چلی جاؤں جہاں میری اپنی کوئی چیز نہیں تھی لیکن یہ مت بھولنا کہ میں تمہارے اور تمہاری بہن کے بارے میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ شاز یہ نے غصہ سے کہا اس کی عجیب کیفیت دہری تھی۔

واقعہ بس کی وجہ سے اس کی بھائی نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ شاز یہ بھی استور کی نوکری کرتی تھی جس کی وجہ سے اس کی جان گئی چنانچہ شاز یہ کو وہ نوکری نہیں کرنا چاہیے لیکن شاز یہ نے اس کی بات نہیں سنی تھی اور اب اسے خیال آ رہا تھا کہ وہ بھی شاز یہ کی طرح آدم پر سے ملازمت کے لیے خیر آباد آئی تھی اور یہاں ایک استور میں ملازمت کر رہی تھی شاز یہ کی طرح شاز یہ کی بھی تنگدستی ہوئی تھی لیکن استور کی ملازمت کے دوران شاز یہ کو استور غیر سے محبت ہو گئی تھی جس کی تنگدستی بھی کہیں اور ہوئی تھی لیکن بعد میں دونوں نے اپنی پہلے والی تنگدستی ختم کر دی تھیں اور جلد ہی شادی کا فیصلہ کیا تھا لیکن پھر شاز یہ کی زندگی میں ایسا طوفان آیا تھا جو اسے اپنے ساتھ بھا کر لے گیا تھا۔ شاز یہ نے سوچا تھا کہ وہ اپنے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہونے دے گی لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی وہی کچھ ہو رہا تھا ایسا لگتا تھا جیسے تاریخ خود کو دہرا رہی ہے اس نے سوتے سوتے خود سے پھر کیا کہ وہ اپنے آپ کو شاز یہ جیسے انجام کا شکار نہیں ہونے دے گی۔

”تم کو کیا چاہتی ہو؟ مسلمان تو تم ہی والی تھیں؟“ غصہ نے بھی اسے یہ ذمہ دہر لیا۔

”ہاں لیکن جب میں وہاں کر کے آئی تھی تو وہاں دھنڈا کرتی تھی لیکن جتنا مسلمان تم واپس کر کے آئیں وہ وہاں رہ گئی تھیں ہے تم نے کبھی مسلمان واپس کر کے دھنڈا نہیں کیے۔“

”مجھے فرصت نہیں ہوتی تھی۔“ غصہ نے بے پردہی سے کہا۔

”لیکن تمہاری بے پردہی کی وجہ سے مجھے ذمہ دار قرار دیا جا رہا ہے۔“ شاز یہ نے غصہ سے کہا۔

”تمہاری قسمت۔“ غصہ نے ایک اداسے بے نیازی سے کہا اور ہنسنے لگی شاز یہ کو فخر تو بہت آیا لیکن اس نے

کوراز میں دھنکی ہو تم ہانگل اپنی بہن کی طرح ہوا ایک ہی وقت میں کئی دہانے چرتہ مارے۔ "تینا نے کہا۔
 "تمہیں ایسی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں ہے میری دوستی ہو چکی ہے۔" شازیہ نے کہا۔
 "لیکن تمہاری انگلیوں میں تمہاری دوستی کی انگوٹھی نہیں ہے؟" تینا نے کہا۔
 "میں کام کے وقت انگوٹھی نہیں پہنتی ہوں۔" شازیہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تینا کی باتوں پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

"اب میں چلتی ہوں ڈپارٹمنٹ کے مگران کو تھاپوں گی کہ تمہیں آرام کے لیے کچھ وقت چاہیے جب سہوڑا نا چاہو خودی فون کرونا۔" شازیہ نے کہا اور خدا حافظ کہہ کر اس کے فلیٹ سے نکل گئی اس کے فلیٹ سے نکلنے ہی تینا نے تینا کی کچھ زعفران پر سے مارا تھا۔ اس کے نوٹے کی آواز شازیہ نے بھی سنی تھی لیکن وہ پلٹ کر نہیں گئی تھی پھر جب وہ سڑیاں اترتی پہنچے رہی تھی تو اسے نوٹہ ملا تھا جولوہ پر جا رہا تھا۔
 "بیلا! بڑی خوش قسمتی ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔" اس نے کہا۔

"خدا حافظ۔" شازیہ نے جواب دیا اس نے مزید کوئی بات نہیں کی تھی لیکن نوٹہ اس کے پیچھے پیچھے گیا تھا اور اس کے لیے دروازہ کھول دیا تھا۔
 "خدا حافظ میں شازیہ۔" اس نے کہا۔ "تمہارا خاندان جانتا ہے کہ کسی سے بھی سر دھری کا اظہار کیسے کیا جاتا ہے۔" اس نے سرگوشی میں کہا لیکن شازیہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔
 پھر وہ کئی دن تک اسے اور پھیل کے بارے میں بھی سوچتی رہی تھی جلد ہی بار بھی اسے بار بار ازم ہونے کا احساس دلا رہا تھا اس نے فیصلہ کر لیا کہ جیل چنگ بار یہ میں دیکھی رہتا ہے چنانچہ وہ اس سے دعا نہیں کر سکے گا چنانچہ اس سے علیحدگی اختیار کر لی جائے پھر ایک دن اس کی ملاقات جیل سے ہوئی تو اس نے ہمت کر کے اس

"تم میری بہن کے بارے میں کیا جانتی ہو؟" شازیہ نے اس سے پوچھا۔
 "وہ میرے ساتھ خیر باد کے ایک چھوٹے سے اسٹور میں کام کرتی تھی اور اسے چوری کے الزام میں وہاں سے نکال دیا گیا تھا اس پر ملبوسات زبردست اور دوسری بہت سی چیزیں چھانے کا الزام تھا کیونکہ وہ ان چیزوں کو استعمال کر کے خود کو دوسروں کی نظروں میں اور زیادہ خوبصورت بنا کر پیش کرنا چاہتی تھیں۔" تینا نے بیانی انداز میں تیز تیز ہل رہی تھی۔
 "یہ جھوٹ ہے اس نے بھی چوری نہیں کی۔" شازیہ نے کہا۔

"لیکن میں جانتی ہوں۔" شازیہ نے مجھے بتایا تھا وہ بھی وہاں کام کرتا تھا وہاں ہی بہن کا بیڑا چلتا تھا اس سے محبت کرے وہ کچھ دیکھ کر اسے دیکھتی تھی۔
 شازیہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا وہ سوچ رہی تھی کہ تو اڑی وہ شخص ہوگا جو تازہ کے اسٹور منیجر نہیں شامل ہوگا تازہ یا اس سے محبت کر رہی ہوگی جس کی وجہ سے اس کی دوستی بھی ٹوٹ گئی تھی۔

"میری بہن ایسی حرکت کیوں کرتی؟" شازیہ نے پوچھا۔ "اس کی تو پہلے ہی دوستی ہو چکی تھی اسے کیا ضرورت تھی کہ وہ تازہ سے محبت کے لیے وقت ضائع کرے۔"
 "ہوں۔۔۔ وہ تو اسٹور کے ہر فرد کے پیچھے لگ جاتی تھی اور ایک منبر کے پیچھے تو وہ ہانگل ہو گئی تھی اور وہ اس سے چچھا چمڑانے کے لیے یہ شہری چھوڑ گیا تھا اور پھر تمہاری بہن نے اس کے تم میں خود کشی کر لی۔" تینا نے کہا۔
 "تمہیں اس کا زوب جانا ایک حادثہ تھا۔" شازیہ نے کہا۔

"تم نے دیکھا مجھے سب پتا ہے۔" تینا نے ہانگوں کی طرح ہنسنے ہوئے کہا۔ "وہاں میں شاید اس سے بھی زیادہ جانتی ہوں لیکن یاد رکھو تم مجھ سے نوٹہ کو نہیں سمجھیں سکو کی تم بھی نوٹہ پر زور سے ڈالتی ہو اور اس سے ملاقاتوں

سے بات کر لی۔

”جیل میں نے تم سے اپنی مٹھی کے بارے میں بہت سوچا ہے اور میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں اس مٹھی کو ختم کر دیا جائے یہ ہم دونوں کے لیے بہتر ہوگا۔“ اس نے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ جیل نے حیرت سے کہا۔
”وہ یوں ہم دونوں میں سے کوئی بھی یہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ شاز نے کہا۔

”یہ تم نے کسے سمجھ لیا۔“ جیل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”اور کاری مت کر جیل۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو کہ ہم دونوں ایک عرصے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ایک دوسرے سے ابھی مل رہے ہیں۔“

”کیا تم کسی اور؟“ جیل نے اس کی بات سنے بغیر کہا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ تم یہ کیوں نہیں مان لیتے کہ تم ہماری کو چاہتے ہو۔“ اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ۔۔۔۔۔ جیل نے وضاحت کرنا چاہی۔

”میں جانتی ہوں تم کیا کہنا چاہتے ہو لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ہادی سے اور ہادی تم سے محبت کرتے ہو تم مجھے بے خوف کیوں بنا رہے ہو جیل؟“

”اور۔۔۔۔۔ کاش میں اس شٹ سے نکل سکتا۔“ جیل نے کہا۔

”اس کا بہترین طریقہ ہے کہ تماری مٹھی توڑ دی جائے پھر تم آزاد ہو گے اور ہادی کو تھاکو گے کہ اب تمہاری زندگی میں میں شامل نہیں ہوں اس طرح ہادی کو بھی تمہارے بارے میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔“

”لیکن میری زندگی میں تم زیادہ اہمیت رکھتی ہو۔“ جیل نے کہا۔
”بات زیادہ اور تم کی نہیں جیل بات یہ ہے کہ شادی کے بعد بھی شاید میں تم پر اعتماد نہ کر سکوں۔“ شاز نے

صاف کوئی سے کہا۔

”لیکن تمہارے اس فیصلے سے تمہاری اور میری فیملی کو کتنا دکھ ہوگا۔“ جیل نے کہا۔

”تم اپنی اور میری بات کرنا جیل کیا ہم دونوں شادی کے بعد خوش رہ سکیں گے؟“ شاز نے بے چارہ لیکن جیل کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ شاز یہ خاموشی سے اس سے رخصت ہو چکی تھی اس نے مزید کوئی بات کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا پھر چند روز بعد اس کی ملاقات نینا کے منگیتر نواز سے ہوئی تھی وہ کسی کام سے سپر مارکیٹ آیا تھا اس روز نینا چھٹی پر تھی۔

”شاز یہ مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنا ہے۔“ اس نے شاز سے کہا تو وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”آج نینا نہیں آئی ہے۔“ شاز نے لچکے میں تکی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ وہ نواز سے قاضی دیکھنا چاہتی تھی وہ نینا بھی احمق لڑکی کا منگیتر تھا اور نینا آزادی بات پر بھی خدا کی کاٹھار ہو چکی تھی۔

”میری چھٹی کا نام ہو گیا ہے اور میں اب جادی ہوں۔“ اس نے غلت میں وضاحت کی۔

”تم بالکل اپنی جہن کی طرح ہو۔“ نواز نے کہا تو شاز یہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”میرا مطلب شل چھوڑتے نہیں اور اصل وہ بھی تمہاری طرح نخری ہو نہیں دلی تھی۔“ نواز نے کہا تو شاز یہ اسے دیکھنے لگی۔

”ممکن ہے اسے بھی تمہاری بے تکلفی میری طرح پسند نہ ہو۔“ شاز نے جواب دیا۔

”نہیں ایسا نہیں تھا وہ مجھے پسند کرتی تھی بہت زیادہ پسند کرتی تھی وہ میرے لیے سب کچھ کر کے کو بتا رہی۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ سب جھوٹ کا پلندہ ہے۔“ شاز نے بے نیازی سے کہا انداز ایسا ہی تھا جیسے اسے نواز کا ہار پہنے کے بارے میں گفتگو کرنا پسند نہ آیا ہو۔

”شاز یہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جو تم نہیں جانتیں تم

ہی، لیکن کے بارے میں بہت سے حقائق سے لاعلم ہو۔
 ”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“ شاد یہ نے کہا۔
 ”نہیں شاد یہ مجھے ایسی باتیں پتہ ہیں جن کا علم اگر
 ہر مہارت والوں کو ہو جائے تو یہاں تمہاری حیثیت بھی
 مشتبہ ہو جائے گی۔“ نواز نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔
 ”اب تمہاری بد قسمتی یہ سمجھ میں آئی۔“ شاد یہ نے غصے
 سے کہا۔ ”اب میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ نازیہ کو تم کس
 طرح سے بلیک میل کرتے تھے؟“
 ”اوہ تمہیں ایسی باتیں نہیں کہنا چاہئیں۔“ نواز نے
 اپنے چہرے پر مسکراہٹ کھینچتے ہوئے کہا۔
 ”میرا خیال ہے کہ تمہارے پاس ایسی کوئی بات نہیں
 جو تم میرے اسٹاف منیجر کو بتاؤ اور وہ پہلے سے وہ بات
 میرے بارے میں نہ جانتا ہو۔“ شاد یہ نے کہا جس پر نواز
 نے برا سامنا دیا۔
 ”بہتر یہی ہے کہ تم اپنا وقت برباد نہ کرو۔ خدا
 حافظ۔“ شاد یہ نے کہا اور اس کا جواب سنے بغیر اسٹور
 سے نکل گئی۔
 دوسرے روز جب وہ اسٹور گئی تھی تو اسٹور کے مگران
 نے اس سے چٹائی کے اس گھوڑے کے بارے میں پوچھا
 تھا وہ دھڑبھڑایا تھا اتنی تھی لیکن پھر وہ فروخت ہو گیا تھا۔
 ”یہ بات آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں۔“
 ”اس لیے کہ میرا خیال تھا کہ وہ فروخت ہو گیا ہے
 لیکن اب پتہ چلا کہ اسٹور کے فروخت ہونے والے
 سالان میں اس کا اندراج نہیں ہے چنانچہ اسے کسی نے
 چھاپا ہے۔“
 ”تو آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں اس سے میرا
 کیا تعلق ہے۔“
 ”آپ کا یہ تعلق ہے کہ اس گھوڑے کے نوٹے ہوئے
 ٹکڑے آج آپ کی ٹیبل سے لٹے ہیں۔“ مگران نے
 اسے بتایا تو اس کی حیرت کیا انتہا نہ دی۔
 ”لیکن یہ تو میں نے نینا کے قلمیت میں دیکھا تھا آپ
 اس سے اس بارے میں پوچھیں۔“ شاد یہ نے جان

بھڑاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن نینا سے میرا ذکر مت کیجیے گا
 کہ میں نے آپ کو بتایا ہے۔“ شاد یہ نے کہا۔
 لیکن جب اسٹور کے مگران نے نینا سے اس بارے
 میں پوچھا تو وہ صاف ٹکر گئی تھی۔
 ”کون سا گھوڑا؟“ کوئی نہ بولے۔
 ”اس نے
 غصے سے کہا میں کسی گھوڑے کے بارے میں نہیں جانتی۔“
 اس نے صاف جھوٹ بولی، درحقیقت مگران کی نظروں میں
 شاد یہ کی پوزیشن اور غراب ہوئی تھی۔ شاد یہ کئی دن اسی
 پریشانی میں رہی کہ نینا اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی
 ہے کہ ایک دن جب وہ اسٹور گئی تو اس کی ٹیبل پر ایک
 اور گفٹ بکس رکھا تھا اور اس پر شاد یہ ہی کا نام لکھا تھا جب
 اس نے بکس کھول کر دیکھا تو اس میں گلابی ٹھکر کا ٹکڑا تھا
 اسے حیرت ہوئی کہ یہ کیا معنی ہے اسے یہ فر کا ٹکڑا کون
 دے گیا ہے پھر وہ اس گفٹ بکس کو لے کر جاوید کے
 پاس گئی تھی جو فریڈ پائنٹ کا منیجر تھا اس کی آنکھوں میں
 آنسو بھرے ہوئے تھے۔
 ”جاوید صاحب۔۔۔ میرا خیال ہے کہ کوئی شخص
 میرے خلاف جہل بچھا رہا ہے۔“ شاد یہ نے ڈیڈ پائی
 ہوئی آنکھوں کو صیحاتے ہوئے کہا۔
 ”پہلے مجھی میرے قلمے کئی چیزوں کی گمشدگی کا الزام
 لگ چکا ہے اور اب یہ بکٹ آج مجھے اپنی ٹیبل سے ملا
 ہے۔ میں نے سوچا کہ میں آپ کو اس کی رپورٹ دے
 دوں اس سے پہلے کہ فریڈ پائنٹ اس کی گمشدگی کی
 اطلاع آپ کو دے اور پھر الزام میرے سر آئے۔“
 ”تمہیں پتہ ہے تاکہ آج تمہاری سالگرہ ہے۔“
 جاوید بارے کہا اور میں نے یہ تمہیں سالگرہ کے تحفے
 کے طور پر دیا ہے۔“ جاوید بارے نے کہا۔
 ”اوہ۔۔۔ آپ کو کیسے پتہ کہ۔۔۔“
 ”اگر انسان چاہے تو سب پتہ چل جاتا ہے۔“ جاوید
 بارے نے کہا۔
 ”میں بھی کوئی شخص مجھے مامق نہار ہے۔“
 ”بھلا کوئی ایسا کیوں کرے گا؟“ جاوید بارے نے

پوچھا۔

”مثلاً آپ کو حقیقت کاظم نہیں۔“ شاز یہ نے کہا۔
”تو تم بتاؤ۔“ جاوید نے کہا اور شاز یہ نے اسے اصل بات سمجھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”چند سال پہلے میری بہن خیرا باز کے ایک پرانے اسٹور پر کام کرتی تھی اسے چوری کے الزام میں ملازمت سے نکال دیا گیا تھا۔ یہاں چند لوگ ایسے ہیں جو کہ اس اسٹور ہی سے یہاں آئے ہیں اور وہ یہ جانتے ہیں کہ میں نینا کی بہن ہوں۔“

”لیکن اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے؟“

”جب یہاں مختلف چکریاں چلیں تو وہ میرے نام سے منسوب کی گئیں اور یہ ظاہر کیا گیا کہ میں بھی انہی بہن کی طرح چند ہوں۔ مثال کے طور پر گھر کا چھٹی کاٹنا ہوا گھوڑا جس کے ٹکڑے میری ٹھیک پر ملے لیکن آپ جانتے ہیں کہ.....“

”مجھے یقین ہے کہ وہ گھوڑا تم سے اتفاقی طور پر ٹوٹ گیا ہوگا پہلے جب وہ گھوڑا تاک ہوا تو میں سمجھا تھا کہ اسے خرید لیا ہوگا وہ مجھے بھی پسند تھا لیکن اب اس ڈاکو جانے دو تم یہ فر قبول کر لو میں یقین دلاتا ہوں کہ فر کے اسٹور کا مالک اس کی گمشدگی کی رپورٹ درجن نہیں کرائے گا یہ میں نے تمہارے لیے فریڈا ہے۔“ جاوید باہر نے کہا اور شاز یہ جرات سے اسے دیکھنے لگی وہ اس کی آنکھوں میں ہچکچہا کر رہا تھا۔

اس روز باطل جانے کے بعد شاز یہ بہت دیر تک جاوید باہر کے قہقہے کے بارے میں سوچتی رہی تھی اس نے کئی بار سوچیں کیا تھا کہ جاوید باہر نہ صرف اس پر مہربان ہے بلکہ وہ اسے پسند بھی کرتا ہے لیکن اس نے بھی شاز یہ سے اس کا غلبہ نہیں کیا تھا دوسرے روز جب وہ اسٹور گئی تھی تو وہ بہت مصروف رہی تھی۔ نینا بھی موجود تھی لیکن ان دونوں کے درمیان زیادہ بات نہیں ہوئی تھی شام کو جب شاز یہ کی والدہ بھی کا وقت ہوئے والا تھا تو اسیا تک ایک ہال کے دروازے سے وہاں نکلتا ہوا محسوس ہوا اس ہال میں

آنکھ دھونے والے ایک فنکشن کی ریمپر مل ہو رہی تھی اور شاز یہ اس کی انچارج تھی وہ ایک دم پریشان ہو گئی وہ فوراً اس طرف بھاگتی دروازے کے باہر ماباداری میں بھی وہاں تھا اور آخر میں کھٹنے والے ایک دروازے کے قریب ایک سیکیورٹی گارڈ موجود تھا پھر چانک وہ دروازہ کھلا اور نینا باہر نکلی اس کے ہاتھ میں فون تھا۔

”کیا فائر آئشن کوفون کر رہی ہو؟“ شاز یہ نے اس سے پوچھا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سیکیورٹی گارڈ نے موقع کو بھاپتے ہوئے خود ہی فائر آئشن کوفون کر دیا تھا۔

”مجھے یہ معلوم ہے یہاں فنکشن کی تیاری ہو رہی ہے تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ شاز یہ نے نینا سے پوچھا۔

”میں فوڈ کولڈن کر رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔
”تمہارا یہاں کیا کام؟ تم کہیں اور سے بھی فون کر سکتی تھیں؟“ شاز یہ نے کہا۔

”مجھے اس سے مطلب؟“ نینا نے غصے سے کہا اور وہاں سے جانے لگی لیکن سیکیورٹی گارڈ نے اسے روک لیا۔

”آپ کو یہاں دیکھا ہوگا مس..... آپ کو سننا چاہئے کہ اب کونسی گپ بڑھوئی آگاہ کے بعد اس سکرے میں کیا کر رہی ہیں؟“

”میں پر سکون چک دی کہ کوفون کرنے آئی تھی۔“ نینا نے کہا لیکن گارڈ نے اسے جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔

کچھ دیر بعد سیکیورٹی کے آدمی ایک شخص کو اٹھائے سکرے میں لائے تھے اور نینا کو آواز دے کر کے بچا لے گئی تھی اس کے ساتھ کچھ سالان بھی لایا گیا تھا جو اس کے قریب رکھ دیا گیا تھا جو اس کی بیبیوں سے ملا تھا یہ سپر ماریٹ کا سالان تھا اس میں موہاں فون ڈائریکٹس ریخین کھڑیاں ایکٹرک شیڈز انگوٹھیاں اور دوسری چیزیں شامل تھیں۔

”یہ سب اس کے بیگ اور بیبیوں سے ملا ہے۔“ گارڈ نے بتایا۔

اس کا سے انداز نہیں تھا۔

”نہینا کا کیا ہوا؟“ اس نے موضوع بدلا۔

”اس نے اقرار کر لیا کہ وہ مارکیٹ کے مختلف ڈپارٹمنٹ سے چیزیں چرا کر انہیں خاص جگہوں پر چھپا دیتی تھی اور بعد میں نواز انہیں لے جاتا تھا۔ لیکن آج آگ لگ گئے سے یہ داخل کیا۔“ جاوید بارے نے کہا پھر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تم یہ بتاؤ کہ وہ اپنے جرم کا اقرار تمہارے سر کیوں لگاتی تھی؟“ اس نے پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ خیر باد کے اس پرانے اسٹور میں کام کرتی تھی جہاں میری بہن نازی بھی کام کرتی تھی نازی یہ اس اسٹور کے ایک منیجر سے محبت کرتی تھی اور شاید نہینا بھی اسے پسند کرتی تھی اور یہی بات نازی اور نہینا کے درمیان اختلاف کی وجہ بنی تھی اور نہینا وہاں بھی اپنی عادت کے مطابق چیزیں چرائی تھی اور بدلے لینے کے لیے میری بہن پر الزام لگا دیتی تھی پھر میری بہن کو محبت میں نازی ہوئی اور اس نے دل برداشتہ ہو کر خودکشی کر لی تھی جسے جانے کا ایک دبا کیا تھا اور ہم لوگوں نے بھی اس کی وضاحت کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا پھر یہاں پر نہینا نے مجھے نشانہ بنایا کیونکہ ایک تو وہ مجھ سے نازی کا بدلہ لینا چاہتی تھی اور دوسرے مجھ پر جو یوں کا الزام سنانی سے لگ سکتا تھا کہ میں نازی کی بہن تھی اور اس کی عادتیں میری عادتوں سے مشابہہ تھیں۔“ شازیہ نے جاوید کو تفصیل بتائی۔

”تم جانتی تھیں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں؟“ جاوید نے اس سے پوچھا اسے یوں لگا جیسے جاوید نے اس کے دل کا چور بکڑ لیا ہو۔

”ہاں! لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ نازی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی زندگی کو بھی اس کے انداز میں ختم کر لوں۔“ چنانچہ میں ایک اسٹور شیپر سے محبت نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی۔“ شازیہ نے ہچی بات کہہ دی۔

”پھر کیا تم اس عہد کو پورا کرنے میں کامیاب ہو گئیں؟“ جاوید نے پوچھا۔

”نواز کو تصور وار مت سمجھو یہ میں نے چاہا تھا۔“ نہینا نے روتے ہوئے کہا۔ نواز فطرت سے باہر تھا لیکن کئی جگہ سے اس کی جلد مسلسل گئی تھی اندر اسٹور میں کسی طرح آگ لگ گئی تھی اور نواز اس میں پھنس گیا تھا کہ سیکورٹی کے مسئلے نے وہاں پہنچ کر اس کی جان بچائی تھی اور آگ پر قابو پایا تھا۔

شازیہ کچھ دیر وہاں رہی تھی پھر سڑکیاں اترتی یہ پہنچائی تھی اور اپنے باطل پہنچی گئی تھی جہاں کچھ دیر بعد بھی جاوید پایا گیا تھا۔

”تم نے تو مجھے پریشان ہی کر دیا ہم سب یہ کچھے تھے کہ تم کہیں گے میں تو نہیں پھنس گئیں۔ تم بغیر بتائے چلتے آئی تھیں اور سڑک کے کنارے نہیں رخصت ہو رہے تھے۔“ لیکن وہ سیکورٹی گارڈ وہاں موجود تھا اس نے تو مجھ دیکھا تھا۔“ شازیہ نے کہا۔

”دیکھا ہو گا لیکن وہ نواز کے ساتھ باہر چلا گیا تھا اس لیے کسی کو کچھ تاثر نہیں سکا۔“ جاوید بارے نے کہا۔

”میں معافی چاہتی ہوں۔ آگ تو مجھ کی تھی۔“ شازیہ نے کہا۔

”ہاں لیکن بعد میں وہ پھر بھڑک اٹھی۔“ جاوید بارے نے بتایا۔ ”جسے بعد میں فائر بریگیڈ والوں نے بجھایا انہوں نے بتایا تھا کہ کسی نے انہیں فون کیا تھا۔“ جاوید نے شازیہ کو بتایا پھر وہ کچھ عرصہ دیکھتا رہا تھا۔

”شازیہ تمہیں اندازہ ہے کہ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو مجھ پر کیا گزرتی؟“ جاوید بارے نے کہا اور شازیہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”بھرا خیال ہے کہ سپر مارکیٹ کی انتظامیہ کسی بھی ملازم کو تکلیف پہنچنے پر پریشان ہوگی۔“ شازیہ نے جواب دیا۔

”لیکن حق شازیہ تم اب تک یہ نہیں سمجھیں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میرا معاملہ مختلف ہے۔“ جاوید نے جواب دیا اور شازیہ حیران رہ گئی اسے کچھ اندازہ تو تھا کہ جاوید بارے اسے پسند کرتا ہے لیکن اس حد تک پسند کرتا ہے

مشہوروں نے یہ ثابت کر دیا کہ تم کسی کی بھی جگہ کا انتظام
سنہالنے کی صلاحیت ہے اور تم میں ذمہ داری کا احساس
ہے۔
"اس کے علاوہ بھی کوئی تحقیقات کی ہوگی۔" شازیہ
نے شرارتی انداز میں کہا۔

"ہاں۔۔۔ میں نے تمہارے اسٹور کی گھران سے
تمہارے بارے میں کافی معلومات لی تھیں اور ان کا بھی
بہن خیال تھا کہ تم میرے لیے موزوں ہو۔" جاوید بارے نے
کہا تو شازیہ پھر اسے تحیرت سے دیکھنے لگی۔

"یعنی آپ نے مسز قطب الدین کو میرے بارے
میں۔۔۔ شازیہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

"ہاں۔۔۔ ان سے بہتر اور کون تھا سکتا تھا۔ تم سارا
دن ان کے ساتھ ہوتی تھیں وہ تمہاری طبیعت سے اچھی
طرح واقف تھیں۔"

"انہوں نے میرے بارے میں کیا کہا؟" شازیہ
نے پوچھا۔

"میں کا کہنا ہے کہ مجھے یہ موقع نہیں ملتا تھا کہ میں
میں ان کے فیصلے پر عمل کرتے ہوئے تمہیں آگاہ کرنے
آتا ہوں کہ اگر تمہاری مرضی شامل ہو تو میں اگلے ہفتے
تمہارے ساتھ آ جاؤں گا اور تمہارے بھائی اور بھائی
سے مل کر تمہیں باغک لیں گا۔ کیوں نہیں ہے نا؟
میں تمہیں اپنی زندگی کا سہمیانا دے چکا ہوں۔" جاوید بارے
نے مسکراتے ہوئے کہا شازیہ نظریں جھکائے کھڑی
تھی۔

"کہاوت ہے نا؟" جاوید بارے نے جھک کر اس کی
آنکھوں میں جھانک کر شازیہ نے آہستہ سے اشارت میں
سر ہلادیا تھا جس پر جاوید بارے نے ایک خوبصورت سی
انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا دی تھی۔

﴿

"نہیں۔۔۔ شازیہ نے آہستہ سے جواب دیا۔
"مجھے معلوم ہے جیسے تمہاری زندگی سے نکل چکا ہے
اور ایسا تمہاری مرضی سے ہوا ہے۔۔۔ مجھے بارے کے
بارے میں بھی علم ہے اس لیے میں تم سے کچھ نہیں
پوچھوں گا۔"

"لیکن اتنا ضرور پوچھیں کہ جب میں کسی اسٹور منیجر
سے محبت نہ کرنے کا عہد کر چکی تھی تو اس عہد کو ہار کیسے
گئی۔" شازیہ نے کہا۔

"ہاں! یہ میں ضرور جانتا چاہوں گا۔" جاوید بارے نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

"دراصل میں اپنی ملاقات کے پہلے روز سرد خانے
میں کام کرنے والے ایک شخص سے ملی تھی اور اسے پسند
کر چکی تھی پھر جب مجھے پتہ چلا کہ وہ شخص سرچنڈل منیجر
ہے تو بہت دیر ہو چکی تھی۔" شازیہ نے مسکراتے ہوئے
سر جھکا لیا۔

"ہاں۔۔۔ گو یا تم مجھے سرد خانے میں کام کرنے والا
ایک معمولی شخص سمجھتی تھیں۔"

"ایک بات جانتا پسند کریں گے؟" شازیہ نے
پوچھا۔

"ہاں پوچھو۔" جاوید نے جواب دیا۔
"میں یہ تو نہیں سمجھ سکتی کہ آپ نے میرے بارے
میں فیصلہ کرتے ہوئے غفلت سے کام لیا ہوگا میرا خیال
نہیں کہ آپ نے میری شخصیت کے بارے میں اتنا
جانتے ہوں گے کہ مجھے پسند کرتے گئیں۔" شازیہ نے
کہا۔

"دراصل یہ بھی اتفاق ہی ہے کہ پہلے روز جب
سرد خانے میں میں تم سے ملا تو تم مجھے انہی گئیں تمہارا
کھیرا کھیرا انداز مجھے پسند آیا پھر اندازہ ہوا کہ تم سیدھی
سادھی لڑکی ہو دوسری لڑکیوں کی طرح تیز و فطرت نہیں۔"

"پھر؟" شازیہ نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھتے
ہوئے کہا۔

"پھر تمہارے اسٹور پر کئی ملاقاتوں اور تمہارے

ہمایاں

امجد ظہیر

ماورائی کہانوں کا اپنا ایک رنگ اور لائق ہونا ہے۔ بڑھاپے والا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ جو کچھ پڑھ رہا ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں اس میں کھول کر رہ جاتا ہے۔
ایک قصہ کی کہانی جہاں خوف و ہیبت نہ ڈیرہ ڈال رکھے تھے

”میں نے بہت ہی بھیاںک چہرہ دیکھا ہے“
”آف خدا! کیسے بھیاںک۔“ ٹکلیل نے خوف زدہ لہجے میں کہا اور کرسی پر بچہ کرہا بیٹے لگا۔ فصل اور شہزادہ چونک اٹھے اور غور سے اسے دیکھنے لگے۔
”یارا کیا بات ہے اتنا ڈر سے ہوئے کیوں ہو؟“ شہزادہ نے ٹکلیل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے بہت ہی خوفناک صورت دیکھی ہے۔“ ٹکلیل کچھ یاد کرتا ہوا کانپ اٹھا۔ فصل خاموشی سے ٹکلیل کے گھینٹوں کا جائزہ لے رہا تھا۔
”کچھ بتا بھی تو چلے وہ بھیاںک شکل کیسی تھی؟“ شہزادہ نے استفسار کیا۔

”مم۔ میں تم دونوں سے مل کر چھٹیاں گزارنے گاؤں گیا تو میں نے ایک بھیاںک چہرہ انسان کے بارے میں سنا اور واقعات پر یقین نہ کیا لیکن آف۔۔۔۔۔ وہ بھیاںک شکل میرے اعصاب پر لڑا طاری کر دی ہے۔“ ٹکلیل بولتے بولتے کانپ گیا۔ فصل نے آگے بڑھ کر اس کی کھائی کو چھوا جنم سرد ہو رہا تھا اس نے گھنٹی بجا کر ملازم کو بلایا اور مارا گرم چائے لانے کے لیے کہا۔ شہزادہ کے سارے ملازم اس کا حکم بخوبی سمجھتے تھے اس سے مانوس بھی تھے۔

”جو بھی سے بے خوفی سے بتا دو یہاں کوئی خطرہ نہیں۔“ فصل نے اس کا شانہ چھپتایا۔
”ہاں تو دوستو۔۔۔“ ٹکلیل ادھر ادھر دیکھ کر بولا۔ ”گاؤں والوں نے بتایا کہ گاؤں سے باہر جنگل میں واقع پرانی حوٹلی سے ایک بہت ہی بھیاںک چہرہ انسان نکلتے دیکھا گیا ہے جس کا چہرہ بڑا درازانا اور سرخ رنگ کا ہی مانتے پر سیاہ داغ ہیں آنکھیں بھی خون کے مانند سرخ ہیں۔ اس کے سر پر آگ کا شعلہ بھڑک رہا ہوتا ہے وہ جب بھی حوٹلی سے نکل کر گاؤں میں داخل ہوتا ہے کوئی نہ کوئی انسان ہستی میں کم ہو جاتا ہے اور ہستی سے باہر کسی درخت سے اس کی لاش لٹک رہی ہوتی ہے جس سے سارا خون نچوڑ لیا گیا دہتا ہے۔ وہ شیطان صفت انسان بھی ٹھنڈے پر سوار دکھائی دیتا ہے کبھی شہزادہ پچھتے کر کچھ اور باتیں کہ پر سوار دیکھا گیا ہے۔ بہت سے لوگ ہستی چھوڑ کر چلے گئے ہیں لیکن جن کی زمین اور چراگاہیں ہیں وہ کہاں جا میں۔“ اسے اپنے بڑوں کا آگیا۔

”میں یقین نہ کرتا لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے ہستی کے چوکیدار بخشو کو بھیاںک چہرہ انسان کے ہاتھوں پر پھٹتے دیکھا ہے۔ وہ رچھ رسوا بخشو کو لے جا رہا تھا میں بدحواس ہو گیا۔“ ٹکلیل نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔
”آف اتنا بھیاںک چہرہ اور اتنا بھیاںک منظر بخشو چھ رہا تھا اور پوری ہستی ہستروں میں دبک کر

خوف سے قہر قہر کا پری تھی۔ خود میں بھی خوف سے بے جان لاش بن گیا۔" ہندو تو میرے ہاتھ میں تھی لیکن حرکت دینے کی سکت نہ تھی۔ ٹکلیل نے خوفزدہ لہجے میں بیان مکمل کیا۔

ملازم چائے کی ٹرائی دیکھتا ہوا اندر لے آیا اور وہ گرم گرم چائے پینے لگے۔ شہزاد کے والد ڈاکٹر اور ملک کے نامور سائنس دان تھے۔ فیصل کے والد ریٹائرڈ پولیس آفیسر تھے، ٹکلیل کے والدین گاؤں میں سمیٹی بازی اور جانور پالتے تھے۔

"وہ ضرور کوئی بہرہ یاب انسان ہے اور انسانی خون سے کوئی خاص مفید حاصل کر رہا ہے۔"

شہزاد نے بھوت اور بدروح کے تصور کو رد کیا۔

"یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ہو سکتا ہے وہ

بدروح یا شیطان صرف انسان ہو۔" فیصل نے متوازن رائے کا اظہار کیا۔

"اکیسویں صدی میں ایسی انہونی باتیں دہم یا دھوکا ہی ہو سکتی ہیں۔" شہزاد نے مستحکم لہجے میں پھر پرہیز کیا۔

"ہر قسم کے بھیاک چروہا سک بازار میں عام ہیں، میرے فیس روم میں کئی بھیاک چروہا سک لٹک رہے ہیں جو میں اپنی ذاتی فلم میں استعمال کروں گا۔ ان میں سے کوئی ماسک پہن کر بھی انسان بھیاک چروہا بن سکتا ہے، چلو میں دکھاؤں۔" شہزاد نے اٹھتے ہوئے کہا، وہ اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔

"لیکن وہ مختلف جانوروں پر سوار کیسے دکھائی دیتا ہے۔" ٹکلیل نے حیرت سے پوچھا۔

"جانور تو ہداری اور سرس والے بھی مسخر کر لیتے ہیں۔" شہزاد نے قہقہہ لگایا، وہ مختلف راستوں سے گزر کر فیس روم میں داخل ہوئے اور

ٹکلیل دروازے پر ہی رک گیا پھر منہ پھل کر اندر داخل ہوا۔ کمرانیک تار یک تھا اور کمرے کی دیواروں میں سمیت سے نیچے تین طرف گول خانوں میں کئی بھیاک چروہا لٹک رہے تھے، انتہائی ڈراؤنے اور گھروہ۔ جنہیں دیکھ کر انسان خوف سے قہر قہر کا پری اٹھے، کئی چروہا کے ساتھ پورے جسم کا بھیاک لباس بھی منسلک تھا۔ شہزاد ٹکلیل سے انگلی کے اشاروں سے پوچھنے لگا۔

"وہ بھیاک چروہا یہ تھا، وہ تھا، کون تھا؟"

شہزاد غبی میں سر ہلانے لگا، آخری خانہ خالی تھا۔

"اس خانے کا بھیاک چروہا ابھی تیار نہیں ہوا

بعض چروہا تو میں نے خود بنوائے ہیں اور بعض

بازار سے خریدے ہیں۔" شہزاد نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ فیصل ایک چروہا کے قریب

جا کر غور سے دیکھنے لگا۔ واقعی بہت دہشت ناک ماسک تھا، سرخ سیاہ چروہا چروہا پر ہڈیاں ابھری ہوئی جو چمکدار تھیں۔ لمبے لمبے دانت منہ سے باہر

لٹک رہے تھے، سوچیں تمہیں کہ بالکل سا پٹکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ سر پر چھوٹی چھوٹی

تھوڑیوں سے بنا ہوا تاج سا تھا جو نہانے کون

سے جانور کی تھیں۔ وہ چروہا بھیاک انداز میں منہ

رہا تھا اس کی زبان بے حد سرخ تھی۔ تازہ لہر جیسی

آنکھیں گول اور گہرے زرد رنگ کی تھیں البتہ

دھیلا سرخ رنگ کا تھا، بسم پر سیاہ بال تھے جن میں

چھوٹے چھوٹے انسان اعضا چپکے ہوئے تھے، بہت

بھیاک منظر تھا۔ فیصل کو جھرجھری سی آگئی، شہزاد

نے ٹکلیل کو فیصل کے پاس جانے کا اشارہ کیا لیکن

ٹکلیل نے ہاتھ ہلا کر بھیاک چروہا کی قریب

جانے سے انکار کر دیا۔ شہزاد قہقہہ مارتے ہوئے

بولا تھا۔

”یار اب اتکا بھی کیا ڈرنا۔“ ٹکلیل نے کوئی جواب نہ دیا اور بدستور غلامی میں گھورتا رہا۔
 ”بھیس ہر حال میں ٹکلیل کے ساتھ گاؤں جانا ہے۔“ فیصل نے ہاتھ اٹھا کر فیصلہ کیا۔
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلایا اب شہزاد اور فیصل نے فیصلہ کیا کہ یہ مہم سائنس اور روحانیت دونوں کی مدد سے سر کی جائے گی۔



اگلے روز تینوں دوست گاؤں موضع شاہ پور پہنچ گئے اور آرام کرنے کے بعد سہ پہر کے وقت دور جین کی مدد سے جنگل میں آکر پرانی حویلی کا جائزہ لینی گئے اس عمارت کو کسی ہندو راجہ نے بنوایا تھا کیونکہ حویلی کے دروازے پر دو انکس بائیں دوہنت چہتروں پر ایستادہ تھے عمارت جالوں اور گرد و غبار سے بھری بڑی تھی۔ عمارت پرانی ہونے کے باوجود خاصی مستحکم تھی۔

اس وقت عمارت کے دروازے اور کھڑکیاں اپنے آپ کھلنے اور بند ہونے لگے وہ چونک اٹھے پھر تجسس ہو کر اپنے سامن کا جائزہ لے کر حویلی کی طرف بڑھنے لگے سائے لمبے ہو رہے تھے اور ماحول پر سناٹا طاری تھا جیسے کسی خطرے کا پیش خیمہ ہو۔

ایک انوکھیں سے اڑتا ہوا آکر حویلی کی گیٹ پر بیٹھ گیا اور اپنی منھوں آواز میں چلانے لگا۔ مٹی بیلیوں کے رونے کی مکر وہ آوازیں بھی حویلی کی اندر سے سنائی دینے لگیں۔ اچانک حویلی کا وزنی گیٹ اپنے آپ حرکت میں آکر پوری طرح کھل گیا۔ شہزاد و انساں نظر نہ آیا البتہ ہوا کا ایک گولا گیٹ سے نکل کر جنگل کی طرف جاتا نظر آیا۔ شہزاد نے گن اٹھا

کر گولے پر فائر کر دیا جس سے گولے میں آگ کی چنگاریاں ہی اڑیں لیکن گولا اور تیزی کے ساتھ جنگل کی طرف جانے لگا۔ زمین پر پڑے ٹشک پتے اور گھاس کے ٹکڑے گولے کے نیچے ناچ رہے تھے۔

”ابھی تو سمجھ میں نہیں آیا یہ گولا کیا شے ہے؟“ شہزاد نے حیرت کا اظہار کیا۔

”یہ ضرور کوئی نر اسرار علامت ہے کوئی آفت آیا ہی چاہتی ہے۔“ فیصل نے اندازہ لگایا جلد ہی فیصل کی بات درست ثابت ہوگئی جب جنگل کی طرف سے دس چندرہ خونخوار اور بچھ اور بھیڑیے اس طرف فرماتے ہوئے آنے لگے وہ بار بار تک سکڑ رہے تھے انسانی خون کی مہک نے انہیں بے چین کر دیا تھا۔ وہ پشت پر موجود درختوں کی جھنڈ کے قریب آگئے اور دونوں ست راتھوں سے گولیوں کی باز ماری نشانے کا سیلاب رہے اور درجہ اور

تاکین کیلئے خوشخبری

آپ کا ہر اہم ترین مابنامہ

آپ کی

اگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا

جس میں کہنہ مشوق مذاکرہ

کی گہری مثال ہوں گی

قیمت 60 روپے

بھڑے پیٹھ چٹاتے ہوئے ڈمیر ہو گئے جسوں سے خون بہنے لگا۔

ابھی انہوں نے سانس بھی نہ لیا تھا کہ بے شمار سانپوں کو اچھلتے کودتے تیزی سے اس طرف آتے دیکھا سانپوں کی چمکار سے ماحول کانپ اٹھا۔

بڑا دہشت ناک نظارہ تھا شہزاد نے بڑی بے خوفی سے مخصوص گمن کے آگے پیڑول ہم لگا کر سانپوں کے راستے میں خشک جھاڑیوں پر پیچھا کاہم پہنا اور جھاڑیاں تیزی سے سارے کے مانند جھٹنے لگیں سانپ آگے سے گھبرا کر واپس ہٹنے لگے۔

آگ اور دھوئیں کی دھواڑ ان کے آگے جاںک ہو چکی تھی اس وقت تکوں چمکا ہوا آگ کی اوپر آگیا اور تیز ہوا سے آگ بجھنے لگی سانپ پھر ان کی طرف آنے لگے۔ فیصل نے جنگل کی دوسری سمت کا جائزہ لیا تو وہ خوف سے کانپ اٹھا اس طرف سے بے شمار ہاتھی شیر پھرتے اور زہرے کینڑے سانپ اور چھو جن میں اثر دھمے بھی شامل تھے انسانی خون کی مہک پر دوانہ وار پک رہے تھے۔ اتنے جانوروں کو مارنے کے لیے ان کے پاس تھیں اور گولیاں ناکافی تھیں اس وقت شہزاد کے چہرے پر خطرناک مسکراہٹ دیکھ گئی۔

”دیکھنا ان کا کیا حشر ہوتا ہے۔“ شہزاد نے پراسرار لہجے میں کہا ہر جیب سے ریوٹ کنٹرول نکال کے اس کے منہ دبا بنے شروع کیے تو بے درپے دھماکوں سے زمین تل کر دہ گئی آسمان کانپ اٹھا۔

جانوروں کے قدموں میں طاقتور ہم بھنے اور ان کے پر فچے اڑ گئے ہاتھیوں کے وزنی جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو کر فضا میں اچھلے پھر پھرتے۔

انتہائی بھاریک منظر تھا سانپوں اور رنجیوں کے جسم بے شمار ٹکڑوں اور ریزوں کی شکل میں بکھر گئے

چند بچنے والے جانور اندھا دھند بھاگ کھڑے ہوئے ایک ہاتھی کی سونڈ جسم سے الگ ہو کر اڑتی ہوئی ان کے سامنے گر گئی۔

”میں اس پاسب کا بابا جاناؤں گا۔“ فیصل نے مسکراتے ہوئے اٹلی سے اشارہ کیا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ فیصل اور ٹکلیل نے ایک وقت حیران ہو کر شہزاد سے پوچھا شہزاد مسکرایا۔

”میں نے دوپہر کے وقت چمکے سے اٹھ کر حویلی کے اطراف میں کئی خطرناک ریوٹ کنٹرول ہم کھلونوں میں چمکا کر پھیلا دیے تھے۔“

”تمہارے والد کمال کی ایجادات کرتے ہیں۔“ فیصل نے جانوروں کے دور تک بکھرے خون آلود ٹکڑوں کو دیکھتے ہوئے تبصرہ کیا۔

اس وقت شہزاد نے ایک جھاڑی سے ریوٹ کنٹرول پھلی کا پتھر نکال کر چلاتے ہوئے حویلی کے مین گیٹ کی ٹکرا کر چاہ کر دیا۔ ہم پھنا اور گیٹ میں کافی بڑا شکاف بن گیا۔

”مار لیا میدان۔“ فیصل نے خوش ہو کر مکا ہرایا۔

”آؤ دوستو! اس بہو پنے سے ملاقات کر لیں۔“ شہزاد نے گیٹ کی طرف چلتے ہوئے کہا۔ تینوں حویلی کے گیٹ پر پہنچے اور شکاف سے گزر کر ایک کھلے میدان میں آ گئے جس میں دو طرفہ درختوں کے درمیان بنی پختہ روش پر ان کے قدم اٹھ رہے تھے۔ سامنے حویلی کا بڑا سیاہ دروازہ نظر آ رہا تھا جس پر کسی بہت کی شبیہ بنی ہوئی تھی بہت کے سر پر ہندوؤں والی پوری بھی لٹک رہی تھی۔

ماحول میں ایک پراسراری سائیں سائیں رچی بسی ہوئی تھی اچانک ایک صیب شور بلند ہوا

خاموشی

خاموش رہنا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر یوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال تو غلط نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دوسرا فرد آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پہنچانے کا۔

جہاں آپ کا تعلق دوسروں سے توڑ دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی محسوس رہو یوں تو ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموش رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے بالخصوص وہاں جہاں ہونا ضروری ہو۔ آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

میشورہ سحر — عبد الحکیم

”وہ ہوا یا گویا بھی تم تھے جو جانوروں کو صدمہ دیتا ہے۔“

”ہاں وہ براہِ روپ بھی میرا ہی ہے میں جنگل کے تمام جانوروں کو اپنے جادو سے مسخر کر چکا ہوں وہ میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔“

بھیا تک چہرہ مسکرایا۔

شہزادہ لیو اپنا لیڈر پستول ہم اور سب پر بے آزار مائے لیکن بھیا تک چہرے کو سانس کی ان ایجادوں سے کوئی نقصان نہ پہنچا وہ مسکرانے لگا۔ شیطان صفت انسان تکلیل کی طرف بکا جوڑتے ڈرتے ایک کونے میں چلا گیا تھا فیصل نے صورتحال خطرناک دیکھ کر اپنی ٹوٹی تکلیل کی طرف پھینک دی پھر چلا کر اسے پہننے کا اشارہ کیا تکلیل

اور پھر دوڑتے قدموں کی تیز آواز کو بچنے لگی پھر آسمان پر بجلی پڑے زور سے گڑ کی اور تیزی سے ان تینوں کی طرف آئی۔

”بچو.....“ فیصل زور سے چیخا اور اس نے ان دونوں کو دھکا دے کر خود بھی روش کے باہر چلا گیا لگا دی۔ وہ آسمان کو بغور دیکھ رہا تھا بجلی تیز چمک کے ساتھ کسی شعاع کی مانند آ کر روش پر پڑی اور فرش میں پھیلنے پھیلنے مگر مرکزِ حاکم بن گیا تینوں خوف سے کانپ اٹھے۔ ایک لمبے کی دیر انہیں راکھ کر دیتی وہ جسمِ اللہ پڑھ کر دروازے کی طرف پڑھے۔ اچانک دروازہ کھل گیا اور وہ بے اختیار اندر داخل ہو گئے اور دھک سے رو گئے۔ انہوں نے ایک بھیا تک چہرے والے خوفناک وجود کو دیکھا جو نصف دائرے کی شکل کی اٹھارویں میں رکھے تین خالی شیشے کے مرتبانوں کی طرف انگلی سے اشارہ کر رہا تھا پھر وہ بھیا تک اندر میں مسکرایا۔ وہ مرتبانوں میں انسانی خون بھرا دیکھ کر لرز اٹھے ان کے روپھٹے کھڑے ہونے لگے۔

مرنے والوں کے نام متعلقہ مرتبانوں پر لکھے ہوئے تھے۔

”میں تم تینوں کا خون اپنے دانتوں سے نمود کر تین خالی مرتبانوں میں بھروں گا پھر ان سب مرتبانوں کا خون ملا کر وہی گھونٹ پیوں گا پھر باقی خون سے نہاؤں گا اس طرح مجھے حیاتِ ابدی حاصل ہو جائی گی۔“ بھیا تک چہرہ مسکرایا وہ انتہائی ذرا فنی تصویریں بنی ہوئی تھیں اس کے گلے میں چھوٹی چھوٹی کھوپڑیوں کا ہار تھا۔ تکلیل تو تھر تھر کانپ رہا تھا جبکہ شہزادہ فیصل خواں بحال کر چکے تھے اور بھیا تک چہرے کو گھور رہے تھے۔ اچانک فیصل نے پوچھا۔

نے کا بیٹے ہاتھوں سے ٹوپی پہن لی، بھانک چہرہ اس کے قریب پہنچ چکا تھا، وہ ٹوپی پہننے ہی تکلیف غائب ہو گیا۔ شیطان ششدر رہ گیا۔
 ”وہ مارا۔“ فیصل چلا یا۔

”بابا ملنگ گرداسیوری کی کرامت جیت گئی۔“
 تکلیف اچانک نمودار ہوا اور چلتا ہوا دونوں کے پاس آ گیا۔ شہزاد آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تکلیف کو دیکھنے لگا جو عالم غائب سے ظہور پذیر ہوا تھا۔

شیطان شہزاد کی طرف بڑھنا فیصل نے ٹوپی تکلیف سے لے کر شہزاد کی طرف اچھال دی، شہزاد نے شیطان کو مت چڑاتے ہوئی ٹوپی پہن لی اور غائب ہو گیا۔ شیطان اچھال گیا، وہ تیزی سے فیصل کی طرف لپکا۔ شہزاد اچانک نمودار ہوا اور اس نے ٹوپی فیصل کی طرف اچھال دی جو خود بخود اڑتی ہوئی فیصل کے سر پر فٹ ہو گئی۔ فیصل غائب ہو گیا۔ شیطان غصے سے غرا تا ہوا شہزاد اور تکلیف کو دیکھنے لگا۔ اسی لمحے فیصل نمودار ہوا اور اس نے ٹوپی کیا اندر

لٹکتے نمودار کو چوم کر سمجھ گیا اور ٹوپی شیطان کے سر پر پھینک دی، ٹوپی بھی طاقت سے شیطان کے سر پر جا کر فٹ ہو گئی۔ آگے بڑھتا شیطان ٹھنک کر رک گیا اور ٹوپی کو اتارنے کے لیے زور لگانے لگا لیکن ٹوپی ایسی فٹ تھی جس سے مس نہ ہوئی پھر شیطان کا سر دیکھنے لگا، ٹوپی کی بندش اس کی سر کو دبائی تھی وہ غصے سے دہانے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، شیطان کچھ دیر بعد پکراتا ہوا فرش پر گر پڑا لیکن پھر دیکھنے ہی دیکھتے اٹھ کھڑا ہوا لیکن جین اسی لمحے ٹوپی کے کناروں پر تیز چمک نمودار ہوئی اور وہ چھری کے مانند شیطان کی گردن میں اترنے لگی۔

شیطان کی گردن سے خون رسنے لگا وہ سسکیاں بھرنے لگا، اس کی شیطانی قوتیں بے کار ہو گئی

تھیں۔ اسے وہ تمام معصوم لوگ یاد آئے جن کی اس نے سنگدلی سے جان لی تھی اور ان کا خون مرتبانوں میں جمع کر رکھا تھا۔ شیطان کی تڑپنے سے ہال میں زلزلہ کیا، صحت کا غافلوں نے بچے کر کر ٹوٹ گیا۔ اس وقت ٹوپی کے چند ارکناروں نے شیطان کی بھانک چنے کے ساتھ اس کا سر تن سے جدا کر دیا، اب شیطان کا چہرہ ٹوپی میں لگا اڑتا ہوا فیصل کی طرف آیا، تکلیف کو اس منظر سے جھرجھری سی آ گئی۔

”اب اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، میرے خاندانی بزرگ کی کرامت ٹوپی جو حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے کی ہے وہ شیطان کی عبرتناک انجام سے دوچار کر چکی ہے۔ جو انسانوں کا خون جمع کر کے حیاتِ ابدی کا جام پینا چاہتا تھا۔“ فیصل نے تقریر کرتے ہوئی کہا۔

واپسی پر انہوں نے گاؤں میں ٹوپی میں بجنے لے بھانک چہرے کی نمائش کی، گاؤں میں ان کی بھاری کے چرے پھیل گئے۔ لوگ انہیں دیکھنے کے لیے جمع ہوئے، لگے ٹوپی کی کرامت کے گیت گائے جانے لگے۔

تینوں دوست بھانک چہرے کو لے کر شہزاد لاہور پہنچے اور شہزاد نے فیصل کے اشارے پر فیس روم کے آخری خانے میں ٹوپی سے الگ ہونے والے شیطان کی چہرے کو نکال دیا۔

”یہ ہے فیس روم کا اصل بھانک چہرہ،“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے اعلان کیا۔



آخری درس

محمد اعظم خان

ایک مغربی کی روداد: اس نے اپنی قابل کوفل سے یہاں سے معاف کر دیا تھا۔
 دو دوستوں کا احوال: ہر ایک لفظ ان کی دوستی کے درمیان آگیا تھا۔
 دو بیوہ عورتوں کا افسانہ: ہم ایک کا شوہر قبرستان اور دوسری کا بھانسی
 کے چھوٹے پر کھڑا تھا۔
 اس معاملہ کی کہانی: جہاں ہمیں کے لیے خون سفید ہو جاتا ہے۔

”شاید بہن کسی ہیں؟“ انہوں نے ظفر اقبال کی بیوی کی خیریت دریافت کی۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“
 ”انہیں بھی ساتھ لے آتے۔“

اس سے پہلے کہ وہ راحیلہ بیگم کی بات کا جواب دیتے راشد علی درمیان میں بولے۔

”تاہم ہی کرتی رہو گی اپنے بھائی صاحب کو جائے نہیں پوچھو گی؟“

”نہیں نہیں۔۔۔ کسی تکلف کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے راحیلہ بیگم کو روکتے ہوئے کہا۔

”نہیں کیوں اتنے دن بعد تو آپ آئے ہیں۔ جائے تو جتنی ہی بڑے گی اور ویسے بھی چائے تیار ہے۔ بس میں تھوڑے سے پکڑے بنا لیتی ہوں تب تک آپ دونوں باہر میں کریں۔“ راحیلہ بیگم یہ کہتے ہوئے کچن کی طرف بڑھ گئیں۔



راشد علی اور ظفر اقبال ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اسکول کے بعد کالج میں بھی وہ ایک ساتھ رہے وہاں بھی ان کی دوستی مثالی تھی پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا ان کی دوستی مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔ دونوں کے گھر بھی قریب ہی تھے۔ جب تک وہ ایک دوسرے کو دیکھ نہ لیتے انہیں نہیں آتا تھا۔

شام کا وقت تھا۔ راشد علی اپنی بیوی راحیلہ کے ساتھ بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ انہوں نے چائے کا کپ میز پر رکھا اور دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ دروازہ کھولا تو ان کا دوست ظفر اقبال سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی راشد علی کا چہرہ محل اٹھا پھر وہ دونوں یوں لگے گنگ کر بیٹھے برسوں بعد ملاقات ہوئی ہو۔

”تو آپ ہیں۔۔۔“ ذرا یاد دیکھتے آپ کو نہیں آتا تھا یا کہیں غلطی سے۔۔۔“ راشد علی نے پوچھا۔
 کچے میں شکایت کی۔

انہوں نے ابھی بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ ظفر اقبال نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولے۔

”سارے سوال و جواب یہیں کرو گے۔ اندر چلے کو نہیں کہو گے۔“

”اے اے نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ آؤ اندر چلیں۔“ وہ اپنے دوست کو لیے اندر چلے آئے اور راحیلہ کو آواز دی، جو کھانا پکانے کی غرض سے باورچی خانے میں چلی گئی تھیں۔

”راحیلہ! ذرا دھرتو آؤ دیکھو کون آیا ہے۔۔۔“
 ”آہ۔۔۔ بھائی صاحب آئے ہیں، کیسے ہیں آپ؟“ راحیلہ بیگم نے تو لیے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”خدا کا شکر ہے۔“

دونوں نے ایک ساتھ گریجویشن کی تھی مگر دونوں کے گھریلو حالات ایسے نہ تھے کہ وہ مزید تعلیم حاصل کرتے، اس لیے ملازمت کے لیے بھاگ دوڑ شروع کر دی۔ وہ ہر روز کسی نئی جگہ شروع کے لیے جاتے مگر باپس لوٹتے۔

چھ ماہ کی مسلسل بھاگ دوڑ کے بعد ظفر اقبال کو تو ایک ادارے میں چاہ مل گئی تھی جبکہ ارشد علی ابھی تک بے کار تھا۔ اپنی ملازمت کے کچھ ہی دن بعد اس نے ارشد علی کے لیے بھی کوششیں شروع کر دی تھیں، اپنے اخلاق کی وجہ سے اس نے آفس میں کافی تعلقات پیدا کر لیے تھے، جلد ہی ظفر اقبال کی کوششیں رنگ لائیں اور ارشد علی کو بھی اسی دفتر میں ملازمت مل گئی، یوں دونوں دوست پھر سے ایک ساتھ تھے۔ دن گزرتے گئے، وہ اندر کی ہر سوز پر دکھ سکھ میں ایک دوسرے کا ساتھ دیتے تھے اور عمر کے ساتھ ساتھ ان کی دوستی میں بھی پختگی آتی گئی۔



ایک رات آٹھمی اور طوفان کے ساتھ زور و دھم کی بارش بھی ہوئی، جیسے جیسے رات بیت رہی تھی ویسے ویسے بارش میں تیزی آ رہی تھی۔ ارشد علی کا خست حال مکان اس طوفان کا مقابلہ نہ کر سکا اور زمین پوس ہو گیا۔ ارشد علی، راحیلہ بیگم اور ان کا بیٹا الیاس تو محفوظ رہے تھے مگر ارشد علی کا جوان بیٹا مکان کے طے تلے دب کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

ظفر اقبال کو اپنے جگر کی دوست کے جوان بیٹے کی موت کی خبر ملی تو وہ دوڑتا ہوا وہاں پہنچے، دونوں میاں بیوی کا بیٹے کی اچانک موت پر رونا رونا برا حال تھا، ارشد علی اپنے دوست کے گھٹک کے خوب روئے۔

”بس کرو میرے دوست۔۔۔ مرنے والا تمہارے پاس خدا کی امانت تھا، اس نے اپنی امانت واپس لے لی اور پھر زندگی اور موت تو اوپر والے

کے ہاتھ میں ہے جو کچھ ہمارے نصیب میں لکھ دیا گیا ہے وہ نکل تو نہیں سکتا۔“ ظفر اقبال نے انہیں تسلی دی مگر ان کے آنسو کسی بھی طرح ٹھنسنے میں نہیں آ رہے تھے۔ ان کے لیے سب سے بڑا مسئلہ مکان کا تھا، ان کی مالی حیثیت ایسی نہ تھی کہ وہ فوری طور پر نیا مکان تعمیر کرواتے۔ انہیں نے انہیں اپنے ہاں لے جانے کی بہت کوشش کی تھی مگر اس کے پاس بھی کب تک رہا جاسکتا تھا، اس لیے انہیں مجبوراً مکان کرائے پر لینا پڑا تھا۔

کرائے پر مکان لیا تو دونوں میاں کے ہوش ٹھکانے آ گئے، اپنا مکان تھا تو جیسے جیسے گزر بسر ہوتی جاتی تھی لیکن اب ان کی تنخواہ کا زیادہ حصہ مکان کا کرایہ ادا کرنے میں چلا جاتا تھا اور جو باقی بچتا اس میں بجلی، پانی اور گیس کا بل، الیاس کی پڑھائی اور دوسری ضروریات زندگی پوری کرنا بہت مشکل ہو جاتا، مشکل پچھلے ماہ کا ادھار ادا ہوتا تھا کہ نیا ادھار پھر سے شروع ہو جاتا، غرض یہ کہ انہیں بہت بڑے دن دوپٹے چارے تھے لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس کیسے کو کیا کریں۔ ظفر اقبال کو اپنے دوست کے حالات جان کر بہت دکھ ہوتا مگر وہ اپنی جگہ مجبور تھا، اس کے بھی حالات ایسے نہ تھے کہ وہ ان کے لیے کچھ کر پاتا۔



ظفر اقبال اپنی ملازمت کی مدت پوری کر چکے تھے، انہیں ریٹائرمنٹ ملی تو وہ اپنے گھر جا بیٹھے، اس طرح دونوں دوستوں میں ملاقات کا سلسلہ بہت حد تک کم ہو گیا تھا کیونکہ ارشد علی نے جو مکان کرائے پر لے رکھا تھا وہ ظفر اقبال کے گھر سے کافی دور تھا۔

کافی دن بعد ارشد علی، ظفر اقبال کے پاس آئے تو بہت پریشان تھے، ظفر اقبال سے ان کی پریشانی دیکھی نہ گئی تو اس نے دریافت کیا۔

”بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو، خیر تو“ لائے کو کہا تو انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس وقت بیسویں کی کیا ضرورت آن پڑی؟“

شاید وہ تنگم کے دریافت کرنے پر غصہ اقبال نے تمام باتیں دہرا دیں و شاید وہ تنگم نے بات سنی تو بولیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر وہ کچھ لیں چار لاکھ کی رقم کوئی معمولی نہیں ہوتی، ہماری تو عمر بھر کی پونجی یہی ہے اور پھر.....“

”تم کیسی باتیں کرتی ہو، وہ میرا بچپن کا دوست ہے، اس کے مشکل وقت میں اگر میں بھی کام نہیں آؤں گا تو پھر ایسی دوستی کس کام کی؟ بیٹھ دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔“

اب مزید کچھ کہنے کی گنجائش کہاں رہی تھی، وہ سکھیں اور خاموشی سے رقم لا کر غصہ اقبال کے ہاتھ میں دے دی، وہ ڈرائنگ روم میں آئے تو اس نے ہاتھ میں روپے پکڑ رکھے تھے جو انہوں نے ارشد علی کے حوالے کر دیے۔

گھر محرمت ہوتے ہی ارشد علی بلا تاخیر کرائے کا مکان چھوڑ کر اپنے گھر میں آ بیٹھا تھا، ہوں زندگی کی گارڈی ایک بار پھر پہلے کی طرح پرسکون چلنے لگی تھی۔



غصہ اقبال کی بنی جوانی تھی، اس کی خواہش تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہ بنی کے فرض سے سبکدوش ہو سکیں، لا کے والے ابھی شادی کے لیے زور ڈال رہے تھے، اس نے بھی یہی سوچ رکھا تھا کہ جیسے ہی وہ ریٹائر ہو گا تو ریٹائرمنٹ پر ملنے والی رقم سے اپنی بنی کے ہاتھ پیلے کر دے گا، وہ اسی سلسلے میں ارشد علی کے ہاں آیا تھا کہ اس سے رقم کی دواہی کے لیے بات کرے تاکہ شادی کی تیاری کی جاسکے۔



راجیلہ تنگم چائے لے کر آئیں تو ان کے قدموں

”کیا بتاؤں، میں حالات کا مقابلہ کرتے کرتے“ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کروں تو کیا کروں؟“ ارشد علی نے درد بھرے لہجے میں جواب دیا۔

”میں تمہارے حالات سے پوری طرح آگاہ ہوں مگر اس کا کوئی دوسرا حل بھی تو نظر نہیں آتا۔“

”میرے ذہن میں ایک حل ہے لیکن تم ساتھ دو تو.....“ ارشد علی نے اپنی بات اصرار ہی چھوڑ دی تھی۔

”ہاں ہاں ضرور کہو، میں آج تک تمہارا ساتھ دیتا آیا ہوں، بھلا اب کیوں پیچھے ہٹوں گا۔“

”وہ..... وہ یہ ہے کہ.....“ ارشد علی بات کرتے ہوئے جھجک رہے تھے۔

”جو کہنا ہے صاف صاف کہو؟ الو۔“ غصہ اقبال نے بہت ہندھائی۔

”تمہیں ریٹائرمنٹ پر جو چار لاکھ روپے ملے ہیں اگر تم وہ دیکھو دے دو تو میں اپنے گھر کی محرمت کروالوں میری ریٹائرمنٹ میں بھی تھوڑا ہی عرصہ رہ گیا ہے۔ جیسے ہی مجھے رقم ملے گی میں تمہیں لوٹا دوں گا۔“ غصہ اقبال کے بہت دلانے پر انہوں نے دل کی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں میں اگر تمہارے کسی کام آ سکتا ہوں تو میرے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے اور ویسے بھی مجھے ابھی ان بیسویں کی ضرورت نہیں ہے۔“ یہ ابھی گھر پر ہی رکھے ہیں میں نے وینک میں جمع کیں کروائے تم جینو میں ابھی لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور اندر چلا گیا۔

جب غصہ اقبال نے شاید کو چار لاکھ روپے

نے، انہیں کھڑا ہوتے دیکھا تو راحیلہ بیگم نے دریا فت کیا۔

”بھالی صاحب! آپ انہ کیوں گئے؟“
”بس اب میں چلتا ہوں، گھر میں میرا انتظار ہو رہا ہوگا“ ظفر اقبال نے جواب دیا۔

”کھانا کھائے بغیر تو ہم نہیں جانے دیں گے۔“
”ہاں، بجھی کھانا تو کھانا ہی پڑے گا۔“ ارشد علی نے بھی راحیلہ بیگم کی بات کی تائید کی مگر ان کے بار بار صراہ پر بھی ظفر اقبال نہ درے۔



ارشد علی نے دو چار روز کا کیا تھا مگر کئی روز گزر جانے پر بھی انہوں نے کوئی خبر نہیں دی تھی، ان کے نہ آنے سے ظفر اقبال کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی اس لیے وہ ایک بار پھر ارشد علی کے پاس جا پہنچے۔

”میں آج تمہارے پاس جانے ہی والا تھا، اچھا کیا جو تم آ گئے، دراصل کاغذات تو مکمل ہی ہیں۔ مگر..... پیسے نہیں مل سکے، تم اطمینان رکھو، میں نہیں تو شاید برسوں ہر حال میں مجھے پیسے مل جائیں گے اور تم سے جو قرض لیا تھا وہ لوٹا دوں گا۔“ ارشد علی نے کہا۔

”نہیں، نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں، کئی روز سے تم نے کوئی خبر ہی نہیں دی، میں اس لیے چلا آیا تھا۔“ وہ قرض کی رقم واپس لینے آئے تھے مگر وہاں سے اس امید پر خالی ہاتھ لوٹنا پڑا تھا کہ چلو ایک دو دن اور انتظار رکھی۔



ایک ماہ گزر گیا مگر ارشد علی نہ آئے تو ظفر اقبال ایک بار پھر ان کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے، جب انہوں نے جیسوں کی بات کی تو وہ جھٹ سے بولے۔
”بس تمہیں مزید انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ مجھے دفتر کی طرف سے جو رقم ملنی تھی وہ مل گئی ہے، میں کل

کی آہٹ سن کر وہ دونوں اپنے خیالات سے واپس آ گئے، راحیلہ بیگم چائے کے ساتھ بکٹ بھی لے آئیں تھیں اور ایک پلیٹ میں پکڑے بھی رکھے تھے۔

تیوں چائے بھی پی رہے تھے اور ہاتھیں بھی جاری تھیں، ظفر اقبال گلا صاف کرتے ہوئے بولے۔

”میں تو آپ لوگوں کو یہ بتانے آیا تھا کہ ہم اپنی بنی تازہ کی شادی کر رہے ہیں۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔“ راحیلہ بیگم جھٹ سے بولیں۔

”ذرا ہمیں بھی تو بتائیں کب ہو رہی ہے شادی؟“

”میں یہی بتانے کے لیے تو آیا ہوں دراصل لڑکے والے بہت زور دے رہے ہیں، میں نے ہی ان کو روکے رکھا کہ ریتا رتو جو جادو کا تو شادی ہوگی، اب تو مجھے ریتا رتو ہوئے بھی دو سال ہو چکے ہیں، ان کے پاس سے بار بار پیغام آرہے ہیں کہ اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتے۔“ ظفر اقبال نے جواب دیا۔

”دیر کس بات کی ہے یہ، بیک کام ہے، جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“ راحیلہ بیگم نے مزید تفصیل چاہی۔

”مجھے ریتا رتو مت پر جو رقم ملی تھی وہ میں نے آپ لوگوں کو دے دی تھی تاکہ آپ رہنے کی جگہ بنا سکیں، اب وہ پیسے مل جائیں تو میں اپنی تیار کی فصل کر سکوں گا، آخر زیمبرات، کیزا، فرنیچر اور دوسری اشیاء بھی تو خریدنا ہیں۔“ ظفر اقبال نے اپنا مدعا بیان کیا تو ارشد علی بولے۔

”تمہیں اس کے لیے تم پر عہد ہو، میری پیش کش تمام کاغذات تقریباً مکمل ہی ہیں۔ دو چار روز میں جیسے ہی مجھے پیسے ملیں گے میں خود بیچا دوں گا۔“

ارشد علی کی بات سن کر وہ انہ کھڑے ہو

اللہ کے نام

حضرت مبارک بن فضل ایک روز مہاسی بادشاہ کے حضور کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اس نے ایک بھرم کو حلق کرنے کا حکم دیا مبارک فضل نے کہا۔
 "امیر المومنین میں نے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے "قیامت کی دن اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک منادی سداۓ گا کہ اللہ تعالیٰ کے ذمے جن لوگوں کا اجر ہو وہ کہنے سے ہوا جائیں۔ اس وقت کوئی کھڑا نہ ہوگا سوائے اس شخص کے جس نے کسی کو معاف کیا ہو۔"
 یہ سن کر منصور نے کہا "اس شخص کا ذرا کرو۔"

سائبرجی واپسی... مرغابی را بنی پور

"آئے تو تم صبح جگ پر ہو مگر یہ سامان جو تم دیکھ رہے ہو وہ نیا ہے۔ دراصل راجہ کی ایک عرصے سے خواہش تھی کہ گھر میں یہ چیزیں تو ہونی چاہئیں اور پھر الیاں بھی بار بار کہتا تھا کہ جب اس کے کالج کا کوئی دوست ان ٹوٹی ہوئی کرسیوں پر آ کر بیٹھتا ہے تو اسے بہت شرم محسوس ہوتی ہے، بس پھر کیا تھا میں نے سوچا اور کام تو ہوتے ہی رہیں گے پہلے یہ کام کر لیا جائے۔ ابھی علی ہی ہم سارا سامان خرید کر لائے ہیں اور جب تک ہاں بیٹے نے ہر چیز کو اپنی جگہ سیٹ نہیں کر لیا سوئے نہیں۔" ارشد علی نے بڑی شان سے بتایا۔

"تو بہت اچھا کیا کیونکہ یہ سب نہ ہو تو زندگی نامکمل ہی تھی ہے۔" ظفر اقبال نے طنز کی۔
 وہ ظفر اقبال کے طنز کو سمجھ گئے تھے، جلدی سے کھوکھلی ٹیسی ہتھتے ہوئے بولے۔

"میں یہ سب چیزیں خریدنے میں اس قدر مصروف رہا کہ تمہارے ہاں بھی نہ جاسکا، اور اصل ہوا یہ کہ میں تنگ گیا تو وہاں بہت رش تھا، اس لیے

ہی تنگ سے رقم نکلا کر تمہاری رقم لوٹا دوں گا۔ تم بے فکر ہو کر لاؤ گے والوں کے ساتھ شادی کی تاریخ طے کر لو۔"

"میں نے تمہارے کہنے پر شادی کی تاریخ تو پہلے ہی طے کر دی تھی۔ ذرا صبر پائی کر کے کل پیسے لے آنا، مجھے ابھی بہت سے انتظامات کرنا ہیں۔" ظفر اقبال کرسی پر سے اٹھتے ہوئے بولے۔

"تم بے فکر ہو اور گھر جا کر سکون کی خیند سو جاؤ، کل شام سے پہلے رقم تمہارے ہاتھوں میں ہوگی۔" وعدے کے مطابق اگلے روز ارشد علی کو ظفر

اقبال کے ہاں آنا چاہیے تھا، رات گئے تک ظفر اقبال ان کے انتظار میں بیٹھا رہے مگر وہ نہ آئے اگلا دن بھی انہوں نے اس انتظار میں گزار دیا تھا کہ شاید کسی وجہ سے ارشد علی نہیں آئے گا ہو اور آج آجائے لیکن پچھلے روز کی طرح وہ انتظار ہی کرتے رہ گئے اور ارشد علی نہ آئے۔

اگلی صبح ظفر اقبال، ارشد علی کے ہاں پہنچے تو گھر کے اندر کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی دو کرسیوں اور پرانے میز کی جگہ بہترین صوفی سیٹ رکھا تھا، ایک اینڈ وائٹ ٹی وی کی جگہ دیکھن ٹیلی ویژن موجود تھا، فرش پر نیا ڈالنی تو پلستر کئے ہوئے اینٹوں کے فرش کی بجائے خوبصورت اور قیمتی قالین بچھا ہوا تھا، کمرے کے پردے، فرنیچر اور برتن تک ہر چیز نئی دکھائی دے رہی تھی۔

ظفر اقبال ان تمام تبدیلیوں کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے کہ وہ ارشد علی کی آواز پر چونک گئے۔
 "تم اس قدر حیرانی سے ان چیزوں کو کیوں دیکھ رہے ہو؟"

"دیکھ نہیں رہا بلکہ سوچ رہا ہوں کہ میں کہیں کسی غلط گھر میں تو نہیں گھس آیا؟ انہوں نے بدستور حیرانی سے ان اشیا کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

مجھے خالی ہاتھ واپس آنا پڑا۔ پلیز جہاں اتنے دن صبر کیا ہے وہاں ایک دن..... صرف ایک دن میری خاطر اور صبر کر لو، میرا وعدہ ہے کل شام سے پہلے تمہیں بہر صورت رقم مل جائے گی۔“



اگلے روز شام تک انتہائی بے چینی کے عالم میں ظفر اقبال، ارشد علی کا انتظار کرتے رہے لیکن جب وہ نہ آئے تو انہوں نے ایک بار پھر ان کے دروازے پر جا کر دستک دی، وہ بارہ دستک دینے پر بھی جب دروازہ نہ کھلا تو تیسری بار انہوں نے قدرے زور سے دستک دی۔ اس بار تو اس دروازہ کھل گیا تھا اور دروازے پر راجیلہ بیگم نہیں دیکھ کر کہنے لگیں۔

”بھائی صاحب! آپ ہیں آئیے اندر آ جائیے“ مگر..... الیاس کے ابو تو گھر پر نہیں ہیں۔“

ظفر اقبال ارشد علی کی آواز پہلے ہی سن چکے تھے وہ فیسے سے کانپتے ہوئے چلے۔

”کون کہتا ہے کہ ارشد علی گھر پر نہیں، میں نے خود اپنے کانوں سے اس کی آواز سنی ہے.....“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے ایک دھکے سے زبردستی دروازہ کھولا اور اندر گئے جہاں ارشد علی صوفے کے پیچھے چھپنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”آپ تو کہہ رہی تھیں کہ الیاس کے ابو گھر پر نہیں..... یہ کیا اس کا سا یہ تھا جو مجھے دیکھ کر صوفے کے پیچھے چھپ گیا ہے۔“ انہوں نے راجیلہ بیگم سے کہا۔

اب ارشد علی کے لیے کوئی چارہ نہ تھا اس لیے وہ صوفے کے پیچھے سے نکل کر ظفر اقبال کے سامنے آ کھڑے ہوئے۔

”آج کچھ بھی ہو میں اپنی رقم لے کر ہی جاؤں گا۔“ ظفر اقبال نے فیصلہ کن انداز میں بات کی۔

”کس رقم کی بات کر رہے ہو تم.....؟“ ارشد علی نے سوال کیا۔

”وہی چار لاکھ روپے جو تم نے مجھ سے قرض لے کر یہ مکان بنوایا تھا۔“

”کون سے چار لاکھ کون سا قرض؟ میری کچھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔“ ارشد علی نے انجان بننے کی کوشش کی۔

”اوہ..... تو یہ بات ہے سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں دفتر سے ریٹائرمنٹ پر جو رقم ملی تھی وہ تم نے اس مکان کی آرائش اور اپنی جھوٹی شان کے لیے خرچ کر ڈالی لیکن میں آج اپنی رقم لیے بغیر یہاں سے نہیں ہوں گا۔ یاد کرو وہ دن جب تم روتے ہوئے میرے پاس آئے تھے اور میں نے اپنی دیوی کے لاکھ متع کرنے پر بھی اپنی زندگی بھر کی بیع پونجی تمہارے حوالے کر دی تھی تاکہ تم یہ مکان بنا کر سکھ کا سا بن سکو۔“

”نہیں کرو ظفر اقبال! بہت ہو چکی کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ میں نے تم سے چار لاکھ روپے قرض لیا تھا؟“

”ثبوت.....؟ کون سا ثبوت دوں تمہیں کیا تم نے مجھ سے قرض نہیں لیا تھا؟“ ظفر اقبال نے غصے اور جبرانی کے عالم میں دریافت کیا۔

”میں نے تم سے کوئی قرض نہیں لیا۔“ ارشد علی نے صاف انکار کر دیا۔

”اتنی گھٹیا بات مت کرو میری بیٹی کا بیاہ سر پر ہے۔“

”ارے کہتے اور گھٹیا تو تم بڑے میں پوچھتا ہوں کیا سوچ کر ہر روز یہاں من اٹھائے چلے آتے ہو، یہ میرا گھر ہے تمہارے باپ کا نہیں اور نہ ہی کوئی ہو کل یا سرائے ہے کہ جب جی چاہا چلے آئے۔“

دونوں میں دیر تک گما کر مڑ بھٹ ہوتی رہی،

ارے مسکراؤ نا۔۔۔!

ایک یوزھی عورت کسی گھر میں تعزیت کے لیے گئی
گھر سے نکلے وقت اس کی نظر ایک کونے میں پڑے
سریض پر پڑی اسے دیکھتے ہی وہ واپس چلی اور گھر
والوں سے بولی۔

”بڑا چاپے کی وجہ سے میرے لیے چلنا پھرنا مشکل
ہے لہذا ان صاحب کی بھی ایسی تعزیت کرو جی ہوں۔“

نفسیہ حبیب۔۔۔ بہتی آواز

پولیس اسٹیشن جا کر خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔

ظفر اقبال کے اہل خانہ اس دردناک واقعہ سے
بے خبر تھے، انہیں ان کے باپ اسٹیشن کے لیے آئے
ہوئے پولیس اہلکار کی زبانی قتل کی اطلاع موصول
ہوئی یہ جان کر مقتول کی بیوی اور بچے وحاشا زیں مار کر
روئے گئے، انہیں کیا معلوم تھا کہ ان پر یوں اچانک
قیامت ٹوٹ پڑے گی۔

مقدمہ چلا۔۔۔ ارشد علی اعتراف جرم کر چکے تھے
اس لیے حویہ کوئی سمجھاؤ نہ تھی، عدالت نے انہیں
سزائے موت سنادی تھی، ارشد علی چاہتے تھے کہ
انہوں نے قتل جیسا عظیم جرم کیا ہے، اسے ان کی
سزا بھی ختم و دہلی چاہئے جبکہ راجیلہ بیگم رحم کی اپیل
کرتا چاہتی تھیں۔



رات کا وقت تھا، سلیم اور تابندہ سو رہے تھے مگر
شاہد بیگم ابھی تک جاگ رہی تھیں، کوئی درد اذہ سے
بے مسلسل جلی جلی دھک دے رہا تھا، وہ حیران تھیں
مگر اتنی رات گئے ان کے ہاں کون آسکتا ہے؟
انہوں نے درد اذہ کھولا تو وہاں راجیلہ کو کھڑے دیکھ
کر حیران رہ گئیں۔

”تم۔۔۔ تم اب یہاں کیا لینے آئی ہو؟ ہمارا سب
کچھ تو لوٹ لیا تم لوگوں نے، اب کیا باقی رہ گیا ہے

ارشد علی اس بات سے مسلسل انکاری تھے کہ انہوں
نے کوئی قرض لیا ہے، راجیلہ بیگم نے جب کوئی بات
مندی نہ دیکھی تو ظفر اقبال کے سامنے ہاتھ جوڑتے
ہوئے بولیں۔

”آپ دونوں ہی اس وقت فیصے میں ہیں۔ خدا
کے لیے اس وقت چلے جائیں پھر کبھی سکون سے
بیٹھ کر بات کر لیجئے گا۔“



اس وقت تو جیسے جیسے راجیلہ بیگم نے ظفر اقبال کو
راستی کر کے واپس جانے پر مجبور کر دیا تھا مگر اگلے ہی
روز وہ پھر وہاں جا پہنچے تھے، انہیں دیکھتے ہی ارشد
علی برس پڑے۔

”زکیل آدمی۔۔۔ تم پھر آجئے؟“

”منہ سنال کر بات کرو میں اپنی رقم واپس لینے
آیا ہوں کوئی خیرات مانگتے نہیں آیا۔“

”ذرا ٹھہرو ابھی دیتا ہوں تمہیں رقم۔“ یہ کہہ کر وہ
دوسرے کمرے میں چلے گئے، ظفر اقبال سمجھے کہ وہ
پیسے لینے گئے ہیں لیکن جب وہ واپس آئے تو ان
کے ہاتھ میں تیز دھار چاقو تھا، ان کے ہاتھ میں چاقو
دیکھ کر ظفر اقبال تیزی سے صوفے سے اٹھ کھڑا
ہوئے۔

ہاتھ میں چاقو لیے ارشد علی کو ظفر اقبال کی طرف
بڑھتے دیکھ کر راجیلہ بیگم اور الیاس انہیں روکنے کے
لیے دوڑے تھے مگر ان دونوں کے پہنچنے سے پہلے ہی
ارشد علی وار کر چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ظفر اقبال
زمین پر گر پڑے اور ان کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا۔ انہوں
نے فیصے سے بے قابو ہو کر انہیں موت کی نیند سلا دیا
تھا مگر جب لاش دیکھی تو ان کا سارا غصہ جھاگ کی
طرح بیٹھ گیا، اب انہیں فیصے کی جگہ چھتاوا ہو رہا تھا،
ان کا ضمیر انہیں ملامت کرنے لگا تھا لیکن وقت ہاتھ
سے نکل چکا تھا، وہ خاموشی سے گھر سے نکلے اور

آلا کھول کر وہ اندر داخل ہوئیں اور دیر تک کھڑی رہیں مگر ظفر اقبال کی تصویروں کو دیکھتی رہیں اچانک ان کی نگہ تپائی پر رکے ایک تہہ کے ہوئے کاغذ پر پڑی انہوں نے کاغذ اٹھایا اور اسے کھول کر پڑھا یہ مقتول کی تحریر تھی جو ٹھیک قبل کے دن لکھی گئی تھی۔ جس میں تحریر تھا۔۔۔۔۔

”میں..... آج اپنے بچپن کے ساتھی اور دوست ارشد علی کے گھر قرض کی واپس کے لیے جا رہا ہوں اس مقصد کے لیے کئی بار پہلے بھی اس کے پاس جا چکا ہوں مگر وہ ہر بار ٹال جاتا ہے، اب حالات ایسے پیدا ہو گئے ہیں کہ ڈرتا ہوں کہیں وہ مجھے جان سے لے نہ مار ڈالے اگر ایسا ہوا تو شاید عدالت اسے پھانسی کی سزا سنائے مگر میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو کیونکہ خدا کے بعد گھر والوں کا وہی سہارا ہے اگر ان کا یہ سہارا بھی چھین گیا تو اس کی بیوی اور بیٹا بے موت مارے جائیں گے، اس لیے میں اسے معاف کرتا ہوں، میں اپنے اہل خانہ کو بھی وصیت کرتا ہوں کہ وہ بھی اسے معاف کر دیں۔ امید کرتا ہوں کہ میرے بیوی اور بچے اسے میری آخری خواہش سمجھ کر ضرور پوری کریں گے اور پھر خدا تعالیٰ بھی معاف کرے گا ان لوگوں کو بخیر رہے۔“

تقریر پڑھ کر شاہد بیگم بھی طرفین کا پتہ ہوئے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی چلی گئی تھیں۔ ان سے فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ وہ خاوند کی آخری خواہش سمجھ کر ارشد علی کو معاف کر دیں یا انہیں پھانسی پڑھ جانے دیں۔

ہمارے پاس۔۔۔“

”بہن! مجھے لگتا ہے سمجھیں میں تو یہاں سوالی بن کر آئی ہوں۔“

”مگر..... ہمارے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ بھی نہیں جن قدموں سے آئی ہو انہی قدموں سے واپس چلی جاؤ۔“

”جو کہنا ہے کہہ لیجئے، جو کچھ ہوا اس کی سزاوار میں ہوں میں نے ہی ارشد کو قرض کی رقم واپس دینے سے انکار کرنے کو کہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ بات یہاں تک پہنچ جائے گی۔ بہن! اب میرا سہاگ آپ کے ہاتھ میں ہے، میرا سہاگ اجڑنے سے بچا لیں، میرا بچہ ختم ہو جائے گا۔“ راحیلہ بیگم ہلک ہلک کر رو رہی تھیں۔

”اُسے ختم تو میرے سینے کی ہوئے ہیں یہ تو میں بھی ہوتی ہوں، تمہیں بھی تو پتہ چلے کہ یہ کیسی زندگی کیا ہوتی ہے۔ گھر کا سہارا اٹھ جائے تو کس طرح سک سک اور تپ تپ کر شب و روز گزار رہے ہیں۔“

”ایسا نہ کہیے اگر انہیں پھانسی ہو گئی تو ہم جیتے ہی مر جائیں گے۔ خدا کے لیے انہیں معاف کر دیجئے۔ زندگی بھر اس احسان کے لیے ہم آپ کے پاؤں دھو کر رہیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے راحیلہ بیگم شاہدہ بیگم کے قدموں میں گر پڑیں۔

”یہ آسو کہیں اور جا کر بھاؤ یا جب خاوند کا مردہ جسم آئے تو پہا لیتا مجھ پر ان کا کوئی اثر نہیں ہونے والا۔“ شاہدہ بیگم نے یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔



جب سے ظفر اقبال قتل ہوئے تھے اس روز سے گھر کا کوئی بھی فرد ان کے کمرے نہیں چھیں گیا تھا۔ اس کمرے کو مسلسل چانکے ہوا تھا، آج کل کے کئی روز بعد راحیلہ بیگم نے آکر شاہدہ بیگم کو بے قرار کر دیا تھا۔

شامکھانہ..... دہلی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ
آخر 111 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور
ہو کہ گھر کی ذمہ داریوں کا احساس ہو رہا ہے اور دل
میں گھر والوں کی محبت پیدا ہو رہی ہے۔
مبوش کول۔۔۔ شور کوٹ

جواب:- ہر فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11
مرتبہ یا فسوی پڑھا کریں اور تین مرتبہ آیتہ
الکوسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔
مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 2121 مرتبہ
سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر دم کیا کریں۔
اثرات نہیں رہیں گے۔ گھر کے سب افراد کریں۔

ن۔س۔ نور۔۔۔ پیکوال

جواب:- سورۃ عائدہ والی آیت رات عشاء کی
نماز کے بعد پڑھنی ہے اور یہ وظیفہ آپ کی بہن
کے۔ (جب تک مسئلہ نہ ہو جائے)۔

آپ رات کے وقت جب شوہر سو جائیں ان کے
سر پر ہاتھ رکھ کر 111 مرتبہ یا سمیت 313 مرتبہ
پڑھیں۔ اولیٰ و آخر 111 مرتبہ درود ایمانی پڑھا
کر ان پر دم بھی کریں اور ایک گلاس پانی پر بھی۔ صبح
نہا رہے ان کو بتائیں۔ تصور یہ ہو کہ بری عادات چھوٹ
جائیں اور لڑکی سے نفرت ہو جائے۔
محمد نعمان۔۔۔ گھر

جواب:- دوا لیتے رہیں تین مرتبہ سورۃ جن
صامت مرقبہ سورۃ مزمل اولیٰ و آخر 111 مرتبہ
درود شریف۔ نیکل پر دم کریں اور روزانہ سر کی الجھی
طرح ماس کریں اور دوا پانی زیادہ زیادہ استعمال کریں
اس میں اور پانی ملائے جائیں یہ عمل ایک دفعہ ہی پڑھنا
ہے اور پانی نیکل تین مہینے تک استعمال کرنا ہے۔

ثروت خضاری

جواب:- بھڑکی ہے کہ اسکا رونا خود کریں یا کسی اور
سے کروائیں۔

سعد یہ سکندر

جواب:- رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ
الفرقان کی آیت نمبر 74 70 مرتبہ۔ اولیٰ و آخر
111 مرتبہ درود شریف۔

ہر نماز کے بعد 99 مرتبہ سورۃ الفلق اور
سورۃ الناس پڑھا کر اپنے اوپر دم کریں۔
باقی اپنے دونوں مشکوں کے لیے اچھے طیب
سے رجوع کریں۔

سعد یہ تازہ۔۔۔ حافظہ ہار

جواب:- بعد نماز عشاء ایک تھپکا فصاح اولیٰ و آخر
111 مرتبہ درود شریف۔ کاشمالی کے لیے دعا کریں۔
ہر نماز کے بعد یا فسوی سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ
پڑھا کریں۔

روینہ یا سمین۔۔۔ کراچی

جواب:- مسئلہ:- بعد نماز عشاء 3 مرتبہ سورۃ
جس پڑھا کر ایک پوٹل پانی پر دم کریں۔ وہ پانی گھر
کے سب افراد بچیں۔ یہ عمل روزانہ کرنا ہے۔

مسئلہ:- بعد نماز فجر سورۃ الفریقان آیت نمبر
74 70 مرتبہ اولیٰ و آخر 111 مرتبہ درود شریف دعا
بھی کریں۔

صفیہ بی بی۔۔۔ اسلام آباد

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ
الاحلاص پڑھا کر دعا کریں۔

بعد نماز عشاء یا عدم 313 مرتبہ اولیٰ و آخر
111 مرتبہ درود ایمانی پڑھا کر اپنے زمین والے
مسکے کے لیے دعا کریں۔

بھائیوں پر بھی کریں۔

تسبیح کر کے دعا کریں اپنے رشتے کے لیے۔

سید انجم علی ہنزادری۔ گینڈا

جواب: آپ نماز کی پابندی کریں فجر اور مغرب میں 21/21 مرتبہ پڑھ لکھیں سورۃ اخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کر اپنے اور دم کریں۔ ایک پوس پر بھی دم کر لیں اور وہ اللہ اور بچے کو چلائیں۔

(2) رات کو سونے سے پہلے 11 مرتبہ سورۃ عبس پڑھتے وقت اپنی جانب کا زبہن میں رکھیں سب معاملات ٹھیک ہو رہے ہیں۔ تین مہینے تک یہ عمل کرنا ہے آپ ذاتی طور پر زیادہ بتا رہے ہیں اثرات بھی ہیں۔

صفیہ بیگم۔ امریکہ

جواب: صدقہ دیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ لقمان آیت نمبر 70-74 مرتبہ اول دعا درود شریف پڑھیں اور دعا بھی کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عامہ میں بغیر اجازت کے نقل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں اللہ کی صورت خداوندی ہوگا۔ اسی سبب صرف بیرون ملک تعظیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail @ gmail.com

راجہ محمد عباس بھٹی۔

جواب: صدقہ دیں سرفی کرے گا جو سب توفیق ہو (نیت جو رکعات ہے وہ دور ہو جائے ورنہ ایس میں) بیکری وکیلہ جاری رکھیں جب تک وہاں پہنچ گئیں جاتی آپ کی بیوی۔

فرزاد انجم۔

جواب: فجر والا وظیفہ جاری رکھیں صدقہ دیتی رہا کریں۔

سمیرا خان۔ سعودیہ عرب

جواب: ہر نماز کے بعد پڑھنا چاہا کریں 11 مرتبہ اور اللہ سے مانگا کریں اس کے معنی بھی ذہن میں رکھیں (دوب حب لیس۔ دعا سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 اس کے بعد پڑھنا ہو سکے پڑھنا چاہتے رہا کریں آپ دونوں۔ ان شاء اللہ اللہ آپ کی اس دعا کی برکت سے مراد پوری کرے گا غلطیوں کے ساتھ چھین کر تمہارا کام استعمال کریں رات کو تین دن تک۔

ماہر رخ عبدالکریم۔

جواب: رشتے کے لیے سورۃ لقمان آیت نمبر 70-74 مرتبہ (اول دعا درود شریف) فجر کی نماز کے بعد۔ بیٹے کے لیے آپ دعا کیا کریں اللہ ماؤں کی سنتا ہے۔

راحیل۔ مقام نامعلوم

جواب: عشاء کی نماز کے بعد ایک تسبیح استغفار اور ایک درود شریف۔ آپ کے مسئلے کا حل اسی میں ہے رشتے کے لیے 100 مرتبہ استغفار اور درود شریف کی

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اگست 2014ء

گھر کا مکمل چا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

سوچیں پھر بن جاتی ہیں

رشتے دہلے سے

تھکتیں ٹھہرنے سے

سوچیں پھر بن جاتی ہیں

پھولوں کے موسم میں، پھولوں کے کھلنے سے

سوچیں پھر بن جاتی ہیں

بارشوں کے موسم میں، بارشوں کے بہنے سے

سوچیں پھر بن جاتی ہیں

سامنیوں گزرنے سے

عمروں کے ڈھلنے سے

سوچیں پھر بن جاتی ہیں

تیر و شبوں کی راتوں میں

سپنوں کے ٹوٹنے سے

سوچیں پھر بن جاتی ہیں

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

غزل

گزشتہ سارے قیوں سے یہ غم زیادہ ہے

کہ میرا بھائی مرے قتل پر آمادہ ہے

ابھی قائم و دائم رہے یہ میرا وطن

عدو کے دل میں خطرناک چر ارادہ ہے

وہ جس کے سامنے رہتے ہی سرنگوں کو ہمد

ابھی بھی قوم کے دل میں وہی ارادہ ہے

چیں جس کے دم سے دلوں میں، بیادیں قائم

نظر کے سامنے منظر وہ ایسا وہ ہے

اساتذہ کے ہم نقش قدم پر چلتے ہیں

ہمدی شاعری کیا ہے بس استفادہ ہے

مری نظر میں تو یہ بھی بہت قیمت ہے

جو تار تار بیان پر مرے لبادہ ہے

جس سب ہی غیر ضروری وضاحتیں تیر

ہم سادہ لوگ ہیں انداز سخن سادہ ہے

نیر رضاولی..... ٹرانی

غزل

غم میں مسکراتا فتن ہے گر تو میں فتنکار ہوں یادو

بظاہر مسکراتا ہوں مگر جہاز ہوں یادو

لبادہ خوش مزاجی کا کہ پیشہ جس میں لاکھوں دکھ

ہوں کچھ پھولوں کی محفل میں ایک خار ہوں یادو

نظر یہ ضرورت کے تحت مجھ سے محبت تھی اس کی

آہ، میری یہ خوش فہمی کہ میں اس کا پیار ہوں یادو

وہ وقت رخصت اس کا جو وعدہ دیا تھی کا تھا

وہی وعدہ ہے میرے پاس سرایا انتظار ہوں یادو

دلیلیں تھیں نہ وضاحتیں تھیں میرے ہونٹوں پر تالے تھے

میری خاموشی اسے یہ کہہ گئی کہ میں گناہ کار ہوں یادو

نظر وہ کو بھگا یا بھی خود کو بچایا بھی مگر حیران ہوں اب تک

لوگ کیسے جان جاتے ہیں عشق کا پتہ ہوں یادو

یہ اس کی ہی کرامت ہے فاروق دگر نہ ہے تو پاگل پن

کہ سب رشتے ہی رکھتا ہوں اور ملد ہوں یادو

عمر فاروق ارشد..... فورٹ عباس

غزل

صحت وصال ابھی اور بڑھا سکتی ہے

زندگی گھر سے مجھے دشت میں لا سکتی ہے

تجھ کو امید ہے جھولی میں شر ڈالے گی

تیر آندھی ہے کوئی چیز گرا سکتی ہے

اور تو کوئی نہیں بعد مرے پاس لیکن

اک فحش ہے جو آواز لگا سکتی ہے

یہ مری خاک تیری اسے مرے رب جہاں

سین ممکن ہے کسی کام بھی آ سکتی ہے

تم جسے دیکھنے آئے ہو بعد شوق نشاط

اس تماشے میں مری جان بھی چا سکتی ہے

امروٹا..... سرگوشا

غزل

اب تو دے دو سکون دانا کو
 عمر یہ تیری وصل نہ جائے کہیں
 قدر دانا..... دلہن لہندی

غزل

وہ حرف حرف محبت کہانیوں میں رہا
 سدا وہ میرے لب کی دہانوں میں رہا
 سینہ آ کر کنارے پر ٹوٹ پھوٹ گیا
 بھا ہوا تھا وہ جب گہرے پانیوں میں رہا
 اٹکی ٹلک ہے جو بوزھوں کی ذات میں پنہاں
 وہ دلوں بھی کہاں اب جوانیوں میں رہا
 وہ ایک شخص کی بچی صحبتوں کا ٹھکانا
 زمانے بھر کی وہ زندہ نشانوں میں رہا
 جو اعتبار کے پیکر تھے پارا ترے ہیں
 ترا دھیان فقط بدگمانوں میں رہا
 مٹا کے رکھ دیا اپنا وجود بھی اس نے
 وہ شخص عمر بھر جو کھینچا تانوں میں رہا
 وہ ایک گوبر نایاب بن گیا ہے قمر
 سجدہ درز کی جو بے کراخوں میں رہا
 ریاض مسین قمر..... منکلاذیم

غزل

نہ وہ ملنے نہ ہی مل دکھاتے
 نہ پھول چاہتوں کے یوں ہی مر جھاتے
 تھی آرزو اس سے طاقت کی
 وہ اقرار کرتے ہم روز بھول جاتے
 تجھے میرے آشیان کے اے مہریاں
 تیری دید کے لیے ہمیشہ دھپ جلاتے
 سوچوں کے گہرے سمندر میں ڈوبے ہم
 دل سے نفرتوں کے دانے ہم کیسے مٹاتے
 تجھے دیکھ کر وہ رخ بدل گئے جلدیہ
 جو ساتھ رہ کر بھی میرے دل کو جلاتے
 اکلم جلدیہ..... لعل آباد

جو ہم نے کاغذ پر اک سمندر بنا دیا تھا
 ہوائے آتے ہی وہ بھری میں بھا دیا تھا
 وصال رست میں اگے ہوئے اک ہرے فہر کو
 فراق رست کی تھارتوں نے جلا دیا تھا
 ٹکڑ نہ آتا میں گھر سے باہر تو مری جاتا
 کسی کی یادوں نے جس اتکا دیا تھا
 اندھیری راتوں نے حیرتے ہوئے کی بات کی تھی
 مہیں ستاروں نے مجھ کو حیرا بنا دیا تھا
 نئے نہیں ہیں جو تو نے آنسو عطا کیے ہیں
 حیرے رویے نے کل بھی مجھ کو رلا دیا تھا

فاروق ماہر..... سرگودھا

غزل

سارے عالم سے جدا ہو جیسے
 پھول نفور کہ صبا ہو جیسے
 سوکے پتوں پر یہ بارش کی تھک
 میرے نعشوں کی صدا ہو جیسے
 یوں تیری یاد کی خوش بو آئی
 پھول آگن میں کھلا ہو جیسے
 مجھ کو محسوس ہوا ہے انکس
 تو مجھے دیکھ رہا ہو جیسے
 یوں تجھے یاد میں کرتا ہوں ہمال
 تو مجھے بھول گیا ہو جیسے
 سچا بھول کراچی

غزل

آشیاں میرا بھل نہ جائے کہیں
 درد شعلوں میں وصل نہ جائے کہیں
 آج وعدہ کیا ہے بھر اس نے
 آج سنگدل بدل نہ جائے کہیں
 ایک مدت کے بعد دیکھا ہے
 دل ہمارا ٹپک نہ جائے کہیں
 اتنی شدت سے پیار مت کرتا
 دم ہمارا ٹک نہ جائے کہیں



مفتاح احمد

حدیث مبارکہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جس بہترین دن میں سورج طلوع ہوتا ہے وہ جس کا دن ہے۔ جس میں حضرت آدم علیہ السلام پیدا کیے گئے۔ جس دن حضرت آدم علیہ السلام جنت میں گئے اور جس دن جنت سے خارج کیے گئے اور قیامت بھی جس کے دن قائم ہوگی۔“

(سنن ابوداؤد)

کتاب حسن اختر..... ناظم آباد

ناپاب سوئی

✽ کتاب کا نام خوشبو کے چولہے پر منظر کرتا ہے

✽ کتاب ذات ہے اور خوشبو صفت، ذات الٰہی صفات کے حوالے سے پہچانی جاتی ہے۔

✽ وہ چیز جو بے سوال کردے وہ لا جواب ہوتی ہے۔

✽ شکر کر نعمت محفوظ ہو جائے گی

✽ دُعا خواں کشادہ کردہ رزق پڑھ جائے گا

✽ سجدہ کر اقرب ملے گا

✽ عزت کر عزت ملے گی

✽ صدقہ دو بلائیں جائے گی

✽ توبہ کر گناہ معاف ہو جائے گا

✽ رزق صرف یہی نہیں کہ بیب میں مال ہو، بلکہ آنکھوں کی پہچانی بھی رزق ہے۔ دماغ میں خیال رزق ہے دل کا احساس رزق ہے گوشت میں خون رزق ہے پیدائشی ایک رزق ہے اور سب سے بڑھ کر ایمان بھی رزق ہے۔

✽ چھوٹا اور بڑا نصیب ہے دو مریخ جو کسی انسان کو گمراہ کرنے کے بعد اس کے خلاف کئی افکار سے لے کر کتا بنانے اور انسان طمع سے گمراہ کر دیا جاتا ہے۔

ابن مقبول جلالہ احمد صدیقی..... راوی پٹنڈی

ایک عال دار پھیل کا قصہ

ایک مال دار پھیل کا لڑکا پادشاہ خیر خواہوں نے مشورہ دیا کہ اس کی تندرستی کے لیے قرآن شریف کا نظم ہونا چاہیے یا جانور کی قربانی کا صدقہ ہونا چاہیے۔ اس نے چھوٹے سوچا اور کہا قرآن مجید کا نظم زیادہ بہتر ہے اس لیے کہ بکریوں کا ریزہ در جنگل میں چلا گیا بتانے میں دشواری ہوگی۔ ایک اللہ والے نے یہ بات سنی اور فرمایا: اس کو نظم قرآن اس لیے پسند آیا کہ قرآن اس کی زبان پر ہے اور مال و زر کی محبت اس کے دل میں نہیں ہوئی ہے۔ (نکلتیں ص ۱۸۱)

فائدہ مالی عبادت کی استقامت ہوتے ہوئے دینی عبادت پر اتنا فکسوس تاک ہے کہ مالی عبادت کی کوتاہی ہو تو اس میں ارتجاع نہیں کرنا چاہیے۔

بہارِ خلائق فریدی..... کوہاٹ

صد سے بڑا گناہ

حضرت سعدی بیان فرماتے ہیں کہ جس زمانے میں میں مدرسۂ نظامیہ بغداد میں پڑھتا اور حاضرات تھامیر ایک سالگاہ میرے حسن بیان اور تہنکات فری کے باعث مجھ سے بہت حسد کرتا تھا۔ ایک دن میں نے اپنے استاد محترم سے کہا کہ خدایا! میں میرے لیے پریشانی کا باعث بن رہا ہوں جسے وہ میرے کمال کے باعث مجھ سے حسد کرتا ہے۔

استاد محترم نے یہ بات سنی تو غصے کا اظہار فرمایا اور کہا: ”خیرات ہے تو اس کے گناہ سے تو آگاہ ہو گیا کہ وہ حسد کرتا ہے لیکن اپنے بارے میں تو نے سوچا کہ تو بھی خیرات ہے گناہ کا ارتکاب کر رہا ہے اگر اس حاسد نے دوزخ میں اپنا ٹھکانا بنالیا ہے تو دوسرے راستے سے تو بھی وہیں پہنچ رہا ہے۔“

حکایات: یوسف حسن سعدی

اسرارِ مہمان..... گراچی

اقبالِ بزم

کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہونے کی کھڑی گم ہو گئی وہ

بہت پریشان ہوئے اور جب گھڑی ذیلی تو انہوں نے گھڑی کی گندگی کی کھانے میں رہوٹ درج کراوی۔ پولیس نے پر جوش کارکردگی میں دن رات ایک کر دیا اور گھڑی کی چوری کے شبہ میں بارہ آدمی گرفتار کر لیے اور نہایت شدت سے پوچھ گچھ شروع کر دی۔ دوسرے دن شام کو افسر نے پولیس انسپشن فون کرتے ہوئے کہا۔

”انسپیکٹر صاحب! ہمیں نہایت شرمندگی ہے کہ ہماری گھڑی قفل خانے سے دستیاب ہوئی ہے۔ ہم نے آپ کو خواہ مخواہ زحمت دی ہم بہت شرمندہ ہیں۔“

دوسری طرف سے انسپکٹر نے سنی آن سنی کرتے ہوئے نہایت مستعدی سے جواب دیا۔

”جناب والا! اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آپ کی گھڑی کے شے میں ہم نے بارہ آدمی گرفتار کیے تھے۔ آپ کی دعا اور اللہ کے فضل سے آپ تک ان میں سے کیا رہنے تو اقبال جرم کر لیا ہے باقی رہا ایک قوالہ نے چاہدات تک وہ بھی اقبال جرم کر لے گا۔“

کامران علی..... اور

اخلاق

سب سے ذہنی چیز جو قیامت کے دن مومن کے میزان میں رکھی جائے گی وہ اس کا حسن یا اخلاق ہوگا۔
 اچھی نور..... کراچی

دوست

اپنی زندگی میں ایسے دوستوں کو شامل کرو جو کبھی آئینہ اور کبھی سایہ بن جائیں کیونکہ آئینہ جھوٹ نہیں بولتا اور سایہ ساتھ نہیں چھوڑتا۔

ارشاد علی..... بریلی

انتظار

ایک باگل دوسرے سے ”یار اگر کوئی ہاتھی رخت پر چڑھ جائے تو اتارے گا کیسے؟“
 دوسرا باگل ”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے کسی نے پر دینے کو خوش کا انتظار کرے گا۔“

قراہین..... دہلی نکاس

خوب صورت ہاتھی

جب آدمی اولاد سے حیا مروت و خلوص اور پاک اٹھ جائے تو وہ انسان کی بجائے صرف مٹی ہی رہ جاتے ہیں اور بھلائی سے امیدیں بھی؟

رشتے اور سودے میں بہت فرق ہے رشتے قائم کیے جاتے ہیں اور سودے طے کیے جاتے ہیں۔

جاوید یوسف..... دہلی پٹنڈی

کھانے کا اسلامی طریقہ

پہلے ہاتھ پر بسم اللہ دوسرے سے قبل بسم اللہ الرحمن اور تیسرے سے پہلے بسم اللہ الرحمن ارحمہم بن جائے۔

بسم اللہ زور سے پڑھے تاکہ دوسروں کو بھی آواز آجائے۔

یا واجد..... جو کوئی کھانا کھاتے وقت ہر نوالہ پر پڑھا کرے گا تو ان شاء اللہ اس کے پیٹ میں نور پیدا ہوگا اور بیماری دور ہوگی۔

مٹی کے برتن میں کھانا افضل ہے۔
 سائن باپاشی کی پتالی روٹی پر مت دھیں۔

ہاتھ یا پھری کو روٹی سے نہ پوچھئے۔
 زمین پر سرخ خوان بچھا کر کھانا سنت ہے۔

نیک لکڑی کے کھانے لے لینے یا چوڑی باز کر کھانا مت کھاے۔

کولڈ خرمکے یا ٹینک کھانے اس سے بیماریاں دور ہوتی ہیں۔

روٹی ایک ہاتھ سے نہ توڑے کہ مغروں کا طریقہ ہے۔

روٹی اٹنے ہاتھ میں بچ کر سیدھے ہاتھ سے توڑنے سنت ہے۔

سیدھے ہاتھ سے کھانے لے ہاتھ سے کھانا چاہیانا یا شیطان کا طریقہ ہے۔

کھانا کھانے سے پہلے ہاتھ کھانے منفید ہے۔
 غلام قاسم..... سہیل



شعیم نوید

تاریخ کے صفحات میں مخلوط سوز میں پنجاب کی ایسی دلگیاں داستان جو کلامک داستانوں میں شمار ہوتی ہیں۔ جو جوچہ کے خلاف بغاوت کی آفتابیں آندھنیوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کوسداریوں کے ساتھ پورے جادہ و جلال سے نکل اچاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی مسلمانہ عزت ہے جو آنے والی مصلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سادھے نوجوان "جنگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے اس کہانی کا مرکزی کردار "جنگت سنگھ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر منہ منہ میٹروں کا پتہ ہنس پڑ جاتا تھا۔ نواسل فطری طور پر امن و آشتی کا پیامبر ہے۔ "جنگت سنگھ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "جنت" اور "پورو" کی صورت میں اس کہانی میں جا بجا نظر آتا ہے اس بات کا مضمر نہیں گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے۔ انظر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جنگت سنگھ" کہانی میں چلا اور کہانی پیدھا آفتاب قاریں یہ جانتے کہ ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جنگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گالوں کے سرسبز گہلائیوں اونچے نیچے تلوں اور ہر خطی کھنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

"امید کے خلاف۔" سوہن سنگھ بولے۔ ہمارے وکیل کو کافی لینے کورٹ جانا ہے اس کے
 "اسے سزا کم ہونے کی امید نہیں تھی۔" ساتھ ہوا تھا۔
 "تب وہ خوش ہوا ہوگا۔" ماں جی کی متا تجسس
 بوری تھی۔
 "ہاں، خوش ہوا تھا۔" سوہن سنگھ نصف کج
 بولے۔ "وہ ہماری طرح بہت ہارنے والا نہیں
 ہے۔" وہ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولے "اور ہاں
 ہو..... جنہیں اسے کل ملاقات کے لیے ٹیل جانا
 ہے میں انتظام کر کے آیا ہوں۔"
 چندان کو مسرت ہوئی۔ "ماں جی کو بھی ساتھ
 لے جاؤں گی۔"
 "تمہیں ٹیل والے ایک شخص کو ملاقات کرنے
 دیتے ہیں۔" سوہن سنگھ نے کہا "اور پھر تمہاری
 ساس کو لاہور تک کے سفر میں مشکل ہوگی۔
 تمہارے لیے میں نے ساتھ تلاش کر لیا ہے۔"

چندان نے اس سے کوئی کچھ کہے اس سے بچتر وہ
 تیزی سے کمرے میں چلی گئی۔ سوہن سنگھ نے
 جمائی ملی اور ماں جی کی آنکھوں میں۔
 "چکا چھین کیا ہو گیا ہے؟ سزا کم ہوئی اس کی
 مسرت کا اظہار کیا مگر جواب نہ دیا۔ ٹیل کے

افسوس محض ہو گئے۔ قیدی خوش ہو گئے مگر تم خاموش ہو۔“ اودھم سنگھ نیل کی کوٹھڑی میں بیٹھتے ہوئے جگت کو منارہا تھا۔ عدالت سے لوٹنے کے بعد دو دن سے وہ آتش فشاں کی طرح اوپر سے پرسکون مگر اندر سے جوش مار رہا تھا۔ اس کے دل کا حال معلوم کرنے کے لیے اودھم سنگھ نے کوشش جاری رکھی۔ ”جگتا تم قسمت والے ہوسزا میں سال سے کم ہو کر دس سال ہو گئی۔“

نہلتا ہوا چکا رک گیا۔ اودھم سنگھ اسے بلائے بغیر نہیں مانے گا یہ سوچ کر تیز نظروں سے اس کی جانب دیکھا پھر منہ ہی منہ میں بڑ بڑایا۔ ”تمہیں مسرت ہو رہی ہو گی اس کوٹھڑی میں دس سال دبے رہنے کے بعد بوڑھا ہو کر باہر آؤں گا جب میرے بازوؤں میں طاقت نہیں ہوگی۔ زندگی کا جوش خنڈا پڑ چکا ہو گا پھر اس نے دانت چیں کر کہا۔

”دس سال میں تم نیل والے میری پچاس سال کی طاقت چھین لو گے یہ میں جانتا ہوں۔“ میں بھی جانتا ہوں کہ تمہارے دماغ میں کیا اہل ہو رہی ہے چکا۔“ اودھم سنگھ بلند آواز میں بولا۔ پھر اس پاس نظر گھا کر بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”جینا فرار ہونے کی کوشش کرنے والے سو میں سے ایک آدھ زندہ نکل سکے ہیں۔ بھایا لوگوں کے نصیبوں میں جہنم کی تکلیف اور برا انجام لکھا ہوتا ہے۔ فرار ہوتے ہوئے جو چکا جاتا ہے اسے کسی سزا دی جاتی ہے اس کی شاہد تمہیں خبر نہیں ہوگی۔ کمر کے گوشت کے اونٹنوں کے نقلے میں کے اس حد تک کہ ٹنک جیسے ہوئے کوڑے مارے جاتے ہیں۔ پھر اندھیری کوٹھڑی میں بند کر کے رکھا جاتا

ہے جہاں بڑی مشکل سے سانس لی جاسکتی ہے۔ سورج کی روشنی کا وہاں گز نہیں ہوتا۔ قیدی کو باہر کے کسی فرد کا چہرہ دیکھنے کو نہیں ملتا۔ دروازے کے نیچے سے روشنی پانی دیا جاتا ہے۔ کچھ دن میں ہی آدمی گھبرا کر پاگل ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے بہت والے قیدیوں کو دیوار سے سر ٹکرا کر اوجھڑا ہوتے ہوئے دیکھ چکا ہوں۔“ ایک ہی سانس میں مگر دھیمے لہجے میں اودھم سنگھ سب کچھ کہ گیا۔

جگت چیشانی پر بل ڈالے اسے دیکھنے لگا۔ اسے حیرت ہوئی کہ بھولے بھالے چوکیدار کو کیسے پتا چلا کہ وہ فرار ہونے کی فکر میں ہے۔ ممکن ہے وہ جس قدر کچھ رہا ہے اودھم اتنا بھولا نہ ہو؟ ”مگر چاہا یہ سب آپ مجھے کیوں سنار ہے ہیں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں میں ڈر جاؤں گا۔“ ”نہیں، تم بچھتاؤ گے ایسا میں مانتا ہوں یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں گرو بخش کا نتیجہ تمہیں معلوم ہے۔“

”مجھے خبردار کرنے کے بجائے جیلر کو ہوشیار کیوں نہیں کرتے؟“ جگت نے اودھم کو بھینٹے کے لیے پوچھا مگر چوکیدار خاموش رہا۔ ”کیوں اندھے سوال کا جواب نہیں دیا آپ نے چاہا؟“

”تمہارے سوال کا جواب۔“ اودھم سنگھ نے آدھ بھر کر کہا۔

”تم مجھے چاہا کہتے ہو اور میں تمہیں بیٹا کہتا ہوں اسی میں آ جاتا ہے۔“ چوکیدار کے بھرائے ہوئے لہجہ میں محبت کی جھلک تھی۔

جگت ہنسپ گیا۔ جو شخص اس کی رہائی کے لیے منت مانے انہیں سننے کے لیے عدالت میں آئے تھے پہلے ہی آ بیٹھے اور یہ کہ میں فرار ہونا چاہتا

ہوں یہ بات جانتے ہوئے بات دل میں دباؤ رکھے ایسے شخص کی محبت نہ سمجھ سکتے ہر جگہ پچھتایا مگر وہ کچھ بول نہیں سکا۔ کیونکہ ڈپٹی کمشنر راؤ غر پرتا نکلا تھا۔ اودھم سنگھ انٹینشن ہو گیا۔ جگت کے سہل کے پاس آ کر ڈپٹی کمشنر نے کہا۔

”نو سو ساٹھ تمہاری بیوی کا نام چندن کو ہے؟“
جگت کو حیرت ہوئی پھر بھی سر جھکا کر ”ہاں“ کہا۔

تب دوسرا سوال پوچھا گیا۔ ”تم اس سے ملنا چاہتے ہو؟“

جگت انھوں کی طرح اس کی صورت دیکھنے لگا۔ ڈھائی سو میل کا سفر کر کے صورت ملاقات کے لیے آئے اور کیا مرد ملاقات کرنے سے انکار کر دے؟

ڈپٹی نے اسے سمجھایا۔ ”میں نے اسے ملاقات کی منظوری دے دی ہے مگر جنرل کا قانون ہے کہ تمہاری مرضی معلوم کرتی ہے بہت سے اپنی بیوی سے ملنے سے انکار کر دیتے ہیں۔“

”صاحب میں انکار نہیں، انتظار کر رہا ہوں۔“
جگت نے ہنس کر کہا۔

ڈپٹی چلا گیا تو اودھم مسکراتا ہوا قریب آیا۔

”ہنگامہ میری ایک بات کا مان رکھنا۔ گھر والی آئے تب مسکرا کر اس سے بات کرنا۔ تمہارا ہنستا چہرہ دو ماہ تک اسے سکون سے جینے دے گا۔“

جگت ہنس دیا اس لیے ملاقات کا وقت ہوا۔ عام طور پر ملاقات کے لیے نیل میں الگ جگہ ہوتی ہے جہاں قیدی کو لے جاتے ہیں مگر جگت کو باہر نکالے بغیر کوٹھڑی میں ملاقات کا انتظام کیا گیا۔

پہلی بار نیل کی دنیا میں قدم رکھتی چندن کو جگت سے ملاقات کی مسرت ہونے کے باوجود انہماکی چوہین میں وہ گھبرا گئی تھی۔ ایک سنتری کے مقب میں نظریں جھکا کر چلتی ہوئی چندن کوٹھڑی کی جانب بڑھنے لگی۔ سنتری رک گیا جب اس کی نظر بلند ہوئی۔ سامنے سلاخوں کے پیچھے کھڑا ہوا جگت نظر آیا۔ سارے جسم میں مسرت پھری کپکپاہٹ دوڑ گئی۔ آنکھیں ملیں، جگت کے لبوں پر ہنسی ہوئی مسکراہٹ چندن کے دل پر لگی مگر اسے خیال ہوا کہ جو کیدار اسے غور سے دیکھ رہا ہے۔ تب اس نے نظریں جھکا لیں۔ سنتری نے اودھم سنگھ سے کہا۔

”صاحب نے ملاقاتی پر کڑی نظر رکھنے کا کہا ہے۔“ پھر سنتری لوٹ گیا۔

جگت نے اشارہ کر کے چندن کو دروازے کے قریب بلا دیا۔ چندن شرماتی، ہچکچاتی ہوئی قریب ہوئی۔ اس نے ملاقات کے دوران بہت سی باتیں کرنے کے متعلق سوچا تھا۔ ہار یک ہار یک نقطے تک یاد کر لیے تھے مگر جب سامنا ہوا تو لب چپک کر رہ گئے۔

”چندن ملنے آئی ہو اور سر جھکا کر خاموش کھڑی ہوئی ہو؟“ جگت اسے سر تا پا دیکھ کر بولا۔

”کچھ دیر بعد وہ سنتری تمہیں واپس لے جائے گا۔“

چندن نے جھجکے سے سر اٹھایا۔ اس کی چٹکیوں پر آنسو چپک رہے تھے۔ دونوں ہاتھ سلاخوں پر جما کر کھڑے ہوئے جگت کی جانب اس نے لڑتا ہوا ہاتھ بڑھایا مگر چونک کیدار کا خوف محسوس کر کے ہاتھ ہٹا دیا۔ اودھم سندھ سمجھ گیا۔ وہ پشت پھیر کر کھڑا ہو گیا۔

”بہن! میں نے اب نظر پھیر لی ہے۔“ وہ بولا۔
چندن چونک گئی۔ جیل میں کبھی اسے یہی کہنے والا
کوئی ہو گا اس کا گمان بھی نہیں تھا۔ اس کی ہنگامہ
ختم ہو گئی۔ اس نے جگت کے ہاتھوں پر اپنے
مرمریں ہاتھ رکھ دیے۔ اس لمس سے دونوں کے
دل دھڑکا اٹھے۔

ہو گیا۔ چندن کو رستری کے عقب میں چلی گئی تب
جگت اور اودھم سنگھ خاموش رہے۔ پھر اودھم سنگھ
نے چوک کا دروازہ کھولا پھر بند کیا اور اندر جا کر
کوٹھڑی کا تالا لگا دیا۔ جگت کے اندر جانے کے بعد
اس کی پشت پر اودھم سنگھ کی آواز سنائی دی۔
”پرانی چڑھ کر پھاڑ دینا کسی کو پتا چلا تو میری
ملازمت جائے گی۔“

چندن نے دھمکے لہجے میں کہا۔
”آپ کیسے ہیں؟“

جگت کچھ کہے بغیر کونے میں جا کر جلدی سے
پہنچ کر بیٹھ گیا۔

”جگت سنگھ، جیل والے رشتے داروں کے
علاوہ کسی کو ملنے نہیں دیتے اور میں تمہاری رشتے
دار نہیں ہوں۔ لہذا الفاظ کی آنکھوں سے مل رہی
ہوں۔ دوسرے کے سنگھ کے لیے تم دیکھ جھیل رہے
ہو اور اس میں حصہ دار نہیں بن سکتی اس کا مجھے
اُفسوس ہے۔ میری فکر نہ کرنا ہاں ایک بات میں
تمہاری اجازت چاہیے میں نے طلاق لینے کے
محقق فیصلہ کیا ہے تمہارا جواب ملنے کے بعد عمل
کروں گی۔ ایک التجا بھی ہے جو قدم بڑھایا ہے
اس سے واپس نہ لوں گا۔ سب کا امتحان ہے اس پر
پورا اثر پڑے گا۔ کوئی تمہیں نہیں کہے گا مگر میں
کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگر جیل توڑ کر باہر آئے تو
میری صورت نہیں دیکھو گے اور رہا ہو کر آئے تو
مجھے آپ کے پاس آنے سے کوئی روک نہیں سکے گا
دل کا قول ہے اس سے زیادہ کیا کہوں۔“ ویرہ

جگت نے پھر پرانی چڑھی۔ اس نے سوچا
چندن نے بھی سے پرانی چڑھی ہو گی ممکن ہے اس
نے چندن سے ہی لکھوائی ہو گی جگت نے اُفسوس کیا
کہ جیل کی پتھر کی دیواروں، غولادوی دروازوں اور
ہاتھ پیر کی چیزوں سے زیادہ مضبوط بندھن میں وہ
جکڑا گیا ہے۔ دوسرے بندھن توڑنے کی طاقت

”بہت مزے میں۔“ جگت نے کہا اور اس کا
یقین کرنے کے لیے اس نے جگت کی آنکھوں
میں دیکھا، نہیں وہ ذاتی نہیں کر رہا تھا توڑی بہت
باتیں ہوئیں جگت نے سب کے متعلق پوچھا۔
چندن نے دیکھا کہ اس کا دھیان جواب سننے میں
نہیں تھا۔

”ویرہ کی کیا خبر ہے؟“

”مزے میں ہے میں اس سے مل کر آ رہی
ہوں تمہارے لیے پرانی لکھ کر دی ہے۔“ چندن
نے دوپٹے کے کونے میں بندھی ہوئی پرانی کھوی
اسی لہجے آواز آئی۔

”طاقت میں کسی چیز کا لین دین کرنا منع
ہے۔“ اودھم سنگھ نے پشت پھیرے بغیر کہا۔

چندن ڈار گئی مگر جگت نے اشارے سے کہا۔
”لاؤ، مجھے دو۔“ چندن نے ترچھی نظروں سے
اودھم سنگھ کی پشت پر دیکھ کر کپکپاتے ہوئے ہاتھ
سے پرانی جگت کے ہاتھ میں سر کا دی۔ پھر بات
کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ کچھ دیر بعد رستری
آ گیا۔ چندن کو وہ موت کا فرشتہ نظر آیا۔ ترچھی
ہوئی ایک نظر سے اس نے چکا کو دیکھا۔

”تھک چل کر رہنا ہماری فکر نہ کرنا۔“ اس قدر
کہنے کے بعد چلی گئی اودھم سنگھ انہیں شن کھڑا

ہونے کے باوجود اس نئے بندھن نے اسے ایسا جکڑ لیا تھا کہ سزا بھگتے نہیں سکتا تھا۔

”پر جی پڑھ لی جگت؟“ اودھم سنگھ اس کا چچھا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اس نے پوچھا۔ ”کیا لکھا ہے؟“

جگت دروازے کے قریب آیا آنکھ مار کر بولا۔

”چاچا تمہاری جیت ہو گئی اب دس سال تک تمہاری نظر میں جکڑ رہوں گا ہی کوٹھڑی میں۔“ وہ غیر یقینی انداز میں آنکھیں پھیلا کر جگت کو دیکھنے لگا پھر مسکرا کر سفید داڑھی پر ہاتھ پھیرتا ہوا مسکرا کر بولا۔ ”میرے ان سفید بالوں سے زیادہ ان سیاہ بالوں کا قہر براثر ہوا۔“

اسی لمحے شام کی منقہ کا ٹکٹہ بچا۔ سورج چھپنے سے پہلے آسمان کے کناروں پر شفق کی سرخی نے آسمان پر گلابی رنگ کھول دیے تھے۔ ایک چٹکی بچک پھیلا کر آسمان کی بلندی پر اڑ رہا تھا۔ جگت کو فواد کی سلاخوں کے چھپے سے دکھائی دیتی ہوئی شفق کی سرخی بھی نظر آ رہی تھی۔



سپریم کورٹ میں کیس لڑنے کی خاطر مکان اور کھیت کر دی رکھ دیے گئے۔ گھر کے ذمہ دار فروخت ہوئے۔ جہاں سے ادھار مل سکا روپیہ خرچ کیا آخری داؤ جیت لینے کی کوشش شروع ہو گئی۔ سرجن صاحب نے گورنر صاحب کی سفارش لگائی۔ کرپشن ڈاکٹر نے تین ججوں کو انسانی نظریے سے فیصلے دینے کی گزارش کی۔ ماں جی اور چندن نے بڑی منتیں مانیں اور بھگوان کی دوسرے ہاتھ کی منگی سے خیرات حاصل کرنے کی کوششیں جاری ہو گئیں۔

پہلی کورٹ نے چار قتل کی سزا کے طور پر بیس سال قید سنائی۔ باقی کورٹ نے دو قتل ثابت ہونے پر سزا آدھی کر دی سپریم کورٹ کسی صورت میں اس سزا کو دو ٹوک کر سکتی تھی۔ دو قتل ثابت ہو چکے تھے۔ اس سے بہت کر فیصلہ دینا انصاف کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ اس کے مقابلے میں گورنر کے سامنے مضبوط دلیل پیش ہوئی۔ ”پولیس ڈیپارٹمنٹ کے قول پر وہ تابع ہوا تھا اگر اسے رحم نہ ملے تو نا انصافی سمجھی جائے گی۔“ جگت کی تقدیر دلیل کے دونوں بازوؤں میں جھول رہی تھی اور اس تقدیر پر دوسروں کی آرزوئیں لٹک رہی تھیں۔

آخری ڈیڑھ مہینے کی جگت دلی کے بعد سپریم کورٹ نے انصاف اور انسانیت کے بازوؤں کو برابر کر کے فیصلہ سنایا۔

”دونوں قتل کی سزا قائم رہے گی۔“ یہ سن کر سب کے دل چٹھ گئے۔ مگر پھر آگے کہا گیا۔ ”دونوں سزاؤں پر ایک ساتھ عمل ہوگا۔“ ”کیا مطلب؟“ جگت کے نانا، بابا اور ماما نے ایک ساتھ کرپشن ڈاکٹر کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر سمجھایا۔

”تمہاری محنت کا میاں ہوئی سزا پانچ سال کی رہ گئی ہے۔“

بھگوان نے دوسری منگی کھول کر دان دے دیا۔ سپریم کورٹ کے فیصلے کا سب نے فنی خوشی استقبال کیا۔ ریتا گاؤں کے لوگوں اور لاہور ٹیل کے قیدیوں نے جشن منایا۔ جگت کے قرض دار خاندان نے گاؤں اور ٹیل کو ایک وقت کا کھانا کھلایا۔ جگت نے پہلی بار اطمینان کا سانس لیا۔ پانچ سال کی سزا کے لیے وہ پہلے سے تیار تھا۔ پانچ سال میں چھ ماہ تو وہ ٹیل میں گزار چکا تھا۔

”ویال، آج لیٹ کیوں آئے ہو بھی؟ سو بھیجی۔“
 کی انتظار کر رہی ہے۔“
 ”کیا کرواں گی آج فرین لیٹ تھی۔“ ویال
 جانتا تھا کہ یہ سوال ہوگا۔ ”دو دن جس دن آپ کے
 ٹھہری ڈاک ہو میں سب سے پہلے یہاں آ جاتا
 ہوں۔“

لغاف چاک کر کے چندن کو راسے پڑھنے کو پے
 یمن ہو گئی۔ ویال ناشتا کر کے جائے اس کا انتظار
 کرنے لگی۔ کسی غیر مرد کی موجودگی میں اپنے شوہر
 کا خط پڑھتے ہوئے اس کو حیا آ رہی تھی۔

ایک بار ڈاک یہ خط لے کر کسی چپنے کے بعد کچھ
 زیادہ دیر رک گیا تب چندن نے بڑی صفت سے
 اسے یاد دلایا۔ ”چاچا، آپ کو دوسری جگہ خط
 پہنچانے جاتا ہے لہذا لیٹ ہو جائیں گے۔“ تب
 ویال سمجھ گیا کہ چندن کو اور اس کے شوہر کے خط
 کے درمیان وہ آڑ بٹھا ہوا ہے۔ لہذا آج جلدی ناشتا
 کر کے کھڑا ہو گیا۔ جاتے ہوئے ایک آؤ بھر کر
 بول۔

”بھن اب تو ایک آؤ پھر اس مکان کا ہوگا
 پھر تو خط لکھنے والا خود ہی گھڑا جائے گا۔“ چندن
 متعجب ہو گئی۔

”ویال چاچا آپ کو بھی یاد ہے کہ ان کی ربائی
 کا وقت قریب ہے؟“

”کیوں یاد نہ ہو، میں، سارا گاؤں باتیں کر رہا
 ہے کہ چنگا نیل سے گھڑا آئے والا ہے۔“ ویال نے
 دروازے کی چوکت پر بچر رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے اس کے متعلق بہت ساری باتیں
 سنی ہیں مگر دیکھا کبھی نہیں۔“

ویال کے جاتے ہی چندن نے جلدی سے
 کھڑکی بند کر لی۔ ماں جی بھی بیٹے کا خط سننے کے

ساز سے چار سال باقی تھے اس میں اچھے برے ڈاک
 وجہ سے چھ ماہ کی حزیہ معافی مل سکتی تھی۔ چار سال
 چنگی بجاتے میں گزر جائیں گے۔ پھر جگت ڈاکو کی
 جگہ اچھا شہری بن کر ٹھہر جائے گا۔ ماں جی اور
 چندن کو دوسرے سے باہل ہو رہی تھی۔ دکھ کے
 دن اب ختم ہو جائیں گے۔ سکھ کا سورج پھر طلوع
 ہوگا صرف چار سال بعد۔

مگر چار سال بعد کیا ہونا تھا؟ اس کی کس کو خبر
 ہوتی ہے؟ انسان کی بنائی ہوئی سپریم کورٹ کا
 فیصلہ آگیا مگر انشوری عدالت کا فیصلہ چار سال
 بعد آتا تھا۔!

”ڈاک.....!“ آواز لگتا ہوا ڈاک آ آنگن
 میں داخل ہوا اور ماں کے ساتھ ناشتے پر بیٹھی ہوئی
 چندن کو راتھ کر تیزی سے اس کی جانب بھینی۔ اس
 دروازے پر ڈاک لانے پر ڈاکے کو بھی مسرت
 ہوتی تھی۔ چندن کو بھی کسی کا خیال، کبھی شربت
 کبھی پراٹھے پر مکھن لگا کر اچار کے ساتھ ناشتہ
 کرانی تھی۔ ایک بار کھانے کے وقت ڈاک دینے
 آیا تھا اسے کھانا کھلا کر بھیجا۔ پہلی بار جب جگت کا
 خط چندن کے ہاتھ میں آیا اس نے فوراً چاندی کی
 چوٹی ڈاکے کے ہاتھ پر رکھ دی۔ ہر چند دروازے
 نیل میں خط لکھنے کی چھوٹ ملتی ہے۔ یہ حساب
 ڈاکے کو ابھی طرح یاد ہو گیا تھا۔ لہذا اگر
 اٹھارہویں دن بھی خط نہ آئے تو چندن کو کی طرح
 ڈاکے بھی پریشان ہو جاتا تھا۔

”ویال چاچا، منیجے میں ناشتہ لاتی ہوں۔“

لغاف ہاتھ میں لے کر چندن جلدی سے اندر دوڑ
 گئی۔ ماں جی محبت بھری آواز میں ڈانٹتی ہوئی
 بولیں۔

لیے طبیعت سنبھل جائے گی۔ تم لوگوں نے میرے لیے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ یہ میں جانتا ہوں مگر اب وہ ورے دن ختم ہو رہے ہیں سب ساتھ رہ کر کام کریں گے تو قرض کا جو بھی محسوس نہیں ہوگا۔ ماں سے ملنے کو جی چاہتا ہے انہیں اب رات کو نیند آ جاتی ہوگی ہزارہ ماما کے لیے ٹری تلاش کر لیں پھر آنے والی سردیوں میں ماما کی شادی کی خوشی منا میں گے۔ لاہور ٹیل میں ایک بار ملاقات کی اجازت ہوگی تو چندن تم ہی ملنے آ جانا اور دوسری ایک خاص بات۔" اچانک چندن رک گئی۔

ماں جی مسرت سے دیکھ رہی تھیں۔ "بہو جی رک کیوں نہیں کیا خاص بات لکھی ہے وہ چڑھ ڈال۔" چندن نے دل ہی دل میں چڑھ لیا تھا اسی وجہ سے رک گئی تھی۔ ساس کو پسند نہیں آئے گی ایسی بات لکھی ہوئی تھی۔ ماں نے پھر کہا۔

"خط پورا کر چندن۔" اور چندن کو ر مجبوراً چڑھنے لگی۔

"آخری تین چار ماہ سے ویرہ کی اطلاع نہیں ملی اسے یہاں سے ہٹا لکھ رہا ہوں وہ مل بھی رہے ہوں گے بائیس۔ یہ بھی نہیں جانتا۔ چندن تم لاہور آنے سے پیشتر ویرہ کی خبر ضرور لے آ۔"

دنیا میں جنگ فردوں پر ہو رہی ہے ایسی خبریں مل رہی ہیں مگر سب کہہ رہے ہیں کہ ہمیں لڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماں، باپ، نانا، ماما اور تایا کے گھر سب خوش ہوں گے۔ سب کو بچے گردنا تک، جب لاہور آؤ تو میرا تایا ہوا کام نہ بھولنا..... تیرا اپنا..... جگت ٹکھ۔"

خط چڑھ کر چندن نے سر اٹھایا۔ ماں جی کے چہرے کے تاثرات تک نظر آ رہے تھے۔ وہ سمجھتی کہ جگت نے ویرہ کی خبر سنکوائی تھی لہذا انہیں یہ

لیے باب تھیں۔ جیسے شوہر کے رخصت پر چنگی لے رہی ہو اس طرح اس نے الفاظ کی کنار بھڑا دی اور اندر سے خط نکالا۔ بہو کے چہرے پر پھوٹی ہوئی مسرت دیکھ کر ماں جی مسکرا رہی تھیں۔ خط کے اوپری حصے پر چندن کی نظر جم گئی۔ "بیواری چندن۔" وہ بچے کی کنار دانقوں تلے دبا کر اس نے کئی بار دل میں یہ لفظ رٹ ڈالا پھر زور سے خط پڑھنے لگی۔

"مکان ڈسٹرکٹ جیل سے جگت ٹکھ کی یاد پڑھنا میرے خط برابر مل رہے ہوں گے۔ اس میں الفاظ بھی برابر پڑھے جا رہے ہوں گے تمہارے ساتھ جیل میں پرصدا ان غامی پڑھا لکھا نو جوان ہے وہی سب قیدیوں کے خط لکھتا ہے الفاظ بہت عمدہ بنالیتا ہے اس بے جا دے کا کوئی نہیں جس کو خط لکھے لہذا دوسروں کے خط لکھ کر سسرور ہو جاتا ہے۔ مکان جیل سے میرا آخری خط ہے

آنے والے مہینے میں مجھے لاہور بھیجا جائے گا میں پھر وہاں صرف ایک ماہ رہوں گا سوا مہینے بعد میری رہائی کا حکم آ جائے گا پھر جی کافی پوریت ہوئی ہے جلدی سے گھر لوٹنے کے لیے دل بے چین ہو رہا ہے۔ ہزارہ ماما اگلے ماہ یہاں ملاقات کے لیے آئے تھے جب کہہ رہے تھے کہ باپ قرض ادا کرنے کے لیے دن رات مشقت کر رہے ہیں ابھی نصف قرض باقی ہے اس کی انہیں بہت فکر ہے۔ مگر اب باپ کو معلوم ہو کہ میں گھر آ کر انہیں کہیت پڑ نہیں جائے دوں گا۔ دو فصلیں اچھی ہوئیں تو قرض کا پوچھ قسم ہو جائے گا۔ مجھے اس کے علاوہ اب کرنا بھی کیا ہے۔

نانا جی اب ٹیک نہیں دیتے یہ سن کر انہوں ہوا۔ انہیں کچھ دن کے لیے اپنے گھر لا کر رکھیں پھر

بات پسند نہیں آئی۔ پہلے دو تین بار ساس بہو کے درمیان کافی جھگ جھگ ہو چکی تھی۔ ماں جی کہہ رہی تھیں۔

”اب دیرو کی مصیبت کیوں مول لے رہی ہے؟“ چندن کو تعجب ہو رہا تھا۔ ”مگر ماں جی کو چندن کا سوال پسند نہیں تھا۔“ بہو اتم میری بات نہیں سمجھتیں مگر عمر بھر بچتاؤ گی شوہر کو دوسری عورت سے محبت ہو جائے یہ کوئی بد نصیب عورت ہی برداشت کر سکتی ہے۔“ چندن اس وقت خاموش ہو گئی مگر ساس بڑ بڑائی۔ ”اس دن اس نے طلاق لینے کی بات کی تھی تب ہی میں سمجھ گئی کہ تیرے گھر میں وہ بولی جائے گی۔ جگت نہ مانے مگر کہیں کہے دیتی ہوں کہ تم اسے اپنے پہلو سے نہیں لگاؤ گی۔“

ماں جی کے چہرے کے تاثرات چندن سے کچھ کہہ رہے تھے پھر بھی اس نے کہا۔

”ماں جی، میں لاہور جانے سے پہلے ایک بار دیرو سے ملاقات کروں گی۔“ ساس خاموش رہیں۔ ان کی خاموشی میں انکار جھلک رہا تھا۔ چندن نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔ ”آخری بار جیل میں ملاقات کے لیے جا رہی ہوں لہذا ان کا دل دکھانا اچھی بات نہیں ہوگی۔ خط میں انہوں نے پورے وزن سے کہا ہے کہ دیرو سے ملاقات کرنا نہ بھولنا۔“

”اچھی بات ہے تمہیں بھگوان جو راست دکھائے کر۔“ ماں جی نے آدھ بھر کر کہا۔

”دیرو سے کہنا کہ جگت رہا ہو کرتا اے اسی لئے یہاں دوڑ کر نہ آتا۔“ ساس کے اس حکم کا چندن فوراً جواب نہ دے سکی وہ سر ہلا کر وہ گئی مگر وہ دیرو سے یہ بات نہیں کہہ سکے گی اس کا اسے یقین تھا۔

دس دن کے بعد جب چندن میکے کا پتھر لگا کر آئی تب دیرو سے ملنے بھی گئی۔ دوپہر ماں جی چندن کے لیے نقس تیار کر رہی تھیں جب وہ واپس لوٹی۔ رات کی ٹرین سے چندن کو لاہور روانہ ہونا تھا ساتھ میں جگت کا ماما ہزارہ کچھ جارہا تھا۔

”آگئی چندن، تیرے باپ کیسے ہیں؟“ ماں جی نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں۔“ چندن نے مختصر سا جواب دیا۔

ماں جی نے دیکھا چندن کا چہرہ مرمجھایا ہوا تھا مگر سے جب گئی بڑی خوش تھی۔ جگت سے ملاقات کے لیے لاہور جانے کو بے چین ہو رہی تھی۔ پھر اسے اچانک کیا ہو گیا۔ ماں جی سوچ رہی تھیں۔ اسی لئے چندن کی سسکی سنائی دی اور وہ چونک گئیں۔ ماں جی ہاتھ فلک کرتی ہوئی باہر آ گئیں۔ زمین پر چار پانی کے کنارے سر نکا کر چندن رو رہی تھی۔

”کیا ہوا چندن؟“ انہوں نے پوچھا مگر جواب نہیں ملا جب انہیں یاد آ کہ وہ دیرو کے گھر جانے والی تھی۔ شاید اس سے بھگتوا ہوا ہوگا۔

”دیرو سے بھگتوا ہوا؟“ ماں جی نے جھپکاتے ہوئے پوچھا۔ روتے ہوئے چندن نے انکار میں سر ہلادیا پھر رک کر بولی۔

”دیرو بہن ملی نہیں۔“

”اس میں رو نے کی کیا بات ہے بہو؟“ ماں جی کچھ سختی سے بولیں۔

”دیرو نہیں ملی تو آسمان نہیں ٹوٹ پڑے گا تم پر جگت سے کہنا میں اس کے گھر گئی مگر وہ نہیں تھی۔“

اب تک چندن نے سرائی کر ساس کو نہیں دیکھا تھا اس کی سسکیاں اچانک رک گئیں۔

دروازہ زور سے بند کر دیا۔
 "اس نے تمہیں ایسا کہا؟" ماں جی کو جوش
 آ گیا مگر سارا جوش انہوں نے دیر ویر ڈالا۔
 "تمہیں کہہ رہی تھی کہ اس کی حرکات اچھی
 نہیں دیکھا آخر بھاگ گئی کسی ڈاکو کے ساتھ۔"
 ماں جی کا فصرہ حد سے بڑھ چکا تھا۔

"مگر ماں جی میں انہیں کیا کہوں۔ یہ سن کر وہ
 ایک دن بھی ڈیل میں نہیں رہ سکیں گے۔" چندن
 کی آواز دُب گئی۔ "بے بھکوان، کنارے آتی ہوئی
 کتنی ڈوب جائے گی۔"

"نہیں نہیں چندن ایسا نہ بول۔" ماں جی
 تجنّیں۔ "دیر و کا جو کچھ بھی ہو جکت پر اس کا اثر نہیں
 پڑنے دوں گی میں راستہ کرلوں گی تم لاہور جانے
 کی تیاری کرو۔" ماں جی نے مضبوط لہجے میں کہا۔
 جکت معلوم کرے تو کہنا دیر و دھڑے میں ہے۔"
 چندن آنکھیں پھیلا کر ساس کو دیکھنے لگی۔ وہ
 انجمن میں پڑ گئی۔ اب مضبوط بنے بغیر چمکا را پانا
 مشکل تھا۔

"نہیں جی! میں ان سے جھوٹ نہیں بول
 سکتی۔"

"شوہر کے سکھ کی خاطر عورت کو جھوٹ بولنا
 پڑتا ہے۔" ماں جی بولیں۔

"آج تک میں نے تمہیں کچھ کر دکھا ہے مگر
 آج ساس بن کر کہہ رہی ہوں کہ تمہیں جکت کو بچ
 بات کسی قیمت پر نہیں بتانی۔"

"پھر میں ان سے ملاقات کے لیے نہیں
 جاؤں گی۔" چندن نے چنگچکائے بغیر کہا۔ ساس کی
 آنکھیں پھیل گئیں۔ چندن کو د کے چہرے پر
 مضبوطی نظر آ رہی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ چندن جکت
 سے جھوٹ نہیں بولے گی اسی لیے جکت سے ملنے

"آسمان ٹوٹ چکا ہے ماں جی۔" پھر کچھ دیر
 رک کر پتے ہوئے آنسوؤں کے درمیان بولی۔
 "دیر و گھر سے بھاگ گئی۔" اور پھر چار پانی پر
 سر رکھ کر دل کھول کر رونے لگی۔

ماں جی دہل گئیں دیر و بھاگ گئی یہ بات نہ
 ماننے والی تھی دیر و ایسا نہیں کرے گی۔ یہ ویل دل
 میں بیدار ہوئی مگر انہوں نے دل کو مٹالیا۔ وہ کیوں
 ایسا نہیں کر سکتی؟ ایک بار جکت کے ساتھ بھاگ
 چکی ہے ایک بار عورت کا بیچ دروازے سے باہر
 نکل آئے پھر وہ کہاں کے گھر یہ نہیں کہا جاسکتا۔
 انہیں اس کے لیے بے چین نہیں ہونا چاہیے۔
 چندن کو اس طرح رونے کی کیا ضرورت ہے؟
 بھکوان نے اس کے راتے کے ایک پتھر کو بٹا دیا
 ہے۔ یہ تو خوش ہونے والی بات ہے۔ مگر یہ سب
 چندن سے کہنے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔ انہوں
 نے اتنا ہی پوچھا۔ "یوں بھاگی؟ کس کے ساتھ
 بھاگ گئی رو تا بند کر کے مجھے بتاؤ تو کسی۔" ماں جی
 پانی کا پیالہ بھر کر لے گئیں۔

چندن کا رونا ختم گیا۔ اس نے اٹھ کر منہ دھویا
 پھر ایک گھونٹ پانی پیا ماں جی تجسس نظروں سے
 اسے دیکھ رہی تھیں۔ نظر جھکا کر چندن بولی۔

"دیر و بھن کے باپ سے میں نے پوچھا کہ وہ گھر
 چھوڑ کر کیوں چلی گئی تو انہوں نے بے رخی سے
 جواب دیا۔ "وہ اسی سے جا کر پوچھ لو۔" میں نے
 عاجزانہ لہجے میں ان سے معلوم کرنے کی کوشش کی
 تو مجھے برے الفاظ میں سنا دیا۔"

"کیا بولا دیر و کا باپ؟" ماں جی بلند آواز میں
 بولیں۔ چندن اب ان کے سامنے دیکھ کر بولی۔

"دیر و بھن کے باپ نے کہا "وہ تمہارے شوہر
 جیسے ڈاکو کے ساتھ بھاگ گئی۔" اور میرے سامنے

شوق تھا۔ اصل میں بہار کے رہنے والے تھے مگر آخری ایک سال سے لاہور ٹیل میں ان کا تبادلہ ہوا تھا۔ مکان ٹیل سے چگا اپنی سزا کا آخری مہینہ گزارنے کے لیے ان کی ٹیل میں آنے والا تھا یہ جانتے ہی انہوں نے ٹیل کی فاکل سے اس کا ریکارڈ نکال کر چیک کیا ٹیل کے پرانے قیدی اور چوکیدار سے بھی اس وقت کے ڈاکو کے کے بارے میں معلومات پوچھنے لگے۔ انہیں دو سوال ستارہ تھے۔ "جگت کیوں ڈاکو بنا؟ کون سی وجہ تھی جس سے کہ وہ پولیس کے تابع ہوا؟"

"جگت سنگھ، تمہارے متعلق مجھے کافی معلومات ملی ہیں۔" کیدار ناتھ نے باپ کا کٹس لے کر ڈھواں منتشر کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے وقت کے شیخوپورہ کے انسپکٹر سنہا سے بھی مل آیا۔" کیدار ناتھ نے دیکھا ہے سن کر جگت کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ انہوں نے حریف کہا۔ "سنہا صاحب بھی بہار کے ہیں باپ دادا کی دشمنی کی وجہ سے تم ڈاکو بنے۔ یہ بات سنہا صاحب نے بتائی مگر تم پولیس کے سپر وکیوں ہوئے یہ اسرار میں حل نہیں کر سکتا۔"

"سنہا صاحب پنجاب میں ہیں؟" جگت نے پوچھا۔ "میں سمجھ رہا تھا کہ اپناج ہو کر وہ اپنے وطن لوٹ گئے ہوں گے۔" کیدار ناتھ نے دیکھا جگت سنہا کے لیے نفرت کی بجائے ہمدردانہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ذہنی جیلر نے ایکساؤ بھری۔

"سنہا صاحب ایک جڑ سے اپناج تھے۔ اب ان کا نصف جسم بھی فانی سے سن ہو گیا۔ دو سال پہلے ان کی بیوی مر گئی۔" جگت کے ہاتھ کی زنجیر ٹھٹھکی۔ کیدار ناتھ کہہ رہے تھے۔ "اب وہ بھی پنجاب نہیں چھوڑیں گے بے چارے کہہ رہے تھے

سے انکار کر رہی تھی۔
"آخر تم نہیں کہیں تو جگت کسی بھی جانے والے سے ضرور پوچھے گا کہ چندن کیوں نہیں آئی؟ تو کیا جواب دوں؟"

"جس طرح مناسب سمجھو۔" چندن نرم آواز میں بولی۔ "کہہ دینا چاہا ہو گئی ہے۔"

"وہ بھی جھوٹ ہی ہو گا۔" سانس کی آواز کا قطر چندن سمجھ گئی وہ تڑپ کر روتی ہوئی بولی۔

"پھر کیا کروں ماں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا؟"

"میں جاؤں گی چندن۔" ماں جی نے حیرتی سے فیصلہ کیا۔ "چاہے مجھے دو آدمیوں کے منہ پر جھوٹ بولنا پڑے۔"

"دو کون ماں جی؟" چندن جانے میں لگی۔

"ماں ایک تیرے سر جو مجھ سے پوچھیں گے کہ آخری فیصلے بہو کیوں نہیں جاری؟ انہیں کیوں

گی کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس کی بجائے میں جاری ہوں۔ یہی جھوٹ مجھے جگت سے بھی

بولنا پڑے گا۔" ماں جی سانس لینے کے لیے رکھیں۔ "مگر کوئی پروا نہیں ہے کی بھلائی کی خاطر

میں لاکھ جھوٹ بولنے نہیں ہچکچاؤں گی۔"

ان کا اہل فیصلہ سن کر چندن خاموش ہو گئی۔ ماں جی لاہور جانے کی تیاری کرنے لگیں۔



"جگت سنگھ، جیہنا تم مجھے کچھ بتانا نہیں چاہتے۔" نے ذہنی سوپر کیدار ناتھ نے جگت کو

آنکس میں ہار کو باپ میں تمہا کو بھرتے ہوئے پوچھا۔ جگت مسکراتا ہوا سامنے کھڑا تھا۔ ہنسنے میں

چوچھی بار ذہنی جیلر نے اس سے یہی سوال کیا تھا کیدار ناتھ کو مجرموں کی نفسیات معلوم کرنے کا

صو طرح کے آدمی

آدمی دو طرح کے ہوتے ہیں اہل نفس خواہشات کے بندے اور اہل اللہ۔ خدا کے اطاعت گزار بندے۔ نفس دنیا اور شیطان تینوں کا فریب۔ جس شخص پر غضب الہی ہوتا ہے وہ شخص نفس پرست، شہوت پرست، خواہش پرست و دنیا پرست، مسن پرست نہایت پرست اور شیطان کا بھولی بن جاتا ہے۔ ہر وقت اس کی جان لذت نفسانی اور معصیت اور گناہ میں غرق رہتی ہے اس کا دل سیاہ اور مفلح و محبت اور انوار الہی سے جدا اور اس کا دل مردہ کی طرح جسد گوشت میں معرفت سے افساد اور بے نور رہتا ہے۔ نفس کس کو کہتے ہیں؟ نفس وہ ہے کہ جو راہ خدا سے روکتا ہے اور غیر اللہ کی طرف جاتا ہے پس دنیا، نفس اور شیطان ہمہ آدھوں کا دشمن ہے۔ نفس شہوت کی وجہ سے غالب اور فساد کی حالت میں زندگی ہوتا ہے اور گناہ کرنے کی حالت میں نفس عقل (بچہ) بن جاتا ہے افسوس کے کھانے کی حالت میں نفس فرعون بن جاتا ہے اور سعادت کی حالت میں نفس قادیان میں جاتا ہے۔ بھوک کی حالت میں نفس دیان کا اور شکم سیر کی حالت میں شکم لگتا رہتا ہے۔

(افسوس از محبت رسول)

انتظاب علیہ علیہ..... بھو اچھی

ہے۔

”تم کیدار تھو اس طرح چھوڑنے والے نہیں تھے۔“

”پھر تمہیں زندگی سے محبت پولیس کے تابع لگتی۔“

”جگت کچھ دیر تک ڈپٹی ڈیپٹی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا وہ مسکراہٹ نہیں روک سکا۔“ ”بابو جی تم بڑھے کچھ لوگ بات کا فنگلڈ بنائے بیٹھ جاتے ہو میں کیوں تابع ہو اس کی مجھے خودخیر نہیں ہے۔ میں

کہ اس دھرتی پر اپناج ہوا۔ بیوی کی جدائی بھی ہوئی اب زندگی نہیں گزار دوں گا۔ بارہ تیرہ سال کی لڑکی ہے اسے بیاہ کر بے چارے اکیلے چڑ جائیں گے۔“ ”سبھا صاحب کے ساتھ آخری لڑائی بھی مگر وہ بد نصیب تھے۔ ان کی طرح میرا جگری سا بھی بھی ہمیشہ کے لیے اپناج ہو گیا۔“ ”جگت کو بنو مان یاد آ گیا۔“ ”گرچہ ڈاکٹر مدد نہ کرنا تو اس کی جان نہیں بچ سکتی تھی۔“ ”جگت رو میں بول گیا مگر پھر ہوشیار ہو گیا۔“ ”خیر جانے دو بابو جی ابھی یہ سب یاد کرنے سے فائدہ بھی کیا؟“

”نہیں جگت غلط نہیں بتانا ہے گا۔“ ”کیدار نا تھو پاپ کو انیش ٹریس میں اٹھتے ہوئے بولے۔“ ”مجھے یہ سب معلوم کرنا ہے۔“ ”معلوم کر کے آپ کو کیا کرنا ہے؟“ ”جگت بھول گیا کہ وہ نیل کے ڈپٹی سے بات کر رہا ہے۔“ ”میری مدد کرنے والوں کو پریشان کرنا ہے کیا؟“

کیدار نا تھو کی گردن تن گئی۔ ”جگت کے چہرے کے سخت تاثرات دیکھ کر وہ اس کا مزاج سمجھ گئے۔“ ”ارے یہ تمہاری غلط فہمی ہے تم ڈاکو سے اب براہمن شہری اور اچھے انسان بن جاؤ گے۔ یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔ مجھے تم سے یہ اطلاع نہیں چاہیے وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ ”کچھ دیر دک کر پھر پوچھا۔“

”کیا تم موت کے ڈر سے پولیس کے تابع ہوئے؟“

”کیا کہا؟“ ”جگت کا جوش بڑھ گیا۔“ ”موت کے ڈر کی بات کرتے ہو بابو جی؟“ ”بھردل کا غصہ نکالنا ہوا قہقہہ مار کر نفس دیا۔“

”میں اب تک زندہ ہوں اسی بات کا مجھے تعجب

نے اپنے آپ سے بھی یہ سوال نہیں پوچھا۔
 "بچہ تباہ بھگت سنگھ کو پیس سے معاہدہ کرتے ہوئے تمہارے ذہن میں کس کے خیالات تھے؟"

کیدار ناتھ کی ضد بھی جاری تھی۔
 "ذہنی بابو! یہ بھی کہاں ہیں۔" بھگت اتنا کہہ کر رک گیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ "اس وقت میرے ذہن میں تین عورتوں کے خیالات تھے۔"

کیدار ناتھ کی آنکھیں سوالیہ انداز پر چمکنے لگیں۔
 "کون سی؟"

"ایک تو میرے لیے تریجی ہوئی ماں، دوسری مجھ سے بچا کر جہان پر داشت کرتی ہوئی میری بیوی اور تیسری۔۔۔۔۔ بھگت رک گیا لہذا کیدار ناتھ نے فوراً پوچھا۔

"اور تیسری کون؟"

بھگت نظر جھکا کر بولا۔ "میرے ذہن کی بیوی۔ جو میرے ساتھ بھاگ آئی تھی۔ وہ وہ نہ کرتی تو آج بھی میرے ہاتھ میں زنجیر کی جگہ راکھ ہوتی۔" پھر مذاق میں بولا۔

"اور آپ مجھ سے کچھ معلوم کرنے کی ہمت نہ کر سکتے۔"

"عجب بات ہے۔" میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کیدار ناتھ بولے۔ "ذہن کی عورت نے تمہیں ٹھیک کر دیا۔"

"میں بگڑا ہوا بھی نہیں تھا۔" انہیں درمیان میں روک کر بھگت بولا۔ "اور سدھرا ہوا بھی نہیں ہوں جیسا تھا ویسا ہی ہوں۔" پر اسرار نظروں سے

ذہنی اسے دیکھنے لگے۔ اسی لمحے اردلی اندر آ گیا۔
 "صاحب قیدیوں سے ملاقات کے لیے آنے والے لوگوں کی درخواستوں پر دخل کر دیں۔"

انہیں یہ دھم انداز میں پسند نہیں آئی مگر دیوار گیر

کھاگ نے چار بجائے لہذا وہ جلدی سے دخل خط کرنے لگے بھگت کو یاد آ یا کہ اس سے کوئی ملاقات کرنے آیا ہوگا۔

"نمبر نو سو ساٹھ۔" صاحب ایک خط پر دخل کرتے ہوئے رک گئے۔

"اچھا ہوا تین عورتوں میں سے ایک سے ملاقات کا مجھے موقع ملے گا۔" پھر سر اٹھا کر بولے۔

"تمہاری ماں ملنے آئی ہیں۔"

"ماں ملنے آئی ہیں؟" بھگت چونک گیا۔ پھر دل میں بڑبڑایا۔ "مگر چند دن آئے والی تھی۔"

کیدار ناتھ نے ملاقاتی لوگوں کے کاغذات پر دخل کر کے ایک درخواست اپنے پاس رکھ لی، مافی کاغذات اردلی کو لوٹا دیے۔ "نو سو ساٹھ کے ملاقاتی کو یہاں لے آؤ۔"

بھگت کو تعجب ہوا۔ "مگر بابو جی ماں کو یہاں کیوں لارہے ہیں؟"

کیدار ناتھ مسکرائے مگر کچھ بولے نہیں۔ بھگت دروازے کی جانب ایک تک گھومنے لگا۔ چند

آئی نو بھر تھا۔ دھڑکے متعلق ماں سے معلوم کرتے ہوئے ہچکچاہٹ ہوئی ہے۔ ماں جی

دروازے میں کھڑی نظر آئیں۔ ان کے پیچھے ٹیل کا میٹ تھا۔ بھگت کو دیکھ کر ٹیل بھر کے لیے ان کے

پیر پھٹ گئے۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے صاحب کو دیکھ کر

ماں جی نے آنکھوں سے جھٹکنے والے آنسوؤں کو بڑی مشکل سے روکا۔ قریب آ کر نظر بھر کر بیٹے کو

دیکھا۔

"بیٹا!" ان کے لب کپکپائے اور بھگت نے

باہر پھیلادیں اور ماں جی نے اسے سینے سے لگا لیا۔ کیدار ناتھ بیٹے ماں بیٹے کا ملن دیکھ رہے تھے۔ بیٹے کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ماں

نے محسوس کیا کہ بننے کا جسم کافی پھیل گیا ہے۔ ان کی ہانہوں میں نہیں آ رہا تھا کہ ہوئے آسو جگت کے شانے پر بہہ رہے تھے۔ بننے کی جدائی میں وقت سے پہلے پورھی بنی ماں کے آنسوؤں کی آنکھی جگت نے محسوس کی۔

”ماں گھر تو سب مزے میں ہیں؟“ ذہنی سوچ کی موجودگی محسوس کر کے اس نے ماں کو اپنے سے الگ کر لیا۔

”ہاں بننے ہم سب مزے میں ہیں تم ٹھیک تو ہو؟“

”تم ہی کہو میں کیسا نظراً جاہلوں؟“ جگت نے ماں کے آنسو جگت کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم مجھے پہچان نہیں سکتی۔“

”چل پامل کہیں کا ماں اندھی ہو کر بھی بننے کو بغیر دیکھے پہچان لیتی ہے۔“ ماں جی نے لاڈ میں جگت کے رخسار پر چہرے لگاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اکثر بیٹا آکھیں ہونے کے باوجود ماں کو پہچان نہیں سکتا۔“ پھر فوراً ہی بولیں۔ ”مگر جگت تم ایسے نہیں ہو۔“

جگت پوچھنا چاہتا تھا کہ چند دن کیوں نہیں آئی مگر ایسا پوچھنا مناسب نہیں تھا کیونکہ جیل میں ملاقات کے لیے ایک رشتے دار کی چھوٹ ہوئی ہے چند دن آتی تو ماں سے ملاقات نہ ہوتی۔

”ماں چند دن کو رٹھیک تو ہے؟“ اس نے دوسرے طرے سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا وہی آنے والی تھی اس عمر میں نرین کا سفر مجھ سے نہیں ہو سکتا مگر آخری لمحے میں وہ رک گئی۔“

”رک کیوں گئی؟“ جگت نے پریشان آواز

میں پوچھا۔

”ہاں، تم دن کے لیے باہر نہیں آ سکتی تھی۔“ ماں نے نظر جھکا کر کہا۔ جگت سمجھ گیا وہ بار بار ایک ایک کی خبر پوچھ رہا تھا مگر وہ رو کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اس کی زبان نہیں اٹھ رہی تھی ماں جی کو بھی اس سوال کا ڈر تھا۔

انہوں نے بات کو گھمانے کے لیے کہا۔ ”جگت تمہارے لیے کپڑے لائی ہوں مگر جیل والوں نے دروازے پر رکھ لیے۔“

”آپ فکر نہ کریں ماں جی۔“ کیدار ناتھ پہلی بار بولے۔ ”کپڑے ہم سنبھال کر رکھ لیں گے ربائی کے دن اس کے سپرد کر دیں گے۔“

ماں جی صاحب کی جانب دیکھنے لگی جگت نے کہا۔

”ماں یہ ذہنی صاحب ہیں اچھے آدمی ہیں میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“

ماں جی نے ہاتھ جوڑ کر رخصت کرنے والے لیے میں کہا۔

”آپ کا احسان صاحب نے کپڑے سنبھال کر رکھیں نہیں چوسے گا۔“

کیدار ناتھ مسکرا دے۔ جگت کو چڑی ہو رہی تھی وہ ماں کو ایک جانب لے جا کر بولا۔

”ماں دیدو کی کیا خبر ہے؟“ تب ماں کا دل دھڑک اٹھا مگر چہرے پر غماہ نہیں ہونے دیا۔ کہے بغیر چارہ نہیں تھا۔

”دیدو مزے میں ہے اس نے کہا ہے کہ جیل سے چھوٹ کر آؤ گے تو وہ خود ملنے آ جائے گی۔“

جگت نے اطمینان کی سانس لی اس کے دوسرے سوال سے بچنے کی خاطر جھنجھڑی پر انگلیاں پھیرتی ہوئی بولیں۔

ساز کی قسم ہے۔“ چندن سر تا پا لڑ گئی۔



پیشانی پر سزا کی مہر لگا کر عدالت روز نے مجرم کو جیل بھیجتی ہے۔ پھر اسے نمبر سے پہچانا جاتا ہے۔ سزا ختم کر کے جانے والوں کو کارکنان کے برائے کپڑے اور چیزیں سزا کے دوران مزدوری کی ملی ہوئی رقم لوٹاتے ہیں جس کے ساتھ قیدی کو اپنا نام بھی واپس لوٹا جاتا ہے۔ بدنامی کے اس دافع کو لے کر باہر جانے والا شخص کہاں جائے گا؟ اس کی جیل والوں کو فکر نہیں ہوتی۔ ممکن ہے وہ پھر جیل میں واپس لوٹ آئے اس صورت میں انہیں حیرت نہیں ہوتی۔ صرف دو تین سوال پوچھے جاتے ہیں۔

”پھر کیوں آنا ہوا؟ کتنی سزا کھوا کرتا یا ہے؟“
وہ جواب دے اس دوران جیل کے رجسٹر میں اس کا نام لکھ لیا جاتا ہے اور نام کی جگہ اسے نمبر دیا جاتا ہے۔ پھر صدیوں سے چل رہا ہے اور نہ جانے کب تک چلتا رہے گا؟
آج جگت کو اس کا نام واپس ملنا تھا۔ صبح کے وقت ہی چوکیدار خوشخبری سنائے آگیا۔

”نمبر نو سو ساٹھ لو بار تہباری جھٹکڑی اور چیز پاؤں توڑنے انہی آئے گا۔ تم تیار ہو؟“ جگت کی نظریں چیزیں اور جھٹکڑی پر جم گئیں۔ سو چار سال سے وہ ان کا وزن اخبار ہاتھ۔ اسے چوکیدار کے سوال پر ہنسی آگئی۔

”چیز پاؤں توڑنے کو کون تیار نہیں ہوگا؟“
ڈپٹی چوکیدار ہاتھ کے عقب میں جیل کا لوہا اور اس کی پہلی اٹھا کرتا ہوا نظر آیا۔ اس کے چہرے پر لہرائی مسرت قیدی کی رہائی کے لیے نہیں بلکہ قیدی سے ملنے والی بخشش کی وجہ سے تھی۔ صاحب

”جینے تم جلدی سے گھرا جاؤ اس وقت کا ہم سب انتظار کر رہے ہیں تمہارے آنے کے بعد جزاہ کی شادی کرنی ہے وہ بے چارہ میرے ساتھ آیا ہے مگر تمہیں مل نہیں سکتا۔“

”جلد سب آرام سے ملیں گے مہینہ یوں بیت جائے گا۔“ جگت نے چٹکی بجا کر کہا۔

ملاقات کا وقت پورا ہو گیا۔ ماں بیٹا الگ ہوئے کیدار ہاتھ جگت کی ماں کو دروازے تک چھوڑنے آئے جاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”ماں جی آپ کا بیٹا گھرا جائے تو میں ایک دن ملاقات کے لیے آؤں گا ماں.....!“

”ضرور تشریف لائیے صاحب۔“ جگت کی ماں نے کہا۔

”آپ جیسے مہمان ہمارے بھانجک میں کہاں؟“



جیل سے رہا ہو کر آنے والے جگت کے استقبال کی مہینہ بھر پہلے سے تیاریاں ہونے لگیں۔ ماں جی اور چندن کور کی مسرت کا لھکانہ نہیں تھا۔ مگر بھی کبھی چندن اور اس ہو جاتی تھی۔ وہ ساس سے پوچھتی۔

”ماں جی اگر وہ ویرہ کے متعلق پوچھیں گے پھر؟“ مگر ماں جی اس کی بات سنی ان سنی کر دیتیں۔ مگر جگت کی آمد میں جب چار پانچ دن باقی تھے تو چندن نے پھر یہی سوال کیا اور ماں جی کو فصد آگیا۔

”ہو، تم بھی اپنے ذہن سے ویرہ کو نہیں نکال سکتیں، پھر یہ بات پوچھی تو میں تمہیں سخت سناؤں گی تبھی؟“ وہ ہانپتی ہوئی بلند آواز میں بولیں۔
”اگر تم نے جگت کو جی بات بتائی تو تمہیں اپنی

کو سلام کر کے چوکیدار نے سیل کا دروازہ کھولا۔
 کیدار ناتھ نے اندر داخل ہو کر مسکراتے ہوئے
 کہا۔

”نوسو ساٹھ تہار سے باپو آگئے ہیں جنہیں لے
 جانے کے لیے انہیں میں نے آفس میں بٹھایا
 ہے۔“

ٹیل میں آنے اور جانے والوں کے بندھن
 اور ربائی کا بیٹا مہر لو بار اوزار لے کر کھڑا ہوا تھا۔
 صاحب کے ختم کا انتظار تھا سیل کے اندر کا دروازہ
 کھلا اور جگت باہر آ گیا کیدار ناتھ نے اس کے
 شانے پر ہاتھ رکھا۔

”کیوں... کمر جاتا ہے؟“ جگت کو بھی مذاق
 کرنے کا جی چاہا۔

”باپو جی کمر نہ جانا ہو تو آپ مجھے یہاں رہنے
 دیں گے؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ کیدار ناتھ نرمی سے
 بولے۔ ”مدت ختم ہونے کے بعد ہم ایک نو نہیں
 روک سکتے۔“ پھر پاپ کا کش لگا کر ناک سے
 دھواں نکالتے ہوئے مزید کہا۔

”ہاں اگر کوئی واپس لوٹنا چاہے تو ہم اسے
 روک نہیں سکتے۔“

پھر صاحب کا اشارہ پا کر لو بار قیدی کے ہاتھ
 بندوں کی بیڑیاں توڑنے لگا۔ جگت عجیبہ انداز
 میں اس کا کام دیکھ رہا تھا۔ لوہے کی زنجیر پر چڑنے
 والی ہتھوڑے کی ہر ضرب پکار رہی تھی۔

”ربائی... ربائی... ربائی۔“ آخری کڑی
 ٹوٹ گئی۔ لہذا جگت نے جلدی سے زنجیر اپنے جسم
 سے الگ کر لی۔ زنجیر لوہار کے سپرد کرنے سے

چوتھو چاند لہے اسے دیکھتا رہا پھر سوا چار سال تک
 جکڑے ہوئے ہاتھ جو سیل بار اوپر چپے جاتے

لگا۔ ربائی کی مسرت اس کے جسم کے ہر حصے سے
 پھوٹ رہی تھی۔ اس کی خوشی دیکھ کر مسکراتے
 ہوئے کیدار ناتھ نے چوکیدار سے کہا۔

”اسے نہانے کے لیے لے جاؤ اور دیکھنا فٹ
 میں کارکن کے پاس نئے لباس کا بندل ہے وہ لا کر
 اسے دینا۔“ پھر جگت سے بولے۔

”اچھی بات ہے نوسو ساٹھ تہار ہو کر آفس میں
 آ جانا میں تمہارے کاغذات تیار کرتا ہوں۔“

ڈپٹی صاحب کے جانے کے بعد لوہار کی زبان
 تل بڑی۔ ”اس فولادی زنجیر کو واپس لوٹاتے
 ہوئے بخشش بھی دینی ہوتی ہے۔“ جگت ہنس دیا۔

”مگر اس وقت میرے پاس ایک پائی بھی نہیں
 ہے۔“

”یہ بھی جانتا ہوں رقم تو جاتے ہوئے دینی
 ہوتی ہے لہذا یہی بتا دو کتنی روگے؟“

”جاؤ، پانچ روپے دوں گا، بس۔۔۔۔۔“

یہ سن کر خوش ہوتا ہوا وہ چلا گیا سوارو پے کی
 بخشش سے اس کا دل اچھا ہو گیا تھا۔

ٹیل کے ڈپٹی مین پر ہر جھکائے کچھ لکھ رہے
 تھے۔ جب جگت ان کے آفس میں داخل ہوا سوارو پے
 کر جگت کو دیکھتے ہی دو حیرت میں قابو لگے جیسے

ان کی آنکھیں یہ مانتے کو حیران نہیں ہیں کہ جسے کچھ
 دیر پہلے قیدی کے لباس میں دیکھا تھا یہ وہی

نوجوان ہے۔ دودھ جیسی سفید لٹی، ہوا چوٹا اس پر
 بھری ہوئے جات سر پر سفید صاف، پتلی مونچھوں

کے کناروں کو مل دے کر اوپر کی طرف چڑھا دیا
 گیا تھا دراز مٹی کے بال چمک رہے تھے۔

”واہ نوسو ساٹھ تہار تو روپ ہی بدل گیا
 ہے۔“ کیدار ناتھ کی حیرت کم نہیں ہوئی تھی۔

”باپو جی اب نوسو ساٹھ نہیں جگت نے فخر یہ

”جینا۔۔۔!“

جگت ہزارہ کے چرن چھوٹا چاہتا تھا مگر اس نے اسے انہیوں میں لے لیا۔ دونوں جوان بیٹے تک ایک دوسرے سے مل گئے ہزارہ نے جگت کے رخسار چوم لیے۔ لڑپنی سو پر کرسی سے کھڑے ہو گئے۔

”چلو اپنا حساب لے آؤ پھر میں تمہیں دروازے تک چھوڑنے آؤں گا۔“

”کیوں بابو جی مجھے بھگانے کی اتنی جلدی ہے؟“ جگت بھی اب دل کھول کر مذاق کر رہا تھا۔ ”ارے ہاں جگت سگھ۔“ انہیوں نے اچانک یاد کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی جاتے ہوئے سو پر صاحب کو سلام کرنا نہ بھولنا۔“ جگت کے چہرے پر اچانک خقی آ گئی۔ کیدار ناتھ نے ابھی اس جانب دیکھا نہیں تھا۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”راہو نے پر بر قیدی انہیں سلام کرنے جاتا ہے صاحب نصف گھنٹے میں آ جائیں گے انہیں اچھا محسوس ہو گا۔“

جگت کے چہرے پر سخت ہو گئے گرد بخش کو شوٹ کرنے والے مسکھین کو وہ سلام کرنے جائے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ سوہن سگھ بھگے گئے انہیوں نے معاملہ سنہال لیا۔

”صاحب! ہمیں خرین پکڑنی ہے۔ آدھا گھنٹہ رکھنے کا موقع نہیں ہے۔“ سوہن سگھ کی آواز میں عاجزی تھی۔ ”پھر بھی جگت بڑے صاحب کو مل جائے گا۔“ پھر جگت کا دھیان بنانے کے لیے کاغذ میں لپیٹے ہوئے جوتے نکال کر کہا۔ ”جگت انہیں ہمیں گرد پکھوڑوں میں برابر تو آ رہے ہیں؟“

نیل کے حساب دان نے نو سو ساٹھ بھر قیدی کا

لچے میں کہا۔ ”جگت سگھ دگا کہیں۔“

”بات تیرے کی۔“ کیدار ناتھ کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم تو باہر نکلنے سے پہلے ہی بدل گئے۔“

جگت کے لب مسکرائے۔ ”صاحب میں جیل میں تھا مگر میرا دل باہر بھٹکتا تھا۔“ کیدار ناتھ کا پوچھنے کو جی چاہا کہ باہر کیوں بھٹک رہا تھا؟ کس کے فراق میں بھٹکتا تھا۔ مگر وہ سوال مناسب نہیں تھا لہذا خاموش رہے تب جگت نے پوچھا۔

”بابو جی۔۔۔ میرے باپ کہاں ہیں؟“

”وہ ابھی آتے ہیں۔“ کیدار ناتھ نے جگت کے کھلے ہوئے جیوں کی جانب دیکھ کر کہا۔

”کہہ رہے تھے کہ ہم جگت کے جوتے لاتا بھول گئے ہیں لہذا جوڑے خریدنے گئے ہیں۔“

”جوڑے خریدنے۔“ دگا کو عجیب سا لگا۔ ”اتنے سے کام کی خاطر اس وقت بازار میں دھکے کھانے کی ضرورت کیا تھی؟“

”ہاں بھئی، جیسے تمہاری پاراٹ لے جانی ہو، ایسے جوش اور مسرت سے تمہارے باپ اور ماما آئے ہیں۔“ جگت نے ہلکی سی آؤ بھری۔

”بب میری شادی ہوئی تو پاراٹ لے جانے کی انہیں مسرت رہ گئی تھی۔“

اسی لمحے سوہن سگھ اور ہزارہ آ گئے۔ بن ٹھن کر کھڑے ہوئے جوان بیٹے کو دیکھ کر باپ کا دل پیار سے بھر گیا۔ پردیس گیا ہوا بیٹا کبھی واپس نہ لوٹنے والا ہو اور اچانک آ جائے ویسی انہیں مسرت ہو رہی تھی۔ جگت آگے بڑھ کر باپ کے چہروں میں بیٹھ گیا۔ چار سال بعد جگت کے جوان بازو پر انہیوں نے ہاتھ بچھرا اور بھراے ہوئے لچے میں صرف انکا ہول سکے۔

حساب تیار کر رکھا تھا۔ ”تمہارے کھاتے میں ایک سو پچیس روپے سات آنے اور تین پائی جمع ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کاغذ اور قلم بڑھایا۔
”اس پر دستخط کر دو۔“

جگت نے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا بڑھایا حساب دان سمجھ گیا لہذا انگوٹھے کا نشان لگا کر رقم ہاتھ میں لیتے ہوئے جگت کو عجیب سا محسوس ہوا لوٹ میں ہزاروں روپے کی پیر پیچیر کرنے والے کی سخت مزدوری کی یہ پہلی کمال تھی۔

”براہرمن لو۔“ حساب دان نے کہا تب وہ مسکرایا۔

”گنتی کی ضرورت نہیں ہے۔“ پھر کچھ روپے مزید اس پر رکھ کر بولا۔ ”نمبری جانب سے یہ روپے سب کو تقسیم کر دینا ان میں سے حوا روپے نو بار کو دینا نہ بھولنا۔“

بیل کے بڑے دروازے کی کھڑکی کھلی۔ جگت کے باپ اور ماما پہلے باہر نکلے۔ ڈپٹی سوپر جگت کو رخصت کرنے دروازے تک آئے۔ جگت نے ہاتھ جوڑے تب اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر وہ بھرائے ہوئے کچے میں بولے۔

”جگت تلکے کھر جا رہے ہو تو کھر والوں کے ہو کر رہنا۔ برائی دشمنی کو بھولی جانا۔“ پھر چار سے پشت چھتھا کر بولے۔ ”جاؤ تمہیں دیر ہوگی۔“

گیت کی کھڑکی کے باہر کھٹے کے لیے جگت کو جھکنا پڑا۔ باہر کی کھلی ہوئی تازی نظر آئی۔ بلند گیت پر نظر ڈال کر اس نے منہ پھیر لیا۔ اس کے تھنے پھولے کھر سامنے کھلا آسمان دیکھا اور چہرے پر روشنی آ گئی۔ جڑی پارائفل کے بغیر ہاتھ اسے کچھ ہلکے معلوم ہونے لگے دور کھڑے ہوئے ہزارہ اور باپ کو انتظار کرتا دیکھ کر وہ تیزی سے ان کی جانب چلا گیا۔

حضرت عمر ابن عبد العزیز کی حکایت ایک عقل مند نے یہ قصہ بیان کیا ہے کہ حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمہ اللہ تعالیٰ کی انگوٹھی میں ایک بہت قیمتی عقیقہ تھا جو ہری اس کی قیمت لگانے سے عاجز تھے۔ اٹھائے ایک ایسا خشک سال آیا کہ لوگوں کے چند ہوئی رات کے چاند جیسے چہرے کمزور اور زرد ہو کر جھلی جڑی کے چاند کی طرح ہو گئے۔ جب انہوں نے لوگوں میں آرام اور قوت نہ دیکھی تو خود آرام میں رہنا چھوڑ کر کچھ عقیقہ بیچنے کا حکم دے دیا اور وہ پیسے درویش مسکین مسافر اور یتیموں پر خرچ کر ڈالے کسی نے ان کو طعن دیا کہ ایسا عقیقہ اب دوبارہ ہاتھ میں نہیں آئے گا۔

میں نے سنا وہ کہہ رہے تھے عوام نسواری کی بادشاہت کے خدشہ پر خشک کے معنی کی طرح بددیہتی بادشاہ کے لیے بدنت ڈری ہے جب کسی بھی قوی کھل کھڑی سے زخمی ہو کر پھرے لیے بے شک کی انگوٹھی مناسب لیکن دعا کا بدل نہیں دہلیں یہ مناسب نہیں ہے۔

عقل مند حاکم دوسروں کے غم کی حالت میں اپنے غم کو دھکیل دھکیل دھکیل دھکیل کرتے اس آدی کھل کھڑا ہے، تو لوگوں کے دروازے پر آرام پر ترجیح دیتا ہے خدا کا شکر ہے کہ یہ حالت اور سیدھا سادہ سہارے زمانہ کے بادشاہات تک جو تیریں خدا کو حاصل تھا۔

فوج نلا..... کوٹھہ



رتیا گاؤں میں جگہ جگہ یہی بحث جاری تھی کوئی کہتا ”شام کو دیکھا ہوا کھڑا رہا ہے کہتے ہیں کہ اب ٹھیک ہو گیا ہے ماما کور اور چند دن کور کے لیے سونے کا سورج طلوع ہوگا۔ بے چاری دونوں عورتوں نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ بیو نے تو اطیمنان سے اپنے شوہر کا پیدل بھی گرم نہیں کیا آخر

ارے کوئی چندن کور کے بال بنا دو سہاگ رات
جیسا اس کا سنگھار کرو۔“ چندن حیا سے سٹ جاتی
آج تک برداشت کیے گئے دکھوں کا بھگوان نے
ایک دن میں بدلہ اتار دیا تھا۔ انہی مسرت میں وہ
ڈول رہی تھی۔

ڈھلتے ہوئے سرخ رنگ نے پورے آسمان پر
رنگین لہریے دیے تھے جگت کو لے کر آنے والے
رجہ سے کے تپل کے گلے کی گھنٹیوں کی جھنکار اس
کے ارمان بھرے دل میں گدگدیاں کرنے لگی۔

”آگیا۔ آگیا۔“ کا شور سن کر چندن
کور نے سہاگ رات کو کمرے میں داخل ہوتے
ہوئے شوہر کی آمد کی گھنٹی جیسی مسرت محسوس کی۔
تکلی کے راستے، کھڑکیاں اور دروازے، چھتیں سب
انسانی سروں سے بھری ہوئی تھیں۔ سب لوگ جگا
کو دیکھنے کے لیے بے چین تھے۔ کچھ لوگ احترام
کے لیے کچھ جھس سے کچھ لوگ ہراسنکی سے جگا کو
دیکھنے کا لالچ نہ روک سکے۔ گاؤں کے بچے شور
مکرتے ہوئے دروازے کے پیچھے بھاگ رہے
تھے۔

اور ریوڑھا دروازے کے قریب جگہ کا پہلے
سویں سنگھ، پھر خزار اور آخر میں جگت راجہ سے
سے نیچے کودا۔ کھن کا گھس کر کے گاؤں سے فرار
ہونے کے بعد جگا کو سات آٹھ سالوں کے بعد
لوگ دیکھ رہے تھے۔ بہت سے اسے پہچان نہیں
سکے اب وہ ایک قعدہ اور شخص بن گیا تھا۔

وہ چند گھنٹ پر آ کر ٹھہر گیا۔ اس وقت بہت سی
عورتوں کے درمیان کھری ہوئی اور ہاتھ میں تھال
لے کر استقبال کرنے کے لیے بے چین ماں جی
نظر آئیں۔

”بہنا کچھ دیر ٹھہر جا۔ میں تیری آرتی اتاروں

بھگوان نے ان کی جانب دیکھا۔“
کوئی پرانی دشمنی کو یاد کر کے بول اٹھا۔
”بھگوان کسی کو ایسی دشمنی کے پتھر میں نہ ڈالے۔
دونوں خاندانوں نے کبھی خواری اٹھائی۔ سوہن
سنگھ کے تو نصیب ہی پھوٹ گئے۔ تین جوان
بھائی مارے گئے اور بیوی نے طلاق لے لی۔
جگت کی نظر میں خاں کی خاطر بے چارہ گھر اور
کھیت فروخت کر کے چاچی کے ساتھ دوسری جگہ
چلا گیا۔“

”گھر اس کی بیوی کا کیا ہوا؟“ کسی لطیف طور
عورت نے زبان چلائی۔
”وہ عورت بھی بڑی زبردست نکلی اب شوہر
کے بغیر ساری زندگی کیسے گزارے گی؟“
”اس نے سوہن سنگھ کو سہاگ ہی نہیں مانا تھا۔“
دوسری نے آٹھ مار کر کہا۔

”اس کے تو اب مزے آ جائیں گے جگا کے
نیل سے رہا ہونے کے بعد وہ چندن کور کی سوت
نہ بنے تو مجھے کہنا۔“
”نہیں رہے، مایا بڑھیا ایسی نہیں کہی۔“ ایک
بوزھی عورت نے کہا۔ ”ان کی زندگی میں جگا کی
طاقت نہیں کہ وہ دوسری عورت کو گھر میں لا سکے۔“
اسی بحث میں شام ہو گئی۔ جگت کے مکان میں
صبح سے مسرت کی شہنائیاں بج رہی تھیں۔
دوسرے گاؤں سے رشتے دار باراتیوں کی طرح
مہمان بلائے گئے تھے۔ ماں جی کے پاؤں زمین
پر نہیں ٹک رہے تھے بار بار کہیں۔

”آج میرا جگت آنے والا ہے بھی کسی بات
کی کمی نہ کہنا سب کو بیت بھر کر مضانی کھانا شکر
بڑے تقسیم کرنا۔“ پھر چندن کور سے کہنے لگیں۔
”بہنو! اتار جو جاؤ شادی والی اور خفی پینٹا۔“

”آج میرا جگت آنے والا ہے بھی کسی بات
کی کمی نہ کہنا سب کو بیت بھر کر مضانی کھانا شکر
بڑے تقسیم کرنا۔“ پھر چندن کور سے کہنے لگیں۔
”بہنو! اتار جو جاؤ شادی والی اور خفی پینٹا۔“

جائے تو کوئی بات نہیں میں بھی دن دیکھنے کے لیے زندہ رہا تھا۔



چار دن گھر میں شور مچا رہے میلہ بھرا ہوا ہو۔ چھوٹے بڑے سب اسے گھر کر بیٹھے۔ جیل میں گزارے ہوئے دنوں کی داستان تفصیل سے سنانے کے لیے مجبور کرتے۔ جیل میں کیسا کھا ہلا ہے؟ کس طرح کام کیا جاتا ہے؟ کام نہ کرنے کی صورت میں کیا سزا ملتی ہے؟ اس طرح عجیب عجیب سے سوالات کی بوچھاڑ ہوتی۔ یہ سب دیکھ کر ماں کی خوش ہوتیں۔

تایا کے تیرہ سال کے لڑکے کو جگت سے اس کی بغاوت کے کارناموں کو سننے کی بے چینی تھی۔
 ”پاپا جی، جیل کی بات پھر کرنا پہلے ہمیں بنگا سے اور ڈاکے کے قصے سنائیں۔“

تب ماں جی کے کان چمک جاتے۔ انہیں ڈر لگتا کہ پرانی باتیں یاد کرنے سے اس کے ذہن پر لگاؤ ہوگا اور بول انہیں۔

”ابھی اس مکان میں لوٹ، ڈاک، قتل کے قصے سنانے کی کوئی بات نہ کرنا مگرے ہوئے ماضی کی کوئی مت چھیڑو۔“

دستے داروں اور بھانوں کی بھیڑ میں جگت اور چندن کو تنہائی نہیں ملتی تھی۔ دونوں کی نظریں ٹکراتیں ان میں ملن کی پیاس بھڑکتی نظر آتی تھی اسی لمحے کوئی آجاتا اور دونوں نظریں چرا لیتے۔ ماں جی نے ایک بار چندن کے کان میں کیا بھی۔
 ”بہو اتنے سالوں بعد شوہر کھڑا یا ہے اور تو پہلی دور رہتی ہے کبھی اوپر ہی منزل پر تنہائی میں مل لیا کر۔“

چندن بار حیا سے سمت کر رہ گئی۔ وہ ہنسنے لگا۔

جی۔۔۔ جگت اور گردو دیکھنے لگا اور چندن کو پر نظر بنا کر کھڑا ہو گیا۔ ماں جی آنسو بھری آنکھوں سے جگت کی آرتی اتار رہی تھیں۔ ایک بار اس کی نظر سامنے والے مکان پر بھی پکڑ لگا کر لوٹ گئی۔ وہاں تالا لگتا دیکھ کر اسے حیرت ہوئی فوراً ہی ویرہ یاد آگئی اور ویرہ کی تلاش میں اس کی نظریں ایک ایک صورت کے چہرے کو دیکھنے لگیں۔ مگر وہ نظر نہ آئی۔ بالکی سی آؤٹ گئی۔ اندر آگئیں میں چار پائی پر لیٹے ہوئے تاتا کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ بیٹے کو کسی کی بری نظر نہ لگے اس ارادے سے ماں نے جگت کے رخسار پر کاہل کا نشان لگا دیا۔ پھر اسے اندر آئے دیا۔ بیٹے کو سینے سے لگانے کے لیے ماں نے ہاتھیں پھیلا دیں مگر جگت کو کچھ ایسا جوش آگیا کہ اس نے ماں کو دونوں ہاتھوں سے بلند کر کے گول گول گھومنا شروع کر دیا۔ ماں مسرت کی ماری پھینکی۔

”ارے پاجھ مجھے مار ڈالے گا۔ سب کے درمیان اس طرح۔“ اور اس نے مسکرا کر ماں جی کو زمین پر نکا دیا اور ان کے سینے میں منہ چسپا دیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ چندن کو بھی اسی طرح ہاتھ پر اٹھا کر گھمائے مگر لوک لاج کے مارے ضبط کر گیا۔ تاتا کے پاس جا کر ان کے چہرے چھوئے اور چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ اس نے تاتا نے پوچھا۔

تاتا نے جواب دینے کی بجائے جگت کی ماں سے کہا۔

”مایا کوڑ چھیں آج تنہا رہنا لونا دیا میری زندگی کا سب سے بڑا طعنہ آج ختم ہو گیا۔“ پھر جگت سے بولے۔ ”نوا سے اب بھگوان مجھے اوپر

سکی۔ "ماں جی ایسی جلدی بھی کیا ہے؟ مہمان زیادہ دن نہیں رہیں گے پھر ساری زندگی ساتھ ہی رہیں۔"

حیا کی وجہ سے چندن ایسا کہہ رہی ہے یہ ماں جی سمجھ رہی تھیں کیونکہ اس کی آنکھوں میں فراق کی تڑپ صاف نظر آرہی تھی۔ جگت کے دل میں چندن سے زیادہ پیاس تھی۔ پہلے پہل اسے رشتے داروں کی بھیڑ اور شور مچھے محسوس نہیں ہوئے۔ ان سب کی موجودگی میں وہ اپنے آپ کو پرانا محسوس کرنے لگا۔ وہ چندن کے خرابی میں مل نہیں سکتا تھا۔ پھر دیرو کے متعلق بھی معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ سب لوگ ملاقات کر گئے مگر وہ دراب تک نظر نہیں آئی۔ رات اچانک فینہ سے بیدار ہو کر چھت پر کھڑا ہو گیا۔ سسٹن رات میں وہ دیرو کا خالی مکان میٹ تاک نظر آ رہا تھا۔ اس نے اس جگہ کھڑے ہو کر پہلی بار دیرو کو دیکھا تھا۔ کپڑے سکھائی ہوئی گیت سنگھاتی ہوئی اس کی کھانچوں کی چوڑیاں کلنگ رہی تھیں۔ جگت کو خالی چھت پر اس کے موجود ہونے کا احساس ہوا ماضی کی یادوں سے اس کا ذہن بھر گیا اور وہ بری طرح بے چین ہو گیا۔ "دیرو کیوں نہیں آئی؟ کہاں ہوگی؟ موہن سنگھ گھر خالی کر کے کیوں چلا گیا؟" سوالات ہتھوڑے کی طرح اس کے دماغ پر ضربیں لگا رہے تھے۔

پانچویں دن مہمان رخصت ہو گئے۔ پہلی بارش کو دھرتی نے اپنی آغوش میں سین لیا پیاسی دھرتی کھل اٹھی اور سوہنی دھرتی کی مٹی کی مہک نے دھرتی کے بیٹوں کے ذہنوں میں خوشبو کے خزانے بھر دیے۔ شام ڈھلے بارش جی بھر کے برسی اور دھرتی جل تھل ہوئی۔ رات گھر کی اوپر

منزل پر جگت اور چندن پہلی بار تہائی میں ملے۔ پیاس کی پیاس دونوں کو پاگل بنا رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو جانا چاہتے تھے۔ پیاسے دلوں کی پیاس بھڑھ رہی تھی مگر اس پر مسرت کھڑی میں جگت کے ذہن میں ایک خیال مسلسل گردش کر رہا تھا وہ دیرو کے متعلق معلوم کرنے کو بے چین تھا۔ اس کی خبر معلوم کرنے کی خواہش زور کرنے لگی۔ مگر بات لیوں تک آ کر وہ پس لوٹ گئی تہائی کے اس نازک لمحہ میں چندن سے دیرو کے متعلق معلوم کرنا مناسب نہیں تھا۔ اپنے شوہر کے ملاپ کے وقت وہ کسی دوسری عورت کو یاد کرے یہ کون سی بیوی برداشت کر سکتی ہے جگت کو نہ بڑا تھا۔

صبح کی دھوپ نے دھرتی کی گیلیا بہت چوس لی۔ جگت نے کھڑے ہو کر چھت پر سے راستے کی جانب دیکھا۔ کسان مل لے کر کھیتوں کی سمت جا رہے تھے وہ تیزی سے نیچے پانچندن بار دہائی خانہ میں گئی جہاں ماں جی سے بولا۔

"مجھے ناشتہ دے دیجی مجھے باہر جانا ہے۔" ماں جی چونک اٹھیں۔ وہ باہر کہاں جانا چاہتا تھا دیرو کے پاس؟ "انہوں نے کیکپاتے ہوئے لہجے میں کہا۔" بیٹے اس وقت کہاں جا رہے ہو؟" "پہلے مجھے ناشتہ دو پھر بتا دوں گا۔" جگت پر اسرار انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ماں جی کو خوف محسوس ہوا چندن ناشتے لے کر مسکراتی ہوئی آگئی۔

"ہاتھ منہ دھو لیجی ناشتہ حاضر ہے۔" اس کے جسم کے ہر عضو سے خوشی چٹک رہی تھی۔ مگر ماں جی کا چہرہ ابھجھ گیا تھا۔ ناشتہ کرتے ہوئے جگت سے انہوں نے دو ایک بار پوچھا۔

"بیٹے بہت جلدی ہے باہر جانے کی ایسا کوئی خاص کام ہے؟"

کے ساتھ دیکھ کر میں خوش ہو گئی ہوں۔ کسان کے بیٹے کی ماں تو دھرتی ہوتی ہے۔ آج مجھے یقین ہو گیا کہ میرا بیٹا بیٹھ کے لیے کھڑوٹ آیا ہے جاؤ جگت تمہارے ہاتھوں دھرتی سے اگائے گئے سنہری دانے مجھے امرت سے زیادہ میٹھے لگیں گے۔“

جگت دروازے کے قریب آیا۔ اسی لمحے عقب سے چندن کوکل کی طرح چبکی۔

”میں کھیت پر روٹی لاؤں کیا؟“ جگت نے سر ہٹھا کر دیکھا۔ چندن کی آنکھوں میں مدھمکی مستی چمک رہی تھی۔ صبح کی دھوپ کی طرح روشن مسکراہٹ لبوں پر پھیلا کر جگت نے ”ہاں“ میں جواب دیا اور دروازے سے باہر چلا گیا۔ بدلتی زندگی کا یہ پہلا موز تھا۔



شانے پر مل رہے تھے جگت کو آتے دیکھ کر ارد گرد کے کھیتوں والے کسان کام چھوڑ کر دوڑ آئے۔ ان کی آنکھوں میں تجسس دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بوڑھے نے کھٹا کر پوچھا۔

”ارے جگت تمہیں مل چلا نا آتا ہے۔“ اس پر جگت نے اتنا اسی سے سوال کیا۔

”چاچا آپ کو رائفل چلائی آتی ہے؟“ یہ سن کر سب ہنس دیے۔

بہت چھوٹا تھا ان دنوں جگت اسکول سے بھاگ کر کھیت پر آ جاتا۔ باپ پوچھتے تو کہتا ”ماسٹر صاحب کے پیٹ میں تکلیف تھی لہذا چھٹی ہو گئی۔“ جگت کا پہلے ہی خیال تھا باپ کے سامنے جھوٹ بولنا باپ نہیں مگر ماں سے جھوٹ بولنا بہت بڑا باپ ہے۔ کھیت میں باپ کے ساتھ مل چلانے کی ضد کرتا تب سوہن سکھ کہتے ”پہلے الف لکھنا

تب جگت نے ازاؤ جواب دیا۔
”ہاں ماں مجھے بغیر کام نہیں چلے گا۔ مجھے حیرت ہے کہ چار پانچ دن سے مجھے کیوں یاد نہیں آیا؟“

ماں جی خوف زدہ نظروں سے جگت کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ پھر دھمکے لپے میں بولیں۔

”تمہارے باپ سوئے ہوئے ہیں وہ بیدار ہوں پھر جانا۔“

”نہیں ماں، وہ بیدار ہوں اس سے خوشتر مجھے جانا ہے ورنہ وہ روک لیں گے۔“ اور ماں جی کو یقین ہو گیا کہ وہ آج تک جس گھڑی کو نال رہی تھیں وہ آگئی ہے جگت ناشتا ختم کر کے پانی پی رہا تھا تب انہوں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اسے جانے نہیں دیں گی انہوں نے شوہر کو بیدار کرنے کے لیے قدم بڑھائے مگر یہ کیا؟ جگت کا دوسرا ہی

ارادہ نکلا۔ اس نے برآمدے میں سے ہل اٹھا کر شانے پر رکھا تب ماں کی آنکھیں پھیل گئیں۔ خوف کی جگہ مسرت نے لے لی۔

”اے چندن دیکھنا تو جلدی سے یہاں آؤ۔“ چندن باہر دوڑ آئی۔ جگت کو دیکھ کر اس کے ہر جسم کے نظر تاج اٹھی۔ ہل شانے پر رکھ کر کھڑے ہوئے جگت میں اسے پہلی بار کسان نظر آیا۔ ماں جی جگت کے پاس دوڑ گئیں۔

”ارے ابھی اس کی جلدی کیا ہے؟ کچھ دیر آرام کرو بھی تو ساری زندگی کرتی ہے۔“

”نہیں ماں، اب بیٹھے بیٹھے سستی ہو رہی ہے باپ سے کب تک محنت کرائی جائے؟“ پھر ہنس کر بولا۔ ”مل نہیں اٹھایا تو رائفل اٹھانے کو دل چاہے گا۔“

ماں جی ٹر مگنی۔ ”نہیں، نہیں جگت تمہیں مل

ماں نے روک لیا۔ کہنے لگیں "اری ابھی سورج سر پر آنے دے پھر کھانا دینے جانا ابھی کھیت کی طرف گئی تو دیکھنے والے مذاق اڑائیں گے۔" جگت کچھ دیر تک کھانے میں مشغول رہا۔ پھر پیٹ میں کچھ جانے کے بعد ہوا۔ "چندن تمہارے ہاتھ کے پراسے بڑے جیسے معلوم ہو رہے ہیں۔"

چندن کو جگت کو کھاتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ شادی کے اتنے سالوں بعد اس طرح کھلے عام اپنے شوہر کو کھانا کھلا رہی تھی۔ "میرے ہاتھ کے پراسے تو چار دن سے کھارے ہو مگر مٹاس آج محسوس ہوئی؟" چندن نے جس کر کہا۔ "بھئی تم کھلانے بیٹھی ہو لہذا اتنے لگ رہے ہیں۔"

"نہیں بھئی آپ نے آج مل چلانے کی مشقت کی ہے یہی وجہ ہوگی۔" چندن نے اڑا سے کہا اور دو پراسے اور تھالی میں رکھ دیے پانی پیٹے ہوئے جگت نے اچانک پوچھا۔ "چندن اپنے پردی کی کھیت آج کل کون سنجال رہا ہے؟"

چندن خوفزدہ ہوئی اس کے چہرے کا رنگ پیکا پڑ گیا جیسے کھیت میں کام کرنے والے کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو اس طرح پیشانی پر ہاتھ کا بھجا کر کے بولی۔ "ہو گا کوئی نہیں کیا لینا ہے؟"

"گھر اور کھیت سب کچھ چھوڑ کہاں چلا گیا؟" جگت نے بھاری لہجے میں پوچھا۔ تب چندن ابھین میں پڑ گئی۔ پھر مجبوراً جواب دیتی ہوئی بولی۔ "ایسے لوگوں کو پاؤ کرنے سے فائدہ کیا؟ جہاں بھی گیا ہو جان چھوٹی ہماری۔"

سیکھ بھیتی تو ساری زندگی کرتی ہے۔" پھر کچھ غصے میں کہنے۔ "جگت تمہارے پاسر جب ملتے ہیں تمہاری شکایت کرتے ہیں کہ تعلیم میں بالکل صفر ہو۔" جگت ہونٹ سکڑ کر پوچھا۔ "باپ صفر کیا ہے؟"

تب باپ تلی کی دم مروڑتے ہوئے کہتے۔ ایک کے بعد کا جھوٹا ہندسہ۔ یہ بھی تمہیں نہیں آتا؟"

"نہیں باپ۔" ہولے جگت نے جواب دیا۔ "میں تو ابھی تین کا ہندسہ کھو رہا ہوں۔"

وہ بے فکر ابھین جگت کو یاد آ گیا۔ اسے افسوس ہوا کہ وہ نونو لکھتا پڑھتا ہی سیکھنا نہ سکتی کرنا جو کچھ سیکھا تھا وہ چھوڑنا پڑ گیا۔

دو چہر کو چندن کھانا دیتے آئی۔ کھیت پر کام کرتے ہوئے شوہر کو کھانا پہنچانے کے لیے آنے کا زندگی میں پہلا واقعہ تھا۔ چال میں پھرتی اور چہرے پر حیا کی سرفنی لیے وہ جگت کو مل چلاتے ہوئے پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر ارد گرد دیکھ کر جب اس نے یقین کر لیا کہ کوئی نہیں ہے تو آواز دی۔ "ارے چلیے روٹی کھا کیجیے۔"

لگی سے ہاتھ اور چہرے کا پسینہ خشک کرتا ہوا جگت آ گیا۔ "اری تم کہاں سو گئی تھیں؟ یہاں دو گھنٹے سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔ ایسی تیز بھوک لگی تھی کہ دل میں دو چار گالیاں پک دیں۔"

"اجھا؟" وہ آنکھیں نہ جاتی ہوئی بولی۔ "پھر آپ کی گالیاں مجھ تک پہنچی کیونکہ دو گھنٹے سے مجھے بھلی آ رہی تھی۔" چندن نے کھانا نکالتے ہوئے مزید کہا۔ "میں تو کھانا لانے کے لیے بے یقین تھی مگر"

”مگر چندا ویرہ کے متعلق تم نے کوئی خبر نہیں دی۔“ چندن جس سوال کو جانا چاہتی تھی وہی اس کے دل پر شکر کی طرح لگا۔ ہنستا چہرہ بنائے بغیر چونکا رہی تھی۔ جگت نے بے چینی کا اظہار کیا۔ ”تم اس سے ملنے جاتی تھیں یا نہیں، وہ مزے میں تو ہے نا؟“

”ہم..... ہاں، ہاں.....“ چندن الجھن میں پڑ گئی۔ ”آخری بار اس کے گھر گئی تھی وہ نہیں گئی۔“ پھر زیادہ جھوٹ نہ بولنا پڑے لہذا بولی۔

”ارے ہاں، ایک بار تو یہ تو اوڑھ کر ہمارے ہاں آئی تھی بڑی عدالت کا فیصلہ معلوم کرنے۔“ یہ سن کر جگت خوش ہو کر یہ خوشی عارضی رہی۔

”پھر اسے دنوں سے ملنے کیوں نہیں آئی، مجھے فکر ہو رہی ہے۔“

”کیوں ویرہ بہن سے ملنے کی بہت جلدی ہے؟“ وہ طنز یہ انداز میں بولی۔ مگر پھر وہ ہنس گئی۔

”وہ بہت سمجھدار ہے جانتی ہوگی کہ گھر رشتے داروں سے بھرا ہوگا اس نے سب کے درمیان آنا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔“

یہ دلیل جگت نے قبول کر لی۔ اسے اطمینان ہو گیا چندن گھر جانے کو دیر ہوگی کا بہانہ کر کے وہاں سے سرگ گئی۔ اسی وقت سے وہ جگت سے تنہائی میں ملاقات ڈالتی رہی۔ ایک جانب جگت سے تنہائی پانے کے لیے دل تڑپتا، دوسری جانب باکسا خوف اس پر غالب رہتا۔ ویرہ کی بات ہوگی پھر؟ وہ بار بار جھوٹ بول کر لہبا خطرہ مول لے رہی تھی۔ ایک بار خیال آیا کہ انہیں سچ کہہ دیا جائے کہ اب مجھے ویرہ کے متعلق نہ پوچھنا مجھے اچھا نہیں لگتا مگر ایسا کہہ کر وہ جگت کا دل دکھاتا نہیں چاہتی

تھی۔

وہ سچ نہیں کہہ سکتی تھی۔ جھوٹ سہہ نہیں سکتی تھی۔ وہ ہنسنے سلامت گزر گئے۔ جگت اب گھر کی ذمہ داریوں میں دلچسپی لینے لگا۔ قرض کتنا بھرا جانا ہے؟ اس کا حساب بھی باپ کے پاس بیٹھ کر کھینچ لیا۔ ہزارہ کی شادی کے لیے ایک نامک آئی تھی اس کے متعلق بھی ایک بار گھر والوں سے بات چیت کی۔ اس کی کو دل میں یقین ہو گیا کہ جگت اب ٹھیک ہو گیا ہے۔ ان کا بیٹا بھی گھر چھوڑ کر جانے کا نام نہیں لے گا۔ ویرہ کو شاید وہ بھول چکا ہے۔ اتنے عرصے میں اس نے ایک بار بھی نہیں پوچھا تھا گھر پر خرچہ کا ساہا ہوا۔

اسی رات جگت چندن سے ٹیل کے دنوں کی باتیں کر رہا تھا اچانک اسے کچھ یاد آیا اسی طرح بولا۔ ”چندن تمہیں یاد ہے ایک بار جب تم لاہور ٹیل میں مجھ سے ملنے آئیں تب ویرہ کی پرچی لائی تھی؟“ چندن پرچے سے رقی کر رہی ہو وہ بھرک گئی۔

”کون سی پرچی؟“ کتنے سال پہلے کی بات کر رہے ہو آپ کی جدائی میں تو میں بہت کچھ بھول گئی ہوں۔“

”تم نے اگر وہ پرچی پڑھی ہوتی تو کبھی نہ بھولتیں۔“ جگت پر مسرت انداز میں بولا۔ ”تمہیں معلوم ہے اس میں کیا لکھا تھا؟“ چندن نے انکار میں سر ہلایا۔

”تمہیں ویرہ نے بھی نہیں بتایا؟“ جگت چندن کے جواب کا انتظار کیے بغیر بولا۔ ”وہ بڑی غضبناک عورت ہے سچ بات یہ ہے کہ میں نے اس کی پرچی پڑھنے کے بعد ٹیل سے فرار ہونے کا ارادہ ملوثی کر دیا تھا“ اور جگت پرچی کے الفاظ یاد کرنے لگا۔ چندن کو اس کا ایک ایک لفظ یاد تھا۔

مگر زبان اتنی چل جانے کے بعد انہماں بننے کی
اداکاری کرنی تھی۔

”خضر، وہ میں تمہیں بھی پرہیز بڑھانا ہوں۔
میں نے اسے حفاظت سے رکھا ہوا ہے۔“ یہ کہتا ہوا
جگت بستر سے کھڑا ہو گیا برابر والے کمرے میں جا
کر بڑا صندوق کھولتے ہوئے دوسرے کمرے
میں بیٹھی ہوئی چندن سے پوچھا۔ ”ارے چندن
صندوق میں ایک پتیل کی ڈبیہ رکھی تھی وہ کہاں
گئی؟“ چندن سر جتا پارزئی کی۔ پتیل کی ڈبیہ ان کے
ہاتھ کہاں سے لگ گئی؟ اس میں تو اس نے انہماں کے
مخلص کا انگوٹھا چسپا کر رکھا تھا۔ کیا انہوں نے اسے
دیکھا ہوگا؟ چندن کے کپکپاتے ہوئے ہاتھ جڑ
کئے۔

”بھگوان، وہ ہاتھوں سے دیا ہوا کچھ اب چار
ہاتھ سے جھین نہ لیں۔“
”چندن پہ مل گئی۔“ جگت کے ان الفاظ کو سنتے
ہی وہ اس کے پاس دوڑ گئی۔

”لائیے میں وہ چٹھی بڑھ کر ستانی ہوں۔“ ایسا
کہہ کر ڈبیہ اس سے لیتا چاہتی تھی مگر اس سے خوشتر
جگت ڈبیہ کا ڈھکن اٹھا چکا تھا۔

مگر آ کر سب سے پہلا کام اس نے اوپر
آتے ہوئے صندوق کھول کر پرہیز سنبھال کر
رکھنے کا کیا تھا۔ چار سال سے اس نے جان کی
طرح اس پرہیز کی حفاظت کی تھی۔ کسی کے ہاتھ نہ
لگ جائے اس نے پرہیز چسپانے کے لیے
صندوق پسند کیا۔ صندوق کی تہ میں وہ پرہیز ڈبانا
چاہتا تھا مگر اس کے ہاتھ ڈبیہ لگ گئی۔ لہذا
اندھیرے میں جلدی سے پرہیز ڈبیہ میں رکھ کر
صندوق کی تہ میں رکھی اور تیزی سے نیچے چلا آیا
اس کو یہ خیال نہیں ہوا کہ ڈبیہ میں کچھ اور بھی ہے۔

مگر اس وقت ڈبیہ کھول کر وہ وہی پرہیز ہاتھ میں
لی کہ اس کے نیچے پڑی ہوئی چیز پر جگت کی نظریں
جم گئیں۔

”ارے..... اس میں کیا ہے؟“ یہ سن کر
چندن کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ جگت کی حیرت بڑھ
گئی۔

”ارے..... یہ تو کسی کا ناخن ہے، انگوٹھے کا
ناخن معلوم ہوتا ہے۔“ اس نے سرگھما کر چندن کی
جانب دیکھا۔ چندن کا چہرہ پسینے سے بھیک گیا تھا
جیسے ابھی رو دے گی۔ نوٹ جانے گی وہ مرزوی
تھی۔ جب جگت نے محسوس کیا کہ کوئی غلط بات
ہو گئی ہے جو اس سے چسپائی گئی ہے۔
”چندن تم اتنی گھبرا کیوں گئی ہو؟“ جگت نے اس
کی پشت پر ہاتھ پھیرا۔

”ارے پسینے سے تہداری پشت بھیک گئی
ہے۔“ پھر ڈبیہ میں دیکھنے لگا۔ ناخن کے ساتھ ہی
سوکتے ہوئے گوشت کے ذرے بھی نظر آئے۔
اس نے یاد کیا مگر کمر میں کس کا انگوٹھا کتنا ہوا نہیں تھا
پھر یہ کس کا انگوٹھا تھا؟ کیوں حفاظت سے رکھا گیا
تھا؟

چندن نے محسوس کیا کہ جگت بچر جائے گا۔
اس صورت میں غلط بھی پیدا ہوگی۔ اس خطرے
سے خوشتر کہہ دینا چاہیے بہت کرتی ہوئی ہوئی۔
”پہلے میں آپ کو سب بتاتی ہوں۔ یہ انہماں کے
مخلص کا انگوٹھا ہے۔“

”انہماں نے دی کا انگوٹھا ہے؟“ جگت کی حیرت
بڑھ رہی تھی مگر انہماں نے مخلص کا انگوٹھا ہے اتنا جاننے
کے بعد اسے اطمینان ہوا کہ وہ دکان میں ہے۔

”اوپر والی کورٹ کا فیصلہ سننے پاؤ گی لاہور
گئے ہوئے تھے اس رات میں اور ماں جی گھر میں

ایکلی تھیں۔" چندن نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا شروع کیا۔

"پھر نصف شب کے بعد کوئی شخص چست پر چڑھ کر گھر میں داخل ہونے کے لیے دروازے کی زنجیر کھول رہا تھا۔ پہلے تو میں گھبرا گئی پھر نہانے کس طرح مجھ میں ہمت آ گئی اور صندوق سے نکواری نکال کر میں نے زنجیر پر وار کیا اور انگوٹھے کا ٹکڑا اڑ گیا وہ فرار ہو گیا مگر نکالی چھوڑ گیا۔"

جیسے ماننے کی بات نہ ہو اس طرح وہ حسین اور حیرت کے طے جلتا انداز میں چندن کو دیکھنے لگا۔
"ہم تو آپ نے اس وقت بہادری دکھائی اور اب اس کا سوچ کر لڑ رہی تھیں چندن؟" اس کی پشت پر چست جھاز کر وہ بولا۔ "مجھے تمہیں شاباش دینی چاہیے۔"

جیسے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہو اسی طرح چندن ہنسی۔

"مجھے آپ سے شاباش نہیں ایک قول چاہیے۔"

"قول؟" جگت نے متوجہ لہجے میں کہا۔
"آپ تم بڑی پراسرار بن گئی ہو۔"

"اب یہ اسرار نہیں رہا۔ آپ سے بات چھپائی تھی کیونکہ مجھے ڈرتھا۔" پھر کچھ ٹھہر کر بولی۔

"یہ واقعہ سننے کے بعد آپ اس شخص کی تلاش میں نکل کھڑے ہوں گے۔ پھر انتقام کے لیے میدان میں کودیں گے۔ قول دیں آپ ایسا نہیں کریں گے۔" چندن کی پالیسی بھیک نہیں۔

جگت نے اسے پیادہ بھرے انداز میں پہلو میں دبا لیا۔ "اپنے دل سے ڈر نکال دو چندن مگر کچھ میں نہیں آتا کہ ایسا کرنے کی ہمت کس نے کی؟
ہمارے دشمن نے۔"

"نہیں، نہیں۔" چندن نے اسے درمیان میں روک لیا۔ "وہ مسلمان تھا۔ اس کے ہاتھن پر مہندی لگی ہوئی تھی ممکن ہے چوہی کرنے آیا ہو بے چارہ۔"

"بے چارہ.....؟" جگت نے سخت لہجے میں کہا۔ "ڈاکو کے گھر میں گھسنے کی تم نے سزاوے دی ہے چندن۔"

"گھر میں نہیں، صرف چست پر چڑھنے کی سزا ہے کسے معلوم اندر آ کر وہاں لوٹا بھی یا نہیں؟" اتنا کہہ کر چندن چونک گئی۔ "ٹکڑا دیکھو باپو سے نہ کہتا میں نے اور ماں جی نے ان سے چھپایا ہے۔"

"تم ساس بہو نے اور کیا کیا چھپایا ہے؟" جگت نے مذاق میں کہا۔ مگر چندن تڑپ گئی اور جو کچھ چھپایا تھا کہہ دینے کی خواہش زور کرنے لگی۔ مگر ساس کی قسم نے اس کی زبان روک دی۔ چندن نے بات تالنے کی غرض سے ہفت کے ہاتھ سے ڈھپے لیتے ہوئے کہا۔

"تالنے میں اسے پھینک دوں میں نے آپ کو بتانے کے لیے اسے حفاظت سے رکھا تھا۔" مگر جگت نے ڈھپے نہیں دی۔ اس کی کیا جلدی ہے بھئی یہ تو تمہاری بہادری کی نشانی ہے ہم اسے حفاظت سے رکھیں گے۔
"مجھے آپ کے علاوہ کسی کو نہیں بتانا۔" چندن نے ضد کی۔

مگر جگت نہ مانا۔ "مجھے ایک شخصیت کو بتانے کے لیے اسے رکھنا ہے۔" چندن چونکی ویرو کو بتانے کی بات ہو رہی تھی۔

"کسے بتانے کے لیے؟" چندن نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

ہے بات بات پر پھر سے گانہیں۔" یہ کہہ کر وہ مالا کھٹانے لگیں۔

"نکمر ماں جی میں کہہ رہی ہوں کہ اب ویرہ والی بات بھی کہہ دو تو بہتر ہوگا۔" چندن کا جملہ مکمل ہونے سے خوشتر ماں جی کے چہرے کے تاثرات نکل ہو گئے۔ چندن کو کچھ ہچکچاتی پھر بولی۔

"مجھے وہ بار بار پوچھتے ہیں تب مجھے بات اڑانی پڑتی ہے۔ ویرہ ہو اس سے بہتر ہے تارا دینا چاہیے۔" چندن کی آواز میں عاجزی تھی۔

"ویرہ یا جلدی ہو اس میں اب فرق نہیں آئے گا۔" ماں جی نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "میں تم سے زیادہ مردوں کے حزان بچپانی ہوں ہو، ویرہ کی فکر کرنے کے بجائے تم میرے بیٹے کو اس طرح اپنی محبت کا اسیر کر لو کہ پھر کسی کی فکر نہ کرنی پڑے۔"

چندن کو یہ بات کچھ کڑی لگی۔ اس نے پر خوش انداز میں دلیل دی۔ "نکمر ماں، باہر سے انہیں معلوم ہو گیا کہ ویرہ لا رہا ہے اس سے ہم انہیں سمجھا دیں تو انہیں کم ہچکچاہٹ ہوگا۔"

جب چندن یہ کہہ رہی تھی جگت اوپری منزل سے پیچے آئے کے لیے پہلی سیڑھی پر چڑھ رہا تھا۔ وہ وہیں جم گیا۔ ویرہ لا رہا ہے؟ اس کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ ماں جی نے چندن کو جواب دیا وہ غور سے سننے لگا۔ "بہت تمہیں میری قسم سے بڑھ کر کہنا ہے تو کہہ سکتی ہو۔"

اور جگت نے دانت بٹیں لیے۔ "میری نگلی ماں نے مجھے اندھیرے میں رکھنے کے لیے چندن کو قسم دی تھی؟ کس کے لیے، جس ویرہ نے میری خاطر گھر چھوڑ دیا جھوٹی گواہی دی، طلاق کی سانچ میں بدنامی مول لی۔ ویرہ کی مدد

جگت نے اس کے رخسار پر چنگی لینے ہوئے کہا۔ "ہمارے بیٹے کو بڑا ہو کر وہ کہہ سکے گا کہ میرا باپ ڈاکو تھا تو ماں بھی کم نہیں تھی۔"

یہ سن کر چندن نے شرما کر جگت کی گود میں منہ چھپا لیا۔ جگت نے آج پہلی بار باپ ہونے کی آرزو کی تھی جس کی خوشی کے طور پر چندن کی آنکھیں مسرت کے نوبہا نے لگیں۔



بولائی کے لیے سچ لینا تھا لہذا سوہن سنگھ سر کے وقت ہی بیدار ہو گئے سر ہاتھ کر کے جاگے اس کا چندن انتظار کرنے لگی۔ جگت بیدار ہونے کے بعد مجھے اتر آئے اس سے خوشتر وہ ماں جی سے سب کچھ کہہ دینا چاہتی تھی۔ سوہن سنگھ دروازے کی کڑی کی بند کر کے کھٹے تب ماں جی پچھا کرنے چلے رہی تھیں۔ چندن ان کے فریب آ گئی۔

"ماں جی آپ پوچھا میں نہیں، اس سے خوشتر میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔" سر کو شیان لہجے میں کہتی ہوئی چندن کو ماں جی دیکھنے لگیں۔

"کہہ دو، کیا بات ہے؟"

"میں نے رات انہیں وہ بات بتادی۔"

"کون سی بات۔" ماں جی کی بھویر تھکی۔

"ویرہ کی بات؟"

"نہیں، انگوٹھے والی بات مجھے کہنی پڑی ان کے ہاتھ میں ڈبے آ گئی تھی۔" چندن بچاؤ کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

"سن کر جگت پر کیا اثر ہوا؟" ماں جی کا تجسس بڑھ گیا۔

"جیسا میں نے سوچا تھا ویسے غصے نہیں ہوئے، بلکہ خوش ہوئے۔"

ماں جی کو اطمینان ہوا۔ "جگت اب بدل گیا

نے جو کچھ میرے لیے کیا ہے وہیو نے بھی اس سے کم نہیں کیا۔

”اس کا مطلب ہے اسے اپنی ماں اور بیوی کے برابر درجہ دے رہے ہو؟“ ماں جی گریں۔ جھٹ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”ماں تم گاؤں کو چکاؤ گی تب بھی میرا ارادہ منزل نہیں ہوگا۔“

ماں جی بھرتی سے دروازے کے قریب دوڑ گئیں اور ہاتھ پھیلا کر بولیں۔ ”میرے جسم پر سے جانا ہے تو جاؤ۔“

”تم میرا راستہ روکو ماں۔“ جھٹ نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھ سے سچ بات چھپا کر تم نے میرے دل کو صدمہ دیا ہے میں یہ بھی بھول نہیں سکوں گا۔“ کہتا ہوا جھٹ آٹے کے برتنوں میں لپٹ گئی۔ غصے کے جوش میں جھٹ کی لاشی بلند ہوئی ٹھکرائے ماں کھڑی ہوئی ہے لاشی رک ٹھکی کیونکہ ماں نے کہا تھا۔

”جینا میرا کہنا مان جا، میں تمہیں سب باتیں بتاتی ہوں تم جس عورت کی خاطر ماں کا سامنا کر رہے ہو وہ جلی عورت نکلی ہے جھٹ۔“ وہ بری طرح بھڑکی۔

”وہو کے بارے میں ایک لفظ لفظ میں برداشت نہیں کر سکتا میں تمہیں بتا رہا ہوں ماں۔“

”نہیں جینا، میں تمہارے بھلے کی خاطر کہہ رہی ہوں۔ میں جو جانتی ہوں تم نہیں جانتے جھٹ۔“ بیٹے کے دونوں ہاتھوں کو حجام کر ماں دروہی تھی۔

”وہ گھر سے بھاگ گئی تم رہا ہوئے اس سے خوشتر بھاگ گئی۔“

جھٹ کا غصہ اور بھڑک گیا۔ ”اور یہ بات تم نے مجھ سے کیوں چھپائی ماں؟“ جھٹ ماں کو الگ

کرنے کے بجائے اس کے کم نصیب پر چھوڑ دیا۔

اوپری منزل سے کودنے کو جھٹ کا دل چاہا مگر وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اندر کے کمرے میں جا کر صندوق کھولا، صافہ باندھ لیا کھوار لینی چاہے یا نہیں؟ یہ سوچا۔ اس کے ہاتھ میں کھوار دیکھ کر کوئی اسے روکے گا اور اسے جہاں جانا ہے وہاں نہیں جانے دیں گے۔ اسے نانا والی لاشی پاؤنی فوادہ خول والی لاشی اٹھائی اس لئے پانچ سال سے ذہن میں سوچا ہوا شیطان پھر جھٹ کے ذہن پر سوار ہو گیا۔ صندوق پر کمرے کی نظر ڈال دینی جس میں وہی چوٹی اور انگوٹھے کا ناخن حفاظت سے رکھے ہوئے تھے۔ ذہن کو جھپ میں رکھ کر وہ دھڑ دھڑا کر منزل کی سیر میں اتر گیا۔ اسی کا حیرت ناک روپ دیکھ کر ماں جی گریں۔ جھٹ ماں جی کو سخت نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے تختے بھول گئے جیسے کش فٹاش پھٹنے والا ہوا ہے وہ بے سے وہ کھڑا ہوا تھا۔

”جھٹ، اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“ ماں جی نے تھوک نچھٹے ہوئے پوچھا۔

”جہاں تم لوگ مجھے جانے نہیں دینا چاہتے۔“ جھٹ نے دانت چرس کر کہا۔ ”وہو سے ملے۔“

ماں جی کے چہرہ تھلے سے دھرتی ٹھٹکی نظر آنے لگی۔ چند دن کے دل پر نشتر لگا۔

”پرانی عورت کو ملنے کی جلدی اچھی نہیں۔“ ماں جی نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔ ”میں تمہیں نہیں جانے نہیں دوں گی۔“

”جس کو تم پرانی عورت کہہ رہی ہو ماں اس نے ہمیں اپنا کچھ کر قربانی دی ہے یہ کیوں بھول رہی ہو؟“ جھٹ نے بلند آواز میں کہا۔ ”تم یا چند

کرنے کے لیے زور آتا ہوا بولا۔ "میں دیرو کو جانتا ہوں اتنی بڑی دنیا میں اسے کوئی پہچان نہیں رکھا، مجھے جانے دو اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گا۔"

جگت کھڑکی کی جانب بڑھ رہا تھا، جی اسے پوری قوت سے روک رہی تھیں وہ بھی جگت کے ساتھ گھسٹ رہی تھیں۔ چند دن ایک طرف کھڑی بری طرح رو رہی تھی۔ تو اس کو سمجھا سکتی تھی اور نہ جگت کو لونا سکتی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ بھگوان ایک بار پھر اس کا کھلوٹ رہا ہے۔

"جگت خبردار جو تم نے گھر کی چوکھٹ پار کی۔" ماں جی حلق پھاڑ کر بولی مگر جگت کے سر پر سوار ہونے والے شیطان نے اس کی پیادہ نہیں کی۔ آنکھ سے سیلاب کی طرح بہتے آنسوؤں کے ساتھ روتے ہوئے ماں نے آخری کوشش کی۔

"اس گھر کی چوکھٹ پار کرو گے تو اس صورت میں تمہاں کی لاش پر واپس لوٹو گے۔"

"تم کہتی ہو تو میں بھی اس گھر میں قدم نہیں رکھوں گا۔" کہتے ہوئے جگت نے جھٹکے سے خود کو چھڑایا اور ایک ہی جست میں چوکھٹ پار کر گیا اور ایک جھٹکے سے باہر کی زنجیر لگا دی۔ جاتے جاتے اس نے سماں بند کھڑکی پر سرخ رہی تھی۔ مگر جگت حوٹان کی طرح نکل ہو گیا.....!



تاؤ کے کھیت پر سے لی ہوئی گھوڑی پر چڑھ کر وہ دیرو کے گھر پہنچا۔ وہاں تالا تھا لکھی کے بچے کو ساتھ لے کر جہاں دیرو کا باپ کھیت میں کام کر رہا تھا وہاں چلا گیا۔ اس کا نام سن کر وہ دیرو کے باپ کا دل چٹختا ہوا تھا۔

"دیرو کہاں ہے؟" اس نے جاتے ہی سوال

کیا جواب دے اسٹار میں اس نے لاٹھی کی برچھی سے اس کا نشانہ لیا۔ دیرو کے باپ نے لڑتے ہوئے کہا۔

"آپ ابھی آرہے ہیں بیٹھیں پانی وغیرہ نہیں پھر جاتا ہوں۔"

"مجھے ابھی جواب چاہیے اور سچا جواب چاہیے۔" اس نے دانت چس کر کہا۔

"سچائی بتاؤں گا بھائی۔" دیرو کا باپ روٹی صورت بنا کر بولا۔

"وہ غلط عورت تھی چار سال بشکل حفاظت کر کے مگر تین ماہ پہلے نظر بھاڑ کر بھاگ گئی۔"

"بھاگ گئی یا کوئی لٹوا کر کے لے گیا؟" جگت گر جا۔

"دونوں باتیں سچ ہیں میرے باپ، میرے نصیب پھوٹ گئے۔"

"نصیب پر پھر رونا پہلے بھونک کر کون لٹوا کر کے لے گیا؟" جگت کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر جب لٹوا کرنے والے کا نام سنا تو اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

"بچن لٹوا کر گئے لے گیا ہے تہہ دارا تھی۔"

"بچن؟" جگت نے ہونٹ کانٹے۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

"تم سچ کہہ رہے ہو؟"

"مجھے جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ؟" وہ چار آنسو گرانا ہوا بولا۔ "جاتے ہوئے کہتا تھا کہ جگت

جیل سے رہا ہو اس سے چیخو دیرو میری ہو جائے گی۔"

جگت نے گھوڑی کو ایڑ لگائی پھر رک کر بولا۔

"اگر تیری بات جھوٹ ثابت ہوئی تو وہاں لوٹ کر تیری کھال اتار دوں گا۔"

چھوڑوں گا بے ایمانی کا حساب سود و سمیت وصول کرو گا چاہے پھاں کسی چڑھ جاؤں۔“

دیر و گیارہ گھنٹی خوشی بچن کے ساتھ فرار ہو گئی نہیں دیر و تہداری خاطر تہداری پر بچی کے احساہ پر میں نے ٹیل کے برے دن سہ لپے۔ میں شان سے تہداریے پاس آنا چاہتا تھا۔ دنیا نے مجھے ٹھکرایا سانج نے مجھے بدنام کیا اس عورت کا ہاتھ تھام کر میں گھمراہا چاہتا تھا اب بھی پاتال میں سے تہداریا پتال کا کرشمہیں حاصل کر کے دم لوں گا۔“ خیالات کا جھوم اس کے ذہن کو گھیر رہا تھا۔ دل کے نرم احساسات کے درخت زمین یوں ہوتے جا رہے تھے۔ بچن کی تلاش میں اسے بہت بھٹکانا پڑا پرانے اخبار مردوں سے اس کا سلسلہ نوٹ چکا تھا جگت کو دیکھ کر سب خوش ہوئے مگر بچن کہاں ہے؟ اسکی اطلاع انہیں بھی نہیں تھی۔ اس نے دو چار کی زبانی بھی سنا کہ بچن اب غروب ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی نوٹ چکے ہیں۔ چھپنے کے لیے روزنی جگہ بدلتی پڑتی ہے۔ پولیس بری طرح تعاقب کر رہی ہے۔ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے اس کے پاس اسلحہ اور کار تو اس تک نہیں ہوتے اب وہ زیادہ دیر نہیں رہ سکتے گا۔

سورج ڈھل رہا تھا جب جگت کی ایک پرانے اخبار سے ملاقات ہو گئی تھی بچن کا پتا تھا۔“ مگر جگت تنگہ ہم رات کے اندھیرے میں جانیں یہ بھڑکے گا آج کل پولیس نگاہ رکھتی ہے آپ کو دیکھ کر شک کرے گی۔ اس صورت میں پوری پارٹی بکڑی جائے گی۔“ اس نے جگہ کو سمجھا یا مگر جگت ایک لمحہ کھوٹا نہیں چاہتا تھا۔

”پولیس کی ایسی کی ایسی، مجھے اسی لئے پہنچنا ہے۔“ جگت کی پیشانی پر گھیریں ابھرتی ہیں۔

بھوک پیاس کی بردا کیے بغیر..... آرام کے لیے رکے بغیر جگت دھنکی ہوئی گرمی میں بچن کی تلاش میں بھٹکنے لگا۔ نفرت کا زہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ ہاتھ پیر میں فولادی زنجیر بچن کر جیل کی اندھیری کوٹھڑی میں پانچ سال تک وہ کیوں پھنسا رہا تھا؟ یا جس گھر کی عداوت کی خاطر وہ ڈاکو بنایا اس گھر کے سکون کی خاطر پولیس کے حوالے ہوا اسی گھر میں اس کی ماں نے قدم رکھنے کی ممانعت کی، کیوں؟ دیر و سے ملنے جاؤں کیا یہ باپ تھا کیوں اس نے مجھ سے بچی بات چسپائی؟ چندن کو قسم دے کر ماں نے اس کے لب سی دیے۔ دیر و لا پتا ہے یہ جاننے کے باوجود اتنے دن گھر میں بند رکھا؟ میں رہا ہو کر آیا اس کی خوشی منائی سارے گاؤں کو کھانا کھلا یا، شکر جسم کی۔ سب نے موج اڑائی اور دیر و کی کیا حالت ہوئی ہوگی اس کا خیال کسی نے نہ کیا۔ سب مفاد کے رشتے دار ہیں ماں، باپ، عورت نہیں چندن کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ اب یاد آ رہا ہے کہ جب میں دیر و کے متعلق معلوم کرتا وہ ادا اس ہو جاتی گھر سے نکل رہا تھا تب ماں نے روکا مگر وہ بے چاری ایک لفظ نہیں بولی۔

”اور بچن؟“ جگت نے گھوڑی کے پہلو میں زور سے اچھ لگائی۔ پھر دانت چیں کر بڑبڑایا۔

”بچن..... میرا جگر جان دوست..... مجھے میں نے دیر و کی دیکھ بھال کے لیے کہا تھا وہی دیر و کو انوارا کر کے لے گیا۔ نہیں، نہیں..... دل نہیں مانتا۔ دیر و کا باپ اس قدر جھوٹ کس لیے بولے گا ممکن ہے بچن کو میں نے اس کی محبوبہ اچھا سے الگ رکھا اس کا اس نے انتقام لیا ہو؟ مگر میں اسے نہیں

رکھا ہوا ہاتھ زور سے دبا لہذا اسے خیال آ گیا۔

”ارے جگت تمہارا جسم گرم ہے۔“

”جسم نہیں بنو مان میرا خون گرم ہے جب تک

بچن سے حساب نہیں لوں گا خندا نہیں ہوگا۔“

کمرے میں داخل ہو کر بنو مان نے کہا۔ ”جگت تم

کو دیر ہوگئی بچن تمہارا حساب نہیں دے سکے گا۔“

پھر اس نے دیکھا یہ سن کر جگت کی بھویر تن گئی

تھیں۔ پیشانی پر لکیریں ابھرا گئیں۔ بنو مان نے

مزید کہا۔

”تم دو مہینے لیٹ ہو گئے جگت تمہاری امانت

ہم سنبھال نہیں سکے۔“

”بنو مان، تم ایسا بول رہے ہو۔“ جگت کی

آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ ”تمہارے اعتماد پر میں

نے جیل میں پانچ سال مزدوری کی اور باہر آ کر

دیکھتا ہوں جسے دوست سمجھا تھا وہی ہے ایمان

لگا۔“

اب بنو مان برداشت نہیں کر سکا۔ ”جگت تم

مجھ سے باہر جا رہے ہو۔ یہاں سے گئے ویسے

جگت تم نہیں ہو۔“ بنو مان کی آواز بلند ہو رہی تھی۔

”جگت تمہارے جسم کی رقم ہم نے تمہارے

پیر کی جب تم نے خود کہا تھا کہ مجھے لوٹ کی کمائی

نہیں چاہیے۔“ ان کا سن کر جگت کچھ کہتا چاہتا تھا مگر

اسے روک کر بنو مان بولا۔ ”پھر بھی ہم نے آج

تک تمہاری رقم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ تم نے ہماری

حالت جاننے کی پروا کی ہوئی تو تمہیں معلوم ہوتا

کہ آخری چھ ماہ سے کس مصیبت میں جی رہے

ہیں۔ پولیس ساری پارٹی کو صاف کرنے پر جس گئی

ہے۔ ڈاکٹر ڈالاب کافی مشکل ہو گیا ہے کھانے

کی بات چھوڑ دو کار توں بھی قرض سے لے رہے

ہیں۔ مجبوراً تمہارے جسم کی رقم استعمال کی اور وہ

”نیل سے رہا ہونے کی خبر ملی اس دن سے

تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ میں سمجھنے لگا کہ گھر کی محبت

میں دوست کو بھول گیا ہوگا۔“ بنو مان تسو نہ روک

کا جگت کے سینے پر اس کے گرم گرم آنسو بہنے

لگے۔ ”دوست تمہارے ساتھ نیل آتا تھا مگر

قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔“ پھر وہ ایک سسکیاں لیتا

ہوا بولا۔ ”یہاں بچن پر بوجھ ہیں کر پڑا ہوا ہوں۔“

بچن کا نام آتے ہی جگت کا خون جوش میں

آ گیا۔ ”بنو مان بچن کہاں ہے؟“ جگت کی آواز

کی کڑواہٹ بنو مان سمجھ گیا۔ اس نے سراٹھا کر

دیکھا جگت کا چہرہ غصہ تاکہ ہو رہا تھا اسے سال

بعد بار ملا ہے اس کے باوجود جگت کے چہرے پر

خوشی نہیں تھی۔ بنو مان چونک گیا۔ اس کی آنکھوں

کے آنسو بھانپ بن کر اڑ گئے۔

”جگت کیا بات ہے تم کس مصیبت میں ہو؟

اسے نصیحت نہ کیوں ہو رہے ہو؟“

”میں بچپن سے حساب لینے آیا ہوں۔“ وہ اٹھ

چس کر جگت بولا۔ ”جب بنو مان ہوشیار ہو گیا نہیں

جگت صرف اسے ملنے نہیں آیا تھا۔“

آس پاس کھڑے ہوئے ساتھیوں کی موجودگی

کی جانب اشارہ کر کے بولا۔

”جگت چلو ہم اندر جائیں گے بچن کچھ دیر میں

آ جائے گا۔“ نیچے پڑی ہوئی بنو مان کی گھوڑی

لینے کے لیے جگت جھکا مگر بنو مان نے اسے روک

دیا۔

”نہیں..... جگت تمہارے شانوں کے

سہارے چلنے کو جی چاہتا ہے۔ نیل کی خوراک کھا

کر تم گھڑے ہو رہے ہو۔“

جگت کے سہارے چلتا ہوا بنو مان اسے خندا

کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ جگت کے شانے پر

بھی میں نے اسے بہت سمجھایا تب بچن مانا۔ بولا
جگت، اب تمہیں دوستی سے دھن پیارا لگا ہے کہ
اس طرح حساب لینے دوڑے آئے؟“ ہنومان
ایک سانس میں بول گیا۔

جگت کے چہرے کی سرخی ختم ہو گئی۔ پھر بھی وہ
ٹھسے کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ کاور ہنومان کے جڑے پر
چاٹنا مار دیا۔ ”بے وقوف تم۔ سمجھتے ہو کہ میں پیسے کا
حساب لینے آیا ہوں مجھے ایسا کم ظرف سمجھا لیا ہے؟
پھر پیارے دوست کو چاٹنا مارتے ہوئے پچھتا یا
اور اس طرح گھبرائے ہوئے لکھے میں بولا۔

”ہنومان، میں پیسے کا حساب نہیں آیا ویرو کی
تلاش میں آیا ہوں پورنی بات سے بغیر انٹی سپدھی
بانگٹے گیتے ہو پھر مجھے کہتے ہو کہ میں پہلے جیسا نہیں
رہا۔“

چاننے کے جواب میں ہنومان نے شایہ جگت
کے جڑے پر گھونسا مار دیا ہوگا ویرو کی بات آئی
تب اس کے ہاتھ کی مضبوطی ٹھل گئی۔

”جگت..... ویرو کی تلاش۔ یہاں کیا ہوا ویرو
کو؟“ اس نے جلدی سے پوچھا تب جگت نے
ایکسا ہ ہجری۔

”معلوم ہوتا ہے کہ بچن نے تمہیں خبر نہیں
ہونے دی۔“ پھر آپ ہی آپ اس کے دانت پس
گئے۔ ”ہنومان بچن ویرو کو اغوا کر کے لے گیا ہے
میرے ساتھ اس نے ننداری کی ہے۔ دوست مانا
تھا اور دغا باز نکلا۔“

”جگت تم کیا بکواس کر رہے ہو؟ تمہارے
دماغ میں شیطان داخل ہو گیا ہے شاید۔“ ہنومان
پھر ہوشیار ہو گیا۔ ”تم بچن پر ایسا الزام دھر رہے ہو
جس نے ویرو کی سلامتی کی خاطر رات کی خفیہ حرام
کی اور اس کی قدر اس طرح کر رہے ہو۔“

”ہنومان تم نہیں جانتے اس وقت میرے دل
پر کیا بیت رہی ہے۔ تین ماہ سے ویرو لاپتا ہے اور تم
یہ کہہ رہے ہو کہ بچن اس کی سلامتی کی خاطر خفیہ
حرام کر رہا ہے؟ بولو تمہیں خبر ہے کہ ویرو کو کوئی اغوا
کر کے لے گیا ہے؟“

جو بچن کافی غرم ہو گئی۔ ہنومان پاگلوں کی
طرح سن رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا
بھاری لکھے میں اس نے کہا۔ ”جگت ویرو لاپتا ہے
یہ تمہیں کس نے کہا؟“

”میں خود اس کے گھر سے ہوا یا ہوں اور میری
ماں کو رہائی سے پہلے یہ معلوم تھا۔“ جگت نے
دانت دہیں لیے۔ ”مگر ماں نے مجھ سے چھپایا کسی
کو اس عورت کی مجبوری کا خیال نہیں آیا۔ ویرو کے
لیے میری محبت کا خیال نہیں کیا۔“ جگت کی آواز
بھٹک گئی۔

”جگت تمہاری یہ بات سچی ہے کہ تین ماہ سے
میں نے اس کی خبر نہیں لی۔“ ہنومان پچھتانے
والے لکھے میں کہہ رہا تھا۔ ”اس میں بے جا رہے
بچن کا تصور نہیں ہے۔ چالیس کو پتا چل گیا کہ بچن
بر ماہ ویرو کے باپ کو پھرم دینے آتا ہے لہذا بچن
کو پھرانے کے لیے جال بچھایا گیا۔ بچن ہمشکل
جان بھاسکا۔ وہ تو جان کی بازی لگا کر جانے کو تیار
تھا مگر میں نے اسے روک لیا۔ تمہاری رہائی کا
وقت ہو گیا تھا لہذا میں نے اسے خطرے میں نہیں
پڑنے دیا۔“

جگت ابھٹھن میں پڑ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ سچ کیا ہے؟ ہنومان جھوٹ بولے یہ وہ
مان نہیں سکتا تھا اور خود وہ جو جانتا تھا وہ بھی جھوٹ
نہیں ہو سکتا تھا۔

”ہنومان، بچن ویرو کو اغوا کرے یہ بات میں

کبھی نہ مانا مگر خود دیرو کے باپ نے کہا کہ تمہاری رہائی سے پہلے بچن خود سے اٹھا لے گیا۔

”اور تم نے مان لیا؟“ بنومان غصے سے بولا۔
 ”دیرو کا باپ لاپٹی ہے پولیس نے اسے لاپٹی دے کر گاتھ لیا ہوگا اور اسے یہ بات پڑھائی۔ یہ اس طرح ہمیں آپس میں لڑانے کی ایک چال ہے جکت۔“

”دیرو کو اغوا کرنے کی اور کوئی شخص ہمت نہیں کر سکتا۔ تمہیں ماننا پڑے گا۔ بنومان، میری رہائی کی خبر سن کر کوئی ایسا نہیں کر سکتا۔“ جکت رک گیا۔
 اب اسے جو کچھ کہنا تھا وہ کہتے ہوئے زبان اٹک رہی تھی۔ بچکچاتے ہوئے آخر اس نے کہا۔ ”ممکن ہے بنومان کہ بچن نے اپنی بے ایمانی تم سے چھپائی ہو۔“ بنومان سوچ میں ڈوب گیا لہذا اس نے دوسرا سوال کیا۔

”تمہیں بچن کے برتاؤ میں کچھ فرق محسوس ہوا آخری تین ماہ کے دوران۔“

بنومان لڑ گیا۔ خالی نظروں سے وہ جکت کو دیکھتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کی عقل کم ہوگئی ہے جکت جواب کے انتظار میں تھا لہذا کہنا پڑا۔
 ”ہاں، ابھی یہ کچھ بے چین نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی رات کو نہیں لوٹتا۔“ پھر بنومان نے جلدی سے کہا۔ ”مگر وہ تو پیچھے تھکرا اور پولیس سے بچاؤ کی فکر کی وجہ سے۔“

”نہیں بنومان.....!“ جکت نے اسے روک لیا۔

”پھر تو ضرور اس نے دیرو کو کسی جگہ رکھا ہوگا اچلا کی محبت نہ مل سکی اس کا انتقام مجھ سے لینا چاہتا ہوگا دیرو کی عزت لے کر پیاس بجھا رہا ہوگا۔“ جکت کا جوش بڑھتا جا رہا تھا آخری الفاظ اس نے

دانت نہیں کر ادا کیے تھے۔ ”مگر میں بچن کو چھوڑوں گا نہیں اس کی جان لے کر اطمینان ہوگا، بے ایمان..... دغا باز۔“

یہ الفاظ جکت کی زبان سے ادا ہو رہے تھے کہ عتب سے بھٹکی ہوئی رائفل اس کے قدموں کے پاس آ گئی۔ دونوں چونک گئے۔ بچن دروازے کے درمیان کھڑا تھا اس کے چہرے پر دردا بھرا یا تھا۔ آنکھوں سے غم جھلک رہا تھا۔

”لو جکت! رائفل..... اپنی خواہش پوری کرو خاتم، تم نے قاتل الفاظ سے میرا دل چیر دیا۔“

بچن کی اچانک آمد اور مضبوطی کے لیے جکت تیار نہیں تھا۔ وہ سنانے میں کبھی بچن کو کبھی قریب پڑی ہوئی بندوق کو دیکھنے لگا۔ پھر رائفل ہاتھ میں لے کر برق سی پھرتی سے کھڑا ہو گیا بنومان کی پیاس اور ہو گئی۔ مگر بچن غر کھڑا رہا۔ دونوں کی آنکھیں ٹکرائیں۔ جکت کو بچن کی آنکھوں میں سچائی نظر آئی جرم کا ایک بھی نشان اس کی آنکھوں میں نہیں تھا۔ جکت، انھیں میں پڑ گیا کیا کہنا؟ کیا کرنا؟ جوش غم ہو گیا اس سے پہلے بوجھا۔

”بچن میں نے بنومان سے جو کچھ کہا تم نے سنا؟“ بچن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اطمینان جکت کو بے چین کرنے لگا۔

”پھر بتاؤ تمہارا کیا جواب ہے میرا شک سچ ہے یا جھوٹ؟“

”جواب تو جکت تمہیں دیتا ہے۔“ بچن ذرا بھی حرکت کیے بغیر بولا۔ ”اگر تمہیں اب بھی یہ یقین ہو کہ میں نے دیرو کو اغوا کیا ہے تو اس کا جواب رائفل کی گولی سے دو دن.....!“ وہ رک گیا۔

جگت نے جلدی سے پوچھا "اور نہ کیا؟"

جلدی نہ تات۔"

"اور اگر تمہیں مجھ پر اعتماد ہے تو پانچ سال بعد ملے ہوئے بار کے جوش سے مجھے ہاتھوں میں بھر لے۔"

جگت نے واپس لوٹنے کے لیے جلدی کی مگر تینوں ساتھیوں نے اسے کھانا کھا کر جانے پر زور دیا۔

"نہیں، نہیں!" جگت نے پریشانی سے کہا۔ "میں بے وقوف ہوں میرا دماغ محکوم کیا ہے۔" یہ کہہ کر اس نے رانٹل پھینک دی۔ "بچن! میں دشمنوں کی چال میں پھنس گیا تھا۔ غلط الزام کے لیے مجھے معاف کر دینا دوست۔" کہتا ہو جگت دوڑ کر بچن سے لپٹ گیا۔ بہت دیر تک دونوں لپٹے رہے ہنومان نے توجہ دلائی۔

"جگت، ویرو کے باپ کے پاس جانے میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں گئے گا۔ ذرا اندھیرا ہونے دو پھر ہم چلیں گے۔"

"جگت، تمہارے برابر ہوشیار بھی کھڑا ہے۔" تب جگت کو خیال آیا کہ تیسرا دوست بھی حاضر ہے۔ وہ ہوشیار سے بھی گھٹے ملا۔

ضف شب کو جگت اور بچن ویرو کے سینکے میں داخل ہوئے جگت نے بچن کو بہت سمجھایا کہ تم گاؤں سے باہر رہو، میں جا کر اس کے پیٹ سے سچ اٹھواتا ہوں تمہارے لیے پولیس کا خطرہ ہے مگر بچن نہیں مانتا۔

"ہوشیار اچھا ہوا تم سب ایک ہو گئے۔" پھر افسوس کرتے ہوئے بولا۔ "مجھے کہ پال کی موت کی خبر نیل میں ملی تھی بے چارہ وہ بری طرح مار گیا۔" پھر فریاد ہی بولا۔ "پھر بھی آخر تک ہمارے دوست نے بہادری سے مقابلہ کیا۔"

"جگت تم جوش میں آ کر اسے ختم کر دو گے تو تمہاری آزادی چھن جائے گی۔ میں ساتھ رہوں گا تو وہ کام مجھ سے ہو گا۔"

کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پرانے ساتھیوں کے ملاپ کی خوشی جگت کو نہیں ہو سکی۔ ویرو کے خیال نے اسے پھر مطمئن بنا دیا۔ بچن اس کی اداسی سمجھ گیا۔ "جگت ویرو کی تلاش میں، میں تمہارے ساتھ رہوں گا سب سے پہلے ہمیں اس کے باپ کو بکڑنا پڑے گا۔" پھر بچن دانت چیں کر بولا۔ "اس حرام زادے کی ہڈیاں میں توڑوں گا بد معاش نے میرا نام لیا ہے۔"

جگت نے دروازے کی زنجیر بڑی آہستگی سے کھینچ لی، پھر بچن کو اشارے سے سمجھایا کہ تم وار کرنے میں جلد بازی نہ کرو۔ پہلے مجھے اس سے بات اٹھوانی ہے یہ یاد رکھنا۔"

"مگر بچن.....!" ہنومان نے گھڑی کی گھوڑی کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ "اس کا فائدہ ہی ہوا اگر تیرا نام نہ لیا جاتا تو جگت ہمیں منہ دکھانے آتی"

"بہتر.....؟" بچن نے کہا ضرور لیکن اس کے ہاتھ ویرو کے باپ کو ختم کرنے کے لیے جگ رہے تھے۔ دو تین بار زنجیر کھڑکانے پر اندر سے جواب ملا۔

"کھول ہوں، کون ہے اس وقت؟" جگت نے بچن کو آنکھ مار دی۔ دونوں میں سے کسی نے جواب نہیں دیا کچھ دیر بعد کسی کی آہٹ سنائی دی۔ دروازے کے تھوڑے سے کھلے ہوئے جیسے

بچن کا ضبط چھوٹ گیا۔

وہ بد معاش کھٹک جانے کی فکر کر رہا ہو گا۔ یہ کہہ کر وہ دروازے پر زور سے لات مارنے لگا اب جگت نے بھی اس کا ساتھ دیا دونوں کی مار سے پرانے دروازے دھماکے سے ٹھل گئے۔ دونوں اندر صرے کمرے میں جھپٹے بچن نے مارچ کی روشنی میں سب کو نے دیکھ لیے۔ چار پائی خالی تھی۔ روشنی کی ٹیکر گھومتی ہوئی ایک جگہ رگ گئی۔ دونوں کے لبوں سے ”اوہ.....“ نکل گیا۔ ویرود کا باپ جھٹ سے لٹک رہا تھا اس کے حلق میں پگڑی کا پھندہ پھنسا ہوا تھا۔ چہرے پر روشنی ڈالی۔ ویرود کے باپ کی لمبی زبان نکل پڑی تھی۔ جگت نے آہ بھری۔

”اب یہ زبان بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی، بے کار گیا موت سے ڈر کر ملائی نے خود کھلی کر لی۔“ لاش کو اسی حالت میں چھوڑ کر دونوں باہر نکل گئے۔ جگت کے ذہن میں لاش کی طرح ایک جوان لٹک رہا تھا۔

”اب.....؟“ گاؤں سے باہر آئے تک دونوں خاموش رہے پھر ایک جگت بولا۔

”اب ایک جگہ تلاش کرنا ہے۔ سوہن سنگھ کے گھر.....!“



”جگت کی ماں! نصف شب ہونے کو آئی۔ دروازے کی طرف نظر میں جتا کر کب تک بیٹھی رہو گی؟ اٹھو ذرا جسم کو آرام دینے کے لیے لیٹ جاؤ۔“ سوہن سنگھ نے گھبراتے ہوئے لہجے میں کہا ٹھکر ماں جی حرکت کیے بغیر بیٹھی رہیں۔ ان کی منگی ہوئی آنکھیں دروازے پر جمی رہیں۔ رو رو کر دھلی

سے فانوس کی روشنی دکھائی دی۔ دونوں چپ چاپ کھڑے رہے۔ دروازے کھلتے ہی دونوں چپ چاپ اندر داخل ہونے کے لیے تیار کھڑے تھے دروازے کے پاس آ کر آہٹ رگ گئی۔ دونوں نے سانس روک لیے مگر اچانک کھلے ہوئے حصے سے روشنی باہر آئی اور بچن نے سراخا کر دیکھا۔ اس حصے سے دو آنکھیں نظر آنے لگیں۔ وہ ویرود کے باپ کی آنکھیں تھیں۔ مگر وہ دونوں کو دیکھ کر ایسا خوفزدہ ہو گیا کہ اس کے ہاتھ سے فانوس گرنے کی آواز سنائی دی۔

”وہ ہمیں دیکھ گیا ہے اب دروازہ نہیں کھولے گا۔“ بچن نے دانت چن کر کہا۔ اس کی بات سچ تھی اندر صرے میں اندر جانے کی کڑ کڑا ہٹ دونوں نے سنی۔

”کوئی بات نہیں ہم عقب سے دھڑا کر اندر داخل ہوں گے۔“ جگت نے کہا اور بچن اس کے عقب میں سر کئے لگا۔ دونوں کو ڈرتھا کہ بوڑھا شور مچائے گا تو لوگ بیدار ہو جائیں گے۔ ہوشیاری سے دونوں دیوار پھانڈ کر اندر کودے۔ ایک دھماکے سے کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ بچن کا منہ بڑھ گیا۔

”بے خوف ہمارے سامنے آتے ہوئے گھبرا رہا ہے۔“

جگت نے کمرے کا دروازہ جلاتے ہوئے دھمکی دی۔

”بوڑھے دروازہ کھول ورنہ مکان کو آگ لگا دوں گا اور تو زندہ بچلے مرے گا۔“ دونوں نے بہت کوشش کی مگر دروازہ نہیں کھلا۔ جگت نے لٹکی دھملا کر کہا۔ ”اگر تم ہمیں سچ بتا دو تو ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“ اس کا جواب بھی نہیں ملا تب

پھر آہ بھر کر بولیں۔ "بچی! میں نے تمہاری بھلائی کی خاطر ایسا کیا مجھے کیا خبر تھی کہ میری یہ حرکت تم پر برے دن لائے گی۔"

چند دنوں کو رہنے بمشکل آنسو روکے۔ بزرگوں کے مان کی وجہ سے دل کھول کر رو بھی نہیں سکتی تھی۔ ساس کی ہمت بندھ جاتی ہوئی بولی۔ "اس میں تمہارا کیا قصور ماں جی، جہاں نصیب ہی پھونے ہوں وہاں سب الٹا ہوتا ہے۔"

"تم ساس بہو ضبط سے کام لو، میں سب ٹھیک کر لوں گا۔" نانا بولے۔ "دو پہر سے کہہ رہا ہوں کہ مجھے جگت کے پیچھے جانے دو، ہاتھ تھام کر اسے یہاں لے آنا ہوں۔"

"اس گھر میں قلاب وہ مگر کبھی نہیں آئے گا باپو جی، ایک بار تم نے اسے میرے سپرد کیا اب وہ ہاتھ نہیں آئے گا۔"

"اس گھر میں نہ آنا ہو تو میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گا۔ میرا ہزارہ تمہارے گھر رہتا ہے تو تمہارا جگت میرے گھر رہے گا۔ اس میں اتنی ہے چھٹی کس کام کی؟" نانا نے ہاتھ غصے سے کہا۔

"ماں جی چپ ہو گئیں۔ پھر کچھ سوچ کر آؤ بھرتی ہوئی بولیں۔" یہ بھی ناممکن ہے باپو جی۔

"مایا تم اپنے باپ کو سمجھ کر بھی ایسی بات کر رہی ہو؟"

"میں آپ کو سمجھتی ہوں تب ہی کہہ رہی ہوں کہ یہ آپ سے نہیں ہو سکے گا۔" ماں جی مضبوط لہجے میں کہنے لگیں۔ نانا ہاتھ پھیلا کر کچھ کہنا چاہتے تھے اسی لمحے ماں جی نے کہا۔ "جگت ویرو کو لینے کیا ہے جہاں ہوئی وہاں سے لے آئے گا کیا آپ اسے ویرو کے ساتھ گھر میں آنے کی اجازت دیں گے؟ آپ سے ایسا ہو سکے گا؟"

نانا کا منہ کھل گیا۔ ذہن چلنے لگا۔ زبان پر الفاظ سوکھ گئے۔ چند دن بھی جھٹکنے سے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ماں جی نے ایسی بات کہہ دی تھی کہ نانا کی برداشت سے باہر تھی۔ وہ تڑپ گئے اور خاموشی چھا گئی۔ ماں جی کا سوال نانا کے دل میں نشتر کی طرح چھو گیا۔

"بولیں۔۔۔ ایسا ہو سکتا ہے؟" پھر دانت نہیں کر کہنا چاہتی تھیں کہ "نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا دشمن کی بیابانا، چند دن کی سوت بن کر گھر میں قدم رکھے تو میرا بڑھا پا شرما جائے گا۔" مگر وہ الفاظ لبوں تک آنے سے پہلے حلق میں لوٹ گئے۔ ہاتھ کی مٹھیاں مسل کر انہوں نے جنون کو سل دیا۔ کڑوا گھونٹ حلق سے اتار گئیں وقت کو بھانا تھا بات بدلنی تھیں۔

"مگر یہ سوال تو وہ عورت آئے بھی ہی ہوگا۔" نانا کو خیال نہیں تھا کہ جگت کی ماں پر ان اثر ہوگا۔ ماں جی آنکھیں پھیلا کر دیکھنے لگیں۔ ان کی نظروں میں شک جھلکنے لگا۔ "کیا مطلب آپ نے ویرو کو؟" اس سے آگے ماں جی نہ بول سکیں۔

نانا درمیان میں گرے۔

"کیا کہتی ہو؟ مجھے اور اسے کیا؟" پھر بگڑتی ہوئی باری سنبھالنے کی غرض سے بولے۔

"میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ ویرو کو کس نے اغوا کیا؟ کہاں گئی وہ واپس لوٹنے کی یا نہیں کوئی جانتا ہے؟" پہلی بار نانا کی زبان جھل گئی۔ دشمن کی عورت کا نام لے لیا مگر جوش میں ہوش نہیں رہا۔

"ابھی ہمیں اس کی بحث کیوں کرنی چاہیے؟ جگت کو میں کہیں سے پکڑ لاؤں گا۔ تلاش کر کے گھر لے جاؤں گا۔"

چند دن چپ نہ رہ سکی۔

”نانا، وہ جہاں گئے ہیں وہاں آپ نہ جائیں۔“ نانا چونک گئے۔ ماں جی اور موہن سٹکے بھی اس کی بات سے خوفزدہ ہو گئے مگر چندن بولتی رہی۔

”دیر دے باپ یا اس کے شوہر کے گھر آپ کس طرح جائیں گے؟“
”کس طرح سے کیا مطلب؟“ نانا نے پوچھا مگر چندن کا مطلب سمجھ گئے۔

”آج تم لوگ من نہا ہے سوال کر کے مجھے کیوں اٹھن میں ڈال رہے ہو بھی؟ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“ نانا اب بہت زیادہ فیسے میں تھے۔ اس خیال سے ماں جی اور چندن خاموش ہو گئیں۔ نانا بات ختم کرنے کے لیے چار پائی پر پست کر بولے۔
”صبح میں جاؤں گا مگر اس سے پہلے تم لوگ ناشتا کرو گے بھوکے رہنے سے جگت واپس نہیں لوٹنے کا سمجھو؟“

کوئی کچھ نہ بولا۔ ماں جی کا ہاتھ تمام کر چندن انہیں اندر والے کمرے میں لے گئی اور چار پائی پر لٹا دیا پھر خود اوپر بی منزل پر چلی گئی۔ دل کھول کر رونے کے لیے۔



نصف شب سے سحر ہونے تک جگت اور بچن موہن سٹکے کا چنا معلوم کرنے کے لیے بھٹکتے پھرے۔ ایسے وقت خاص با اعتماد لوگوں کے سوال کسی اور سے بات کرنی مناسب نہیں تھی۔ لہذا بھٹکتا بے کار گیا۔ جگت تلاش موقوف رکھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ویرہ کے علاوہ دوسرا کوئی خیال اس کے ذہن میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ ویرہ کو غائب کر کے کسی نے اس سے زبردست انتقام لیا تھا مگر وہ کون ہو سکتا ہے؟

”بچن تمہارا کیا خیال ہے ویرہ کو کس نے اغوا کیا ہو گا؟“ گھوڑے روک کر اچانک جگت نے سوال کیا۔

بچن کے دل میں جگت کی اس حالت پر ہمدردی جاگی اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر بھی بولا۔

”پہلے میں سمجھ رہا تھا کہ اس کا شوہر بھاگ کر لے گیا ہو گا مگر اس شخص میں اتنی طاقت نہیں تھی اور موہن سٹکے اسے لے جا کر کہاں رکھے گا؟ جس عورت نے اسے بدنام کیا اسے گھر میں لا کر مزید بدنامی کیوں اپنے سر لے؟“
”ہمارے ساتھ پرانی دشمنی کا انتقام لینے۔“ جگت بولا۔

”اس کے علاوہ ویرہ کا باپ مجھے اپنے راستے پر نہ چلاتا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ہم آپس میں لڑ کر مریں گے اور دو بچ جائیں گے۔“
مگر بچن کی سمجھ میں بات نہیں آئی۔ اسے جو خوف تھا اس کا اظہار کیا۔

”جگت کی آٹھ گھنٹیں بھلی تھیں۔“
”بچن ایسا کہہ کر تم مجھے ہانپ کر نہ کرو میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

پھر اس کی آواز اچانک بھٹک گئی۔
”ویرہ کے بغیر زندہ رہنے کی خواہش کسے ہے بچن؟ اس کے تصور میں، میں نے پانچ سال کی سخت سزا کاٹی ہے۔ نہیں تو بہت پہلے چھوٹ کر تم سے مل گیا ہوتا میں تمہیں سے بھی اس کا پتا حاصل کر کے رہوں گا۔“

بچن کو یقین ہو گیا کہ جگت کو اس راستے سے واپس لوٹایا نہیں جاسکتا۔

اسلو سنبھالنے کا وقت نہیں آئے گا۔" پھر صبح کی کرن پھونکنے ہی دونوں اپنے اپنے راستے ہو لیے۔ جاتے ہوئے بچن نے کہا۔

"ضرورت محسوس کرو تو بے دھڑک کہلو ادینا۔ ابھی کچھ دن ہمارا مقام ناٹک ٹر میں قبرستان کے عقب میں ہے۔"

"بہتر۔" کہتے ہوئے ہاتھ بلند کر کے جگت نے اسے رخصت کیا اور گھوڑی آگے بڑھا دی۔ اکیلا پڑنے پر اس کے ذہن میں خون گردش کرنے لگا۔ موہن سنگھ نے گاؤں اور مکان چھوڑا اس میں ضرور کوئی اسرار ہے۔ اس نے دانت چسپ لیے مگر وہ بے وقوف مجھ سے بچ کر کہاں جائے گا؟

آخر وہ حلقی دو پہر کو موہن سنگھ کے گھر کا پتہ مل گیا۔ وہ اپنی چابی کے گاؤں میں ہی رہتا تھا۔ گاؤں کے سرے پر گوارا زراپ کا مکان تھا مکان میں کون کون رہتا ہے یہ جان کر جگت مایوس ہو گیا چابی۔۔۔ جتنی اکیلے رہتے ہیں پھر ویرو کہاں ہوگی؟

موہن سنگھ سے بات لگانی پڑے گی۔ وہ دروازے سے نصف فرلانگ کے فاصلے پر ایک درخت سے ٹھوڑی باندھ رہا تھا اسی لئے موہن سنگھ کے مکان سے اس نے کسی عورت کو نکلنے دیکھا وہ چابی کو پہچان گیا لہذا درخت کے تنے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا کیونکہ بڑھیا اگر دیکھ لیتی تو شور مچا دیتی۔ بڑھیا نے دروازے کو باہر سے تالا نہیں لگا یا تو اسے یقین ہو گیا کہ موہن سنگھ اندر ہی ہے۔ چابی دور نکل گئی پھر جگت نے آہستگی سے دروازہ دھکیلا۔

دروازہ کھل گیا موہن سنگھ بتا دے میں چھپی ہوئی چار پائی پر بیٹھا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں بوسل گھی اسے دیکھتے ہی جگت کی آنکھوں سے غرت

"اچھا دوست، جب تک تمہیں اطمینان نہیں ہوگا میں تمہارا ساتھ دیتا رہوں گا۔"

جگت نے محبت بھری نظروں سے بچن کو دیکھا۔ مگر دوسرے لمحے چہرہ بدل گیا۔

"نہیں بچن! یہ نہیں ہوگا میں کھلے عام ہر جگہ گھوم سکتا ہوں کوئی میری طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا جبکہ تمہیں پولیس سے بچنے رہنا ہے اب یہ کام تم مجھے میرے طریقے سے کرنے دو۔" پھر بچن کا اتر ا ہوا چہرہ دیکھ کر جگت نے کہا۔

"میں تیری محبت سمجھتا ہوں دوست مگر یہ ایک دن کا سوال نہیں کیا معلوم ہو کہ پتا لینے میں کتنا وقت خراب ہو گا اور اگر تم ساتھ ہوئے تو تمہیں پولیس سے چھپنا پڑے گا۔"

جگت کی بات صحیح تھی بچن نے بھی محسوس کیا کہ اگر جگت اس کے ساتھ ہوگا تو اس کا نام بھی پولیس کی ڈائری میں چڑھ جائے گا۔

"اچھا جگت، میں تمہارے ساتھ رہنے کی ضد نہیں کرتا مگر ایک عہد کرو کہ جذبات میں تم کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤ گے کہ تمہیں بمشکل ملی ہوئی آزادی پھر چھین جائے۔"

جگت ابھمن میں پڑ گیا بچن نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا۔

"جگت تمہارا گھر ہے ماں، باپ ہیں اور چند دن بھائی جیسے رشتے کے لوگ ہیں کوئی قدم اٹھانے سے چشتران کا خیال کرنا۔"

جگت نے کہہ رکھا کہ بیٹھ کے لیے گھر چھوڑ دیا ہے۔ ممکن ہے بچن کو پتا چل گیا تو بازی بگڑ جائے گی۔ بچن سے پلٹ کر اس نے اتھاہی کہا۔

"دوست، ضد نہ کرو یا اطمینان نہ دلاؤ! تو برا نہ مانا میں ویرو کے لیے تپ رہا ہوں وہ مل گئی تو

